

«Всепроникающая магия слова»

A decorative title card with a pink background and a gold floral wreath. The text is centered and reads: ПОЭЗИЯ
СЕРЕБРЯНОГО
ВЕКА.

ПОЭЗИЯ
СЕРЕБРЯНОГО
ВЕКА

Цели урока

- Показать особое место поэзии начала XX века в истории русской литературы;
- Сформировать представление о поэзии «серебряного века»;
- Познакомиться с избранными страницами русской поэзии конца XIX – начала XX веков;
- Знать характерные черты литературных течений поэзии «серебряного века»



Возникновение различных литературных течений в конце XIX-начале XX века



*В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо своё, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.
Н. Гумилёв*

Серебряный век – уникальный культурный феномен, возникший в России на рубеже XIX-XX веков, время перерождения и нового расцвета русской поэзии.

Что мы ждём от современной литературы?

Помочь разобраться в нашей действительности.

Выживает тот художник, кто говорит о современности с позиций вечности.

Велика власть художественного слова в русском искусстве нашего столетия. Необычна мелодика, оригинальный, образный строй поэзии, прозы, драматургии.

Позавчерашний день мы помни лучше вчерашнего. XIX столетие мы знаем подробнее XX. К этому были веские исторические основания. Поэтому ясен сегодня необычный интерес к так называемым «белым пятнам», одним из которых и является «серебряный век».

Что же это за явление в русской литературе?

Поэзию «серебряного века» невозможно представить вне исторического контекста. Возникновение новых эстетических явлений происходило на фоне сильного подъёма философской мысли.

Этот фон составляли:

- Русско-японская война;
- Трагедия на Ходынском поле;
- Потрясения 1905-1907 годов.

История в эти годы вторгалась в повседневную жизнь людей, нарушая её привычное течение.

Поэзия «серебряного века»
вырабатывает
принципиально новую
концепцию. Человека,
стремящегося увидеть в
историческом – личное,
сделать опыт веков,
движение времён
достоянием своего
внутреннего мира.

Начало века А. Блок
определил как «минуту
смятения и борьбы лжи
и правды»





Это смятение и борьба привели к образованию в литературе многочисленных группировок, которые вели споры и дискуссии о сущности слова, о новых путях развития литературы.

На рубеже веков произошёл неожиданный взлёт поэзии. Именно этот жанр в литературе является наиболее мобильным, способным быстро реагировать на изменения в жизни людей и общества.

Характер, который приняло возрождение поэзии в конце XIX века, свидетельствовал о том, что в истории поэзии наступила новая эпоха, требовавшая новых принципов художественной выразительности и поэтической изобразительности, нового соотношения поэтического слова и жизни.

Наступил «серебряный век». Он характеризуется несколькими сферами поэтического творчества, каждая из которых имеет своё имя и свой творческий метод.



Сам термин «серебряный век» возник по аналогии с золотым веком русской поэзии – первой половиной XIX века, времени, когда творили Александр Пушкин, Александр Грибоедов, Михаил Лермонтов, Василий Жуковский и другие известные поэты.

Три века поэтов

Когда поэт ещё невинен был,
Он про себя иль на ухо подруге,
Счастливец, пел на воле, на досуге
И на заказ стихами не служил.

Век золотой! Тебя уж нет в помине,
И ты идёшь за баснословный ныне.
Тут век другой настал вослед ему.
Поэт стал горд, стал данник общежитью,
Мечты свои он подчинил уму,
Не вышнему, земному внял наитью
И начал петь, мешая с правдой ложь,
Высоких дам и маленьких вельмож.
Им понукал и чуждый, и знакомый;
Уж сын небес — гостинный человек:
Тут в казнь ему напущены альбомы,
И этот век — **серебряный был век.**



Сам термин восходит к античной литературе, писатели того значительного периода в истории человечества полагали, что жизнь человека начинается «золотым», а заканчивается «железным» веком.

