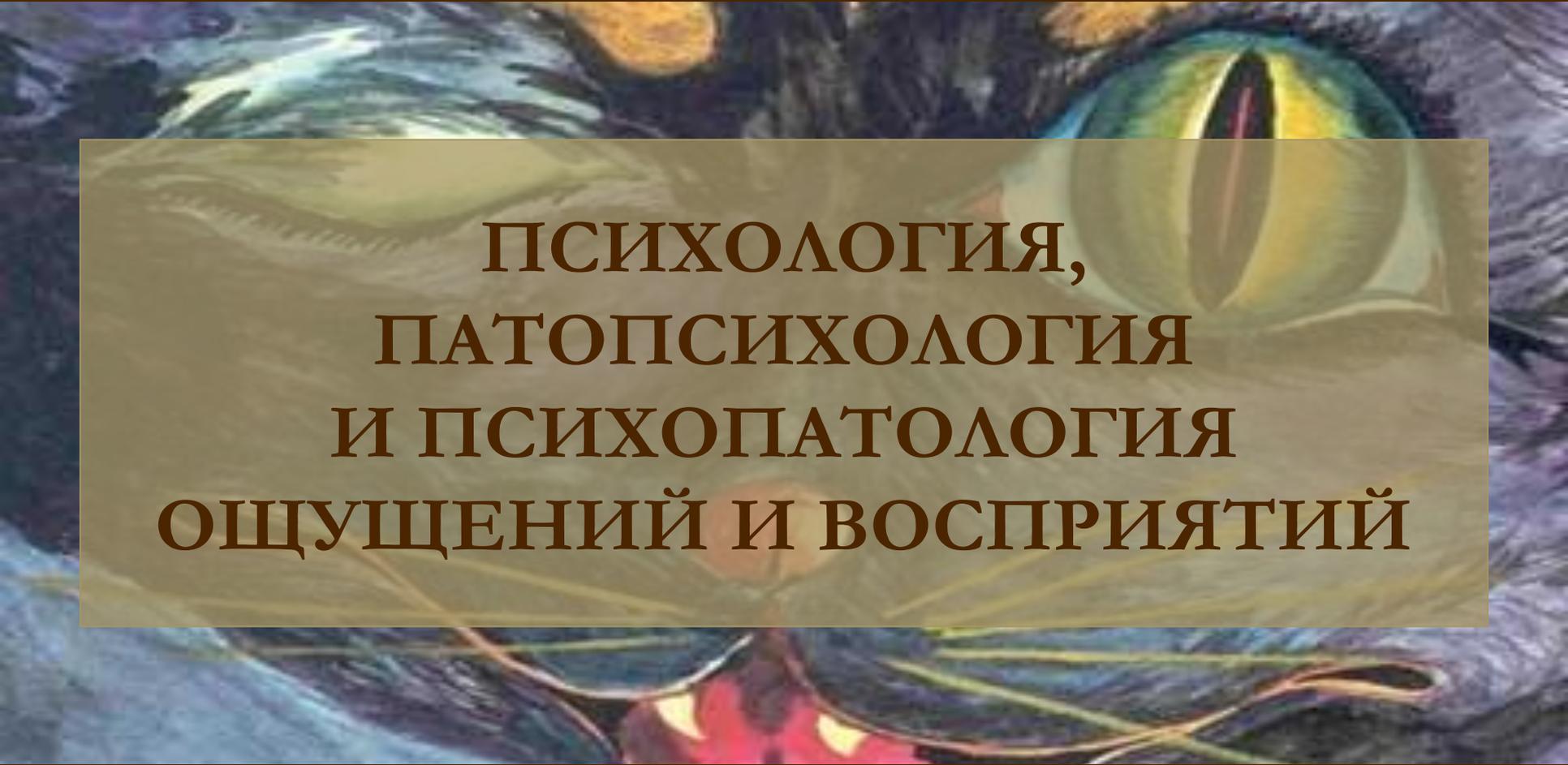


ЗАПОРОЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Кафедра психиатрии, психотерапии, общей и медицинской психологии,  
наркологии и сексологии



**ПСИХОЛОГИЯ,  
ПАТОПСИХОЛОГИЯ  
И ПСИХОПАТОЛОГИЯ  
ОЩУЩЕНИЙ И ВОСПРИЯТИЙ**

Заведующий кафедры психиатрии, психотерапии, общей и медицинской  
психологии, наркологии и сексологии  
д.м.н., проф. В. В. Чугунов



**ПСИХОЛОГИЯ  
ОЩУЩЕНИЙ И ВОСПРИЯТИЙ**

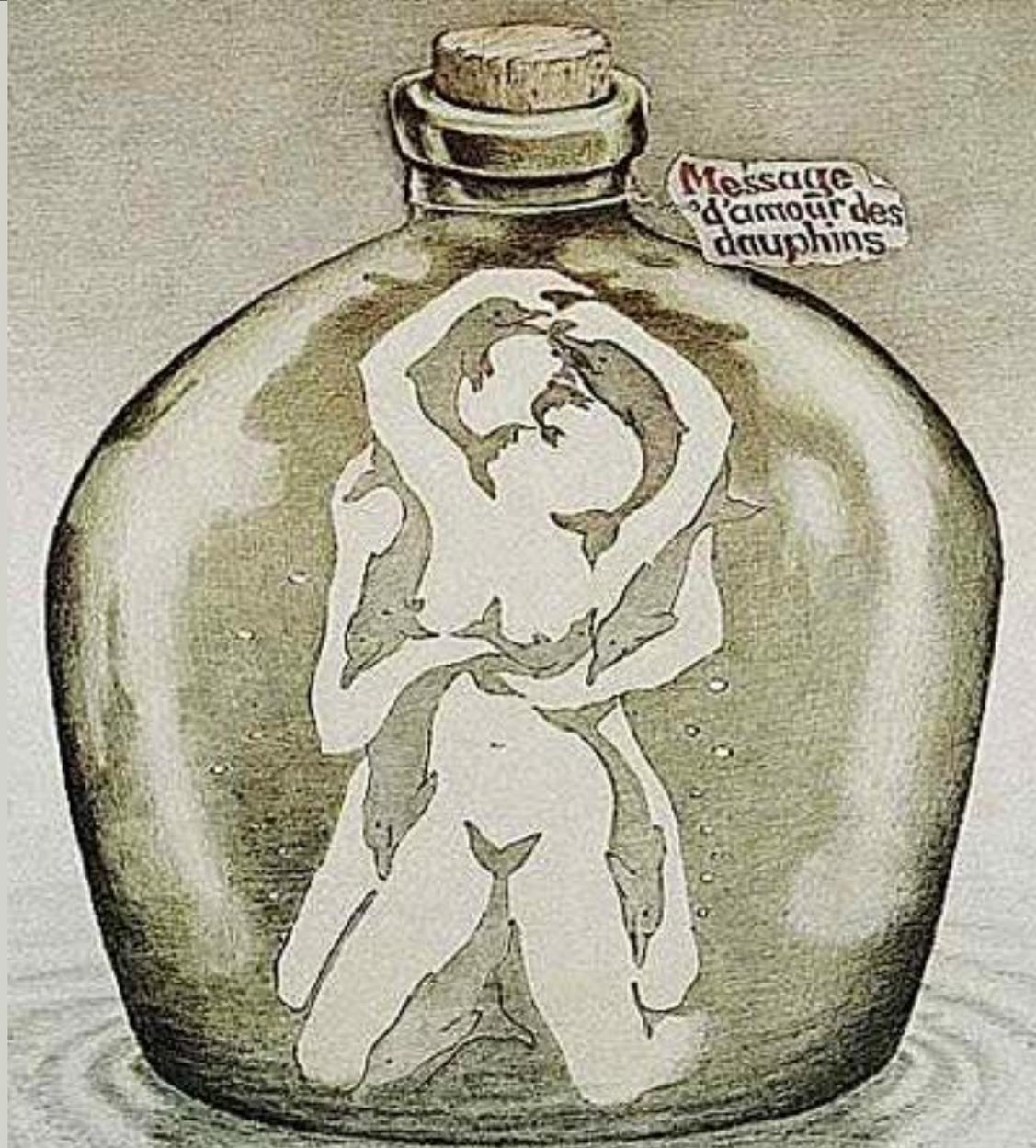
# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ

