

ДАДА, ДАДАИЗМ



Дадаизм,

или дада — авангардистское

течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино. Зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе (Кабаре Вольтер).

Существовало с 1916 по 1922 годы

Основатель течения поэт [Тристан Тцара](#) обнаружил в словаре слово «дада». «На языке негритянского племени Кру, — писал Тцара в манифесте 1918 года, — оно означает хвост священной коровы, в некоторых областях Италии так называют мать, это может быть обозначением детской деревянной лошадки, кормилицы, удвоенным утверждением в русском и румынском языках. — нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения»

Первые деятели дадаизма: Рихард Гюльзенбек (поэт, немец), Ганс Арп (художник, немец), Тристан Цара (поэт, румын), Марсель Янко (художник, румын), Гуго Балл (организатор дадаистов). Они все были брошены за границу своей родины войной и были пропитаны сумасшедшем отвращением к правительствам своих стран.

Вначале дадаизм возник как искусство кабаре, но потом уже перешел в живопись и литературу

Тцара со своими агитаторами заявлялся в кабаре « Вольтер» в чудных костюмах и африканских масках, под акомпанемент барабанного боя и брэнчание пианино. Эта орава начинала не в лад вопить на разных языках ругательства в адрес всего мира и своей публики..Это был праздник непослушания. Обещанная мировыми лидерами стабильность на основе политического сотрудничества оказалась миражом , обманом. Дада . Хотя и выглядело по- дурацки, но на самом деле было интеллектуальным движением, антивоенной манифестацией. Дадаисты выдвинули новую художественную систему, основанную на случайности. На стихах Дада- коллаж из мешка.

Жака Арп /1886-1966/ был в группе Кандинского Синий всадник. Считал, что художнику надо максимально освободиться от какого- бы то нибыло контроля.- только тогда он сможет передать в своих произведениях стихийность природы и противостоять всем поползновениям человека навязать ей свой собственный порядок. Коллажи из бумаги.

Швиттерс-Мерцбау.1933

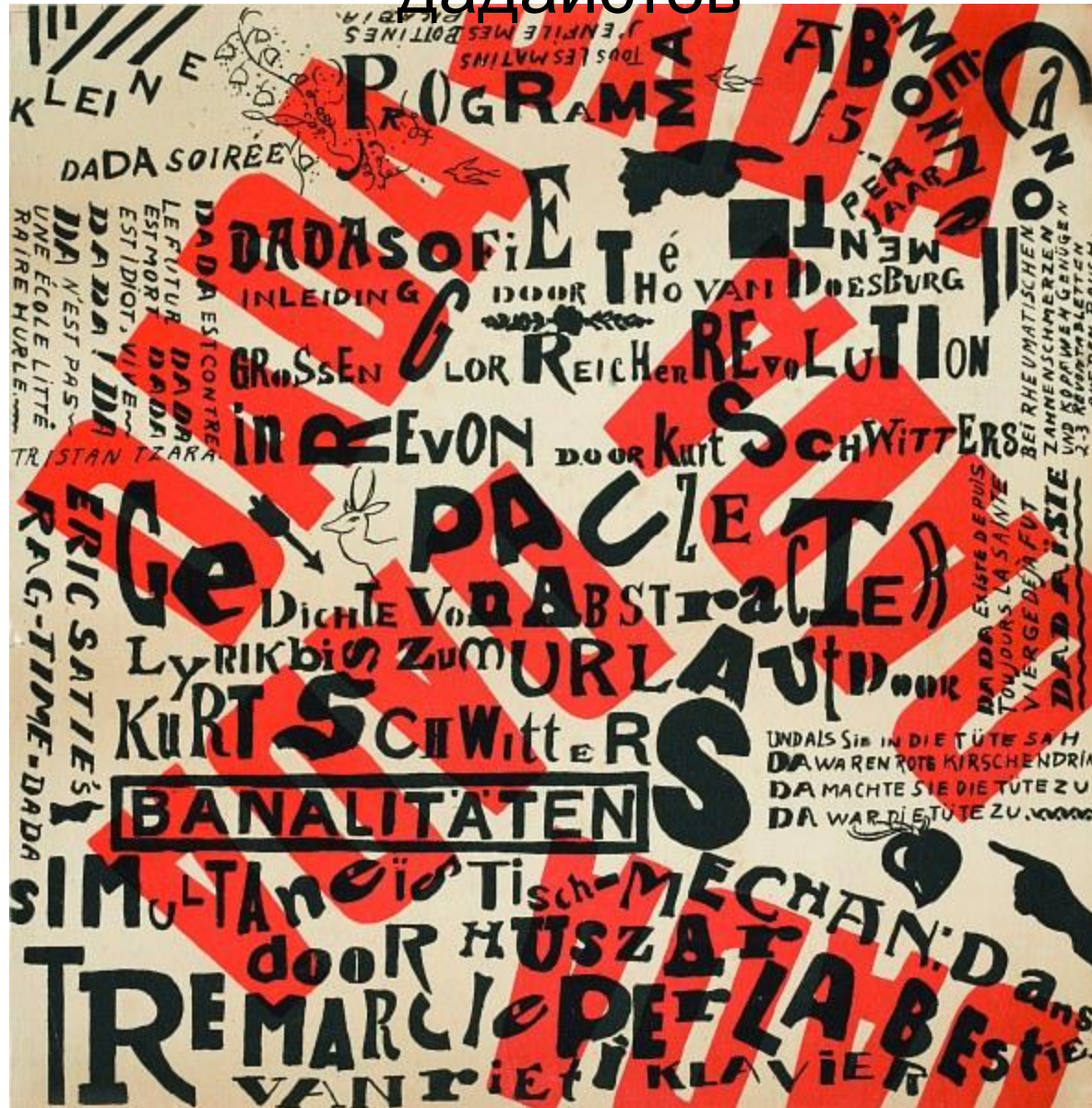
Мусор Швиттерса служил метафорой того, что разбито, уже не подлежит ремонту. Он сделал сотни коллажей и дал им общее название «Мерц» Это позволит соединить изящные искусства с реальным миром. Искусство можно творить из чего угодно, и что угодно может стать искусством. Он переключился на конструкции., сооруженные из мусора./сл.53/Это продолжалось до 1930-х годов ,когда ему пришлось бежать от нацистов. Мерцбау- инсталляции величиной с дом.

Дадаизм возник как реакция на последствия Первой мировой войны, жестокость которой, по мнению дадаистов, подчеркнула бессмысленность существования. [Рационализм](#) и [логика](#) объявлялись одними из главных виновников опустошающих войн и конфликтов.

Главной идеей дадаизма было последовательное разрушение какой бы то ни было эстетики.

