

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайский государственный институт культуры»

Специальные исторические дисциплины в музеологии

Раздел 3. Вспомогательные исторические дисциплины

Лекция 3. Фалеристика.

Фролов Ярослав Владимирович,
кандидат исторических наук
Директор Музея Археологии и этнографии Алтая
Алтайского государственного университета

Доцент кафедры музеологии и туризма АГИК

Барнаул 2020

а) основная учебная литература:

Шорина Д.Е. **Вспомогательные исторические дисциплины** [Текст] : учебно-методич. пособие по направлению подготовки 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" профилю подготовки "Выставочная деятельность", квалиф. выпускника - бакалавр, формы обучения - оч., заоч. / Д. Е. Шорина ; Алт. гос. акад. культуры и искусств, Каф. музеологии и документоведения. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2013. - 311 с

б) дополнительная литература:

1. Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин ; под ред. Г. Леонтьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 398 с. : ил. – (Учебник для вузов).
2. **Леонтьева Г.А.** Вспомогательные исторические дисциплины : учеб. для студентов вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин / Под ред. Г.А. Леонтьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015. — 381 с.
3. Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие/С. В. Белецкий, И. В. Воронцова, З. В. Дмитриева и др.; Сост. М. М. Кром. 2-е изд., испр. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003.
4. Абрамова, Н.Г. Вспомогательные исторические дисциплины [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н.Г. Абрамова, Т.А. Круглова. – М. : Академия, 2008. – 367 с. – (Высшее профессиональное образование).
5. Римский, С.В. Вспомогательные исторические дисциплины [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / С.В. Римский. – М. : Высшая школа, 2006. – 112 с

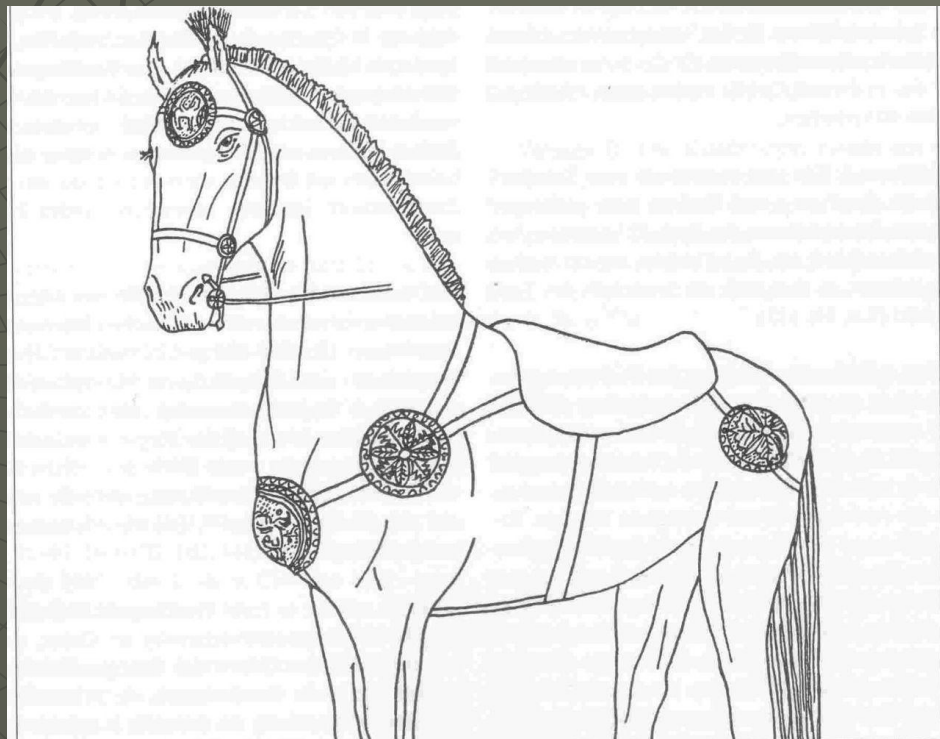
Лекция 3. *Фалеристика*

1. Предмет и задачи фалеристики.
2. История появления и развития фалеристики как научной дисциплины
3. Методика исследований и основные термины фалеристики



- 1. Предмет и задачи фалеристики.

В основе термина «Фалеристика» лежит латинское слово «falerae» (фалера) – так в Древнем Риме называли знак отличия римского воина в виде металлической бляхи. Восходит оно к древнегреческому термину – «фалар», обозначающему металлические бляхи, помещавшиеся на сбруе коня, или застёжки на доспехах; римляне превратили фалеры в знаки отличия и стали прикреплять их на доспехи подобно современным орденам.



Такие наградные знаки (до 10 сантиметров в диаметре) — у пехотинцев они назывались «фиалы», а у всадников «фалеры» — изготавливались из бронзы, позолоченного серебра или даже стекла и цветного камня; на них изображались головы античных богов — Марса, Юпитера, Минервы, Сатурна и др. На панцире особо отличившегося воина могло быть до 9—10 фалер



Предмет и объект фалеристики

Фалеристику можно определить как вспомогательную историческую дисциплину, изучающую историю формирования и развития наградного дела по наградным знакам отличия и другим, связанным с ними источникам.

Она занимается изучением истории наград: орденов, медалей, знаков отличия, значков, — а также их атрибуцией.

Кроме того, под фалеристикой может пониматься и *коллекционирование* наград — орденов, медалей, знаков отличия, значков и т. д.