Примечательно к поэзии подобное обозначение эпох принято возводить к появившемуся в 1829 году стихотворению П.А. Вяземского «Три века поэтов», в котором говорится о безвозвратно ушедшем «золотом веке».

Начало «серебряного века» русской поэзии – 1890-е годы XIX века, а конец – 1921 год, год смерти Александра Блока.



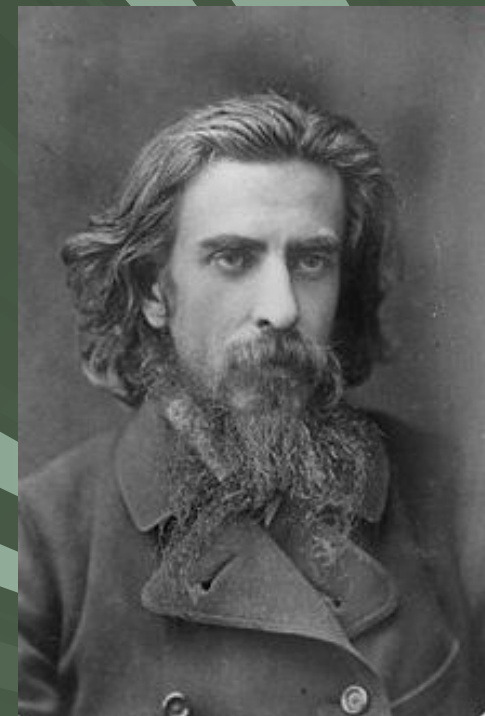
Поэты «серебряного века» следовали пушкинским традициям, каждый в меру своего таланта, а их новаторство выражалось в «расширении художественной впечатлительности» и в некоторых вполне умеренных реформах стиха.

Хотя хронологически «серебряный век» русской поэзии занимает два десятилетия, но его значение в истории русской литературы огромно.

Владимир Соловьёв, один из русских философов, живших в то время, выразил, очертил в своих пронизательных стихах труднейшую задачу художника новых перемен

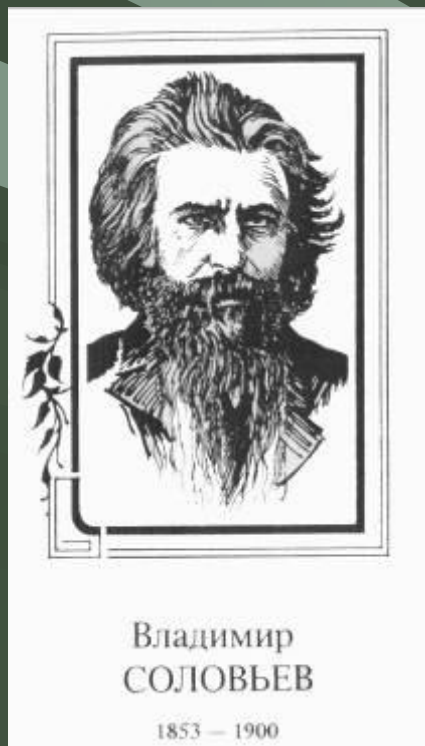
Всё, изменяясь, изменило,
Везде могильные кресты,
Но будят душу с прежней силой
Заветы творческой мечты.

Безумье вечное поэта –
Как свежий ключ среди руин...
Времён не слушаясь запрета,
Он в смерти жизнь хранит один.



В процитированных строчках закодированы линии новой поэзии: поэтика намёка и иносказания, знаковое наполнение обыденных слов и т.д.

Ещё одна важнейшая примета нового искусства – апология мига, мимолётности, сиюминутности – отчётливо звучит в следующих стихах Владимира Соловьёва



«Конец истории сошёлся
с её началом»

Подвиг сердца женского,
Тень мужского зла,
Солнца блеск вселенского
И земная мгла...

Что разрывом тягостным
Мучит каждый миг –
Всё ты чувством благостным
В красоте постиг.

Владимир Соловьёв стоит у истоков русского «серебряного века» как начало для духовного взлёта целой культурной общности творцов.



