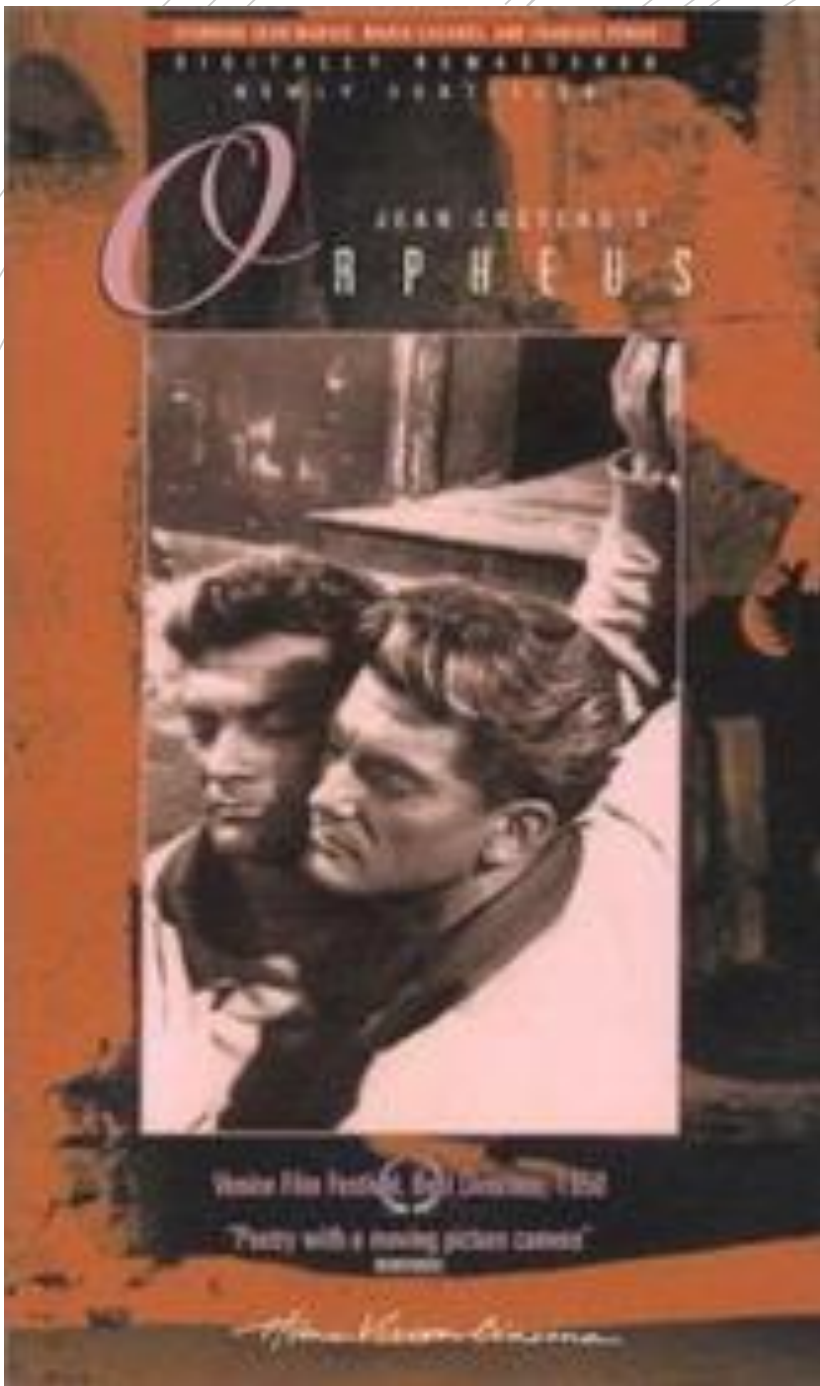


# Фильм «Орфей»

Автор: Беккер А., ФВТ 3 курс

1950 г.