Круг интересов научной фалеристики сужается до изучения знаков отличия, изготавливаемых специально для награждения и предназначенных исключительно для одной цели – выделения среди других отличившегося. Такие объекты называются - фалеронимами.

Объектами изучения фалеристики являются фалеронимы и другие источники с ними связанные

Фалероним - знак отличия, учреждение которого производится правительственными органами; его функционирование обеспечивается специальным официально утвержденным положением (статутом), разъясняющим, как данный знак должен выглядеть и за какие заслуги предоставляться.

Можно выделить следующие группы фалеронимов:

- ордена;
- медали;
- наградные знаки;
- наградные жетоны;
- наградные значки.



Наибольшее внимание в фалеристике уделяется самым значимым в истории знакам отличия – орденам и медалям.

Стержнем наградного комплекса исторических источников наряду с самими фалеронимами являются **наградные акты**, т. е. акты, непосредственно связанные с наградным знаком отличия и награждением им.

Это манифесты, указы, декреты, постановления, приказы, распоряжения, положения, правила, инструкции и т. д., а также материалы стадий почина и разработки.



У К А З

Президиума Верховного Совета СССР
**О НАГРАЖДЕНИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА
ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ**

**За успехи, достигнутые трудящимися
города в хозяйственном и культурном
строительстве, и в связи со 100-летием
со времени основания наградить город Южно-
Сахалинск орденом ДРУЖБЫ НАРОДОВ.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль,
24 сентября 1982 г.

Большое значение имеют такие виды письменных источников, как реляции, наградные листы, формулярные (послужные) списки, учетные карточки, протоколы к вручению, передаче наградных документов или фалеронимов семье умершего награжденного, списки награжденных, документы, связанные с функционированием специальных органов наградного дела (например, орденские Думы, Капитул Российских императорских и царских орденов, Наградная комиссия при Реввоенсовете СССР, Отдел наград при Президиуме Верховного Совета СССР

Наградной лист

Орден
Отечественной
войны I степени
и медаль «За
отвагу»

1941 -
1945

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество: Рубцов Владимир Иванович

2. Место: Рубцов в. Домовик: 496089 № 776 стр. плана 214 стр. Лыбалин, Ст-й Армии, Сталинградского фронта,

Представлен к Медаль «За отвагу»

4. Год рождения: 1911 5. Национальность: Русский 6. Народно-воинские звания: В/п

7. Участие в гражданской войне, международных действиях по линии СССР и Отечественной войне (где, когда): Отечественная война: в. в. года - 7.1.43 года

8. Инстит за ранения и контузы в Отечественной войне: Средне тяжелые

9. С какого времени в Красной Армии: 30.10.41 года

10. Класс РВК приказ: Получением Равденко

11. Чем ранее награжден (по какому случаю): За отвагу

12. Настоящий домашний адрес: Представитель в...

1. Кратко, по существу изложить личные боевые подвиги, заслуги, проявленные в период Отечественной войны: И. доставил доставку 1-го номера газеты, Ст-й Армии, Сталинградского фронта, советом (подписан, 7.1.43 года, оказавшим огонь в результате ранения пулей в левую грудь. По приказу командира заставил отойти к т. М. и как вышедшей в группу войск огня о у т. и неопытный командир, находясь в тылу в комбинате, работая комсомольцем, имел право

История награждения медалью «За отвагу»

Личностный Реввоенсовет
1945 г.

Кроме собственно наградных знаков и документов с ними связанных, живописные и фотографические изображения награжденных.



VIOLITY

ЛОТ Комплект наград на
гвардии генерал-майора



Генерал-майор

Андрей Игнатьевич
Ковтун-Станкевич

Предметом изучения фалеристики является история формирования и развития наградного дела по наградным знакам отличия и другим связанным с ними источникам.

В основе изучения фалеристики лежат наградные системы, существовавшие в той или иной форме на всех этапах истории человечества, и по мере его развития нарастала тенденция к их взаимному влиянию. Это привело к тому, что почти все наградные системы современного мира типологически схожи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ СССР



ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 гг.



ОРДЕН ВОДОДАТ	ОРДЕН НА ГИРМОНА (1 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ОТВАГУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (2 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (3 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ТРУДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (4 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (5 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (6 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (7 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (8 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (9 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (10 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (11 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (12 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (13 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (14 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (15 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (16 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (17 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (18 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (19 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»
ОРДЕН НА ГИРМОНА (20 ст.)	ОРДЕН НА ГИРМОНА (21 ст.)	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДУ»	МЕДАЛЬ «ЗА ВОДОУ СТОИЛИ ПЛОД»

Фалеристика опирается на комплекс исторических источников, внутри которого можно выделить несколько основных групп:

1) наградные знаки отличия, или фалеронимы; 2) письменные (опубликованные и неопубликованные) источники, содержащие сведения о фалеронимах и награжденных ими; 3) фонодокументы; 4) изобразительные источники - живописные и графические работы, кинофотодокументы, связанные с наградными знаками отличия и награжденными ими.



М.И. Кутузов

Фалеристика как область коллекционирования.

Одновременно с утверждением фалеристики как вспомогательной исторической дисциплины шло распространение второго значения этого слова - коллекционирование значков.

Коллекционеры нашей страны включали в сферу ее действия и все ненаградные значки (памятные, юбилейные, сувенирные и т. д.), заявляя на этом основании, что в широком смысле слова "фалеристика" означает коллекционирование значков.