**Ощущение** – это вид психической деятельности, который возникает при непосредственном воздействии предмета на органы чувств

**Представление** – это мысленный образ предмета, основанный на воспоминаниях

**Восприятие** = **сумма ощущений** + **представление**

**Восприятие** – это целостное отражение тех явлений или предметов, которые воздействуют на органы чувств



В отсутствие сформированного представления, дети на изображении видят только дельфинов

# СВОЙСТВА ОЩУЩЕНИЙ

## Свойства ощущений

Качество

Каждый вид ощущений имеет свои специфические особенности, отличающие его от других видов. Так, слуховые ощущения характеризуются высотой, тембром, громкостью, зрительные — цветовым тоном, насыщенностью, яркостью и т. п.

Интенсивность

Определяется силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора

Длительность

Определяется функциональным состоянием органа чувств, временем действия раздражителя и его интенсивностью

Пространственная локализация раздражителей

Пространственный анализ, осуществляемый дистантными рецепторами, дает сведения о локализации раздражителя в пространстве. В некоторых случаях ощущения соотносятся с той частью тела, на которую воздействует раздражитель (вкусовые ощущения), а иногда они более развиты (болевые ощущения)

# ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ



# РАССТРОЙСТВА ОЩУЩЕНИЯ

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ

КАЧЕСТВЕННЫЕ

## ВИДЫ НАРУШЕНИЯ ОЩУЩЕНИЯ

### АНЕСТЕЗИЯ

– полное отсутствие чувствительности

### ГИПОСТЕЗИЯ

– снижение чувствительности

### ГИПЕРЕСТЕЗИЯ

– повышение чувствительности

### СИНЕСТЕЗИЯ

– при раздражении одного органа чувств – возникновение ощущения в другом («цветной звук»)