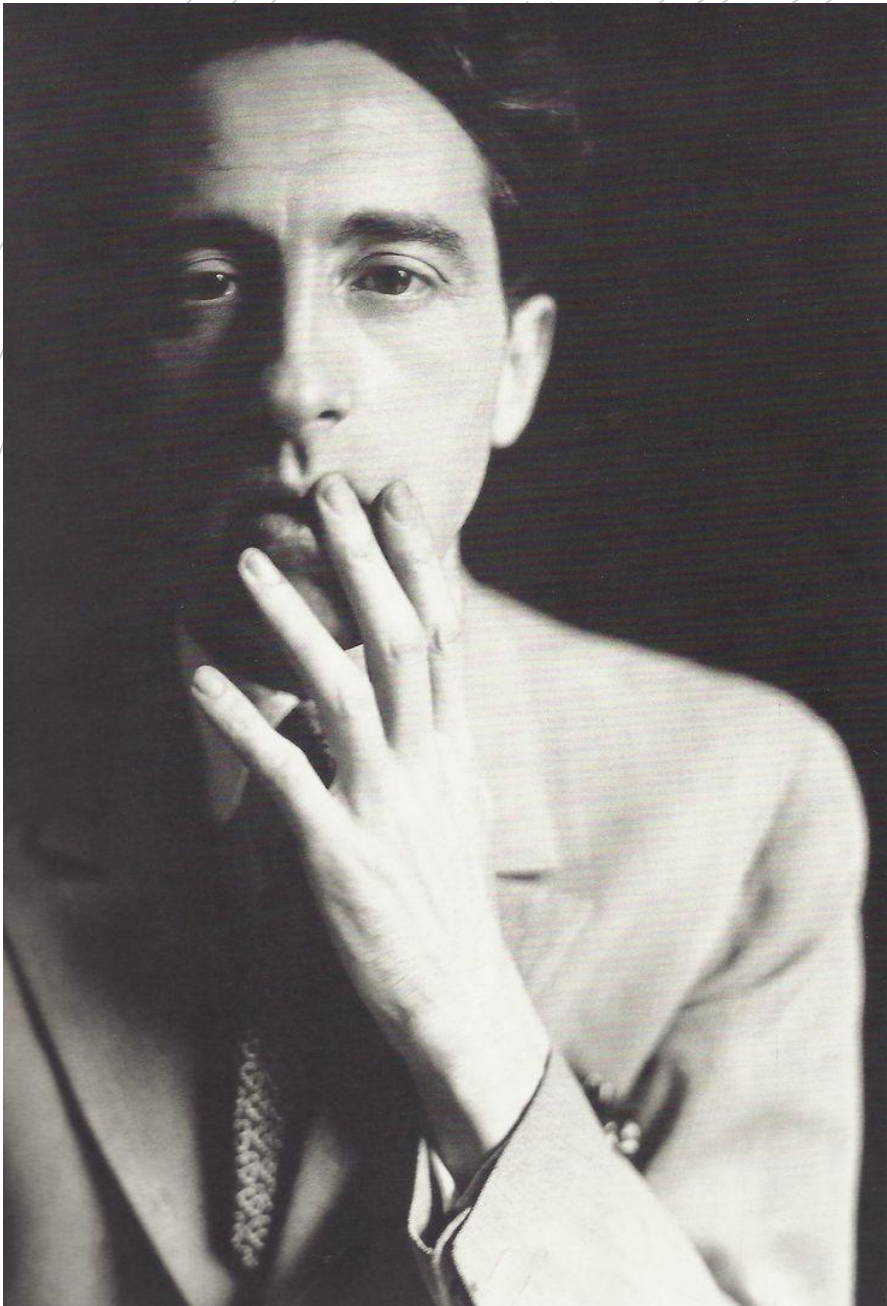
- «Орфей» — сюрреалистическая кинофантазия Жана Кокто, основанная на мифе об Орфее, вторая часть «Орфической трилогии» в которую также входят фильмы «Кровь поэта» (1930) и «Завещание Орфея» (1960). Основой для сценария послужила одноименная пьеса Кокто, написанная им в 1926 году.



- В основе фильма известный античный миф - Орфей и Эвридика. Действие мифа в этой киноверсии перенесено в середину 20 века (1950 год).
- По сюжету фильма известный писатель Орфей (Жан Маре) отправляется в царство мертвых, чтобы вернуть свою жену Эвридику (Мари Деа). Его проводником по загробному миру становится ангел смерти – Эртебиз (Франсуа Перье).



- «Поэзия - карточный фокус, который проделывает душа. Она - в нарушении равновесия, в божественных каламбурах. Поэты не рисуют - они как бы развязывают вязь своего почерка и вновь завязывают его другим способом» (Жан Кокто).  
Находящийся на стыке двух измерений дар поэта подобен Орфею, при помощи магии слов околдовавшего и подчинившего себе не только этот мир, но и потусторонний. Порой поэт сам не знает - почему он пишет стихи, как именно это происходит.



- Жан Кокто рассказывал, что однажды придя в гости к Пикассо, он заметил имя «Эртебиз» на медной табличке в лифте. Это имя «не давало покоя ни днем, ни ночью. Оно стало наваждением — мучительным, нестерпимым». Будто какая-то неведомая сила заставила Кокто написать поэму о мистическом Эртебизе - только завершив поэму, писателю удалось избавиться от наваждения.



- «На седьмой день в семь часов вечера ангел Эртебиз стал поэмой и освободил меня. Я все еще нетвердо держался на ногах и смотрел на форму, которую он принял. Он был далеким, гордым, абсолютно безразличным ко всему окружающему. Монстр эголизма, невидимая глыба» - вспоминал Кокто.



- Мария Казарес обладала всеми качествами для создания столь трудного образа — испанский трагедийный темперамент, замкнутость, редкостная элегантность и странная красота. И рядом с ней хорошенькая, однозначная простушка Эвридика — Мари Деа: кто смог бы, видя их, усомниться в превосходстве запредельного... Казарес играет принцессу как персонаж, имеющий два лица. «Один ее лик — дисциплина и власть, другой — нежность.»