Учитывая это, энциклопедические и справочные издания употребляли термин "фалеристика" в двух значениях: как вспомогательную историческую дисциплину, изучающую историю орденов, медалей, знаков отличия, и как коллекционирование нагрудных значков.

Подобное определение фалеристики приводит к смешиванию определений парадных и ненаградных знаков, которые по своим функциям совершенно различны.



Наградной знак отличия как исторический источник.

Государственные награды — важнейший источник информации о своей эпохе, о людях, их удостоенных, о господствующих в определенные исторические периоды политических и идеологических представлениях, ценностных ориентациях и т. п.

Наградные знаки отличия так же, как и герб, флаг и гимн страны представляют собой его неотъемлемый атрибут. Будучи своеобразным свидетельством жизни общества и предметом изучения фалеристики, наградной комплекс исторических источников позволяет существенно сократить определенные пробелы при исследовании многих важных исторических событий и т. д.



Изучая наградные знаки отличия, наградную документацию и другие наградные материалы, можно раскрыть новые, ранее не известные стороны политики государства, более широко осмыслить важнейшие вехи в истории страны, дополнить или уточнить определенную картину исторических

Предметы типа «фалеристика» могут выступать и как предмет поощрения, и как произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства, являться элементом одежды, оружия, входить в состав других источников. При этом очень важно и прикладное значение фалеристики, так как наградной знак является ценным источником, позволяющим датировать или атрибутировать живописный портрет или фотографию. В этом плане данные фалеристики активно используются музейными работниками и учеными



Почетное Революционное оружие со
знаком ордена «Красное Знамя»

Научная фалеристика.

Теоретическая и практическая значимость фалеристики несомненна. С одной стороны, с помощью фалеристики историк узнает, за какие заслуги, каким образом и кого в первую очередь награждали в то или иное время в том или ином обществе. Таким образом, фалеристика помогает лучше понять историческую эпоху, ибо в наградной системе, как в зеркале, отражаются структура общества и происходящие в нем социальные процессы, смена идеологических ориентиров, ценностных установок, эстетических вкусов.



А.Д. Кившенко.

Николай I награждает М. Сперанского орденом Андрея Первозванного за составление Свода законов

Отношение фалеристики к специальным и вспомогательным историческим дисциплинам

Велика связь фалеристики с другими вспомогательными историческими дисциплинами. Особенно тесна она с нумизматикой, с которой фалеристику связывает не только общая история становления науки, но и материал, из которого изготавливались наградные и денежные знаки, общие мастерские, в которых эти знаки выпускались, и общие истоки развития денежной и наградной систем, и хранение фалеронимов в нумизматических коллекциях музеев.



Наградная медаль "За Полтавскую баталию. 1709 г."

Но все же специфика функционирования наградных знаков и систем настолько отличается от знаков и систем денежных, что ныне фалеристика и нумизматика развиваются как полностью самостоятельные дисциплины.

Естественна связь фалеристики с геральдикой. Здесь также общими являются многие термины и принципы, так как большинство наград создавались по законам классической геральдики и в их внешнем виде отразились основные геральдические правила.

С другой стороны, на многих гербах владельцы помещали награды, коих они были удостоены



Рыцари-тамплиеры - герб над флагом

Фалеристика связана и со многими другими отраслями исторического знания –
вексиллологией, униформологией, оружиеведением.

Важна связь фалеристики с **музейным делом**

При поступлении предмета в собрание музея постановка на государственный учет
предметы фалеристики требуют учитывать ряд особенностей: содержание драгоценных
металлов и драгоценных камней; постановку на музейный учет государственных наград.



Ранее в музеях была распространена практика опробования только орденского знака (либо медали) без колодки, т. е. происходил демонтаж предмета. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР, категорически запрещает нарушать целостность музейного предмета при опробовании. Проблема в том, что предметом считался сам знак, а колодка воспринималась как нечто второстепенное. В наше время музеи отказываются от подобного отношения, рассматривая награду с колодкой как музейный предмет.

Музейные предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней должны храниться в специальных хранилищах или особых кладовых. При отсутствии таковых — в специальных сейфах, находящихся в опечатываемых помещениях фондохранилищ.



Музей "Царская Кладовая" представляет: Ордена, Коронационные регалии, Нагрудные знаки, Медали. Историческая реконструкция наград и регалий Российской империи.

Ныне в РФ наиболее крупными собраниями предметов фалеристики обладают *Музеи московского Кремля, ГИМ, Государственный Эрмитаж*, проводящие тематические выставки, выпускающие каталоги. Среди крупных зарубежных музейных собраний:

