



# *Слово – образ – мысль*

**Средства художественной  
выразительности, или  
Задание № 26 ЕГЭ**



DHGate.com aliza327





**Слово может иметь  
прямое и переносное  
значение**

**Золотой** – амулет (прямое значение, предмет из золотого металла) и характер (переносное значение, красивый и крепкий, прочный, как золото); средство художественной выразительности – **золотой характер**.



**Лексические средства – это тропы...  
Синтаксические – это фигуры речи...**

### Тропы

сравнение  
метафора  
олицетворение  
эпитет  
метонимия  
синекдоха  
перифраз (перифраза)  
гипербола  
литота  
ирония

### фигуры

анафора  
антитеза  
бессоюзиe  
многосоюзиe  
градация  
инверсия  
риторическое восклицание  
риторическое обращение  
риторический вопрос  
оксюморон  
умолчание  
эллипсис  
эпифора  
параллелизм  
синтаксический стык



\* **Определите** выразительное средство:

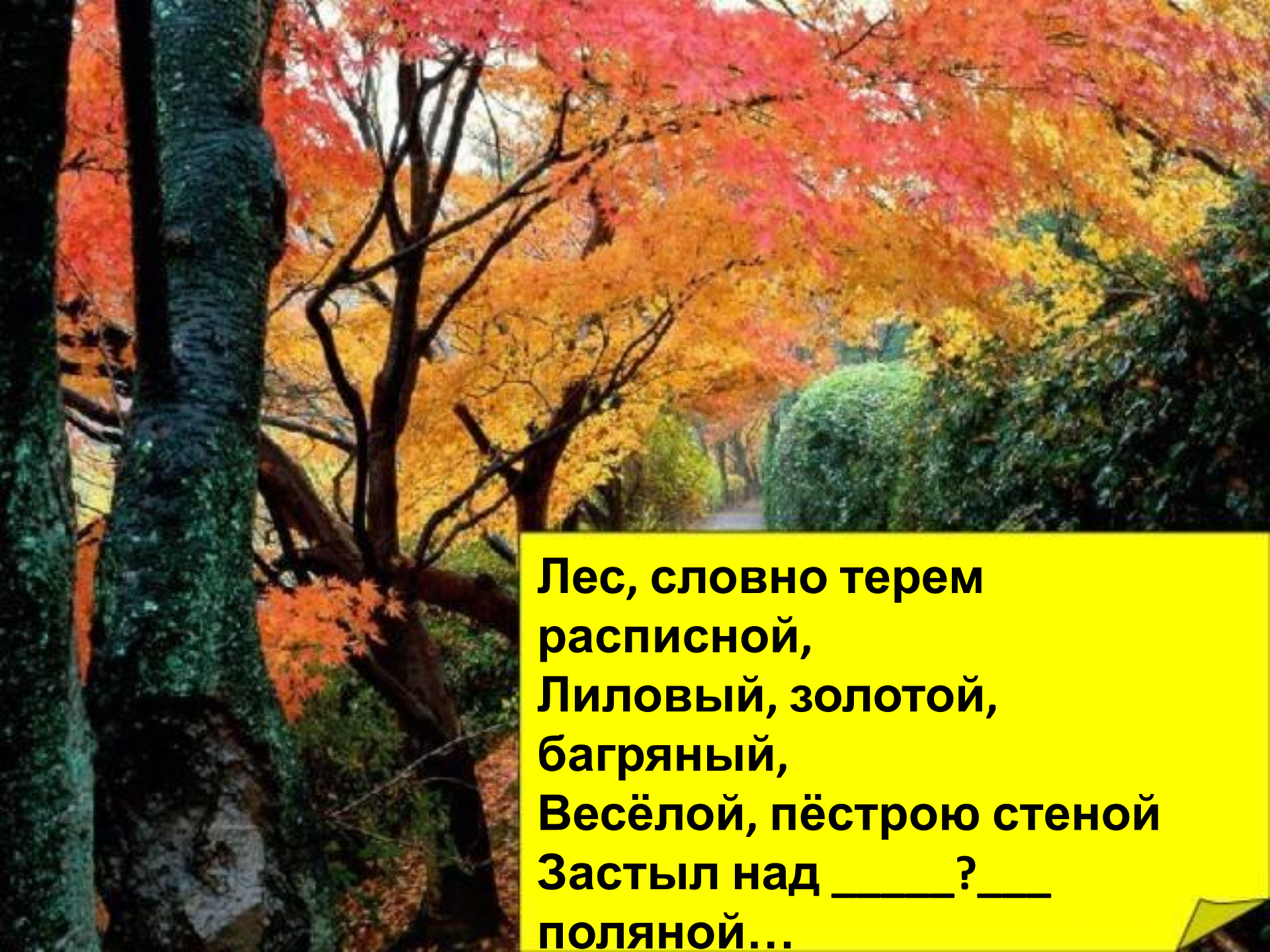


- 1) витать в облаках -
- 2) очи – зенки –
- 3) У Али беда стряслась. Большая. –
- 4) дать маху -
- 5) «Тяжело в ученье – легко в бою,» -  
говаривал Суворов. –
- 6) вьюга вяжет из хлопьев чулок –
- 7) Не то на серебре – на золоте едал –