**Дадаисты провозглашали:
«Дадаисты не представляют собой ничего, ничего, ничего, несомненно, они не достигнут ничего, ничего, ничего»**

Тео Ван Дусбург. Плакат с объявлением вечера дадаистов



В [Цюрихе](#) дадаисты делали упор на случайность коллажа, произвольность комбинирования элементов. Например, [Ханс Арп](#) создавал свои [коллажи](#), в случайном порядке высыпая на лист картона четырехугольники из цветной бумаги и приклеивая их так, как они легли. [Тристан Тцара](#) предлагал разрезать газету на слова и вслепую доставать их из сумки, чтобы составить стихотворение^[6] (таким образом, использование коллажного принципа не является прерогативой только изобразительного искусства, но мигрирует в поэзию). О случайности в поэтических произведениях [Арпа](#) литературовед Клаус Шуман писал: «Она [случайность] высвобождает силы, которые сознательно используются антихудожественно и должны главным образом свести ad absurdum все, что обычно ассоциируется с искусством: эстетическую форму, законы композиции, размер и стиль». ^[7] «Созданные по законам случая» коллажи [Арпа](#) скупы в формальном отношении, тяготеют к абстракции и содержательно замкнуты на процесс своего создания.

. На формирование бунтарского и антитрадиционалистского настроения будущих дадаистов решающее влияние оказал Марсель Дюшан (1887-1968). В начале 1910х Дюшан приходит к предельно фактографическому и анонимному изображению повседневных предметов, выставляя затем сами эти предметы как самостоятельное произведение искусства, «редимейд» (англ. «готовое изделие») — «Дробилка для шоколада № 2» (1913-14); «Колесо от велосипеда» (1913), «Сушилка для бутылок» (1914). Этим жестом Дюшан выражает идею смерти искусства и высшую свободу автора. Исповедовавшийся Дюшаном принцип жизни как искусства также впоследствии подхватывается дадаистами. Цюрихская группа дадаистов складывается в феврале 1916.

Дадаизм стал первым по-настоящему международным течением искусства, когда внутри одной группы собираются люди нескольких национальностей, а дадаисты одной страны находятся в тесной связи с зарубежными единомышленниками



Марсель Дюшан 1887- 1968



Дюшан, Пикабия и Ман Рэй — и составляла творческое ядро группы. Дюшан продолжает эксперименты с «редимейдами», выставив как произведение искусства писсуар («Фонтан», 1917), с тех пор ставший мгновенно узнаваемым символом современного искусства. Смысл был не в том, чтобы увидеть писсуар в новом свете, но чтобы думать о нем с иных позиций

