

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайский государственный институт культуры»

Специальные исторические дисциплины в музеологии

Раздел 3. Вспомогательные исторические дисциплины

Лекция 3. Фалеристика.

Фролов Ярослав Владимирович,
кандидат исторических наук
Директор Музея Археологии и этнографии Алтая
Алтайского государственного университета

Доцент кафедры музеологии и туризма АГИК

Барнаул 2020

а) основная учебная литература:

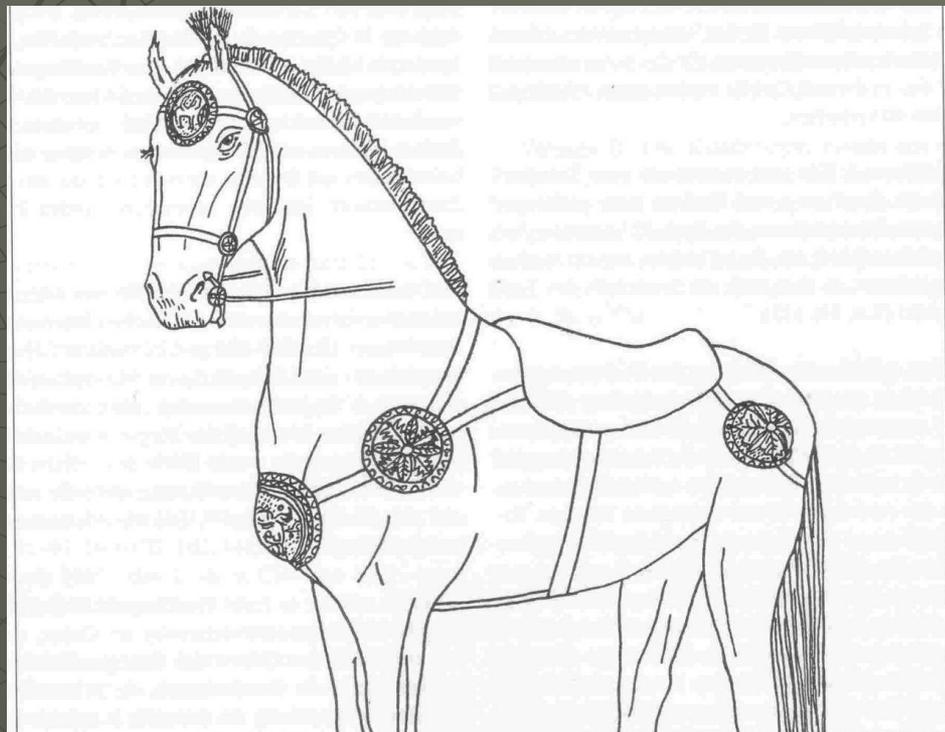
Шорина Д.Е. **Вспомогательные исторические дисциплины** [Текст] : учебно-методич. пособие по направлению подготовки 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" профилю подготовки "Выставочная деятельность", квалиф. выпускника - бакалавр, формы обучения - оч., заоч. / Д. Е. Шорина ; Алт. гос. акад. культуры и искусств, Каф. музеологии и документоведения. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2013. - 311 с

б) дополнительная литература:

1. Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин ; под ред. Г. Леонтьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 398 с. : ил. – (Учебник для вузов).
2. **Леонтьева Г.А.** Вспомогательные исторические дисциплины : учеб. для студентов вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин / Под ред. Г.А. Леонтьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015. — 381 с.
3. Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие/С. В. Белецкий, И. В. Воронцова, З. В. Дмитриева и др.; Сост. М. М. Кром. 2-е изд., испр. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003.
4. Абрамова, Н.Г. Вспомогательные исторические дисциплины [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н.Г. Абрамова, Т.А. Круглова. – М. : Академия, 2008. – 367 с. – (Высшее профессиональное образование).
5. Римский, С.В. Вспомогательные исторические дисциплины [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / С.В. Римский. – М. : Высшая школа, 2006. – 112 с

- 1. Предмет и задачи фалеристики.

В основе термина «Фалеристика» лежит латинское слово «falerae» (фалера) – так в Древнем Риме называли знак отличия римского воина в виде металлической бляхи. Восходит оно к древнегреческому термину – «фалар», обозначающему металлические бляхи, помещавшиеся на сбруе коня, или застёжки на доспехах; римляне превратили фалеры в знаки отличия и стали прикреплять их на доспехи подобно современным орденам.



Такие наградные знаки (до 10 сантиметров в диаметре) — у пехотинцев они назывались «фиалы», а у всадников «фалеры» — изготавливались из бронзы, позолоченного серебра или даже стекла и цветного камня; на них изображались головы античных богов — Марса, Юпитера, Минервы, Сатурна и др. На панцире особо отличившегося воина могло быть до 9—10 фалер



Предмет и объект фалеристики

Фалеристику можно определить как вспомогательную историческую дисциплину, изучающую историю формирования и развития наградного дела по наградным знакам отличия и другим, связанным с ними источникам.