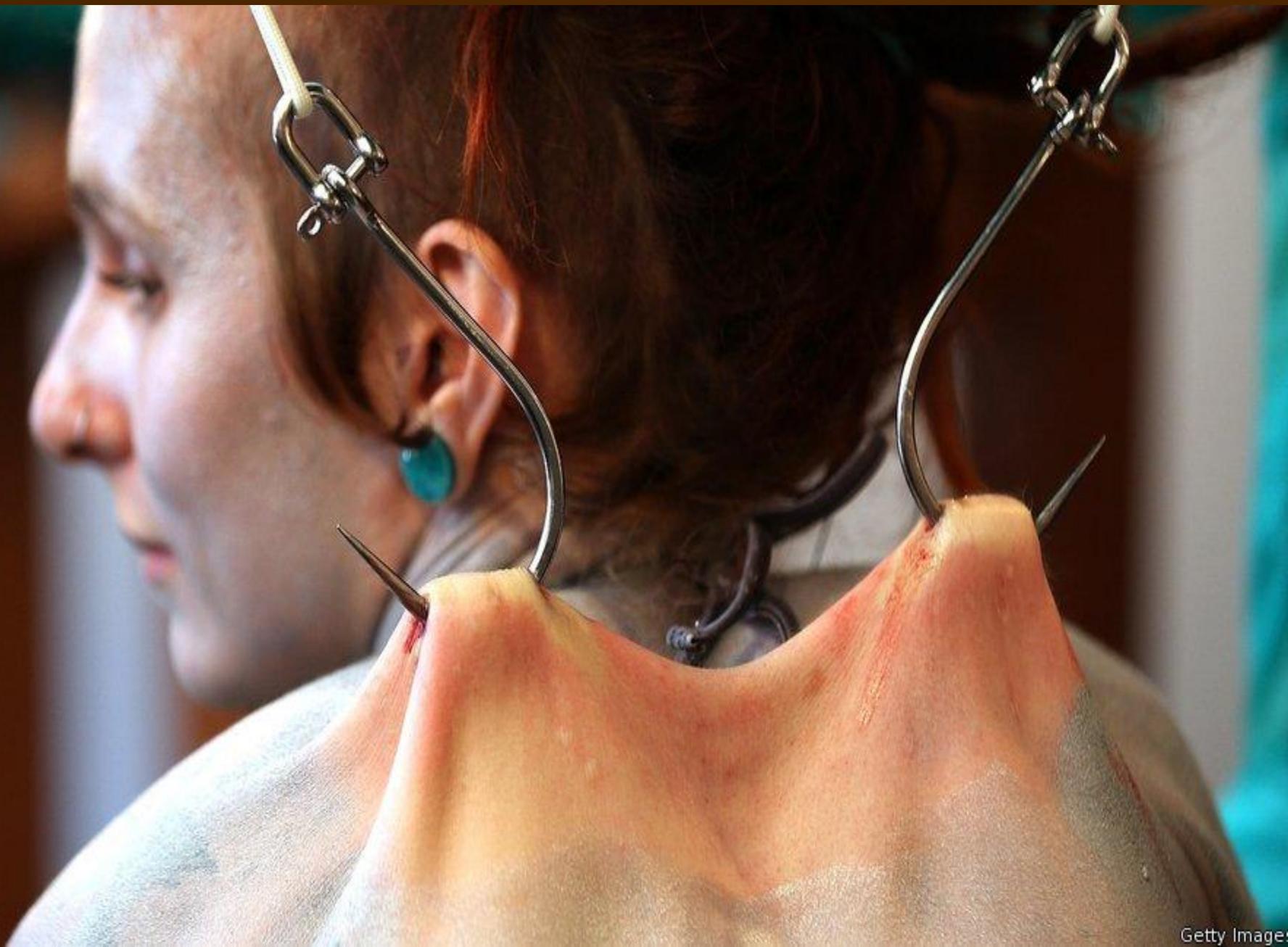
### ПАРЕСТЕЗИЯ

– ощущение несуществующего раздражителя

### СЕНЕСТОПАТИЯ

– неприятное ощущение, лишенное предметности

# АНЕСТЕЗИЯ



# ГИПЕРЕСТЕЗИЯ



# ГИПОСТЕЗИЯ



# ПАРЕСТЕЗИЯ



# СИНЕСТЕЗИЯ



# СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

## Свойства восприятия

Осмысленность  
и обобщенность

Воспринимая предметы и явления, человек осознает, понимает то, что воспринимается

Предметность  
восприятия

Психические образы предметов человек осознает не как образы, а как реальные предметы, вынося образы вовне, объективизируя их

Целостность  
восприятия

В предметах и явлениях действительности отдельные их признаки и свойства находятся в постоянной устойчивой зависимости. В восприятии отражаются устойчивые связи между компонентами предмета или явления

Структурность  
восприятия

Человек узнает различные объекты благодаря устойчивой структуре их признаков. В восприятии вычленяются взаимоотношения частей и сторон предмета

Избирательность  
восприятия

Из бесчисленного количества окружающих человека предметов и явлений он выделяет в данный момент лишь некоторые из них. Это зависит от того, на что направлена деятельность человека, от его потребностей и интересов

Константность  
восприятия

Одни и те же предметы воспринимаются человеком в изменяющихся условиях: при различной освещенности, с разных точек зрения, разного расстояния и т. п. Однако объективные качества предметов воспринимаются в неизменном виде

# ВИДЫ ВОСПРИЯТИЯ



# ЗАКОНЫ ВОСПРИЯТИЯ ПО МАКСУ ВЕРТГЕЙМЕРУ

Эффект сходства

Фигуры, сходные по каким-либо элементам (цвету, величине, форме и пр.), в восприятии объединяются и группируются

Эффект близости

Близко расположенные фигуры обычно объединяются

Фактор «общей судьбы»

Фигуры могут объединяться общим характером изменений, наблюдаемых в них

Фактор «хорошего продолжения»

Из двух пересекающихся или касающихся линий выбирают линии с меньшей кривизной

Фактор замкнутости

Замкнутые фигуры воспринимаются лучше

Фактор группировки без остатка

Несколько фигур стараются сгруппировать таким образом, чтобы не осталось ни одной стоящей отдельно фигуры



# ПАТОПСИХОЛОГИЯ ОЩУЩЕНИЙ И ВОСПРИЯТИЙ



# ТЕРМИНОЛОГИЯ

■ **Иллюзии** – искажённое восприятие реально существующего объекта или явления

греч.