«Фонтан» Марселя Дюшана
Объект с автографом и датой



Представители дадаизма

Луи Арагон (1897—1982), Франция

Хуго Баль (1886—1927), Германия, Швейцария

Андре Бретон (1896—1966), Франция

Георг Гросс (1893—1959), Германия, Франция и США

Отто Дикс, Германия

Марсель Дюшан (1887—1968), Франция

Вальтер Зернер (1889—1942), Австрия

Кацуо Оно (р.1906), Япония

ХУДОЖНИКИ ДАДАИСТЫ

Георг Гросс, Жан Арп, Жоан Миро, Курт

Швиттерс, Макс Эрнст, Ман Рэй, Марсель Янко,

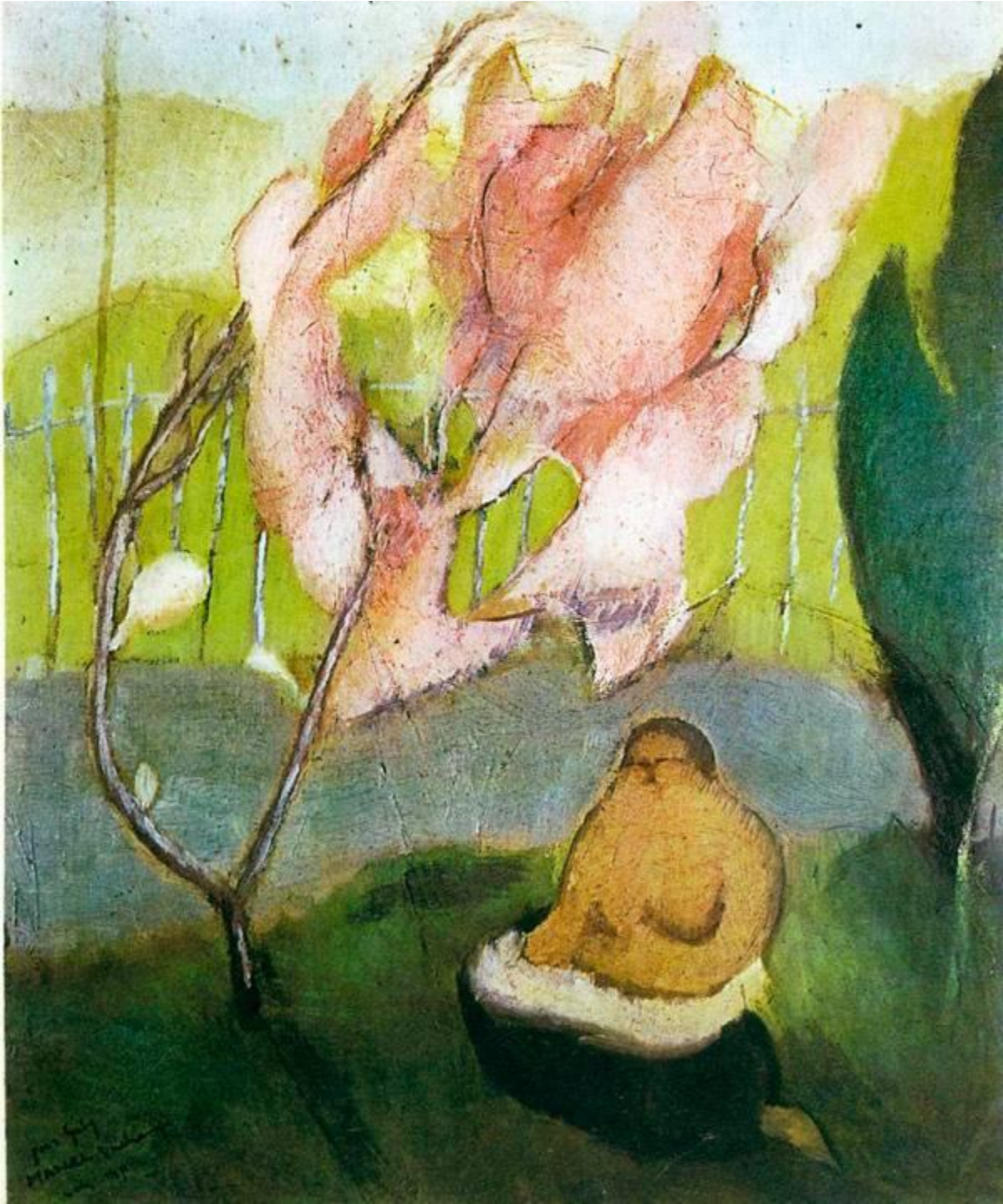
Франсис Пикабия

Семья

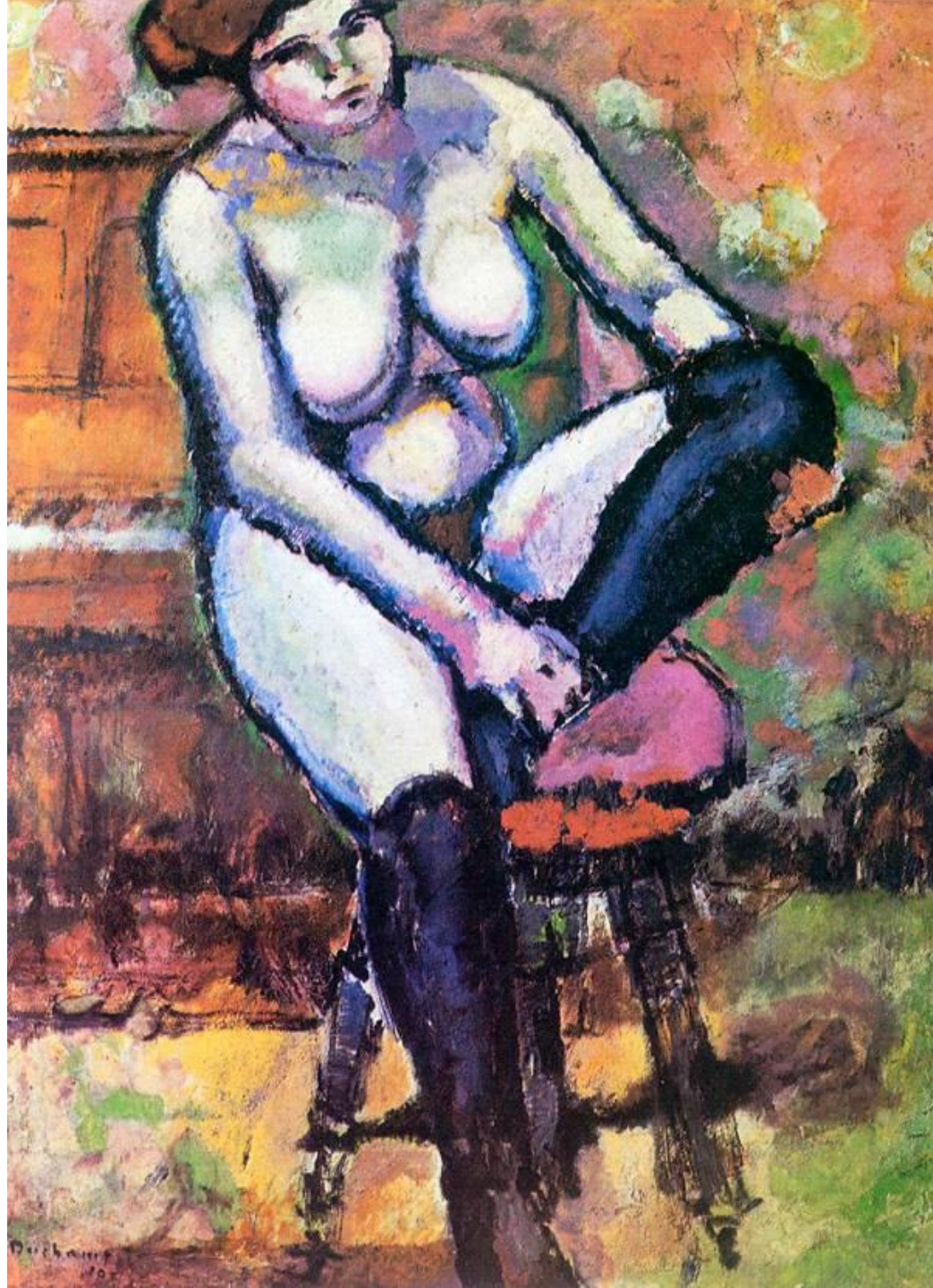


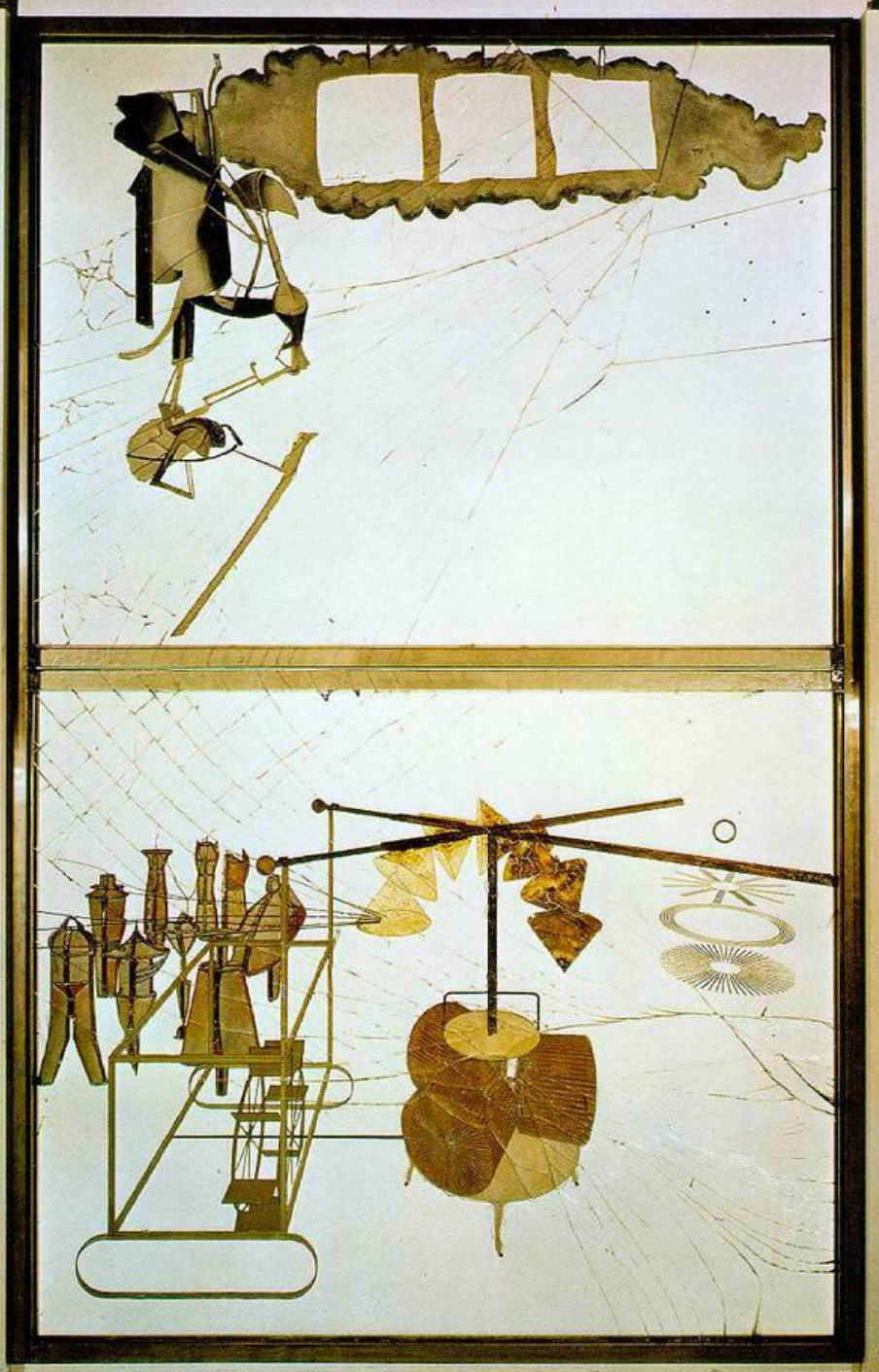


**Мадонна в
ванне**



Будда

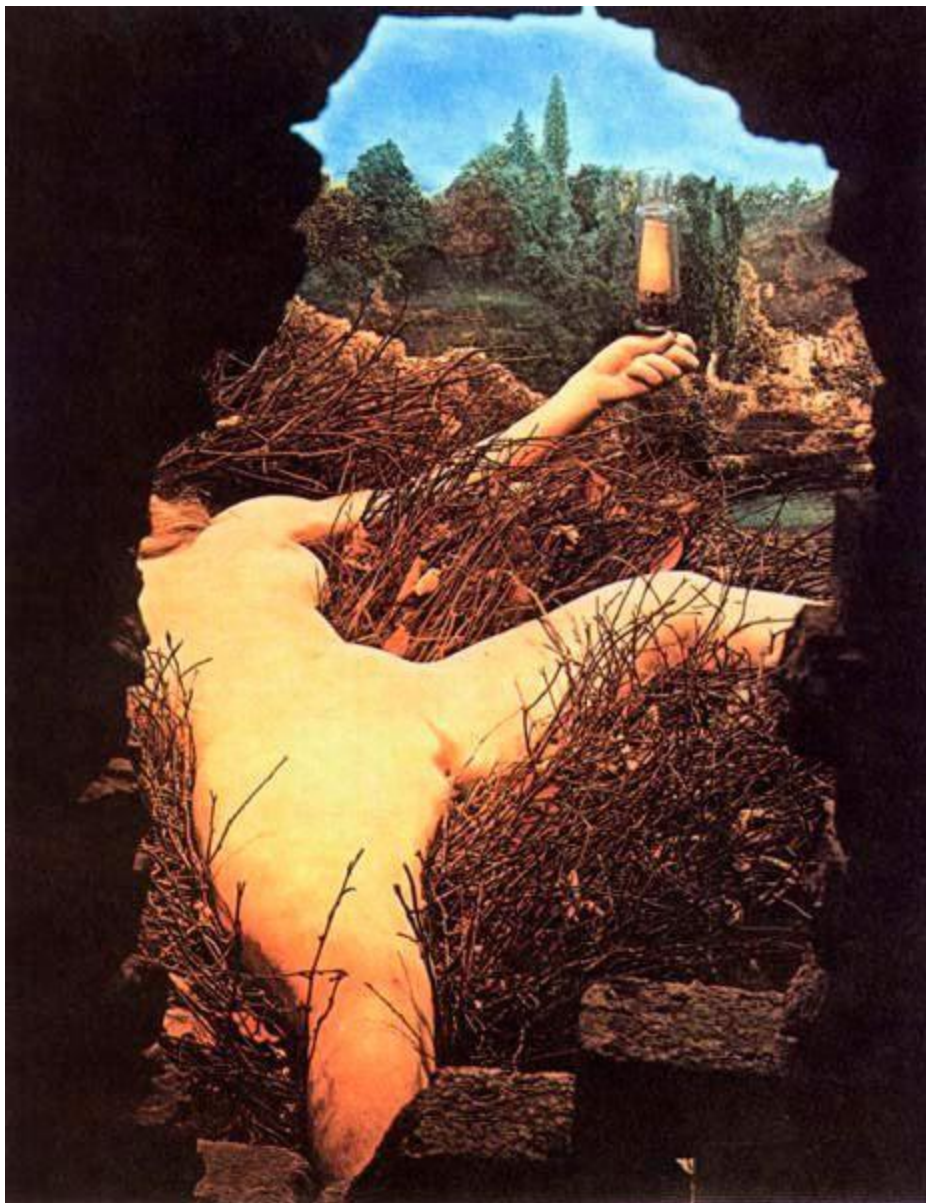




Прозрачное
стекло

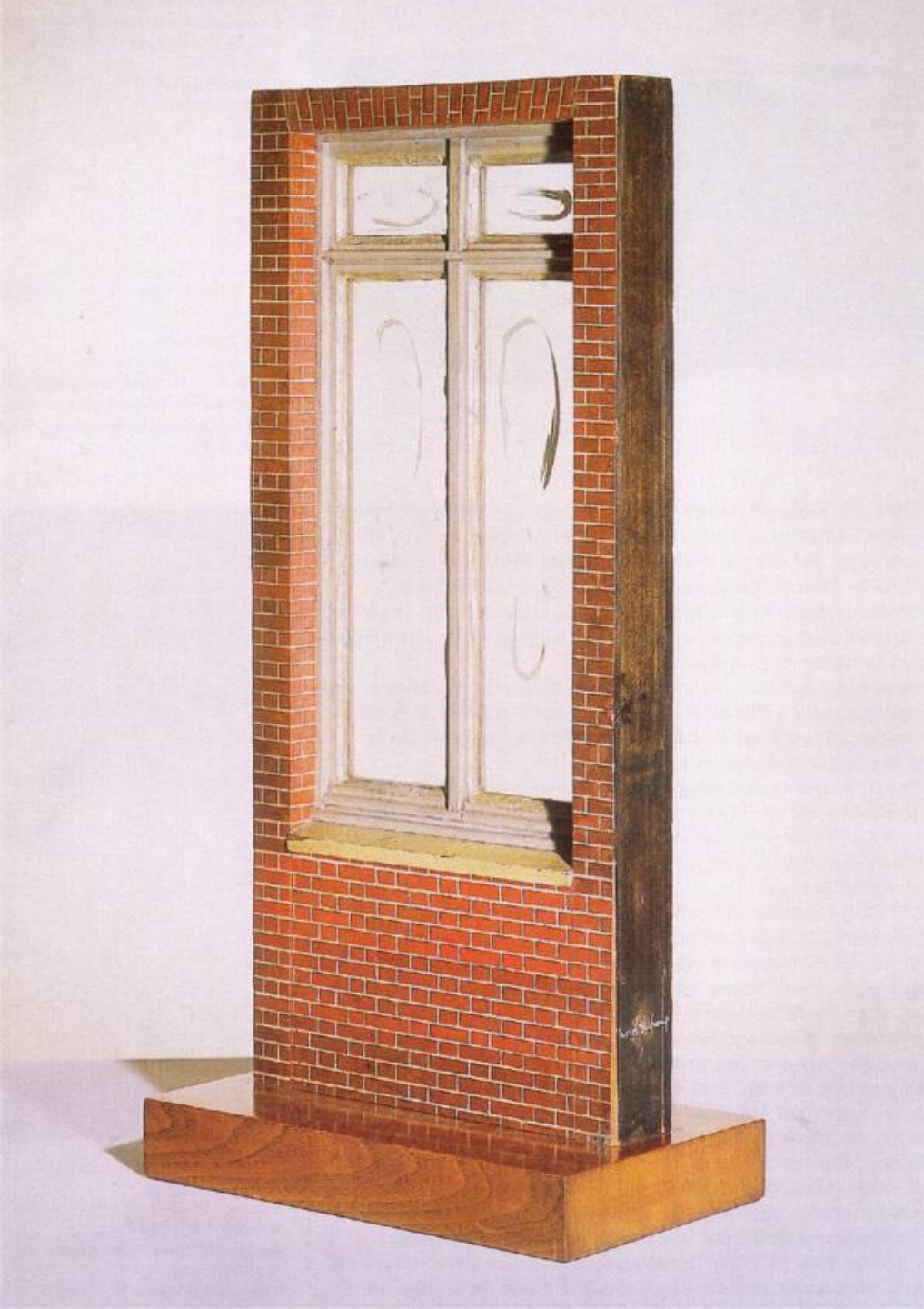


Замочная скважина