Поэтам «серебряного века»
дороги и близки все явления
живой природы, культуры,
космоса.

Слаблю в равной мере
Капельку и море, – пишет один
символист, а другой как бы
откликается:

Хочу, чтоб всюду плавала
Свободная ладья.

И Господа, и Дьявола
Хочу прославить я.

Все поэты «серебряного века» любили
свою Родину. Россия для каждого из них
была нечто святым. Споры о сверхчеловеке
в начале века привели к введению новых
размеров, воцарению длинной строки,
узаконилась каламбурная рифма.

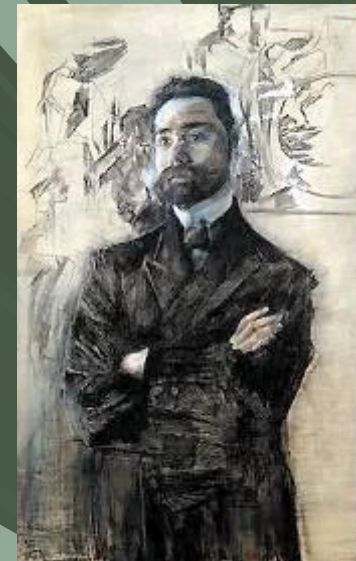
**Поэты начала XX века более, чем их предшественники,
склонны к манифестам, программам, декларациям с
выражением эстетических вкусов, симпатий и отталкиваний.
Одна из программ преподана в ставших хрестоматийными
строчках В.Я. Брюсова**

ЮНОМУ ПОЭТУ

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее - область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.
15 июля 1896



В.Я. Брюсову были свойственны
стабильность мироощущения,
поэтизация твёрдых качеств
характера, стремление к
систематизации, строгая логика

Заветы модернизма сформулированы здесь в заострённом виде, однако именно беззаветное поклонение искусству сближает поэтов, относящихся к «серебряному веку»

Поэзия «серебряного века» – это уникальное художественное пространство

СИМВОЛИЗМ

Символизм – модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.

Суть программы – наша задача – «загипнотизировать читателя» (В. Брюсов), вызвать у него ответное чувство.

Поэтам-символистам принадлежат серьёзные открытия в области поэтики, ритмики стиха, усиления в нём музыкального начала.

Тезисом к литературному манифесту поэтов-символистов могли бы послужить следующие слова из статей поэтов «серебряного века»: «Страшный конрданс «соответствий», кивающих друг на друга. Вечное подмигивание. Ни одного ясного слова, только намёки, недоговаривания. Роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой».

Сформировался в России в 1890-1900 годы.

Старшие символисты

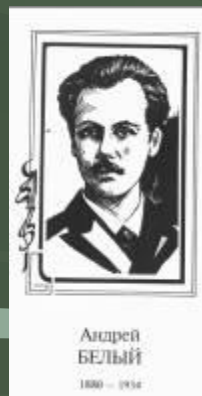
Характерные слова-образы из поэзии символистов: *бездна, ночь, дух, миры, любовь, кормило, сретенье, светила, твердь, лоно, легион, атом, пожар, пламень.*

Поэты-символисты внесли существенный вклад в развитие отечественной культуры.

Наиболее талантливые из них по-своему отразили трагизм положения человека, не сумевшего найти своего места в жизни, в мире, сотрясаемом грандиозными социальными конфликтами, пытались отыскать новые способы для художественного осмысления мира.

Ключевое слово – «СИМВОЛ»

К.Бальмонту свойственно непостоянство, переменчивость настроений, жажда слияния с мировыми стихиями, автор сборника стихов «В безбрежности»



Поэтический сборник «Золото в лазури»!



М.Кузмину свойственны многозначительность, игровое начало, пафос, музыкальность



Младшие СИМВОЛИСТЫ

Акмеизм

Акмеизм (адамизм) – модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создание зримого конкретного образа, отточенность деталей, переключка с минувшими литературными эпохами.