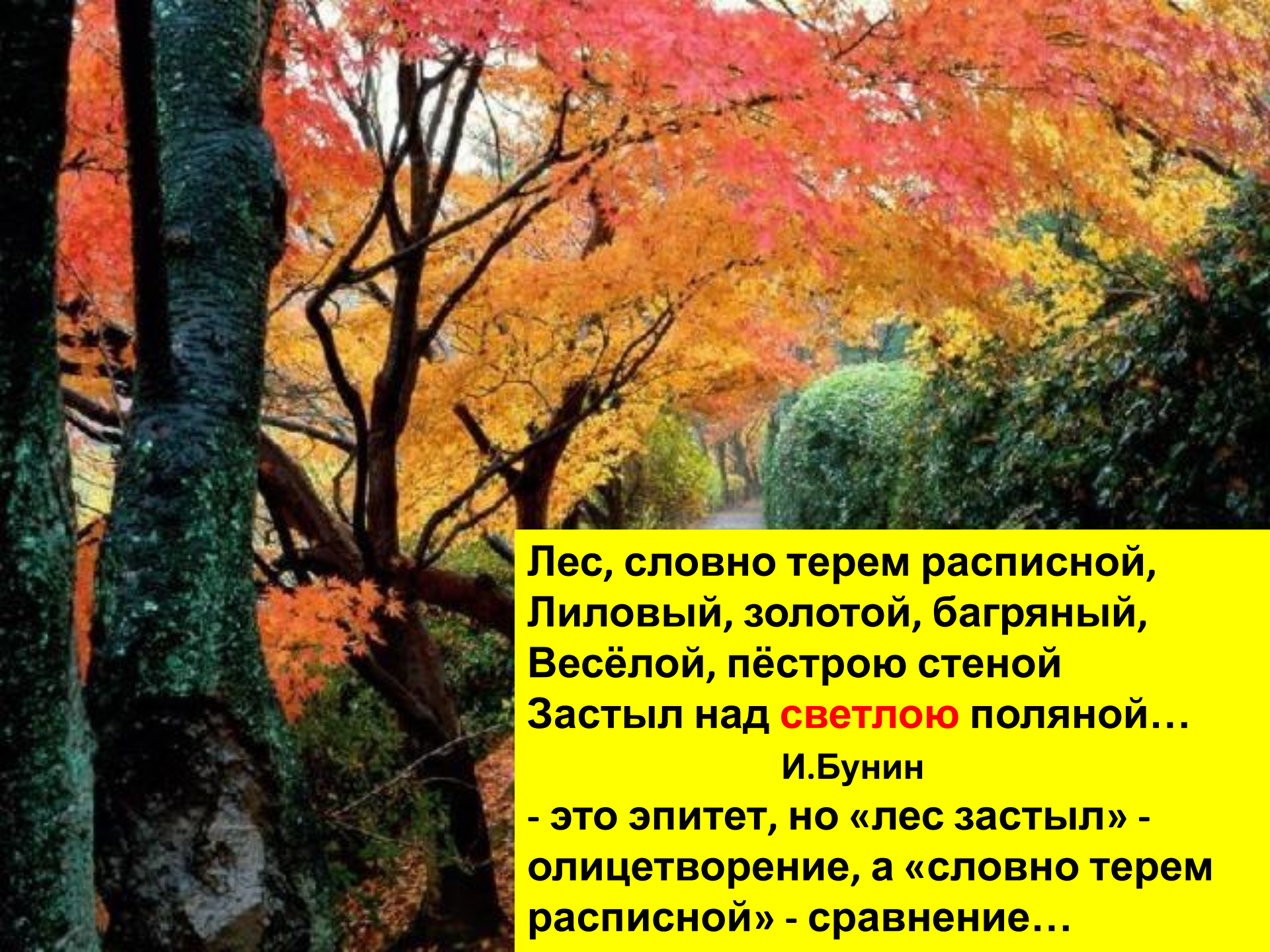


\*Определите выразительное средство:

- 1) витать в облаках - **фразеологизм**
- 2) очи – зенки – **контекстуальные синонимы**
- 3) У Али беда стряслась. Большая - **парцелляция**
- 4) дать маху - **фразеологизм**
- 5) «Тяжело в ученье – легко в бою,» - **говаривал Суворов – цитата**
- 6) вьюга вяжет из хлопьев чулок – **олицетворение**
- 7) Не то на серебре – на золоте едал – **метонимия**



**Лес, словно терем  
расписной,  
Лиловый, золотой,  
багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Застыл над \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_  
поляной...**