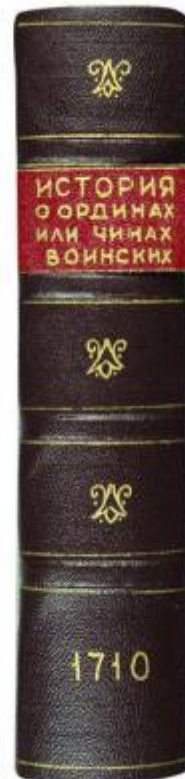
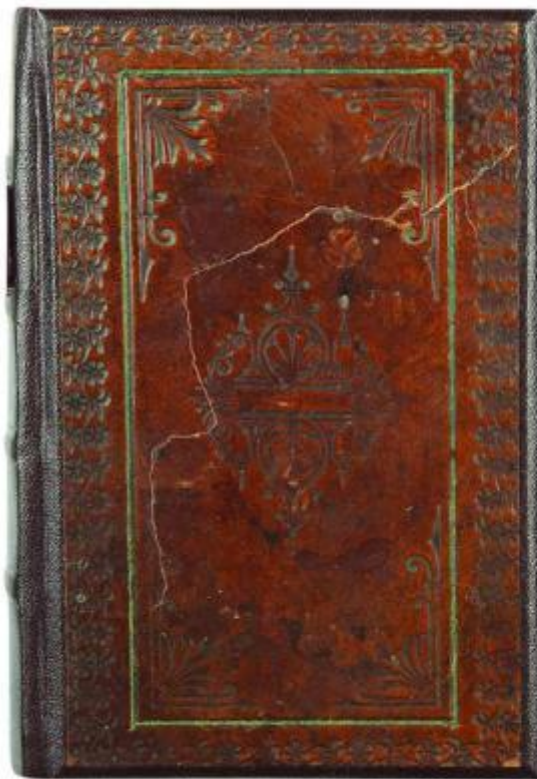
[Нумизматич. кабинет в составе Гос. худож. собраний Дрездена](#), [Британский музей](#), Берлинский минцкабинет (в составе Берлинских гос. музеев), [Имперская сокровищница дворца Топкапы в Стамбуле](#) и др.



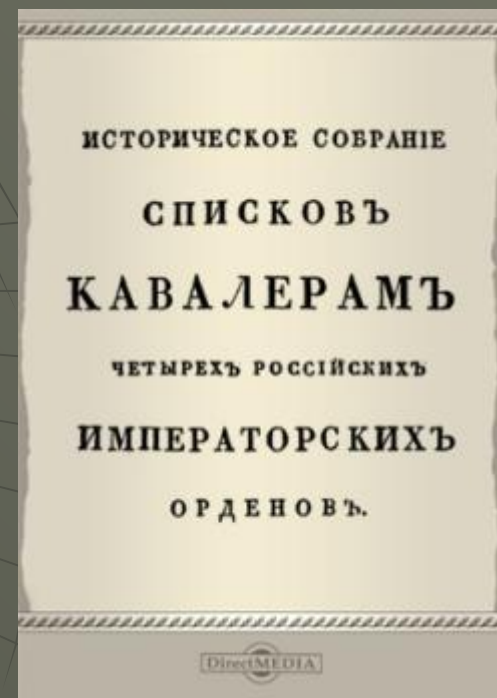
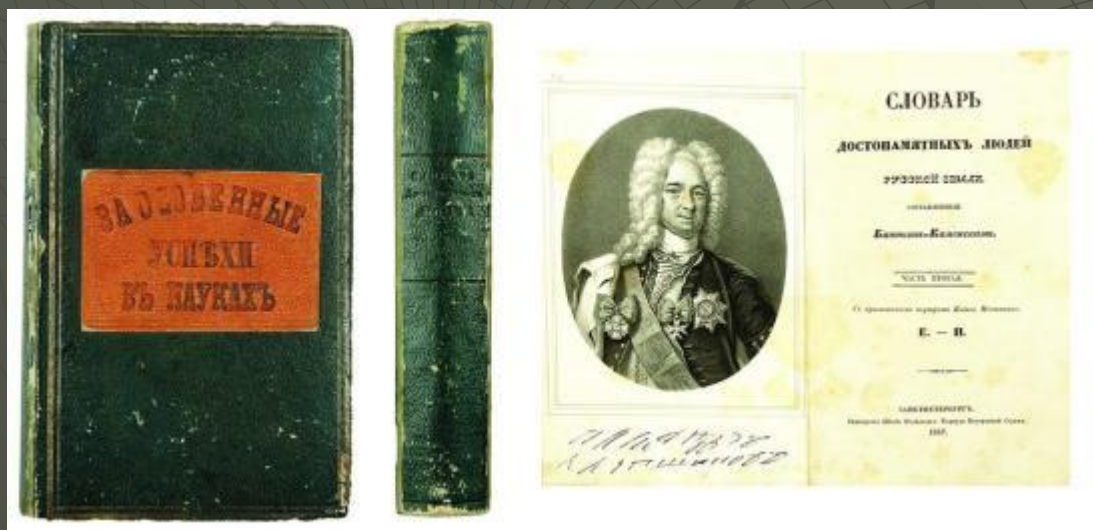
**Эрмитаж.
Выставка к
250-летию
ордена
Святого
Георгия
2019 г.**

• 2. История появления и развития фалеристики как научной дисциплины

Первые работы на русском языке, знакомящие с европейской наградной системой, появляются в начале XVIII века, когда Петр I стал учреждать награды в России по западному образцу. В 1710 году в Москве вышла книга А. Шхонбека «История об орденах или чинах воинских паче же кавалерийских», в которой повествовалось об отдельных древнеримских и средневековых орденах.



Появление целого ряда фалеристических изданий в России в конце XVIII века связано с мероприятиями властей по унификации отечественной наградной системы. Эти работы представляют собой уже попытки систематизации материала по европейской и отечественной наградной системам, но все же они еще далеки от того, чтобы считать их исследовательской литературой. Среди работ этого времени – книга А. Иванчикова «Кавалерской свиток, в коем показаны все ордены в Европе, причины и время их утверждения, знаки и торжественные одежды» (СПб., 1794), а также первая публикация о награжденных российскими орденами историка Н.Н. Бантыш-Каменского «Список кавалеров четырех орденов...» (М., 1797).