Если **символизм** – поэзия намёков, то **акмеизм** – поэзия точности, ясности.

Суть программы – мы, акмеисты, пришли на смену символистам, мы стали жрецами, дали миру стройность и ясность.

Тезисом к литературному манифесту акмеистов могли служить следующие слова: «Для нас иерархия в мире явлений – только удельный вес каждого из них, причём вес ничтожнейшего всё-таки несоизмеримо больше отсутствия веса, небытия, и поэтому перед лицом небытия все явления – братья».

Ключевое слово – «**ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ ЧЕГО-ЛИБО, ЦВЕТУЩАЯ СИЛА**»

Поэты-акмеисты



Николай
ГУМИЛЕВ
1886 – 1921



Анна
АХМАТОВА
1889 – 1966



Сергей
Городецкий



Георгий
ИВАНОВ
1894 – 1958



Осип
МАНДЕЛЬШТАМ
1891 – 1938

Поэтический
сборник «Камень»

Характерные слова-образы: лыжи, месяц, небо, луг, дворец, окошки, тишина, тропинка, дрожки, прорубь, ива, дерево, русалка, путь, ветка, галки.

Акмеисты призывали очистить поэзию от философии и всякого рода «методологических» увлечений, от использования туманных намёков и символов, провозгласив возврат к материальному миру и принятие его таким, каков он есть: с его радостями и пороками, злом и несправедливостью, утверждали принцип **«искусство для искусства»**

В 1911-1914 гг. Н.С. Гумилёв объединил акмеистов в группу **«Цех поэтов»**

Футуризм

Футуризм – авангардистское направление, течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурное наследие, традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее.

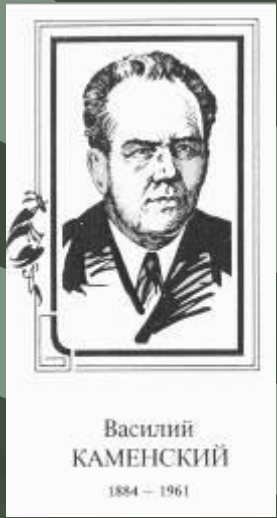
Если **символизм** – «поэзия намёков», **акмеизм** – поэзия точности, ясности, **футуризм** – поэзия вызова (эпатажа, опровержения традиции).

Краткое выражение программы – только мы – лицо нашего времени, мы презираем славу, мы бросаем всем и всем, мы во власти тем, а потому мы – бунтари («Пощёчина общественному вкусу»).

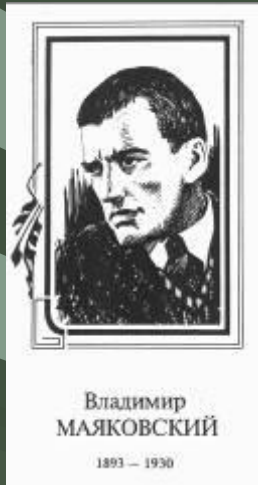
Ключевое слово – «**БУДУЩЕЕ**»

Слова-образы: *небо, труп, звёзды, черни, туман, боль, обман, эфиопы, ухватка, сыпь, вязь, крик, выпь, люди, звери, правда, звук, часы, преддверия, руки, паук, характерная рифма – «шампанском – испанском»*