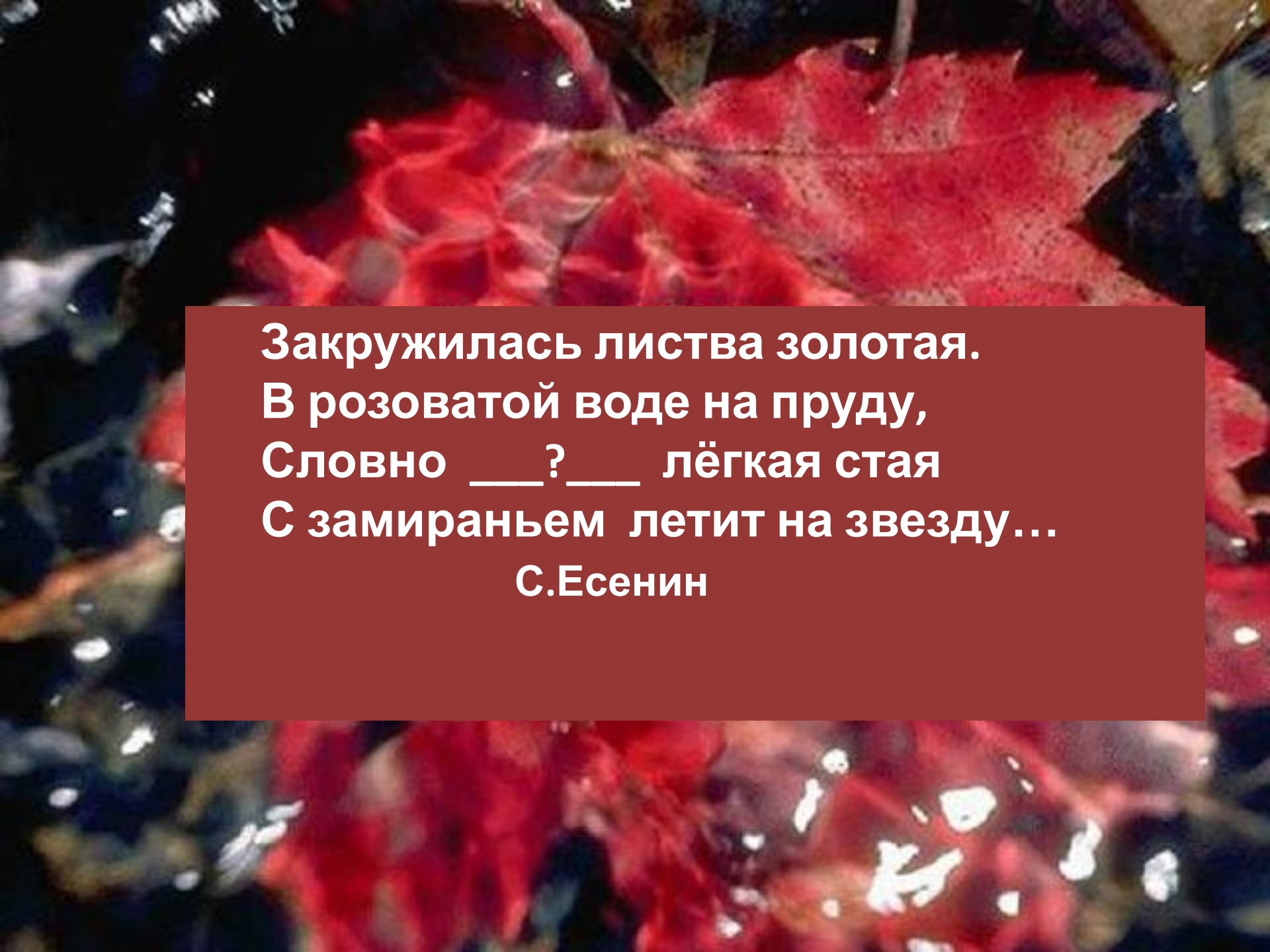


Лес, словно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Застыл над **светлою** поляной...

И.Бунин

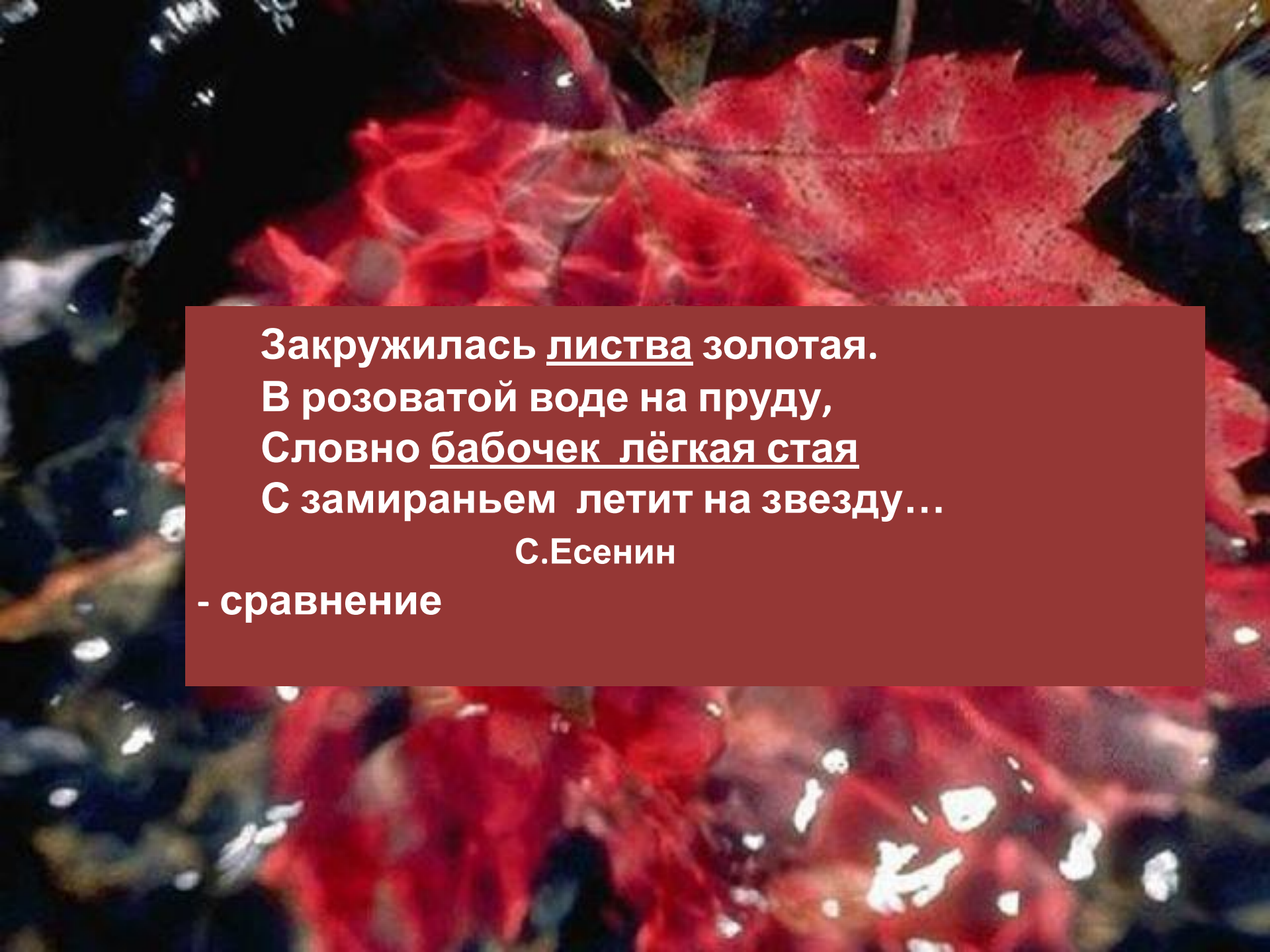
- это эпитет, но «лес застыл» -  
олицетворение, а «словно терем  
расписной» - сравнение...