*illusio*

– заблуждение,  
обман

# ВИДЫ ИЛЛЮЗИЙ

НЕ  
ПАТОЛОГИЧЕСКИЕ

ИЛЛЮЗИИ

ФИЗИЧЕСКИЕ

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ

ПАРЕЙДОЛИЧЕСКИЕ

АФФЕКТИВНЫЕ

ВЕРБАЛЬНЫЕ

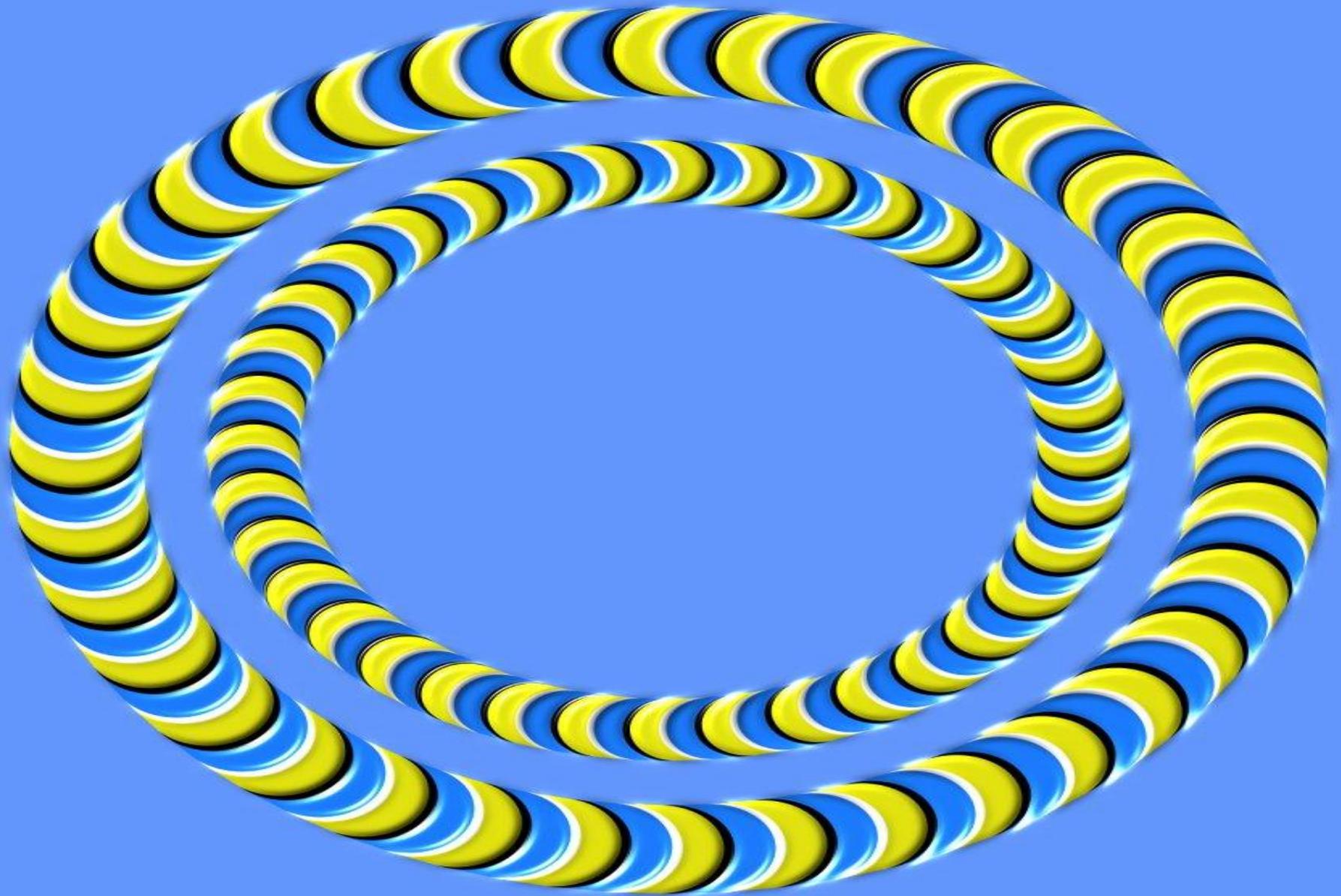
ПАТОЛОГИЧЕСКИЕ

# ФИЗИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ

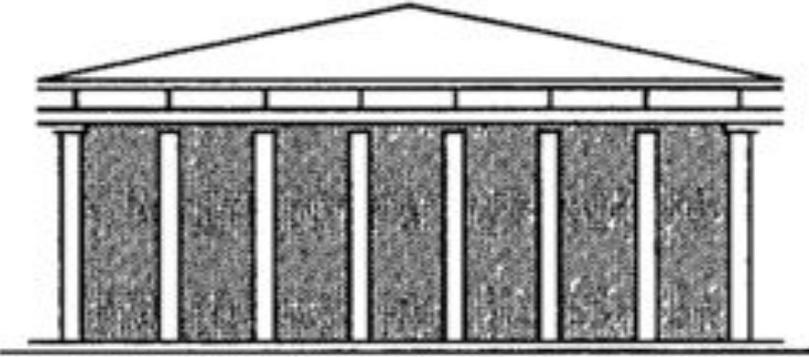


Мираж в пустыне

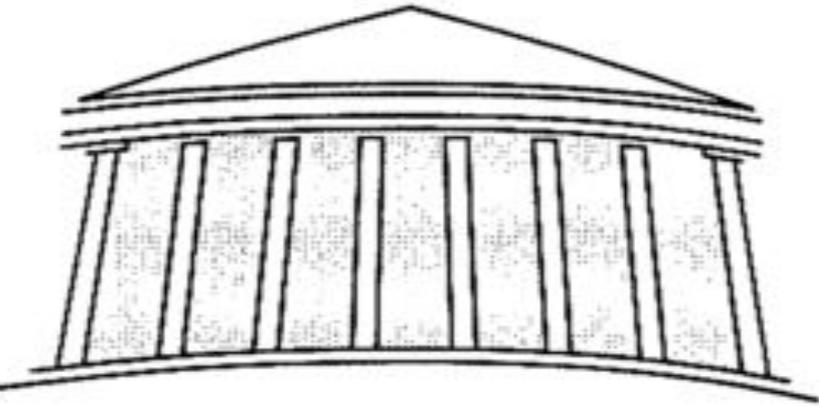
# ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ



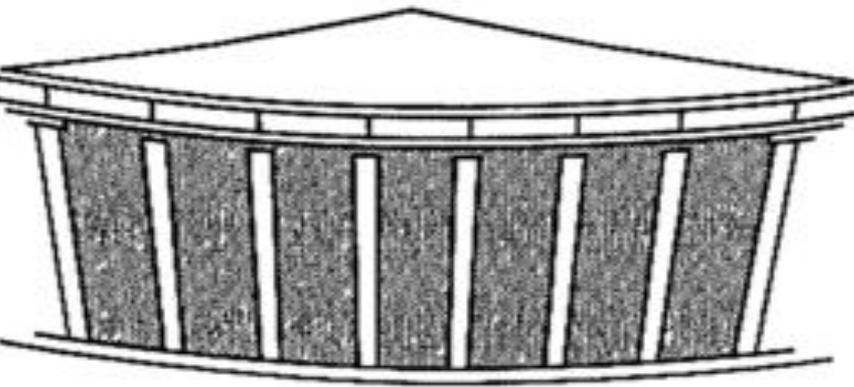
# ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ



Парфенон, каким он выглядит

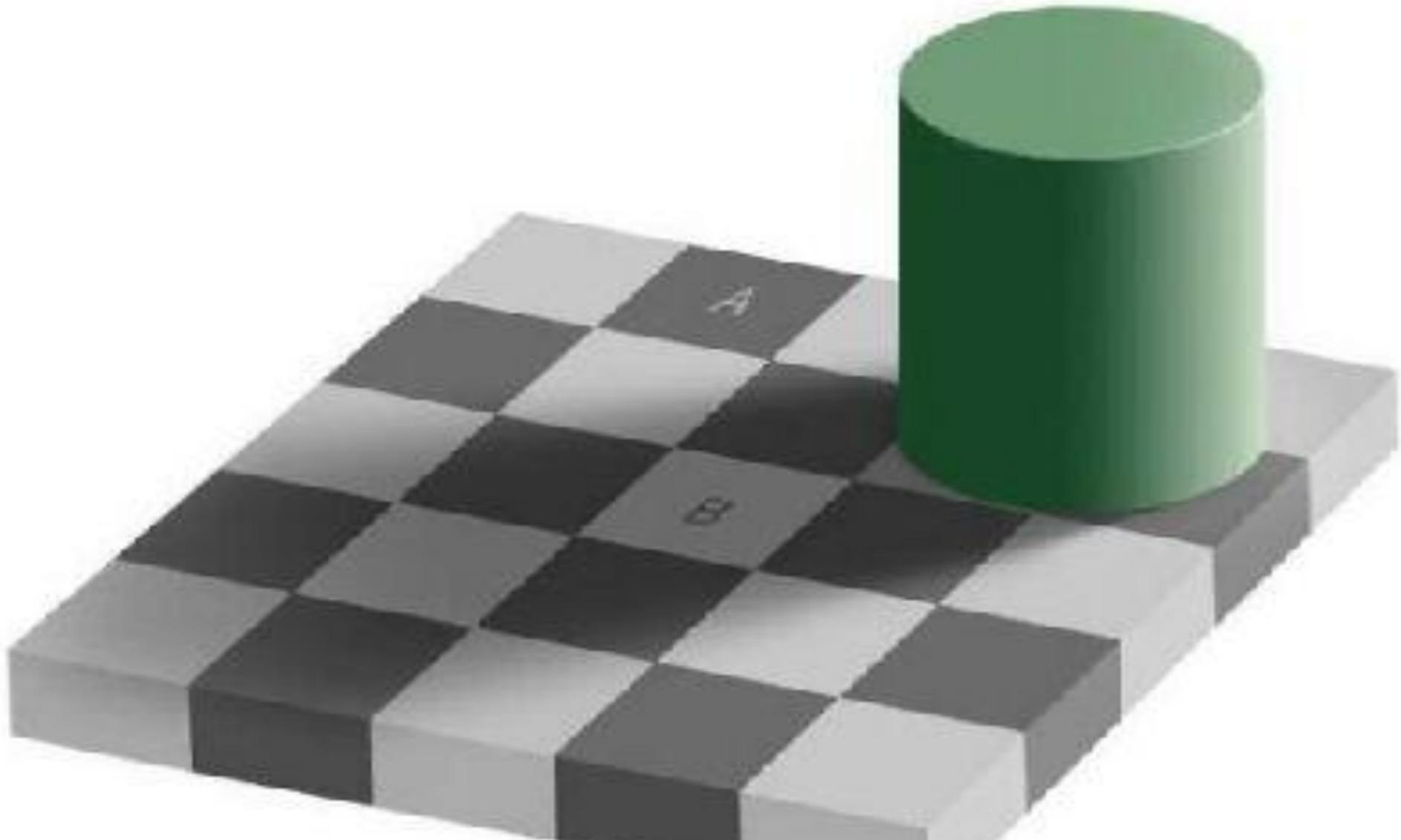


Парфенон, какой он есть



Парфенон, каким он выглядел бы,  
если бы был построен без поправок  
на иллюзии

# ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ

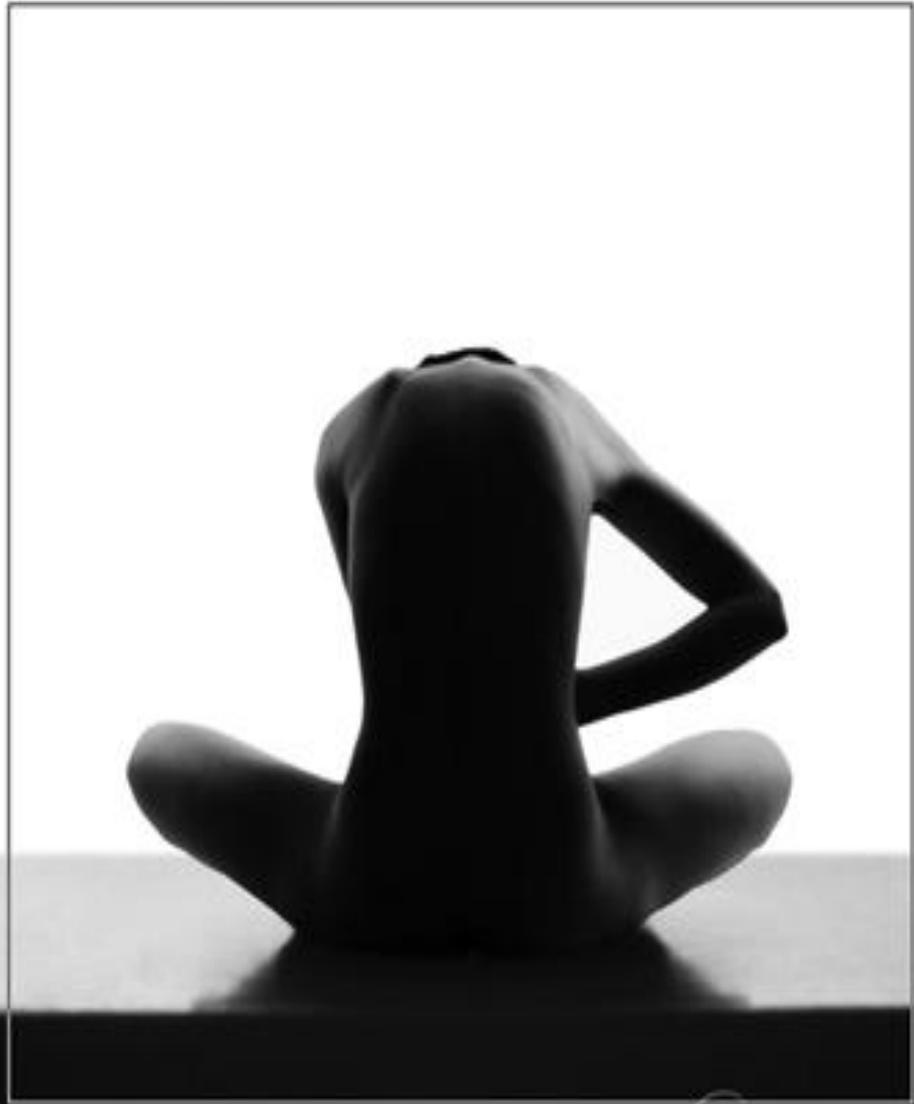


Квадраты А и В одного цвета

# АФФЕКТИВНЫЕ ИЛЛЮЗИИ



# ПАРЕЙДОЛИИ



Рисунки

# ПАРЕЙДОЛИИ



# ПАРЕЙДОЛИИ



«Лицо Марса»

A blue alien character with yellow eyes and a hookah. The alien has a wrinkled, textured face and is wearing a blue, striped garment. A hookah with a brass base and a glass bowl is positioned in the foreground, with a long, thin, orange-colored hose extending from it towards the alien. The background is dark and blurry, suggesting an indoor setting.

# ПСИХОПАТОЛОГИЯ ОЩУЩЕНИЙ И ВОСПРИЯТИЙ

# ПСИХОСЕНСОРНЫЕ РАССТРОЙСТВА

## ПСИХОСЕНСОРНЫЕ РАССТРОЙСТВА

### ДЕРЕАЛИЗАЦИЯ

– ощущение изменения окружающего мира

### ДЕПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ

– ощущение измененности себя

ПСИХИЧЕСКАЯ

ФИЗИЧЕСКАЯ

### АГНОЗИЯ

– не узнавание предметов (нарушение обобщающей функции восприятия)

### МЕТАМОРФОПСИИ

– искаженное восприятие внешних характеристик реального предмета (формы, цвета и т.п.)