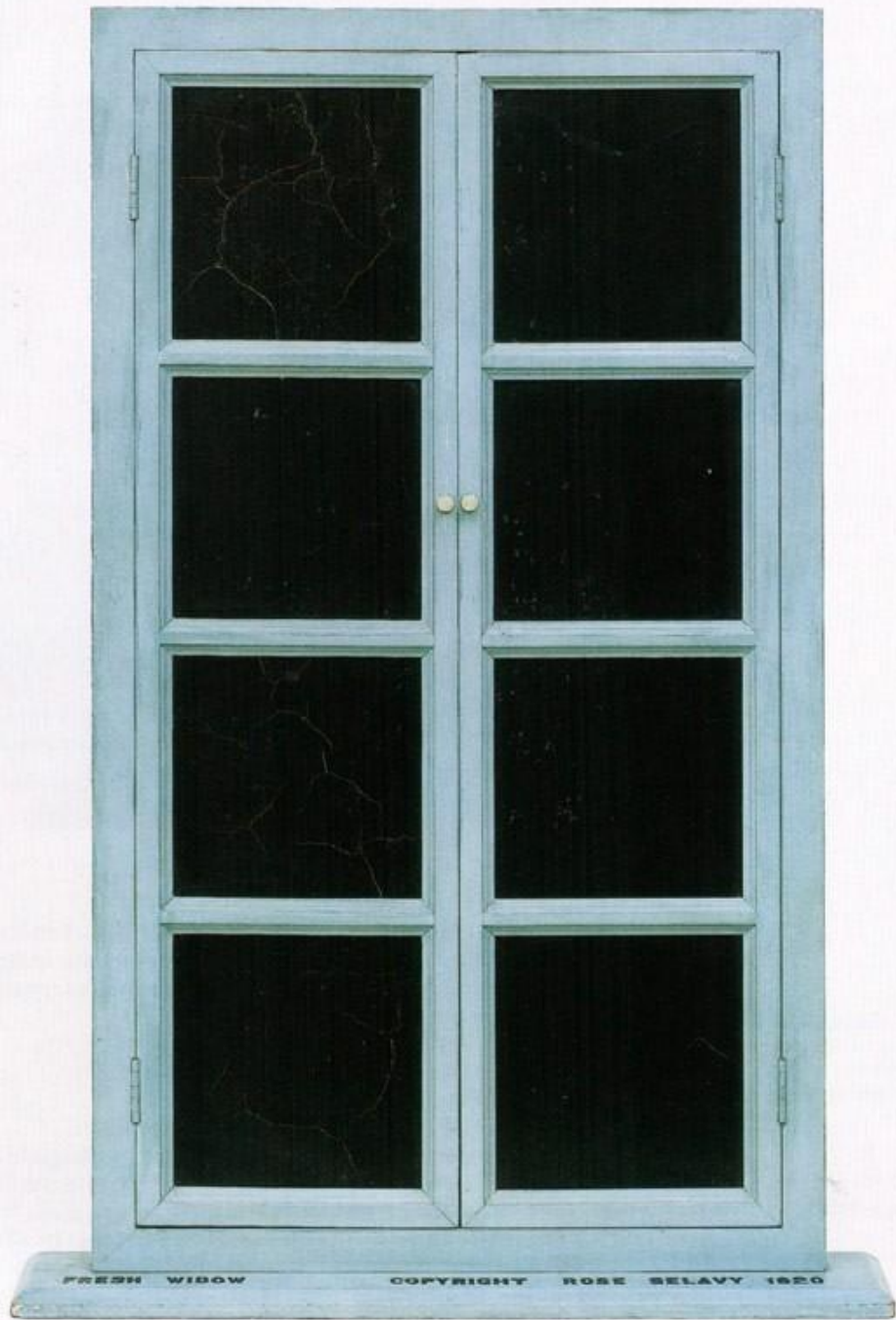
Дверь



Окно. Птичья клетка

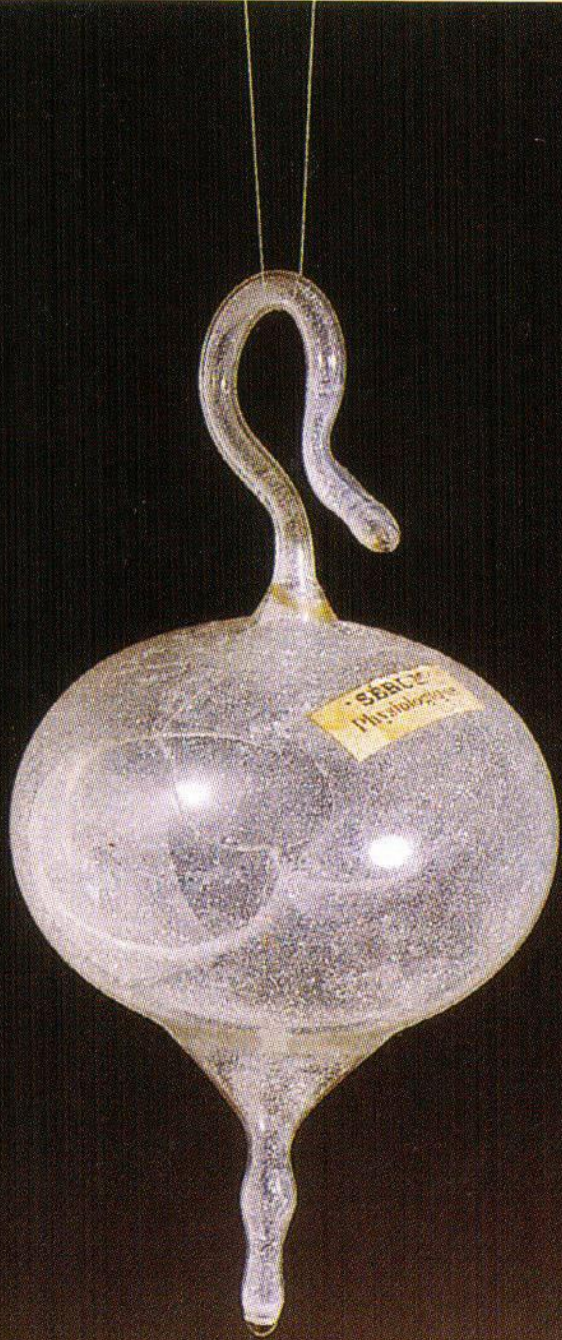


nest Duhant 1964

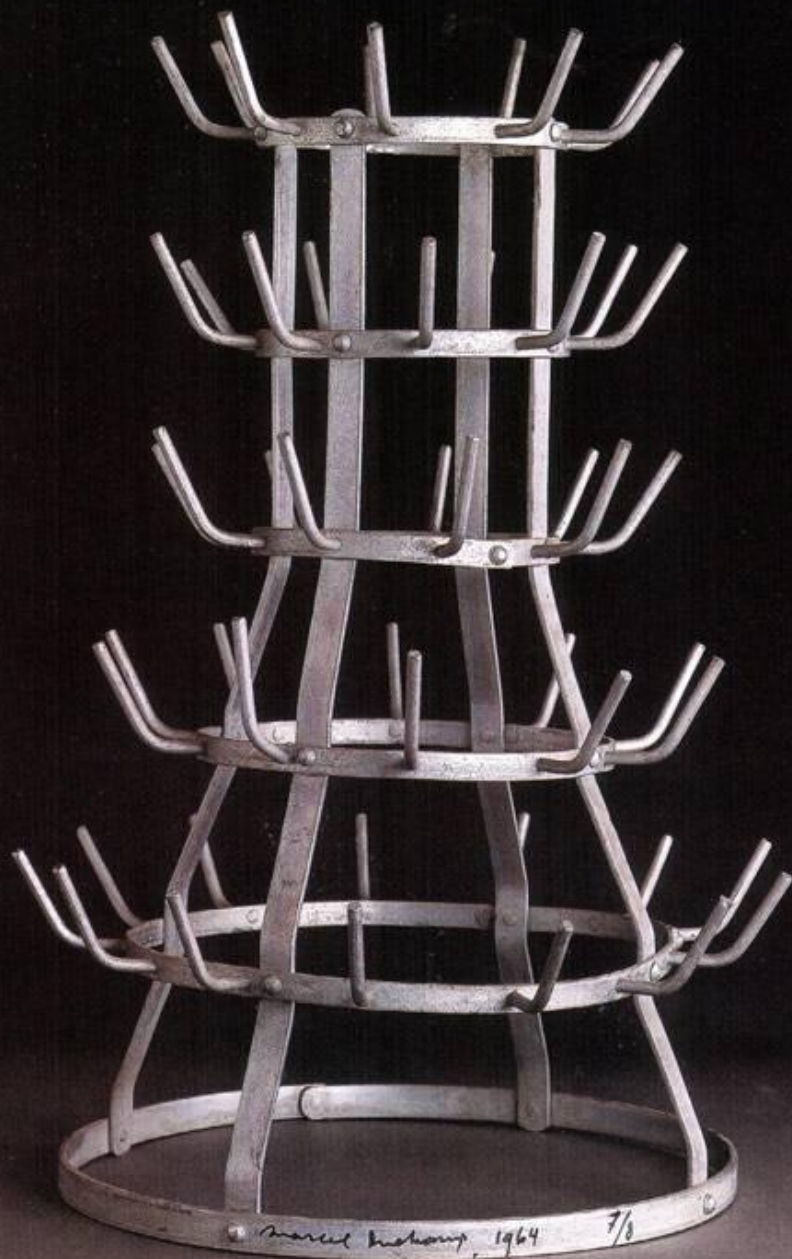


FRESH WIDOW

COPYRIGHT ROSE SELAVY 1920



Воздух Парижа



Сушилка
для
бутылок

Автопортрет





Дюшан переходит к «подправленным» редимейдам и создает истинный шедевр авангарда: L.N.O.O.Q (1919, репродукция «Джоконды» с пририсованным усиками; аббревиатура читается как «ей невтерпеж, аж жжет») — апогей десакрализации искусства, насмешка над образом, запечатленным в массовом сознании.



Dada



REVISED AND ENLARGED EDITION

Da

n d

DAWN ADES

Photomontage



Пикабия существует довольно автономно, то присоединяясь к группе, то разрывая отношения — отражением таких метаний стали его журналы «391» (19 номеров, 1917-19-24) и «Каннибал» (2 номера, апрель — май 1920).