**Закружилась листва золотая.  
В розоватой воде на пруду,  
Словно \_\_\_?\_\_\_ лёгкая стая  
С замираньем летит на звезду...**

**С.Есенин**

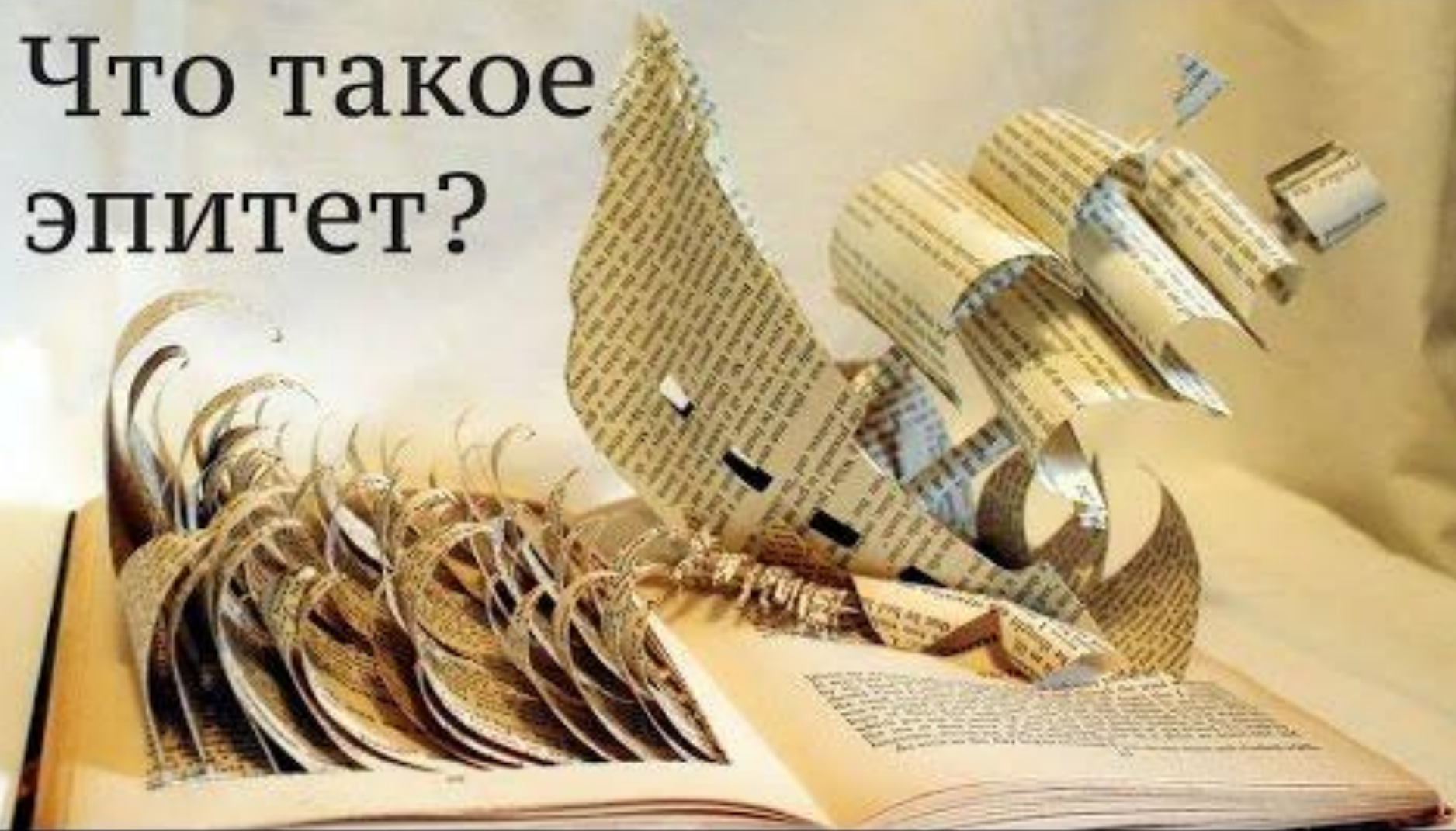


Закружилась листва золотая.  
В розоватой воде на пруду,  
Словно бабочек лёгкая стая  
С замираньем летит на звезду...

