



ИСКУССТВО РОССИИ
первой половины XIX в.
Преподаватель – Сушенцова В.Г.

Архитектура первой половины XIX в.

Стиль **АМПИР** (от фр. **Empire**) или *поздний классицизм*.

Для него характерны:

- **монументальные формы,**
- **воплощавшие идеи государственного могущества и воинской славы.**

Казанский собор в Петербурге



Copyright by Vasily Duzhin



Архитектор Андрей Воронихин
Скульптор Борис Орловский



Ансамбль Дворцовой площади в Петербурге



Зодчий Карл Росси



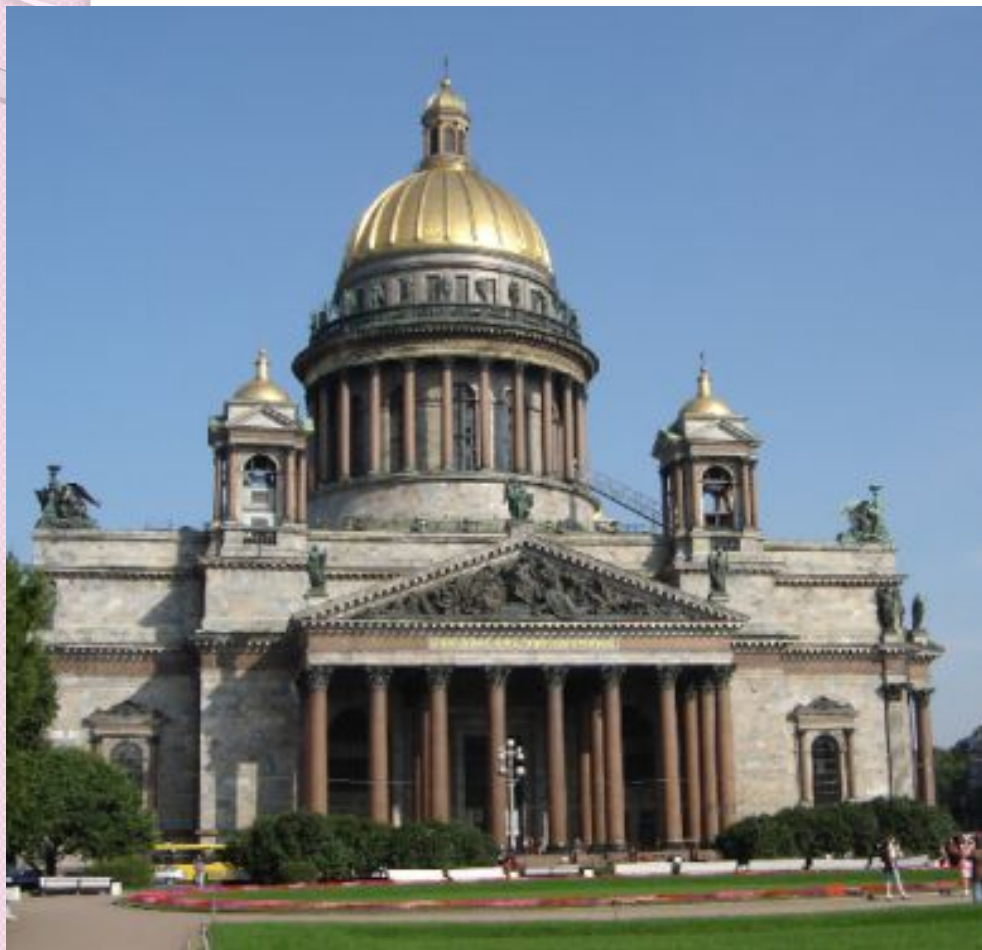


«Александровский столп»

Архитектор – О.Монферран,
скульптор – Б.Орловский



О. Монферран Исаакиевский собор





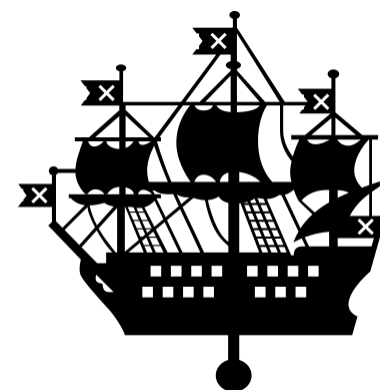
Памятник Николаю I скульптор П.Клодт, проект О.Монферрана



Михайловский дворец К.Росси Русский музей



Перестройка здания Адмиралтейства А.Захаров



Московский ампиризм: Осип Бове Большой театр и Триумфальная арка



**Иван Мартос
Памятник Минину
и Пожарскому**



**Скульптор Петр Клодт
Укрощение коня
Аничков мост (Санкт-Петербург)**



Памятник Ивану Крылову в Летнем саду (Петербург)



Орест Кипренский



Василий Тропинин



Алексей Венецианов



Александр Иванов Явление Христа народу



Карл Брюллов



Карл Брюллов
Последний день Помпеи



Критический реализм: Павел Федотов

«Свежий кавалер»



«Сватовство майора»



Московский БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Театральная труппа (опера и балет) в Москве
основана в **1776** г.



В **1825** г. Большой театр в
Москве начал работу в новом
здании
(архитектор Осип Бове)



Квадрига Аполлона на
фронте?

АПОЛЛОН И МУЗЫ?



Москва - Moscou

Малый театр - Le petit Théâtre.



**В 1824 г. в Москве был
открыт Малый театр
(драматический)**