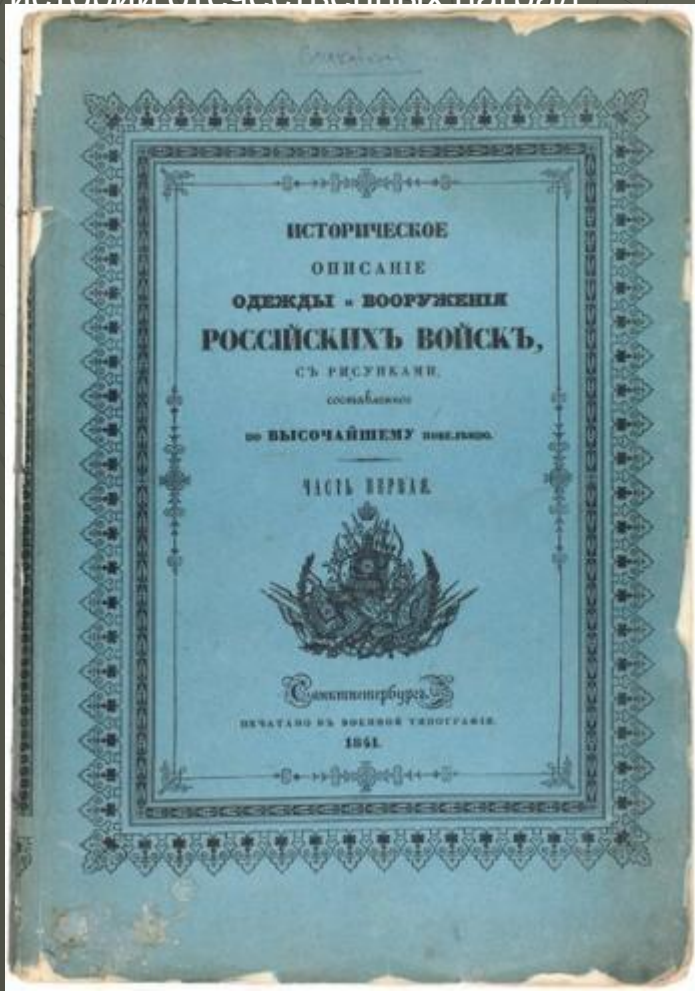


С начала XIX века интерес к наградам существенно возрастает как среди историков, публикующих свои научные изыскания в данной области, так и среди общественности. Начинается увлечение собирательством наград, в России появляются крупные коллекции европейских наградных знаков – коллекция царской семьи, графа Потемкина. В 1865 году француз Жиль подарил петербургскому Эрмитажу свою коллекцию европейских орденов, положив начало одной из значительнейших фалеристических коллекций в мире. Естественно, что одновременно появляются и первые описания данных коллекций.



Среди исследованных работ по фалеристике отечественные ученые стоит упомянуть богатую иллюстрированное 30-томное издание А.В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск» (СПб., 1841 - 1862), последний том которого полностью посвящен российским орденам и медалям, а также монографию А.Б. Лакиера «О знаках отличия за службу в России до Петра Великого» (СПб., 1850), впервые поднявшего вопрос о средневековых русских наградах.

В 1866 году выходит в свет первый обобщающий аналитический труд, посвященный развитию российской наградной системы – исследование Г.Г. Щуровского «Краткий очерк истории развития орденов в России» (СПб., 1866). В нем впервые была предложена периодизация истории отечественных наград



Конец XIX – начало XX века – один из наиболее плодотворных периодов развития знаний по истории российской наградной системы. В это время выходит значительное число изданий различного характера, посвященных российским наградам, кавалерам орденов и медалей, описанию законодательства о функционировании российских наград, наградной статистике и т.д.

Несмотря на массовый интерес к наградам и их истории, до революции в России так и не сложилось устойчивой периодизации, классификации, а также понятийного аппарата фалеристики, да и сама эта отрасль знания не выделилась еще из других вспомогательных исторических дисциплин. Историей наград, как уже было сказано, занимались геральдисты, нумизматы, военные историки и др. Выделение фалеристики в самостоятельную историческую дисциплину было делом

В первые десятилетия после прихода к власти большевиков фалеристика уходит из сферы научных интересов историков. Советская наградная система еще только начала складываться, а исследование дореволюционных наград не поощрялось.

В годы Великой Отечественной войны в связи с общим патриотическим подъемом в обществе и частичной реабилитацией дореволюционной истории (особенно в части описания побед русского оружия) история орденов и медалей Российской империи начинает вызывать интерес.

После войны характер публикаций по фалеристике существенно меняется. Серьезный крен делается в сторону изучения советских наград.



[Орден Нахимова 1 степени](#)

Собственно говоря, и сам термин «фалеристика», впервые употребленный в 1937 году чехословацким коллекционером наград О. Пильцем, впервые вводится в оборот отечественной исторической науки лишь в 1960-е годы.

Действительно, вплоть до 1960-х годов история наградных систем считалась частью науки о денежных системах.

С конца 1960-х годов начинается развитие фалеристики как самостоятельной отрасли исторического знания со своими специалистами, научным аппаратом, терминологией.

В. Г. Бурковым был впервые поставлен вопрос о необходимости самостоятельного развития фалеристики в качестве новой вспомогательной исторической дисциплины и обособлении ее от нумизматики.

С этого времени фалеристика развивается как самостоятельная историческая дисциплина: начинается теоретическая разработка различных аспектов истории наград



•3. Основные термины фалеристики

Ключевые термины фалеристики и нумизматики:

АВЕРС — лицевая (видимая) сторона награды, знака или значка и т.д., несущая основную информацию.