МАКРОПСИИ  
– увеличение

МИКРОПСИИ  
– уменьшение

ДИСМЕГАЛОПСИИ  
– искривление в разных направлениях

ПОРРОПСИИ  
– утрата перспективы

# ИЗМЕНЕНИЕ ПАРАМЕТРОВ ПРИ ДЕРЕАЛИЗАЦИИ

- **размеры:** а) микропсия;  
б) макропсия

- **цвет** (ксантопсия – все в желтом цвете,  
эритропсия – все в красном цвете)

- **освещенность**  
(галеропсия – необычная освещенность или контрастность)

- **расстояние**

- **форма** (дисморфопсия – искажение формы, деталей предметов)

- **количество** (полиопия – множественные образы одного предмета)

- **искажение состояния покоя**  
(дрожание, падение)

# ДЕРЕАЛИЗАЦИЯ



# ДЕРЕАЛИЗАЦИЯ



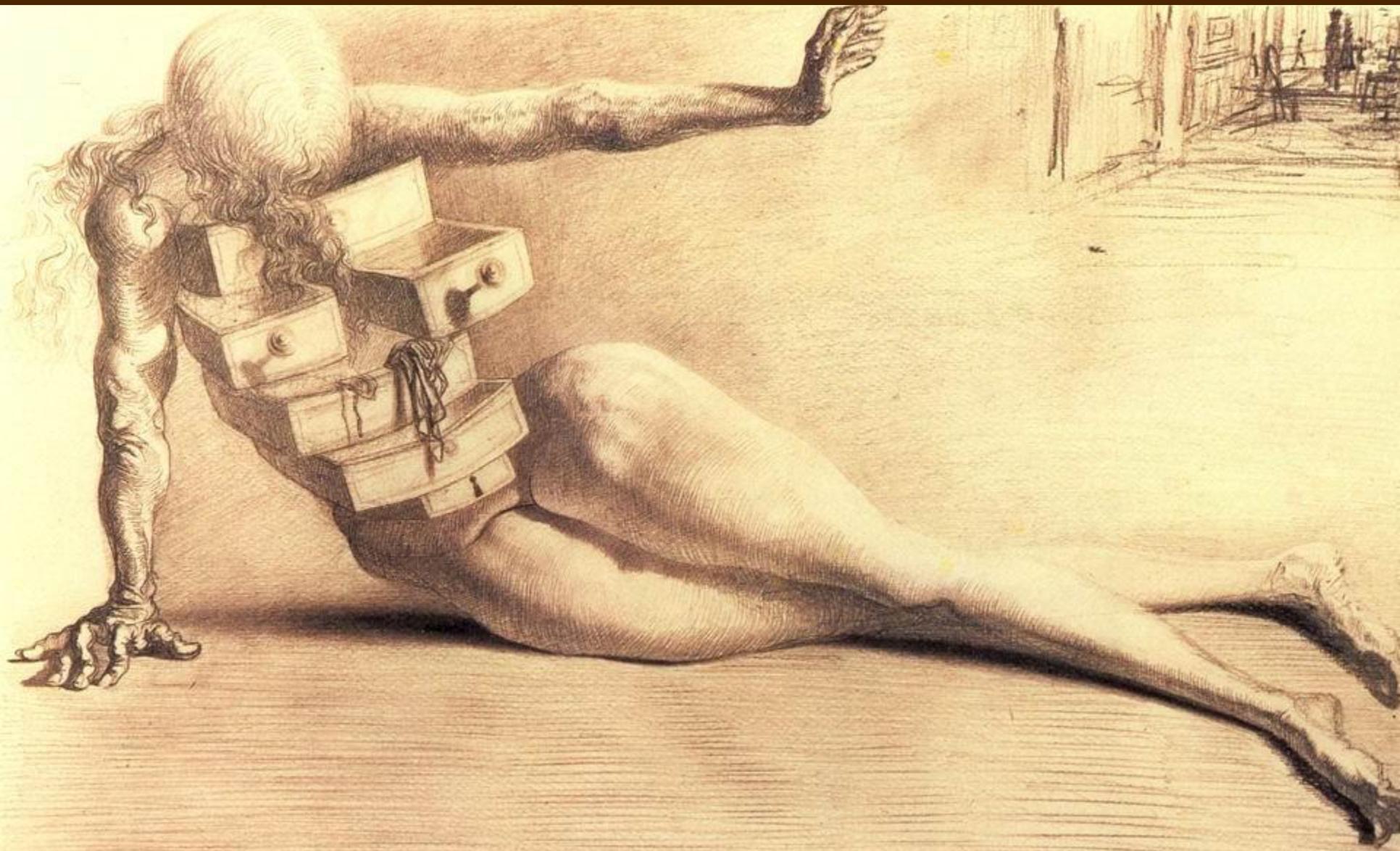
# ДЕПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ



# ДЕПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ



# ДЕПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ



Сальвадор Дали «Город ящиков», 1936

# ТЕРМИНОЛОГИЯ

- Галлюцинации – восприятие без объекта  
(Б. Балль, 1881)

Термин впервые введён  
Ж.-Э.-Д. Эскиролем в 1817 г.

лат.

*alucinatio*

– бессмыслица

# ВИДЫ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ

## ПО СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ

**ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ**

**ПРОСТЫЕ**

**СЛОЖНЫЕ**

**акоазмы**  
– отдельные  
звуки

**фотопсии**  
– пятна света

**СЦЕНОПОДОБНЫЕ**

## ПО ХАРАКТЕРИСТИКАМ ВОСПРИЯТИЯ

**ИСТИННЫЕ  
ГАЛЛЮЦИНАЦИИ**

**ПСЕВДО-  
ГАЛЛЮЦИНАЦИИ**

# ВИДЫ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ

## ПО ПРОЕКЦИИ

### ЭКСТРАКАМПИНЫЕ

– за пределами анализатора  
(вне поля зрения)

### ГЕМИАНОПТИЧЕСКИЕ

– при гемианопсии – в выпавшем  
поле зрения

## ПО УСЛОВИЯМ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

**ГИПНАГОГИЧЕСКИЕ**  
– при засыпании  
**ГИПНОПОМПИЧЕСКИЕ**  
– при пробуждении

**ШАРЛЯ БОННЭ**  
– в нефункционирующем  
анализаторе (зрительные  
галлюцинации у слепых)

**РЕФЛЕКТОРНЫЕ**  
– провоцируются раздражителем

**ПСИХОГЕННЫЕ**  
– в связи с психогенным  
воздействием

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ**  
– поддерживаются  
раздражителем

**АПЕРЦЕПТИВНЫЕ**  
– галлюцинированные  
воспоминания (фанторемия)

# ВИДЫ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ

## ПО ВЕДУЩЕМУ АНАЛИЗАТОРУ

**ВКУСОВЫЕ**

**ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ**

**ТАКТИЛЬНЫЕ**

**ЗРИТЕЛЬНЫЕ**

**ВИСЦЕРАЛЬНЫЕ**

**СЛУХОВЫЕ**

- **АДЕЛОМОРФНЫЕ**
  - нечетко очерченные
- **МИКРО- И МАКРОСКОПИЧЕСКИЕ**
- **ПОЛИОПТИЧЕСКИЕ**
  - многочисленные одинаковые
- **АУТОСКОПИЧЕСКИЕ**
  - видение собственного внешнего образа
- **НЕГАТИВНЫЕ**
  - невидение предметов
- **ГЕМИАНОСКОПИЧЕСКИЕ**
  - в одной половине поля зрения