С.Есенин

- сравнение

Что такое  
эпитет?





Гряды **синеющих** холмов  
И груды **белых** облаков  
На фоне **мраморного** неба...

Если из этой стихотворной надписи на акварели М.Волошина убрать цветовые эпитеты и звуковую анафору (гряды – груды), стихотворение перестанет быть художественным текстом и превратится в простое название:

Холмы и облака на фоне неба.

Этот эксперимент показывает, насколько велика роль эпитетов в художественной речи.



**Эпитет** (древнегреч. - приложенное)  
— определение при слове, влияющее  
на его выразительность, красоту  
произношения и глубину смысла:

**янтарный** мёд

**золотой** век

**красна** девица

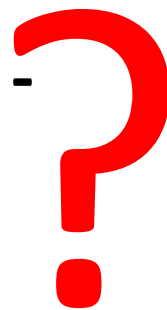
гусли **звончатые**

**железный** век



голубая планета -  
однорукий бандит -  
чёрное золото -  
слабый пол -  
братья наши меньшие -  
люди в белых халатах -  
страна восходящего солнца -  
третий Рим -  
король сказок -  
зелёное богатство -  
игра гулливеров -  
царь зверей -

слово,  
«описательное выражение;  
иносказание»;  
замена одного слова  
метафорическим  
словосочетанием





## Перифраза

**голубая планета – земля**  
**однорукий бандит – игровой автомат**  
**чёрное золото – нефть**  
**слабый пол – женщины**  
**братья наши меньшие – животные**  
**люди в белых халатах – врачи,**  
**медработники**  
**страна восходящего солнца – Япония**  
**третий Рим – Москва**  
**король сказок – Андерсен**  
**зелёное богатство – лес**  
**игра гулливеров - баскетбол**  
**царь зверей - лев**



## Синекдоха – древнегреч. «сопонимание»

Стилистический прием — название части вместо названия целого, частного вместо общего и наоборот: «очаг» вместо «дом»

«Мы все глядим в **Наполеоны**»

«**Германия** избежала поражения в матче с Австралией» (спорт; вместо: сборная Германии по футболу)

Родовое название вместо видового: «Ну что ж, садись, **светило**» (Маяковский; вместо: солнце);

Видовое название вместо родового: «Пуще всего береги **копейку**» (Гоголь; вместо: деньги).





## Фразеологизм – устойчивое сочетание слов

**зуб на зуб не попадёт** – кто-то дрожит от холода или  
страха

**краеугольный камень** – основа, сущность чего-нибудь

АНТОНИМЫ:

превозносить до небес – втоптывать в грязь

СИНОНИМЫ:

бежать во все лопатки – во всю прыть бежать



От вёсел к берегу кудрявый след  
бежал

Эпитет – метафора – олицетворение –  
синеκδοха?



Преграждённая Нева обратно шла,  
гневна, бурлива.

Эпитет – метафора – олицетворение –  
сравнение?



Природой здесь нам суждено в  
Европу прорубить окно.

Эпитет – метафора – олицетворение –  
сравнение?



Только слышно на улице где-то  
одинокая бродит гармонь  
(гармонист)

Эпитет – метафора – метонимия – сравнение?



**В переводе с греческого это слово обозначает выпадение, опущение. Эту фигуру используют для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи. Догадались?**

- 1. Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки.**
- 2. Шампанского!**
- 3. Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.**



**В переводе с греческого это слово обозначает выпадение, опущение. Эту фигуру используют для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи – эллипсис.**

- 1. Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки.**
- 2. Шампанского! (одно слово, как требование, и в родительном падеже, в предложении это существительное – дополнение)**
- 3. Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.**



**Риторические:  
обращение, вопрос, восклицание  
(не требуют прямого ответа)**

- 1. Знаете ли вы украинскую ночь?**
- 2. О, глубокая ночь! О, холодная осень!..**
- 3. О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?**
- 4. Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего?  
Жалею ли о чём?**





**Метафора (др-греч – «перенос») –  
слово или выражение, которое  
употребляется в переносном  
значении на основе сходства двух  
предметов или явлений по какому-  
либо признаку**

**лента дороги  
океан слёз  
золото (серебро) волос  
хвост поезда  
вой ветра  
горит костёр рябины  
красной**



**Зарегистрироваться на Экзамере по ссылке <https://examer.ru/> и выполнить**

**1) Текст как речевое произведение.**

**Смысловая и композиционная целостность текста – по ссылке**

**<https://t.examer.ru/af080>**

**2) Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи – по ссылке**

**<https://t.examer.ru/11f28>**

# ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ ГЛАСНЫХ

А//О		И//Е		ОЛО//ЛА	ОРО//РА	ЕРЕ//РЕ	ЕЛО//ЛЕ
-кас-//-кос- -лаг-//-лож-	-раст-//-ращ- //-рос-	-гар-//-гор- -твар-//-твор- -клан-//-клон-	-зар-//-зор-	-скак-//-скач-	-бир-//-бер- -тир-//-тер- -пир-//-пер- -дир-//-дер- -чит-//-чет- -мир-//-мер- -жиг-//-жег- -стил-//-стел- -блист-//-блест-		
а а	а ст щ ц	о (б/уд.)	а (б/уд.)	ак			
касаться коснуться полагать положить	растение росли	поклониться клянуться сотворить пригореть	заря зори озарять зарянка зарница зорька	скакать подскочить выскочить выскочка			городить — ограда берега — прибрежный
ИСКЛ. полог	ИСКЛ. росток Ростов Ростислав ростовщик отрасль	ИСКЛ. пригарь выгарки	ИСКЛ. зоровать	ИСКЛ. скачу скачок скачи вскачь			ИСКЛ. сочетать сочетание
					и а	блистающий блестеть	