Она занимается изучением истории наград: орденов, медалей, знаков отличия, значков, — а также их атрибуцией.

Кроме того, под фалеристикой может пониматься и *коллекционирование* наград — орденов, медалей, знаков отличия, значков и т. д.



Стержнем наградного комплекса исторических источников наряду с самими фалеронимами являются **наградные акты**, т. е. акты, непосредственно связанные с наградным знаком отличия и награждением им.

Это манифесты, указы, декреты, постановления, приказы, распоряжения, положения, правила, инструкции и т. д., а также материалы стадий почина и разработки.



У К А З

Президиума Верховного Совета СССР
**О НАГРАЖДЕНИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА
ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ**

**За успехи, достигнутые трудящимися
города в хозяйственном и культурном
строительстве, и в связи со 100-летием
со времени основания наградить город Южно-
Сахалинск орденом ДРУЖБЫ НАРОДОВ.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль,
24 сентября 1982 г.

Кроме собственно наградных знаков и документов с ними связанных, живописные и фотографические изображения награжденных.



VIOLITY

ЛОТ Комплект наград на
гвардии генерал-майора



Генерал-майор

Андрей Игнатьевич
Ковтун-Станкевич

Фалеристика опирается на комплекс исторических источников, внутри которого можно выделить несколько основных групп:

1) наградные знаки отличия, или фалеронимы; 2) письменные (опубликованные и неопубликованные) источники, содержащие сведения о фалеронимах и награжденных ими; 3) фонодокументы; 4) изобразительные источники - живописные и графические работы, кинофотодокументы, связанные с наградными знаками отличия и награжденными ими.



М.И. Кутузов

Наградной знак отличия как исторический источник.

Государственные награды — важнейший источник информации о своей эпохе, о людях, их удостоенных, о господствующих в определенные исторические периоды политических и идеологических представлениях, ценностных ориентациях и т. п.

Наградные знаки отличия так же, как и герб, флаг и гимн страны представляют собой его неотъемлемый атрибут. Будучи своеобразным свидетельством жизни общества и предметом изучения фалеристики, наградной комплекс исторических источников позволяет существенно сократить определенные пробелы при исследовании многих важных исторических событий и т. д.



Изучая наградные знаки отличия, наградную документацию и другие наградные материалы, можно раскрыть новые, ранее не известные стороны политики государства, более широко осмыслить важнейшие вехи в истории страны, дополнить или уточнить определенную картину исторических

Предметы типа «фалеристика» могут выступать и как предмет поощрения, и как произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства, являться элементом одежды, оружия, входить в состав других источников. При этом очень важно и прикладное значение фалеристики, так как наградной знак является ценным источником, позволяющим датировать или атрибутировать живописный портрет или фотографию. В этом плане данные фалеристики активно используются музейными работниками и учеными



Научная фалеристика.

Теоретическая и практическая значимость фалеристики несомненна. С одной стороны, с помощью фалеристики историк узнает, за какие заслуги, каким образом и кого в первую очередь награждали в то или иное время в том или ином обществе. Таким образом, фалеристика помогает лучше понять историческую эпоху, ибо в наградной системе, как в зеркале, отражаются структура общества и происходящие в нем социальные процессы, смена идеологических ориентиров, ценностных установок, эстетических вкусов.



А.Д. Кившенко.

Николай I награждает М. Сперанского орденом Андрея Первозванного за составление Свода законов

Отношение фалеристики к специальным и вспомогательным историческим дисциплинам

Велика связь фалеристики с другими вспомогательными историческими дисциплинами. Особенно тесна она с нумизматикой, с которой фалеристику связывает не только общая история становления науки, но и материал, из которого изготавливались наградные и денежные знаки, общие мастерские, в которых эти знаки выпускались, и общие истоки развития денежной и наградной систем, и хранение фалеронимов в нумизматических коллекциях музеев.



Наградная медаль "За Полтавскую баталию, 1709 г."

Но все же специфика функционирования наградных знаков и систем настолько отличается от знаков и систем денежных, что ныне фалеристика и нумизматика развиваются как полностью самостоятельные дисциплины.

Естественна связь фалеристики с геральдикой. Здесь также общими являются многие термины и принципы, так как большинство наград создавались по законам классической геральдики и в их внешнем виде отразились основные геральдические правила.

С другой стороны, на многих гербах владельцы помещали награды, коих они были удостоены



Рыцари-тамплиеры - герб над флагом

Фалеристика связана и со многими другими отраслями исторического знания –
вексиллологией, униформологией, оружиеведением.

Важна связь фалеристики с **музейным делом**

При поступлении предмета в собрание музея постановка на государственный учет
предметы фалеристики требуют учитывать ряд особенностей: содержание драгоценных
металлов и драгоценных камней; постановку на музейный учет государственных наград.