Ман Рэй с 1921 работает над причудливыми объектами, позже популярными у сюрреалистов: «Подарок» (1921, утюг с подошвой, утыканной гвоздями) и «Неразрушимый объект» (1923, метроном, на стрелке которого прикреплена фотография глаза В 1923 он оставляет незаконченной картину на стекле «Невеста, раздетая своими холостяками, собственной персоной» (1915-23), где обычное исследование многомерного пространства превращается в метафору творческого произвола и непостижимости искусства), и на многие годы уходит из искусства.

Дадаизм распространился по всему миру: в Италию (Джулио Эвола), Россию (Илья Зданевич — Ильезд), Чехию (Яромир Кречьяр), Венгрию (Ласло МохойНадь), Бельгию (Поль Йоостенс, Мишель Сефор и Клеман Пансаэрс) и Нидерланды (Тео ван Дусбург). Несмотря на очень краткий срок своего существования, дадаизм значительно повлиял на дальнейшее развитие искусства.

Сюрреализм, леттризм, УЛИПО, ситуационизм, искусство хэппенинга, концептуализм, минималистическая и шумовая музыка, попарт и кинетическое искусство — вот некоторые из направлений, обязанных ему своим существованием. Технические приемы, отработанные дадаизмом — коллаж, кино, эксперименты с типографским оформлением и с фотографией — используются еще шире.



Пикабиа
Мэн Рей

Мэн Рей







MAN RAY '26

Ганс Арп. Конфигураця.



Ганс Арп. Геометрические формы 1914



Художник Марсель Янко





Марсель Янко.
/ маски для
кабаре
Влольтер/

Марселя Янко, "абстрактная конструкция"