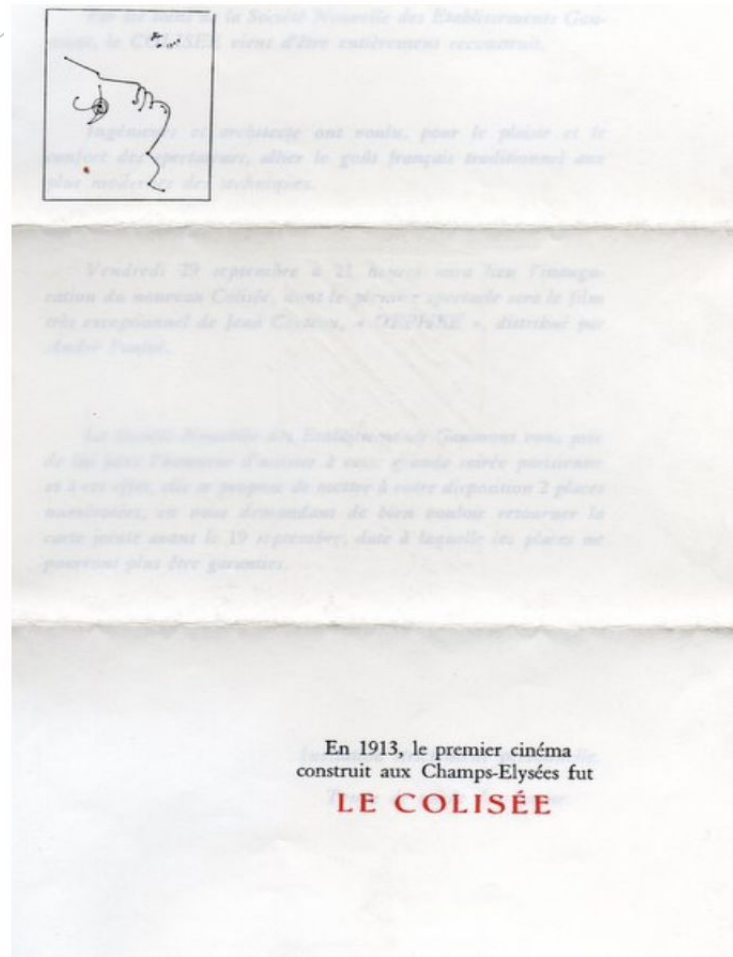


## Интересные факты ->

- Начальные титры к фильму нарисовал Жан Кокто.
- Эпизодические роли в фильме исполнили известные режиссеры: Жан-Пьер Мельвиль (директора отеля) и Жан-Пьер Моки (главаря банды). Авторский текст - голос самого Жана Кокто.
- Большинство сцен загробного мира снято в развалинах Военной академии.



Иллюстрации  
сценария и  
фотографии с  
парижской  
премьеры



Par les soins de la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont, le COLISÉE vient d'être entièrement reconstruit.

premiereorphee-invitation02

Ingénieurs et architecte ont voulu, pour le plaisir et le confort des spectateurs, allier le goût français traditionnel aux plus modernes des techniques.

Vendredi 29 septembre à 21 heures aura lieu l'inauguration du nouveau Colisée, dont le premier spectacle sera le film très exceptionnel de Jean Cocteau, « ORPHEE », distribué par André Paulvé.

La Société Nouvelle des Etablissements Gaumont vous prie de lui faire l'honneur d'assister à cette grande soirée parisienne et à cet effet, elle se propose de mettre à votre disposition 2 places numérotées, en vous demandant de bien vouloir retourner la carte jointe avant le 19 septembre, date à laquelle les places ne pourront plus être garanties.

Invitation strictement personnelle.

Tenue de soirée de rigueur.





# ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

- **ВЕНЕЦИАНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ, 1950**  
Номинация: Золотой Лев (Жан Кокто).
- **БРИТАНСКАЯ АКАДЕМИЯ, 1951**  
Номинация: Лучший фильм (Франция).



- Выход фильма «Орфей» на наши экраны совпал с двумя значительными датами - столетием со дня рождения Жана Кокто (он родился 5 июля 1889 в Мэзон-Лаффитт, близ Парижа) и сорокалетием самой картины.



- В «Орфее» Кокто использовал самые зрелищные кинематографические жанры, произвольно их перемешав и нанизав на мифологический каркас,— детектив, мелодраму, фильм ужасов. «Орфей» — фильм в определенном смысле неповторимый, сочетающий достоинства законченного шедевра и выставки, где сегодняшний зритель может получить возможность ознакомиться с образами, волновавшими воображение этого замечательного художника, сумевшего вечный «орфический» миф предомыслить сквозь мироощущение XX столетия.