РЕВЕРС — противоположная аверсу сторона (обращённая к одежде) награды, знака или значка и т.д., несущая дополнительную информацию, а также, обычно, крепление к одежде: винт, заклочку, булавку и т.д.).



[Орден Нахимова 1 степени](#)

Орден. (нем. *orden*, от лат. *ordo* - ряд, разряд) _ знак оми-чия. государственная награда разных степеней и названий за военные, гражданские заслуги или за выслугу лет

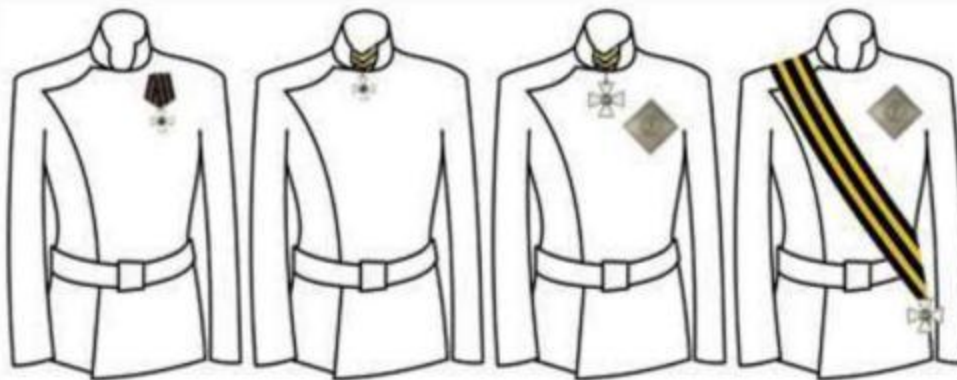
Орденскими знаками награждаются как граждане своей страны так и иностранные, а также отдельные организации (города, субъекты административно-территориального и национального деления, например области, края, округа, республики и т. д., учреждения, учебные заведения, воинские подразделения и части и т. д.). Каждый орден обычно имеет свой статут, в котором указывается, кто и за какие заслуги может быть награжден данным орденским знаком, дается описание орденского знака (или знаков), устанавливаются особые правила награждения им и ношения, а также права, обязанности и преимущества награжденных.



ЗНАК ОРДЕНСКИЙ — знак ордена, изготовленный в государственной или частной мастерской, соответствующий или не соответствующий требованиям Орденского капитула. Орденские знаки состоят, в зависимости от степени (класса), из следующих элементов: знак ордена, орденская лента и орденская звезда. Носятся они следующим образом: V и IV степень - знак ордена на груди (иногда на почетном оружии), III степень - знак ордена на шее, II степень - знак ордена на шее и орденская звезда на груди, I степень - широкая орденская лента через правое или левое плечо со скрепленным знаком ордена концами (обычно у бедра) и на груди - орденская звезда.

В СССР и в большинстве стран бывшего социалистического лагеря награжденным вручался только знак ордена, который носился на колодке, обтянутом лентой, или без колодки.

Ордена и знаки Российской империи



Правила ношения степеней Ордена Святого
Георгия (слева-направо с 4-й по 1-ю)

Во всех государствах право учреждения орденов и награждение ими принадлежит высшим органам государственной власти или высшему должностному лицу в государстве, например президенту. Для орденов в качестве основных изображений всегда избираются как символы данного государства (например, государственный герб), так и общечеловеческие (в том числе и религиозные, например звезды, кресты, полумесяцы и т. д.). Могут также воспроизводиться и портретные изображения, связанные с посвящением того или иного ордена памяти или имени определенного исторического лица.

Орден «За заслуги перед Отечеством»



- Девиз ордена «Польза, честь и слава» повторяет девиз императорского ордена Святого Владимира.
- Орден «За заслуги перед Отечеством» имеет четыре степени (с I по IV, первая — наивысшая), присуждаемые последовательно. Лица, награждённые орденом III и IV степени носят только нагрудный знак, награждённые орденом I и II степени носят нагрудный знак и звезду.
- Военнослужащим за отличия в боевых действиях вручается орден с изображением мечей.
- Дата учреждения: 2 марта 1994 года

БАНТ ОРДЕНСКИЙ — отрезок орденской ленты, расположенный поперёк основной орденской ленты, добавляемый к младшим степеням орденов, носимых в петлице или на орденской колодке. До середины XIX века обозначал, что орден получен за боевые заслуги.

ЛЕНТА ОРДЕНСКАЯ — отрезок ленты муарового плетения с разным для каждого ордена порядком сочетания цветов, определённой для каждой степени ширины.

МУАРОВАЯ ЛЕНТА — (от фр. *moiré*) плотная шёлковая или полушёлковая лента с волнообразными переливами разных цветовых оттенков, используемая для ношения орденских знаков, для обозначения награждения, для покрытия колодки с наградами или для создания орденской розетки. Изготавливается в цветах, соответствующих конкретному ордену.



Муáровый узор (*муáр*, от фр. *moiré*, название ткани) — узор, возникающий при наложении двух периодических сетчатых рисунков. Явление обусловлено тем, что повторяющиеся элементы двух рисунков следуют с немного разной частотой и то накладываются друг на друга, то образуют промежутки.