Ранее в музеях была распространена практика опробования только орденского знака (либо медали) без колодки, т. е. происходил демонтаж предмета. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР, категорически запрещает нарушать целостность музейного предмета при опробовании. Проблема в том, что предметом считался сам знак, а колодка воспринималась как нечто второстепенное. В наше время музеи отказываются от подобного отношения, рассматривая награду с колодкой как музейный предмет.

Музейные предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней должны храниться в специальных хранилищах или особых кладовых. При отсутствии таковых — в специальных сейфах, находящихся в опечатываемых помещениях фондохранилищ.



Музей "Царская Кладовая" представляет: Ордена, Коронационные регалии, Нагрудные знаки, Медали. Историческая реконструкция наград и регалий Российской империи.

Ныне в РФ наиболее крупными собраниями предметов фалеристики обладают *Музеи московского Кремля, ГИМ, Государственный Эрмитаж*, проводящие тематические выставки, выпускающие каталоги. Среди крупных зарубежных музейных собраний:

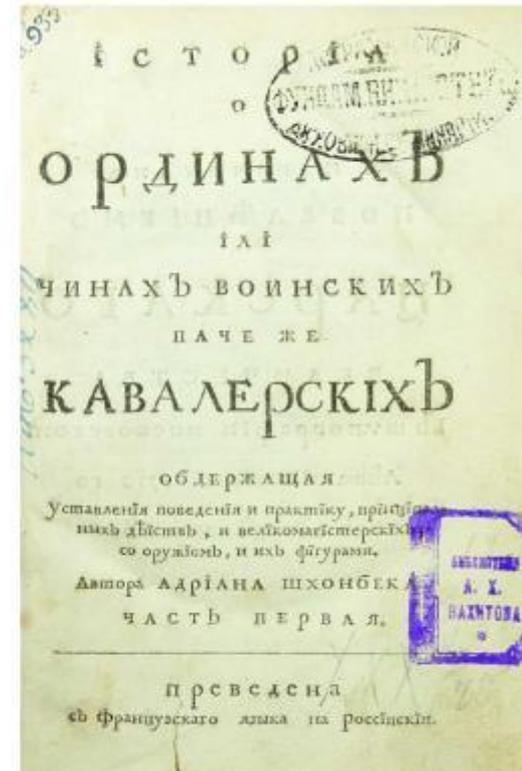
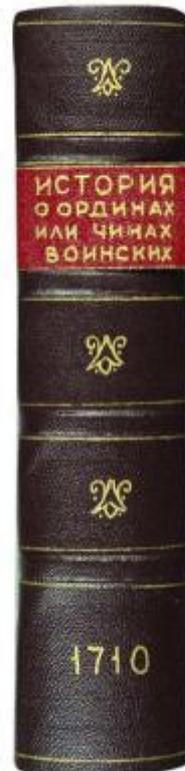
[Нумизматич. кабинет в составе Гос. худож. собраний Дрездена](#), [Британский музей](#), Берлинский минцкабинет (в составе Берлинских гос. музеев), [Имперская сокровищница дворца Топкапы в Стамбуле](#) и др.



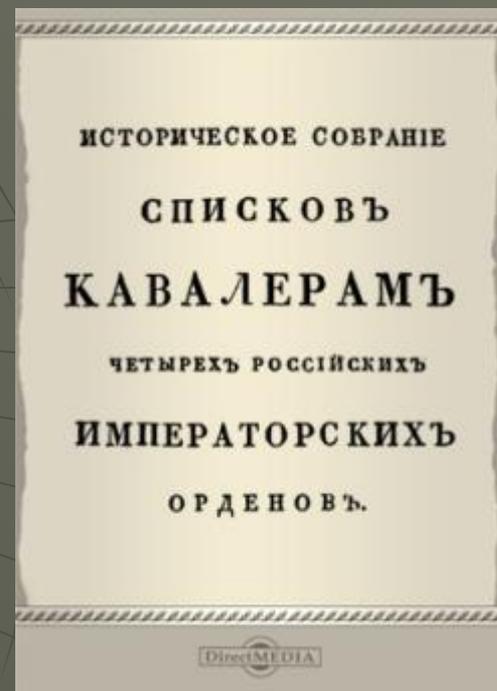
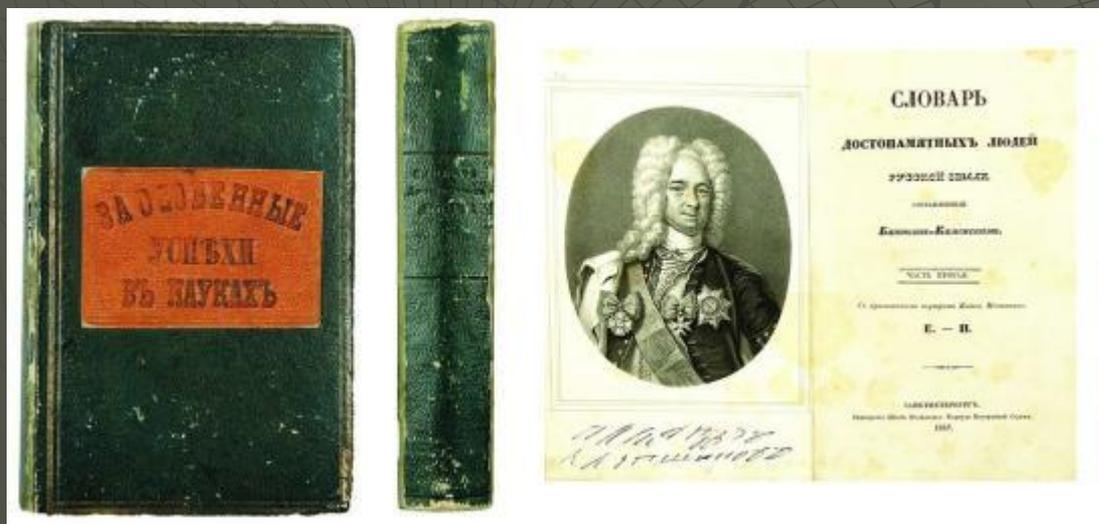
**Эрмитаж.
Выставка к
250-летию
ордена
Святого
Георгия
2019 г.**