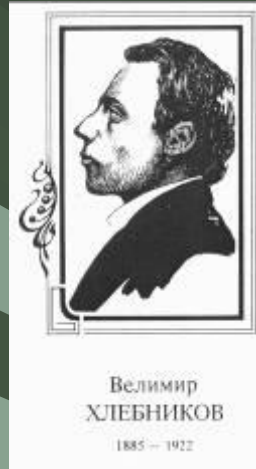
Поэты-футуристы



Василий
КАМЕНСКИЙ
1884 – 1961



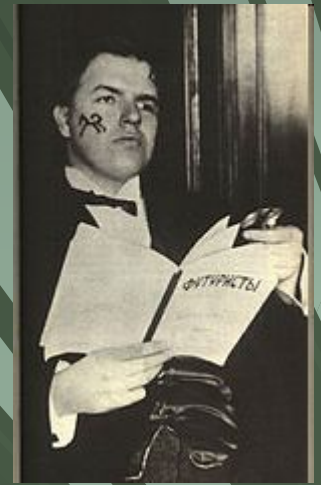
Владимир
МАЯКОВСКИЙ
1893 – 1930



Велимир
ХЛЕБНИКОВ
1885 – 1922



Игорь
СЕВЕРЯНИН
1887 – 1941



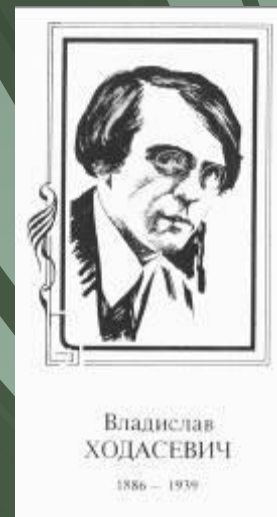
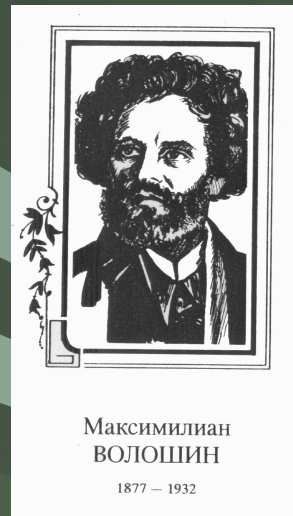
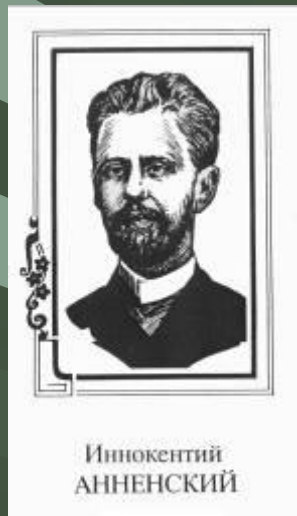
Давид Бурлюк

Тезисом к литературному манифесту футуристов звучали такие слова: *«Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание».*

Футуристы объявляли себя противниками современного буржуазного общества, уродующего личность, и защитниками «естественного» человека, его права на свободное индивидуальное развитие.

Футуристы с самого начала провозгласили полный отказ от любых литературных традиций и в первую очередь от классического наследия, утверждая, что оно безнадежно устарело.

Писатели, не входившие в литературные группировки



Иван Бунин – лауреат Нобелевской премии.

Борис Пастернак – лауреат Нобелевской премии.

Иннокентий Анненский знал 14 иностранных языков, автор сборника «Кипарисовый ларец».

Максимилиан Волошин сделал наброски структурных пород Крымского побережья.

Марина Цветаева говорила: «Единственный справочник: собственный слух, единственный учитель: собственный труд, единственный судья: будущее».

Владислав Ходасевич жил предчувствием ожидающих Россию потрясений



Основополагающий вопрос:
О чем «кричит наш дух?..»

*«Один среди враждебной рати
Не их, не наш, ни свой, ничей»*

М.Волошин.

В ощущениях поэтов звучит лейтмотив своей «потерянности», в их статьях переданы мучительность и неоднозначность отношения к происходящим событиям.

В условиях революционного подъёма и кризиса самодержавия акмеизм и футуризм оказались нежизнеспособными и к концу 1910-х годов прекратили своё существование.



Русская поэзия «серебряного века»
прошла большой путь в очень сжатые
сроки.

Она забрасывала свои семена в
будущее.