Нельзя проверять букву О в безударных корнях глаголов совершенного вида однокоренными глаголами несовершенного вида, оканчивающимися на -ЫВАТЬ: *опоздать* (сов. в.) — *пóздно*, а не *опáздывать* (несов. в.).

*болеть* — побáливать, *прибодриться* — подбáдривать, *взболтать* — взбáлтывать, *солить* — засáливать, *поглощать* — заглáтывать, *говорить* — разговáривать, *добро* — задáбривать, *смотреть* — посмáтривать, *звонить* — позвáнивать, *конечный* — закáнчивать, *здоровенький* — выздорáвливать, *копать* — закáпывать, *укоротить* — укорáчивать, *ловить* — вылáвливать, *локоток* — облокáчиваться, *молчать* — помáлкивать, *полоскать* — ополáскивать, *попросить* — выпрáшивать, *дрожать* — вздрáгивать и др.

# СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ СО СЛОВАМИ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

**НЕ** с существительными, прилагательными, наречиями на -о (-е)

**НЕ** с причастиями

**СЛИТНО**

**РАЗДЕЛЬНО**

ПРИСТАВКА  
ИЛИ ЧАСТЬ КОРНЯ

ЧАСТИЦА

- 1 слово не употребляется без **не**

- 1 есть противопоставление с союзом **а**

*не*ряха  
*не*взрачный  
*не*брежно

**не** , **а**   
АНТОНИМЫ

*не* друг, **а** враг  
*не* глубокий, **а** мелкий  
*не* громко, **а** тихо

- 2 образуется новое слово (можно заменить синонимом)

- 2 есть зависимые слова  
далеко, вовсе, ничуть, отнюдь

*не*счастье (горе)  
*не*хороший (плохой)

*ничуть не* весело  
*вовсе не* страшный

- 3 есть слова очень, весьма, крайне, почти (степень качества)

Слитное и раздельное написание **не** с полными и краткими прилагательными подчиняется одному правилу.

*весьма не*глупый  
*почти не*приметный

**СЛИТНО**

**РАЗДЕЛЬНО**

ЧАСТИЦА

ПРИСТАВКА ИЛИ ЧАСТЬ КОРНЯ

- 1 слово не употребляется без **не**

*не*навидящий, *не*победимый, *не*лелый

- 2 нет зависимых слов или противопоставления при полных причастиях

*не*прекращающийся дождь  
*не*высученный, **но** просмотренный текст

- 1 с краткими причастиями

*хлеб* **не** скошены, *задача* **не** решена

- 2 с полными причастиями, если есть зависимые слова (причастный оборот) или противопоставление

*ещё не* просохшая | *трав*<sup>х</sup>  
*письмо*, | *не* отправленное *вовремя* |  
*не* выдуманные, **а** настоящие герои

**НЕ** ПИШЕТСЯ СЛИТНО

**НЕ** ПИШЕТСЯ РАЗДЕЛЬНО

- 1 в местоименных наречиях и предложных сочетаниях: *не*когда, *не*куда, *не*откуда, *не*где, *не*сколько, *не*зачем, *несмотря на*, *не*звизрая на;

- 1 с глаголами и деепричастиями, кроме тех, которые не употребляются без **не**: *не* иметь, *не* мигая (ср. *не*годовать, *не*навидя);

- 2 в отрицательных и неопределённых местоимениях без предлога: *не*кто, *не*кому, *не*чего

- 2 с числительными: *не* один, *не* первый;
- 3 с прилагательными и наречиями в сравнительной степени: *не* глубже, *не* раньше;
- 4 с краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме: *не* должен;
- 5 в отрицательных местоимениях, употреблённых с предлогами: *не* к чему, *не* о ком

# РАЗЛИЧЕНИЕ НЕ И НИ

## НЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ

## НИ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ

1 для выражения отрицания

*Он не был мне другом.*

Сочетание *не только не* выражает усиление отрицания:  
*Он не только не развеселился, но стал ещё мрачнее.*

2 для выражения значения утверждения используются два не

*нельзя не уважать* (= надо уважать)  
*не мог не знать* (= должен знать)

3 в восклицательных и вопросительных предложениях с частицей не (часто со словами *только, уж*)

*Где уж он не бывал?*  
*Кто только не жил в этом доме!*

4 под ударением в отрицательных местоимениях и наречиях

*не́кто, не́ у кого, не́где*

5 в составе сложных союзов *не то...не то; не только (не) ...но и; не то чтобы (не)...*, а; если *не...то*

*Брови у него не то чтобы нахмурились, а дрогнули.*

6 в оборотах *не кто иной, как* (= именно); *не кто другой, как* (= именно)

*Не кто иной, как этот незнакомец, привлёк наше внимание.*

7 в некоторых фразеологизмах и сочетаниях с повторяющимися словами: *сам не свой, не ровён час, не велика птица, свет не мил, не сегодня-завтра* и др.