• 2. История появления и развития фалеристики как научной дисциплины

Первые работы на русском языке, знакомящие с европейской наградной системой, появляются в начале XVIII века, когда Петр I стал учреждать награды в России по западному образцу. В 1710 году в Москве вышла книга А. Шхонбека «История об орденах или чинах воинских паче же кавалерийских», в которой повествовалось об отдельных древнеримских и средневековых орденах.



Появление целого ряда фалеристических изданий в России в конце XVIII века связано с мероприятиями властей по унификации отечественной наградной системы. Эти работы представляют собой уже попытки систематизации материала по европейской и отечественной наградной системам, но все же они еще далеки от того, чтобы считать их исследовательской литературой. Среди работ этого времени – книга А. Иванчикова «Кавалерской свиток, в коем показаны все ордены в Европе, причины и время их утверждения, знаки и торжественные одежды» (СПб., 1794), а также первая публикация о награжденных российскими орденами историка Н.Н. Бантыш-Каменского «Список кавалеров четырех орденов...» (М., 1797).

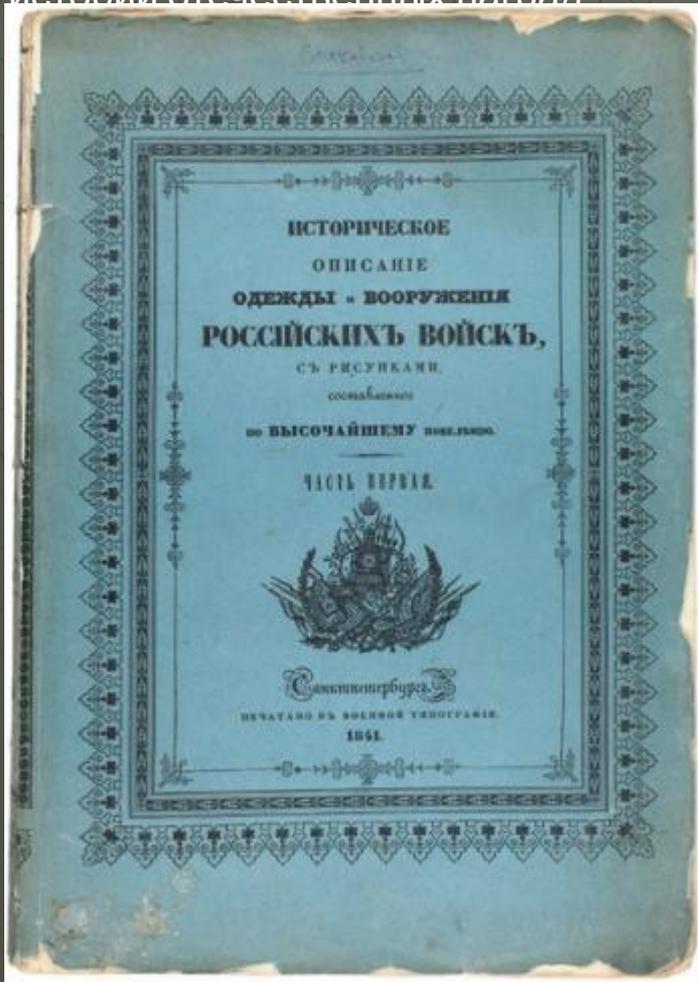


С начала XIX века интерес к наградам существенно возрастает как среди историков, публикующих свои научные изыскания в данной области, так и среди общественности. Начинается увлечение собирательством наград, в России появляются крупные коллекции европейских наградных знаков – коллекция царской семьи, графа Потемкина. В 1865 году француз Жиль подарил петербургскому Эрмитажу свою коллекцию европейских орденов, положив начало одной из значительнейших фалеристических коллекций в мире. Естественно, что одновременно появляются и первые описания данных коллекций.