Марсель Янко. Сказочные животные



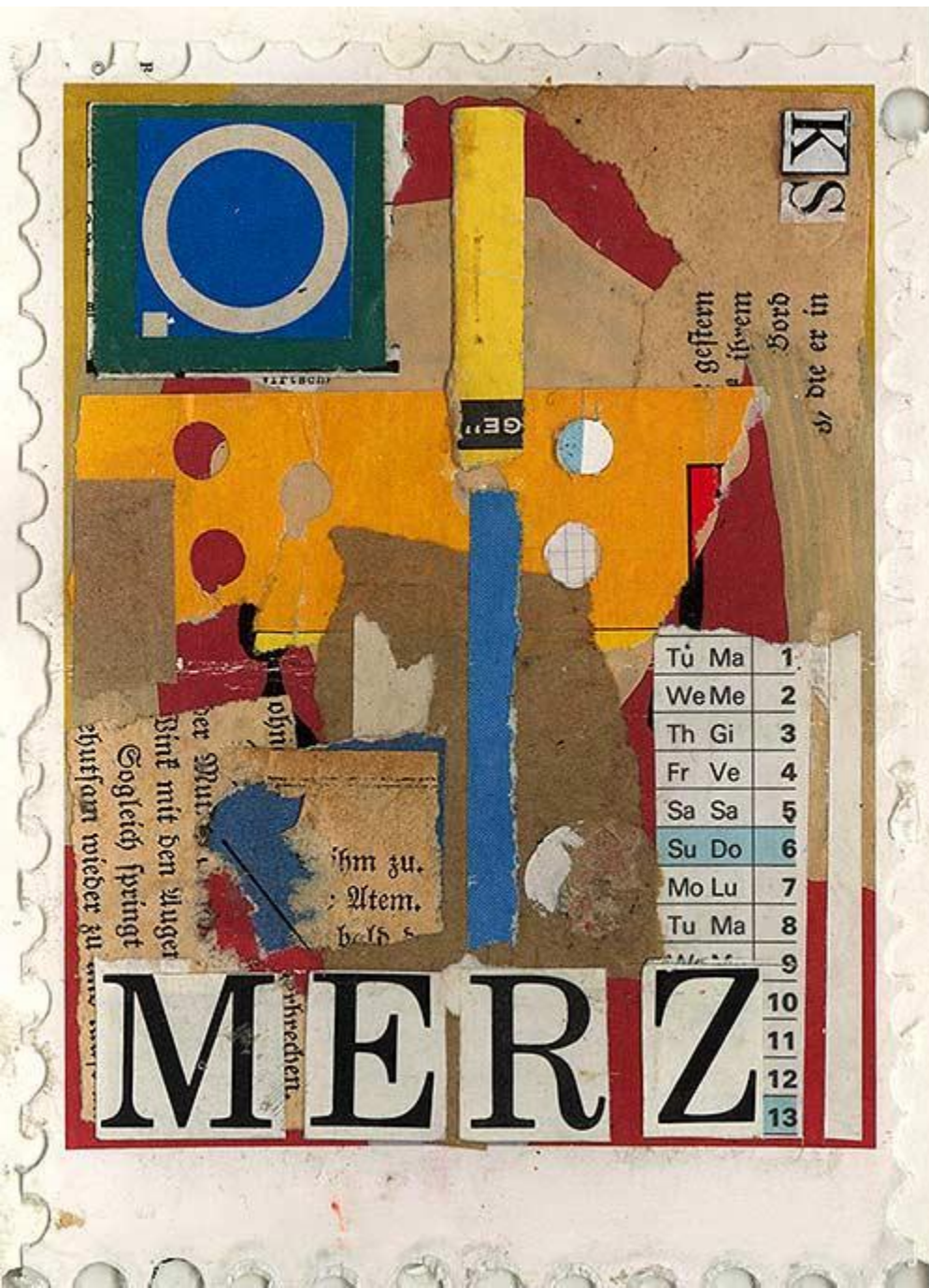
ЯНКО



Хана Хох/мягкий абстракционизм/



Hannah Höch (November 1, 1889 - May 31, 1978) - *Imaginary Bridge* - Oil on Canvas - Private Collection