- **КОММЕНТИРУЮЩИЕ**
- **ИМПЕРАТИВНЫЕ**
  - приказывающие
- **АНТАГОНИСТИЧЕСКИЕ**
  - два речевых потока
- **НЕЙТРАЛЬНЫЕ**
  - изрекающие прямо-противоположное

# ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА

	<i>Галлюци- наторный образ</i>	<i>Проекция галлюцинатор- ных образов</i>	<i>Объективные признаки наличия галлюцинаций</i>	<i>Чувство «сделанности» и влияния извне</i>
<b>Истинные</b>	Восприни- мается таким же <u>реальным</u> , как и другие объекты	<u>Экстрапроекция</u> (в окружающее пространство; кажется, что образ воспринимается при помощи органов чувств)	<u>Всегда выражены</u> (поведение больных зависит от того, что они воспринимают в данный момент)	<u>Отсутствует</u>
<b>Псевдо-</b>	<u>Не имеет характера реального объекта</u>	<u>Интрапроекция</u> , (в субъективное пространство; кажется, что образ поступает в мозг минуя анализаторную систему)	<u>Могут отсутствовать</u> (больные могут скрыть наличие псевдогаллю- цинаций)	<u>Есть</u> (образы возникают в связи с бредом преследования, н., слова передаются на расстоянии спец. прибором в мозг)