Среди исследованных работ по фалеристике отечественные ученые стоит упомянуть богатую иллюстрированное 30-томное издание А.В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск» (СПб., 1841 - 1862), последний том которого полностью посвящен российским орденам и медалям, а также монографию А.Б. Лакиера «О знаках отличия за службу в России до Петра Великого» (СПб., 1850), впервые поднявшего вопрос о средневековых русских наградах.

В 1866 году выходит в свет первый обобщающий аналитический труд, посвященный развитию российской наградной системы – исследование Г.Г. Щуровского «Краткий очерк истории развития орденов в России» (СПб., 1866). В нем впервые была предложена периодизация истории отечественных наград



Конец XIX – начало XX века – один из наиболее плодотворных периодов развития знаний по истории российской наградной системы. В это время выходит значительное число изданий различного характера, посвященных российским наградам, кавалерам орденов и медалей, описанию законодательства о функционировании российских наград, наградной статистике и т.д.

Несмотря на массовый интерес к наградам и их истории, до революции в России так и не сложилось устойчивой периодизации, классификации, а также понятийного аппарата фалеристики, да и сама эта отрасль знания не выделилась еще из других вспомогательных исторических дисциплин. Историей наград, как уже было сказано, занимались геральдисты, нумизматы, военные историки и др. Выделение фалеристики в самостоятельную историческую дисциплину было делом

В первые десятилетия после прихода к власти большевиков фалеристика уходит из сферы научных интересов историков. Советская наградная система еще только начала складываться, а исследование дореволюционных наград не поощрялось.

В годы Великой Отечественной войны в связи с общим патриотическим подъемом в обществе и частичной реабилитацией дореволюционной истории (особенно в части описания побед русского оружия) история орденов и медалей Российской империи начинает вызывать интерес.

После войны характер публикаций по фалеристике существенно меняется. Серьезный крен делается в сторону изучения советских наград.



[Орден Нахимова 1 степени](#)

Собственно говоря, и сам термин «фалеристика», впервые употребленный в 1937 году чехословацким коллекционером наград О. Пильцем, впервые вводится в оборот отечественной исторической науки лишь в 1960-е годы.

Действительно, вплоть до 1960-х годов история наградных систем считалась частью науки о денежных системах.

С конца 1960-х годов начинается развитие фалеристики как самостоятельной отрасли исторического знания со своими специалистами, научным аппаратом, терминологией.

В. Г. Бурковым был впервые поставлен вопрос о необходимости самостоятельного развития фалеристики в качестве новой вспомогательной исторической дисциплины и обособлении ее от нумизматики.

С этого времени фалеристика развивается как самостоятельная историческая дисциплина: начинается теоретическая разработка различных аспектов истории наград



•3. Основные термины фалеристики

Ключевые термины фалеристики и нумизматики:

АВЕРС — лицевая (видимая) сторона награды, знака или значка и т.д., несущая основную информацию.

РЕВЕРС — противоположная аверсу сторона (обращённая к одежде) награды, знака или значка и т.д., несущая дополнительную информацию, а также, обычно, крепление к одежде: винт, заклочку, булавку и т.д.).



[Орден Нахимова 1 степени](#)

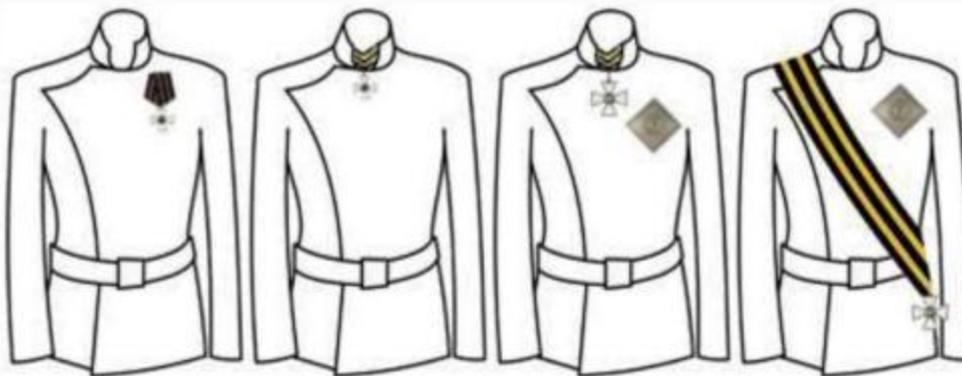
Орден. (нем. *orden*, от лат. *ordo* - ряд, разряд) _ знак оми-чия. государственная награда разных степеней и названий за военные, гражданские заслуги или за выслугу лет Орденскими знаками награждаются как граждане своей страны так и иностранные, а также отдельные организации (города, субъекты административно-территориального и национального деления, например области, края, округа, республики и т. д., учреждения, учебные заведения, воинские подразделения и части и т. д.). Каждый орден обычно имеет свой статут, в котором указывается, кто и за какие заслуги может быть награжден данным орденским знаком, дается описание орденского знака (или знаков), устанавливаются особые правила награждения им и ношения, а также права, обязанности и преимущества награжденных.