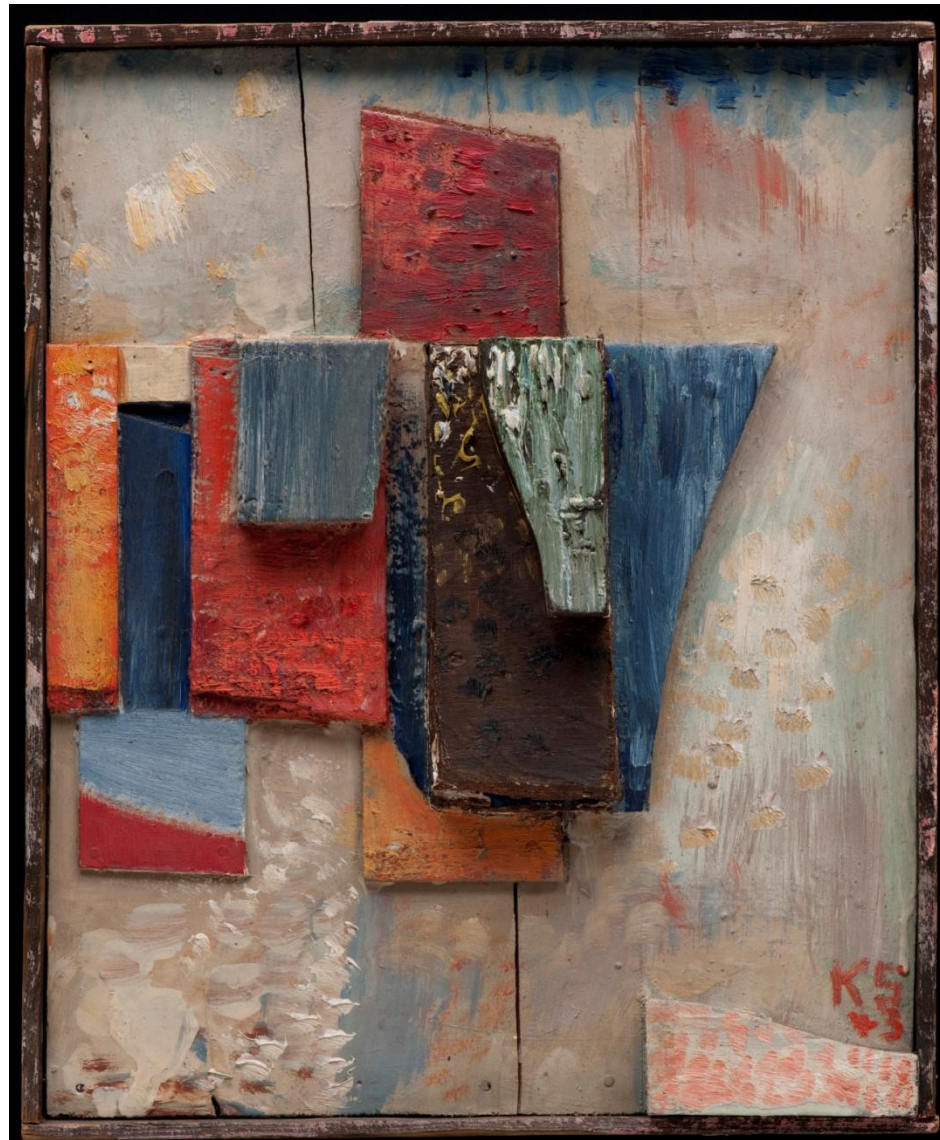


Курт ШТНГросс



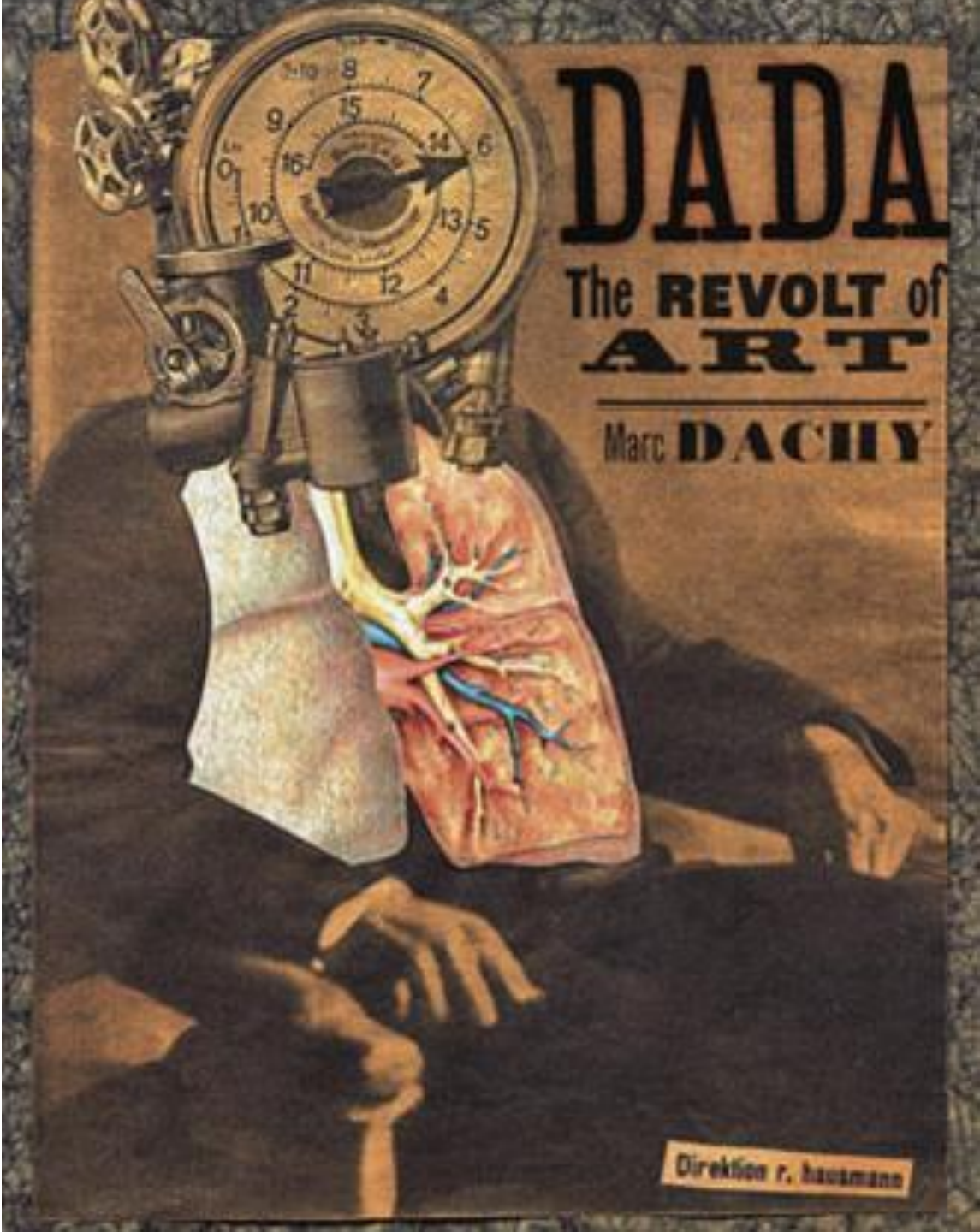
Курт
ШТНгросс

Курт ШТНгросс



Курт
Швиттерс
коллаж





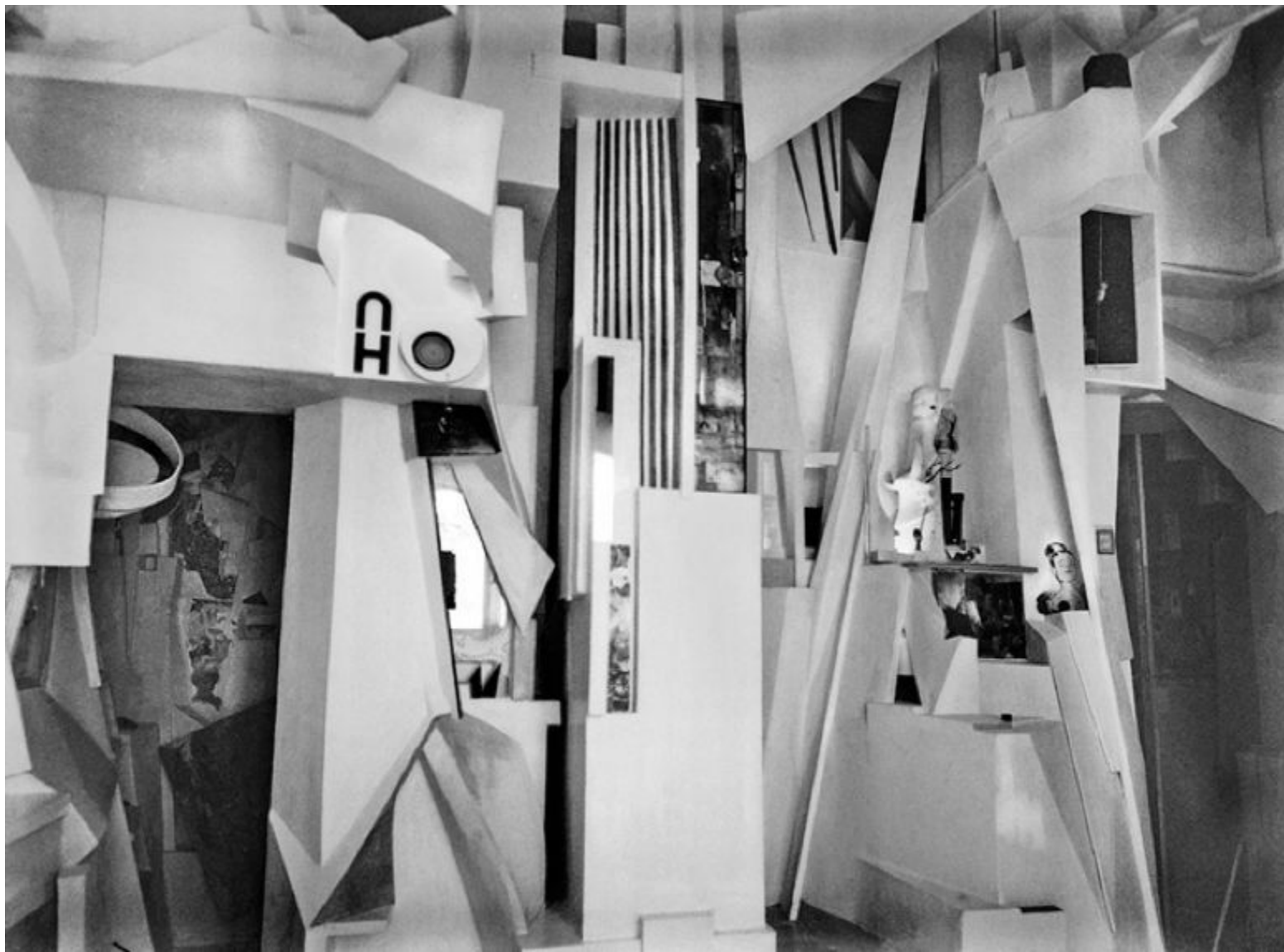
DADA

The REVOLT of
ART

Marc DACHY

Direktion r. haumann

Курт Швиттерс. Мерцбау. 1933



Для полноценного
существования ДАДА
необходим конфликт. Перестав
быть протестным,
направление неминуемо
становится чем-то иным,
менее радикальным, более
утонченным. В 1924 году ДАДА
переросло в СЮРРЕАЛИЗМ