# ФОТОПСИИ

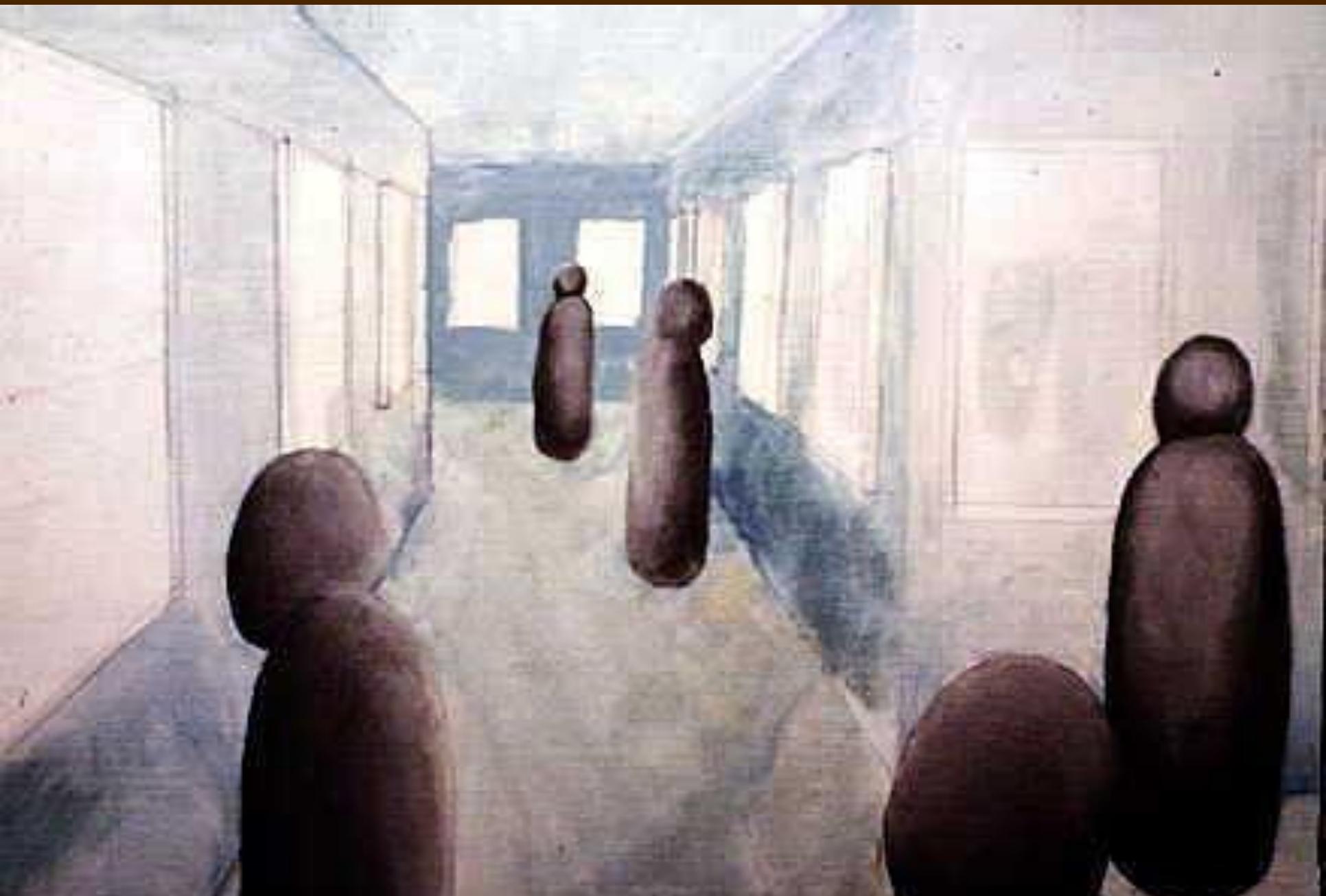


# Педункулярный галлюциноз Лермитта



**при локализации патологического процесса в ножках  
головного мозга и дна 4 желудочка**

# АДЕЛОМОРФНЫЕ



# ГИПНАГОГИЧЕСКИЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ



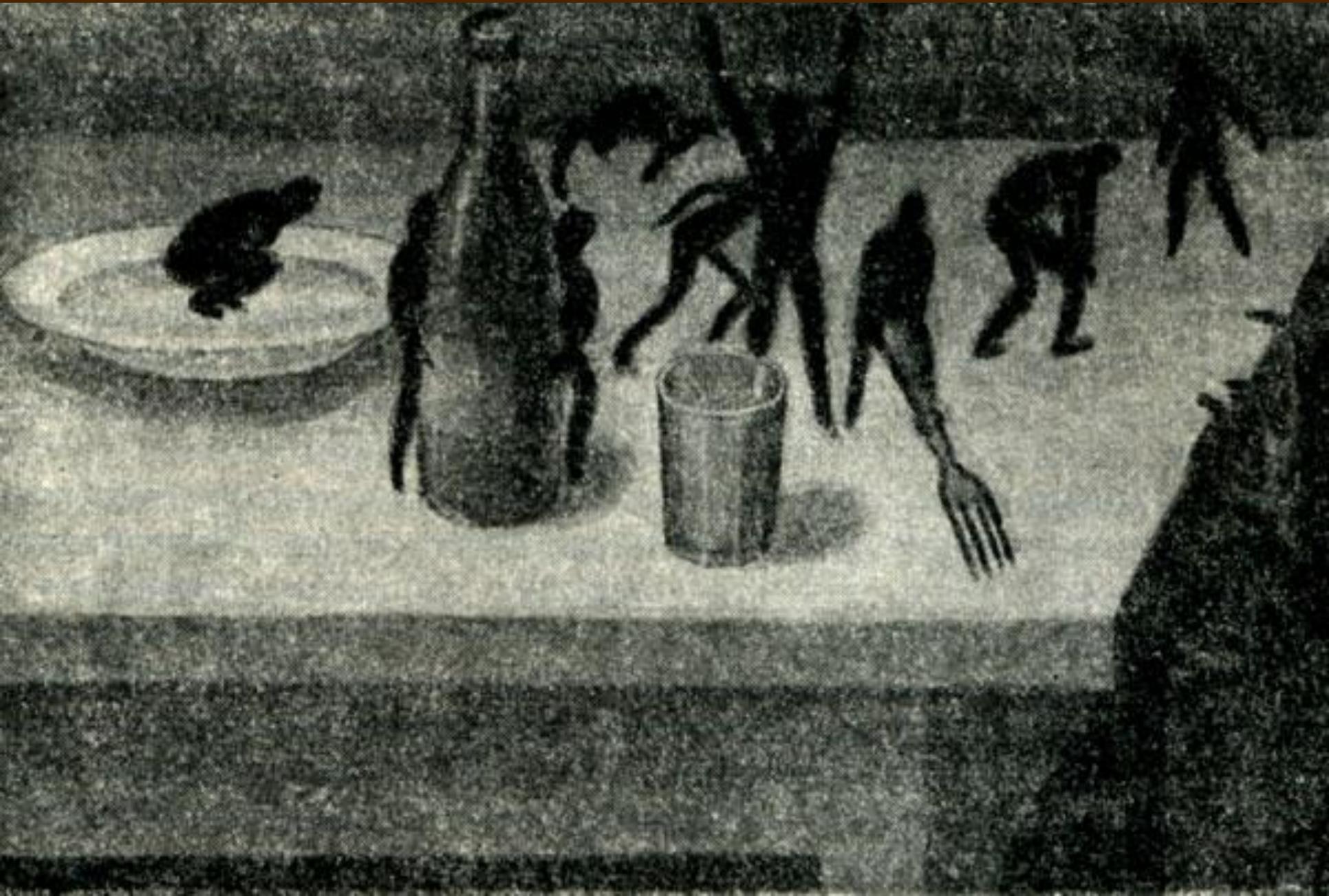
# ГИПНОПОМПИЧЕСКИЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ



**БРЕД**

*как зритель?*

# МИКРОПСИИ



# МАКРОПСИИ



# ИСТИННЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ



# ПСЕВДОГАМЛЮЦИИ

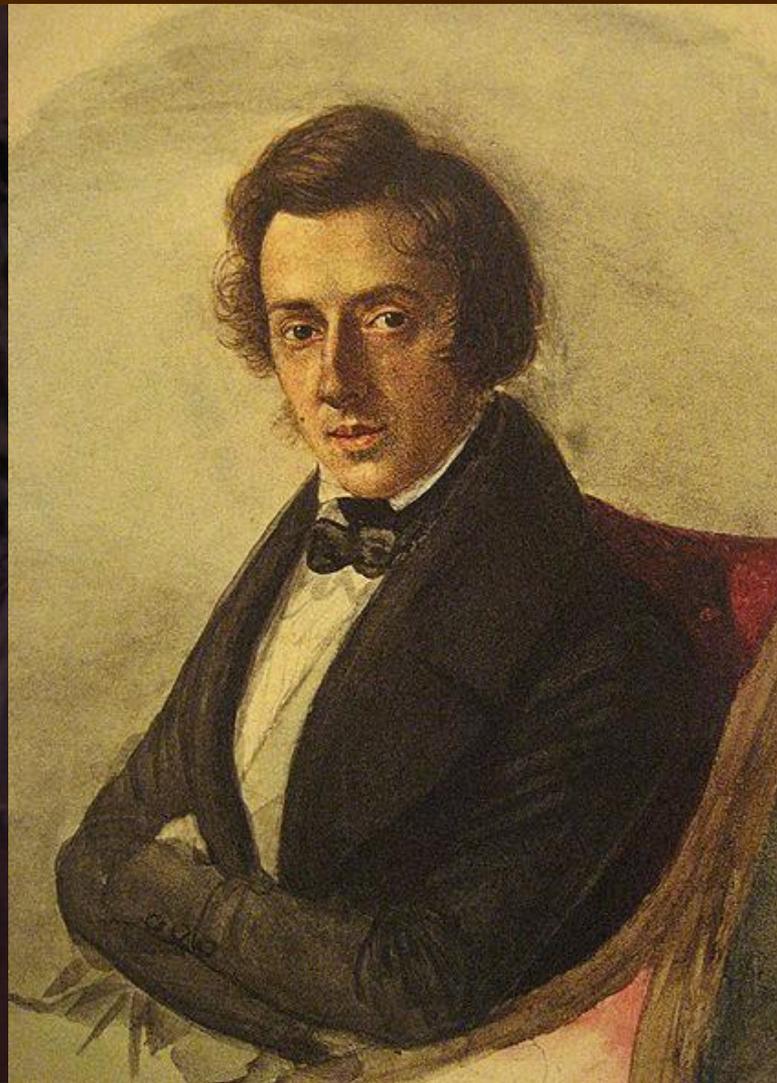


# ЗРИТЕЛЬНЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ



**Франсиско Гойя**  
«Сон разума рождает чудовищ», «Автопортрет»

# ЗРИТЕЛЬНЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ



***Фредерик Шопен***

В 1848 в Англии во время представления своей сонаты №2 си-бемоль минор, увидев неких созданий, появляющихся прямо из фортепиано, Шопен бросился вон из комнаты

# СЛУХОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ



*«Автопортрет»  
Винсент Ван Гог*



*Николай Васильевич Гоголь*

# ВНЕШНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ГАЛЛЮЦИНАТОРНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ



# ВНЕШНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ГАЛЛЮЦИНАТОРНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ



# ВНЕШНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ГАЛЛЮЦИНАТОРНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ



# ВНЕШНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ГАЛЛЮЦИНАТОРНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ



# ВНЕШНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ГАЛЛЮЦИНАТОРНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ



A group of pigeons of various breeds (rock, rock dove, and brown) are gathered on a paved ground. In the center, there is a cartoon owl character with a large, shaggy brown beard and a grumpy expression. The owl is surrounded by the pigeons, some of which appear to be pecking at the ground. A semi-transparent green banner with gold text is overlaid across the middle of the image.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!