ЗНАК ОРДЕНСКИЙ — знак ордена, изготовленный в государственной или частной мастерской, соответствующий или не соответствующий требованиям Орденского капитула. Орденские знаки состоят, в зависимости от степени (класса), из следующих элементов: знак ордена, орденская лента и орденская звезда. Носятся они следующим образом: V и IV степень - знак ордена на груди (иногда на почетном оружии), III степень - знак ордена на шее, II степень - знак ордена на шее и орденская звезда на груди, I степень - широкая орденская лента через правое или левое плечо со скрепленным знаком ордена концами (обычно у бедра) и на груди - орденская звезда.

В СССР и в большинстве стран бывшего социалистического лагеря награжденным вручался только знак ордена, который носился на колодке, обтянутом лентой, или без колодки.

Ордена и знаки Российской империи



Правила ношения степеней Ордена Святого
Георгия (слева-направо с 4-й по 1-ю)

Во всех государствах право учреждения орденов и награждение ими принадлежит высшим органам государственной власти или высшему должностному лицу в государстве, например президенту. Для орденов в качестве основных изображений всегда избираются как символы данного государства (например, государственный герб), так и общечеловеческие (в том числе и религиозные, например звезды, кресты, полумесяцы и т. д.). Могут также воспроизводиться и портретные изображения, связанные с посвящением того или иного ордена памяти или имени определенного исторического лица.

Орден «За заслуги перед Отечеством»



- Девиз ордена «Польза, честь и слава» повторяет девиз императорского ордена Святого Владимира.
- Орден «За заслуги перед Отечеством» имеет четыре степени (с I по IV, первая — наивысшая), присуждаемые последовательно. Лица, награждённые орденом III и IV степени носят только нагрудный знак, награждённые орденом I и II степени носят нагрудный знак и звезду.
- Военнослужащим за отличия в боевых действиях вручается орден с изображением мечей.
- Дата учреждения: 2 марта 1994 года

БАНТ ОРДЕНСКИЙ — отрезок орденской ленты, расположенный поперёк основной орденской ленты, добавляемый к младшим степеням орденов, носимых в петлице или на орденской колодке. До середины XIX века обозначал, что орден получен за боевые заслуги.

ЛЕНТА ОРДЕНСКАЯ — отрезок ленты муарового плетения с разным для каждого ордена порядком сочетания цветов, определённой для каждой степени ширины.

МУАРОВАЯ ЛЕНТА — (от фр. *moiré*) плотная шёлковая или полушёлковая лента с волнообразными переливами разных цветовых оттенков, используемая для ношения орденских знаков, для обозначения награждения, для покрытия колодки с наградами или для создания орденской розетки. Изготавливается в цветах, соответствующих конкретному ордену.



Муáровый узор (*муáр*, от фр. *moiré*, название ткани) — узор, возникающий при наложении двух периодических сетчатых рисунков. Явление обусловлено тем, что повторяющиеся элементы двух рисунков следуют с немного разной частотой и то накладываются друг на друга, то образуют промежутки.

Медаль (фр. *medaille*, ит. *medaglia*, от лат. *mettallum* - металл) - особый знак в виде круглой или овальной (реже многоугольной) металлической пластинки (иногда мраморной, фарфоровой, стеклянной или пластмассовой), обычно с двусторонним рельефным изображением или надписью. Медали по своему значению разделяются на два вида: наградные и мемориальные (памятные, юбилейные, сувенирные), причем второй вид является более ранним. Именно как мемориальная, а точнее - как памятная, медаль впервые появилась на рубеже XIV - XV вв. в Италии. Затем оттуда медальерное искусство быстро распространилось по всем странам Европы. В России памятные медали появились в конце XVII - начале XVIII в.



ЗНАК НАГРУДНЫЙ (в т.ч. должностной, служебный) — знак отличия, предназначенный для поощрения работника за его заслуги в профессиональной деятельности. К нагрудным знакам относятся утверждённые знаки выпускников Высших и средних учебных заведений.

КОЛОДКА НАГРАДНАЯ — соединённые воедино несколько (два и более) различных орденов, обычно младших степеней и/или знаков отличия орденов, и/или крестов, и/или медалей, и/или прочих наград, в том числе и иностранных, предназначенных для ношения на ленте на груди.