Медаль (фр. *medaille*, ит. *medaglia*, от лат. *mettallum* - металл) - особый знак в виде круглой или овальной (реже многоугольной) металлической пластинки (иногда мраморной, фарфоровой, стеклянной или пластмассовой), обычно с двусторонним рельефным изображением или надписью. Медали по своему значению разделяются на два вида: наградные и мемориальные (памятные, юбилейные, сувенирные), причем второй вид является более ранним. Именно как мемориальная, а точнее - как памятная, медаль впервые появилась на рубеже XIV - XV вв. в Италии. Затем оттуда медальерное искусство быстро распространилось по всем странам Европы. В России памятные медали появились в конце XVII - начале XVIII в.



ЗНАК НАГРУДНЫЙ (в т.ч. должностной, служебный) — знак отличия, предназначенный для поощрения работника за его заслуги в профессиональной деятельности. К нагрудным знакам относятся утверждённые знаки выпускников Высших и средних учебных заведений.

КОЛОДКА НАГРАДНАЯ — соединённые воедино несколько (два и более) различных орденов, обычно младших степеней и/или знаков отличия орденов, и/или крестов, и/или медалей, и/или прочих наград, в том числе и иностранных, предназначенных для ношения на ленте на груди.

Орденская планка



Орденская лента (планка) введена к орденам и медалям СССР Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943. Для каждого ордена (а также и медали) установлена лента определённых цвета и рисунка.

Орденской лентой обтягиваются колодки, при помощи которых прикрепляются к одежде ордена и медали СССР, носимые на левой стороне груди. Для ношения вместо орденов и медалей только их лент установлены специальные прямоугольные планки, обтянутые соответственно орденой лентой.

КЛЕЙМО — знак для маркировки в виде символа или букв, обозначающий изготовителя фалеронима: предприятие или мастера. На одном фалерониме может быть несколько клейм. Клеймо ставится при помощи пуансона.

КАВАЛЕР — лицо, награждённое орденом, медалью, знаком или грамотой.

КАПИТУЛ — учреждение ведающее изготовлением, вручением, учётом и возвратом наград.



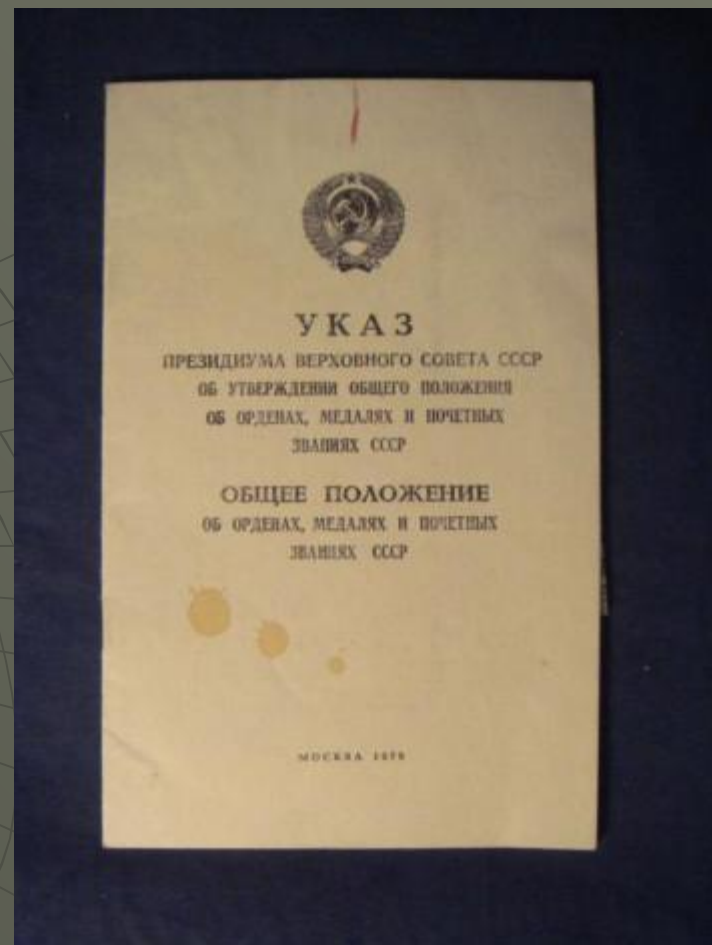
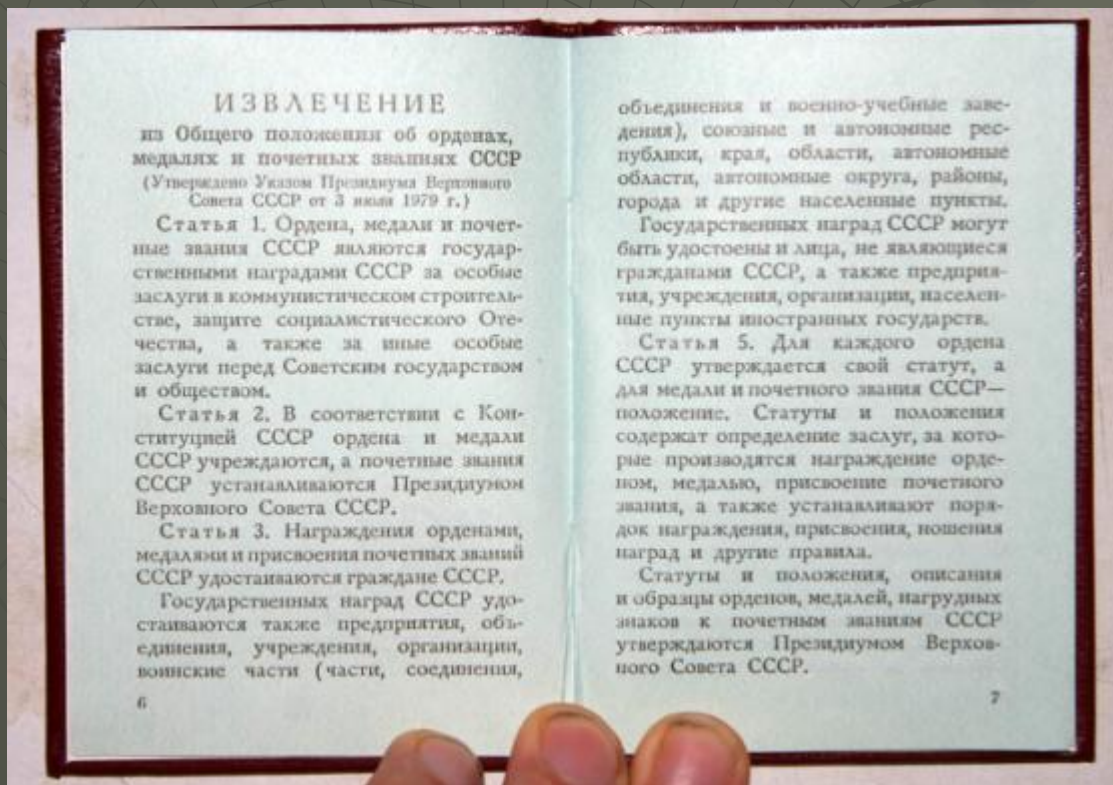
Знак Ордена Св. Станислава 2-й степени. Фирма Альберта Кейбеля, Санкт-Петербург, до 1899 г. Золото, эмаль. Вес 20,24 гр. Размер 52x47 мм. Клейма: пробирное "56" и герб Санкт-Петербурга на ушке, поставщика Капитула орденов "государственный орел" на верхнем луче и мастера именное "AK" на нижнем луче, а также знак удостоверения герб Санкт-Петербурга на соединительном кольце. Состояние XF.