*Не сегодня-завтра начнётся ледоход.*

8 в сочетаниях *не раз* (= много раз), *не один* (= много)

*Мы не раз были в Москве* (были много раз).

1 для усиления уже имеющегося отрицания, выраженного частицей не, словами *нет, нельзя*

*Он не был мне ни другом, ни даже приятелем.*

Отрицание может только подразумеваться:  
*На небе ни облачка.*

2 для выражения полного запрета или настойчивой просьбы в восклицательных предложениях

*Стой! Ни с места!*

3 для усиления утвердительного смысла в придаточной части сложноподчинённого предложения

*Куда ни оглянись, повсюду рожь густая.*

4 без ударения в отрицательных местоимениях и наречиях

*никто́, ни у когó, нигде́, никогда́, ниско́лько*

5 в соединительном повторяющемся союзе *ни...ни* (= и...и)

*Ни птицы не поют, ни кузнечики не стрекочут.*

6 в оборотах *никто иной не, никто другой не* (усиливают отрицание)

*Никто другой не ответил на этот сложный вопрос.*

7 для выражения отрицания в оборотах количественного характера (*ни слезинки, ни словечка*), а также в устойчивых оборотах *ни больше ни меньше, ни свет ни заря, ни то ни сё, ни жив ни мёртв* и др.

*Ни свет ни заря они уже ехали по степи.*

8 в сочетаниях *ни разу* (= никогда), *ни один* (= никто)

*Мы ни разу не были в Москве* (совсем, никогда не были).

# ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

**-ЧИК- и -ЩИК-  
(-ЩИЦ-)** в именах  
существительных  
со значением лица

**-ЕК- и -ИК-  
(-ЧИК-)** в именах  
существительных  
со значением  
уменьшительности

**-ЕЦ- и -ИЦ-**  
в именах существительных  
со значением  
уменьшительности

после букв  
С, З, Т,  
Д, Ж

остальные  
буквы

Е // ноль звука

нет  
чередования

женский  
род

мужской  
род

средний  
род

ЧИК □

ЩИК □  
ЛЬЩИК □

-ЕК-

-ИК-

ИЦ □а

ЕЦ □

ЕЦ □о

ИЦ □е  
(без ударения)

переплётчик □  
погрузчик □  
перебежчик □  
разносчик □

каменщик □  
болеющий □  
фрезеровщик □  
прядильщик □

орешек — орешка  
кусочек — кусочка  
горшочек — горшочка  
кружочек — кружочка

огурчик — огурчика  
ключик — ключика  
бантик — бантика  
столлик — столика

лужица □  
умница □  
красавица □  
любимица □

хлебёк □  
рассказец □  
характерец □  
любимец □

письмёнок □  
ружьёнок □  
пальтонок □  
бельёнок □

крёслице □  
платилице □  
маслице □  
здоровилице □

**!** Различайте  
значение суффиксов  
в словах!

барабанщик («тот, кто...») — барабанчик («маленький...»)  
табунык («тот, кто...») — табунчик («маленький...»)  
паромщик («тот, кто...») — паромчик («маленький...»)

# ПРАВОПИСАНИЕ **Ь** И **Ъ** В СЛОВАХ

## ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

- 1 на конце слов  
*моль, исповедь, пристань, дверь*
- 2 в инфинитиве и повелительном наклонении глагола  
*побриться, уметь, подготовьте*
- 3 после л перед согласными  
*мельче, люлька, мальчик, бельчонок*
- 4 в корне или после корня перед буквами б, г, к, м, ш  
*серьги, нянька, косьба, больше*
- 5 в середине числительных 50 — 80, 500 — 800  
*пятьдесят, семьсот, восемьсот*

## НЕ ПИШЕТСЯ Ь

- 1 В сочетаниях *лл, нн, ст, сп, сл, зд, зн, нж, тв* (длиннее, гвозди)
- 2 В сочетаниях *чк, чн, нч, щн, рщ, нщ* (дочка, мощный, точность)
- 3 В середине числительных 15—19 (*семнадцать, девятнадцать*)

## **Ь** ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ ДЛЯ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

- 1 в существительных женского рода в им. и вин. падежах (3-е скл.)  
*роскошь, мошь, помощь, рожь, дочь, молодёжь*
- 2 в глаголах:
 

нач. форма (инфинитив)	2-е л., ед. ч., наст. и буд. вр.	повелительное наклонение
<i>береч<u>ь</u>, теч<u>ь</u></i>	<i>застеле<u>шь</u> разводи<u>шь</u></i>	<i>еш<u>ьте</u> намаж<u>ь</u></i>
- 3 в наречиях  
*вскачь, настель уж, замуж, невтерпьж*
- 4 в притяжательных прилагательных (род. п., дат. п., тв. п., пр. п.)  
*медвежьего, собачьему, человечьим, в чиновничьем*
- 5 в частицах  
*лишь, бишь, ишь, вишь*