Орденская планка



Орденская лента (планка) введена к орденам и медалям СССР Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943. Для каждого ордена (а также и медали) установлена лента определённых цвета и рисунка.

Орденской лентой обтягиваются колодки, при помощи которых прикрепляются к одежде ордена и медали СССР, носимые на левой стороне груди. Для ношения вместо орденов и медалей только их лент установлены специальные прямоугольные планки, обтянутые соответственно орденой лентой.

КЛЕЙМО — знак для маркировки в виде символа или букв, обозначающий изготовителя фалеронима: предприятие или мастера. На одном фалерониме может быть несколько клейм. Клеймо ставится при помощи пуансона.

КАВАЛЕР — лицо, награждённое орденом, медалью, знаком или грамотой.

КАПИТУЛ — учреждение ведающее изготовлением, вручением, учётом и возвратом наград.



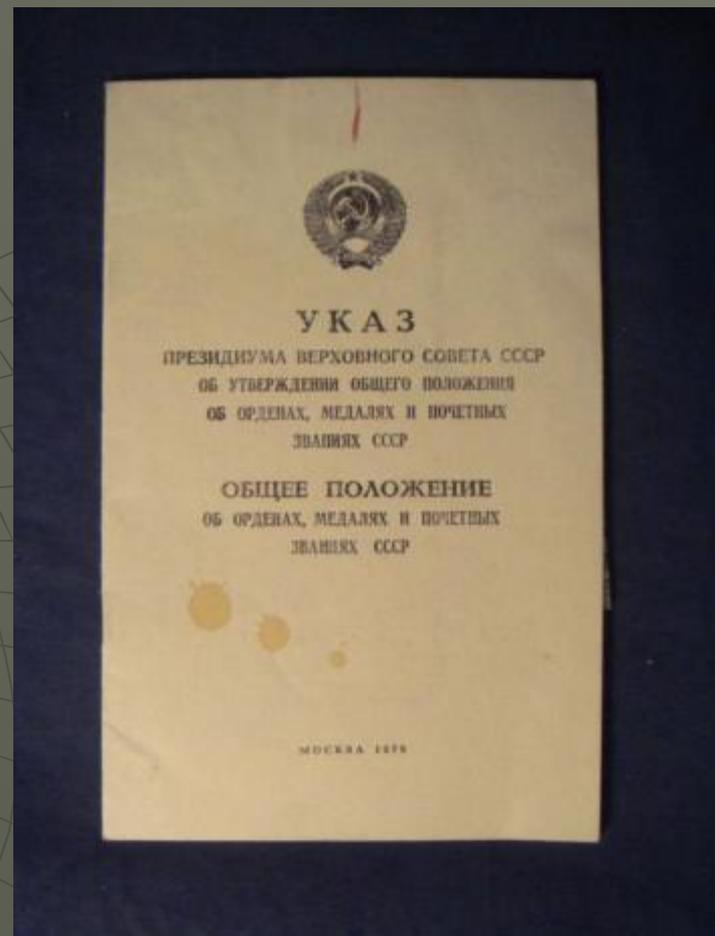
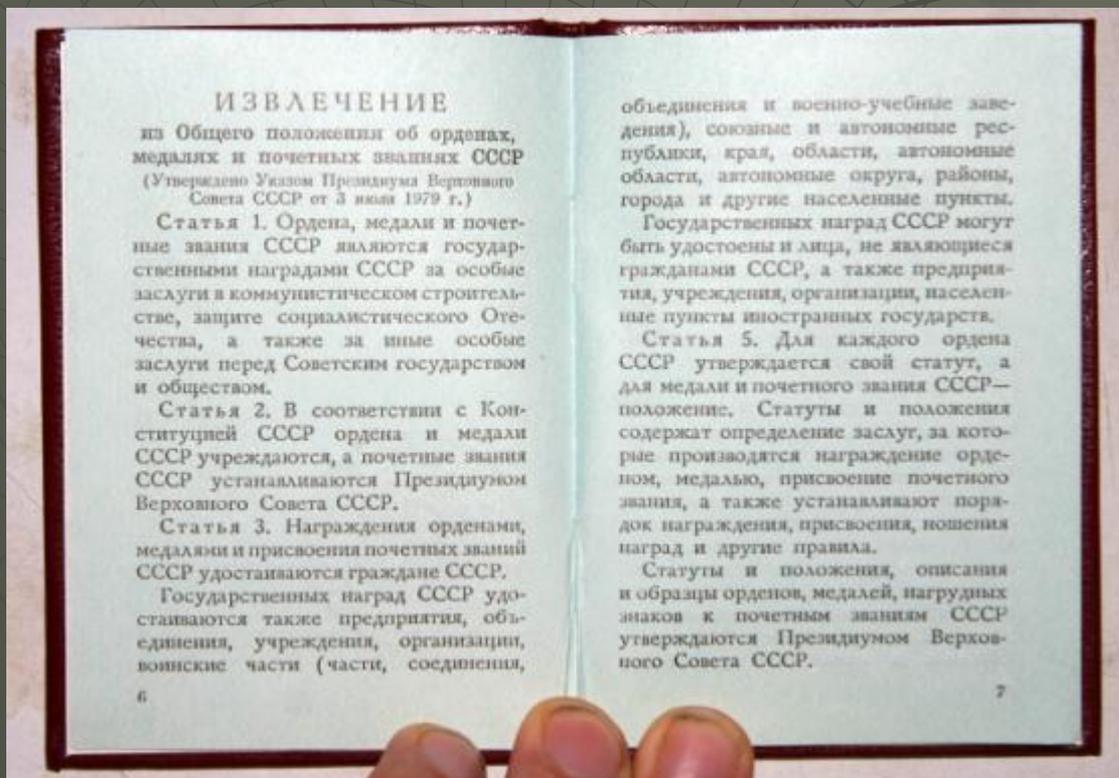
Знак Ордена Св. Станислава 2-й степени. Фирма Альберта Кейбеля, Санкт-Петербург, до 1899 г. Золото, эмаль. Вес 20,24 гр. Размер 52x47 мм. Клейма: пробирное "56" и герб Санкт-Петербурга на ушке, поставщика Капитула орденов "государственный орел" на верхнем луче и мастера именное "AK" на нижнем луче, а также знак удостоверения герб Санкт-Петербурга на соединительном кольце. Состояние XF.