Рассмотрев основные виды наградных знаков отличия, необходимо остановиться на примерах классификации этой основной группы фалеристических источников. Принципы классификации различны. Во-первых, наградные знаки отличия можно разделить на две большие группы: **1) государственные знаки отличия и 2) ведомственные (партийные, профессиональные, общественных организаций, отраслевые.**

В современной России, исходя из Указа Президента Российской Федерации "О государственных наградах Российской Федерации" от 2 марта 1994 г., возникли следующие подгруппы фалеронимов: 1) знак особого отличия - медаль "Золотая Звезда" Героя Российской Федерации, 2) ордена 3) наградные медали, 4) знаки отличия и 5) знаки к почетным званиям.



Примером другого принципа классификации первой группы наградного комплекса является группировка государственных наград СССР в "Общем положении об орденах, медалях и почетных званиях СССР", утвержденном Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 июля 1979 г. Здесь выделены медали для награждения за трудовые заслуги, за военные заслуги, за заслуги в решении важнейших народнохозяйственных задач СССР, для награждения матерей за многодетность и воспитание детей, для награждения за заслуги при исполнении гражданского и служебного долга и т. д.



Отдельные группы можно выделить и среди наградных знаков и наградных значков. Так, наградные знаки советских Вооруженных Сил подразделяются на наградные знаки за отличие (в боевых действиях и за боевое мастерство в мирное время), памятные (за участие в боевых кампаниях, в учениях, походах и юбилейные) и квалификационные (за достижения по специальности, в физическом совершенствовании).



Наградные знаки в Советской Армии и Военно-Мор. Флоте. За отличие при выполнении воинского долга, отличные показатели в боевой и политической подготовке: 1. „Лётчик-космонавт СССР“. 2. „Гвардии“. 3. „25 лет победы в Великой Отечественной войне“. 4. „Отличник Советской Армии“. 5. „Заслуженный военный лётчик СССР“. 6. „Заслуженный штурман-инструктор СССР“. 7. „Отличник Военно-Воздушных Сил“. 8. „Отличник Военно-Морского Флота“. 9. „Отличник военного строительства“. 10. „За боевое трезвение“. 11. „Инструктор-парашютист“. 12. „Лётчик-скайлер“. 17. Войска ПВО страны. За службу по квалификации и классности. 13. Инженерный состав ИАС и офицерский техникский состав ИАС. 14. „Военный лётчик 1 класса“. 15. „Специалист-мастер“. 16. „Специалист 2 класса“. 18, 19, 20. „За сверхсрочную службу“. 21. „Военный штурман 1 класса“ и „Военный штурман-инструктор 1 класса“. 22. „Командир подводной лодки“. 23. „Воин-спортсмен“ (золотой знак). 24. „Воин-спортсмен“ 1-й степени. 25. „Первенство Вооруженных Сил СССР“ 1 место. За окончание военно-учебных заведений: 26. Военной академии Генерального штаба. 27. Военных академий. 28. Высших военных училищ и военных институтов. 29. Суворовских военных училищ. 30. Средних военных училищ. 31. Нахимовского военно-морского училища.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие признаки отличают фалеронимы от других наград?
2. Какие источники, кроме собственно знаков отличия, изучает фалеристика?
3. Когда и где впервые был употреблен термин «фалеристика»?
4. Когда фалеристика стала самостоятельной исторической дисциплиной?
5. Разъясните теоретическую и практическую значимость фалеристики.