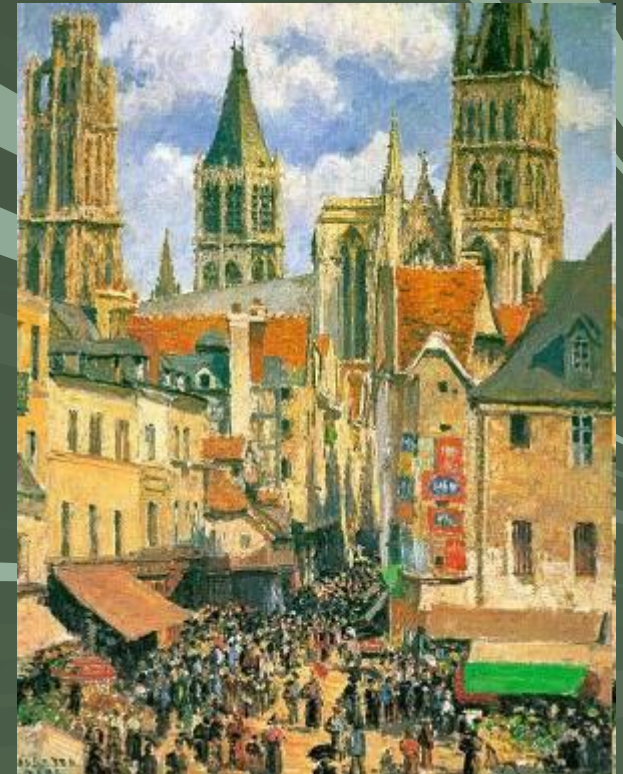
Нить преданий и традиций не
прервалась.

Поэзия рубежа веков – сложнейшее
культурное явление, интерес к
которому только начинает
просыпаться.

Впереди нас ждут новые и новые
открытия.



Поэзия «серебряного века» отразила в себе, в своих больших и малых магических зеркалах сложный и неоднозначный процесс социально-политического, духовно-нравственного, эстетического и культурного развития России в период, отмеченный тремя революциями, мировой войной и особенно страшной для нас – войной внутренней, гражданской.





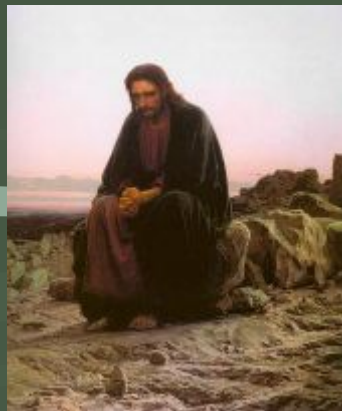
Русский «серебряный век» неповторим. Никогда в России не было такого взволнованного сознания, такого напряжения исканий и чаяний.

Свет незабываемых зорь «серебряного века» навсегда останется в истории России.

Герой литературы рубежа веков – носитель вечной, всеэпохальной мудрости, вне которой сущность бытия остаётся полностью непостигнутой.



Русский «серебряный век» незабываем и неповторим. Никогда- ни до, ни после – не было в России такой взволнованности осознания эпохи, таких напряженных исканий и чаяний, как тогда, на изломе времени. Свет этих творческих озарений навсегда останется в истории русской литературы





Серебряный век – уникальный культурный феномен, возникший в России на стыке XIX-XX веков, время перерождения и нового расцвета русской поэзии.

Перед вами предстали самые яркие представители всех основных направлений поэтической эпохи смены двух веков.

Это символизм и его скучающие идеалисты-романтики – Мережковский, Брюсов, Бальмонт, Блок.

Это акмеизм и его «воинствующие» материалисты – Гумилёв, Ахматова, Мандельштам.

Это футуризм и его эпатажные «будетляне» – Хлебников, Маяковский, Северянин.



Что же такое Серебряный век русской поэзии?

Свежесть форм и содержания.

Революция стиха.

Это три счастливых и последних десятилетия возможности выразить по-новому через поэзию настоящий дух времени, искать правду в полный голос.

За веком вольно-лирическим начался век железного тоталитаризма, где воздух свободного творчества стал перекрыт.