Рассмотрев основные виды наградных знаков отличия, необходимо остановиться на примерах классификации этой основной группы фалеристических источников. Принципы классификации различны. Во-первых, наградные знаки отличия можно разделить на две большие группы: **1) государственные знаки отличия и 2) ведомственные (партийные, профессиональные, общественных организаций, отраслевые.**

В современной России, исходя из Указа Президента Российской Федерации "О государственных наградах Российской Федерации" от 2 марта 1994 г., возникли следующие подгруппы фалеронимов: 1) знак особого отличия - медаль "Золотая Звезда" Героя Российской Федерации, 2) ордена 3) наградные медали, 4) знаки отличия и 5) знаки к почетным званиям.



Примером другого принципа классификации первой группы наградного комплекса является группировка государственных наград СССР в "Общем положении об орденах, медалях и почетных званиях СССР", утвержденном Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 июля 1979 г. Здесь выделены медали для награждения за трудовые заслуги, за военные заслуги, за заслуги в решении важнейших народнохозяйственных задач СССР, для награждения матерей за многодетность и воспитание детей, для награждения за заслуги при исполнении гражданского и служебного долга и т. д.



Отдельные группы можно выделить и среди наградных знаков и наградных значков. Так, наградные знаки советских Вооруженных Сил подразделяются на наградные знаки за отличие (в боевых действиях и за боевое мастерство в мирное время), памятные (за участие в боевых кампаниях, в учениях, походах и юбилейные) и квалификационные (за достижения по специальности, в физическом совершенствовании).



Наградные знаки в Советской Армии и Военно-Мор. Флоте. За отличие при выполнении воинского долга, отличные показатели в боевой и политической подготовке: 1. „Лётчик-космонавт СССР“. 2. „Гвардии“. 3. „25 лет победы в Великой Отечественной войне“. 4. „Отличник Советской Армии“. 5. „Заслуженный военный лётчик СССР“. 6. „Заслуженный штурман-инструктор СССР“. 7. „Отличник Военно-Воздушных Сил“. 8. „Отличник Военно-Морского Флота“. 9. „Отличник военного строительства“. 10. „За боевое трезвение“. 11. „Инструктор-парашютист“. 12. „Лётчик-скайлер“. 17. Войска ПВО страны. За службу по квалификации и классности. 13. Инженерный состав ИАС и офицерский техникский состав ИАС. 14. „Военный лётчик 1 класса“. 15. „Специалист-мастер“. 16. „Специалист 2 класса“. 18, 19, 20. „За сверхсрочную службу“. 21. „Военный штурман 1 класса“ и „Военный штурман-инструктор 1 класса“. 22. „Командир подводной лодки“. 23. „Воин-спортсмен“ (золотой знак). 24. „Воин-спортсмен“ 1-й степени. 25. „Первенство Вооруженных Сил СССР“ 1 место. За окончание военно-учебных заведений: 26. Военной академии Генерального штаба. 27. Военных академий. 28. Высших военных училищ и военных институтов. 29. Суворовских военных училищ. 30. Средних военных училищ. 31. Нахимовского военно-морского училища.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие признаки отличают фалеронимы от других наград?
2. Какие источники, кроме собственно знаков отличия, изучает фалеристика?
3. Когда и где впервые был употреблен термин «фалеристика»?
4. Когда фалеристика стала самостоятельной исторической дисциплиной?
5. Разъясните теоретическую и практическую значимость фалеристики.