## НЕ ПИШЕТСЯ Ь ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

- 1 В существительных мужского рода 2-го скл. в им. и вин. падежах (*гаражь, лежь, плажь, врачь, грошь)*
- 2 В существительных 1-го и 2-го скл. в род. падеже мн. ч. (*рошь, крышь, дачь, училишь, пожаришь)*
- 3 В кратких прилагательных мужского рода (*горячь, жгучь, живучь, могучь)*

## РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ **Ь** И **Ъ** ПОСЛЕ СОГЛАСНЫХ

- Ь** перед е, ё, ю, я
- согл. **Ь** е ё ю я
- объездчик  
подъём  
предъюбилейный  
объявленный*
- 1 В иноязычных словах: *объект, адъютант, инъекция, субъект, субъективный, конъюнктура*
  - 2 В сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух, трёх, четырёх*: *двухъязычный, трёхъярусный*
- Ъ** перед е, ё, ю, я, и
- |   |  |
|---|--|
| <b>Ъ</b>  | <b>Ъ</b>   |
| <i>арьберг<u>ъ</u>рд<br/>серьёз<u>ъ</u>ный<br/>завьюж<u>ъ</u>ить<br/>обезья<u>ъ</u>на</i> | <i>лисьего<br/>дерев<u>ъ</u>я<br/>шест<u>ъ</u>ю<br/>солов<u>ъ</u>и</i> |
- ! В иноязычных словах перед *о*: *бульон, батальон, компаньон, медальон, мильон, навильон, почтальон, шампильон*



## Текст

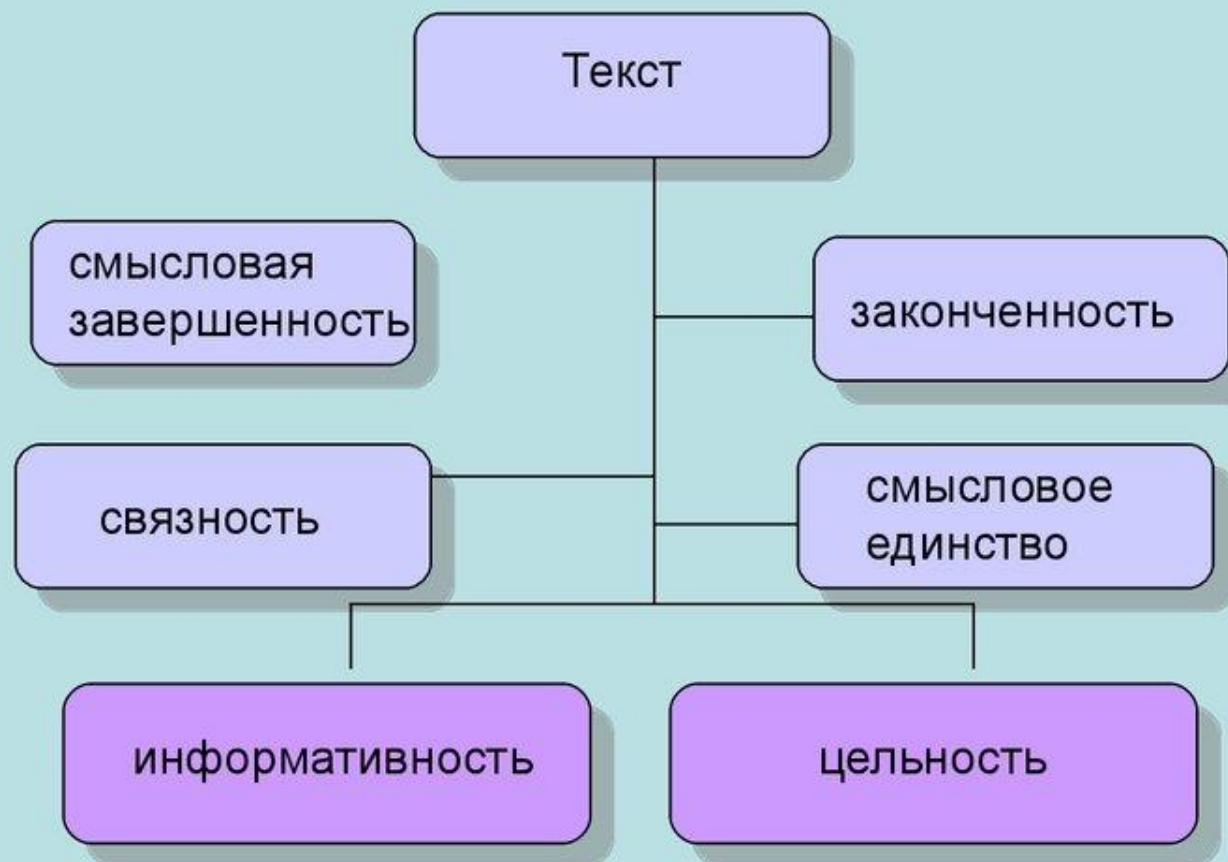
Связность предложений –  
важнейшая характеристика  
текста

## Тема -

то, о чём  
говорится  
в тексте

Подтемы  
или  
комбинации  
подтем.

Микротема -  
наименьшая  
составная  
часть общей  
темы текста



**Текст (от лат. *textum* - ткань; связь, соединение)** - группа предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью





**Зарегистрироваться на Экзамере по ссылке <https://examer.ru/> и выполнить**

**1) Текст как речевое произведение.**

**Смысловая и композиционная целостность текста – по ссылке**

**<https://t.examer.ru/af080>**

**2) Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи – по ссылке**

**<https://t.examer.ru/11f28>**