



Слово – образ – мысль

**Средства художественной
выразительности, или
Задание № 26 ЕГЭ**



DHGate.com aliza327





**Слово может иметь
прямое и переносное
значение**

Золотой – амулет (прямое значение, предмет из золотого металла) и характер (переносное значение, красивый и крепкий, прочный, как золото); средство художественной выразительности – **золотой характер**.



**Лексические средства – это тропы...
Синтаксические – это фигуры речи...**

Тропы

сравнение
метафора
олицетворение
эпитет
метонимия
синекдоха
перифраз (перифраза)
гипербола
литота
ирония

фигуры

анафора
антитеза
бессоюзиe
многосоюзиe
градация
инверсия
риторическое восклицание
риторическое обращение
риторический вопрос
оксюморон
умолчание
эллипсис
эпифора
параллелизм
синтаксический стык



* **Определите** выразительное средство:

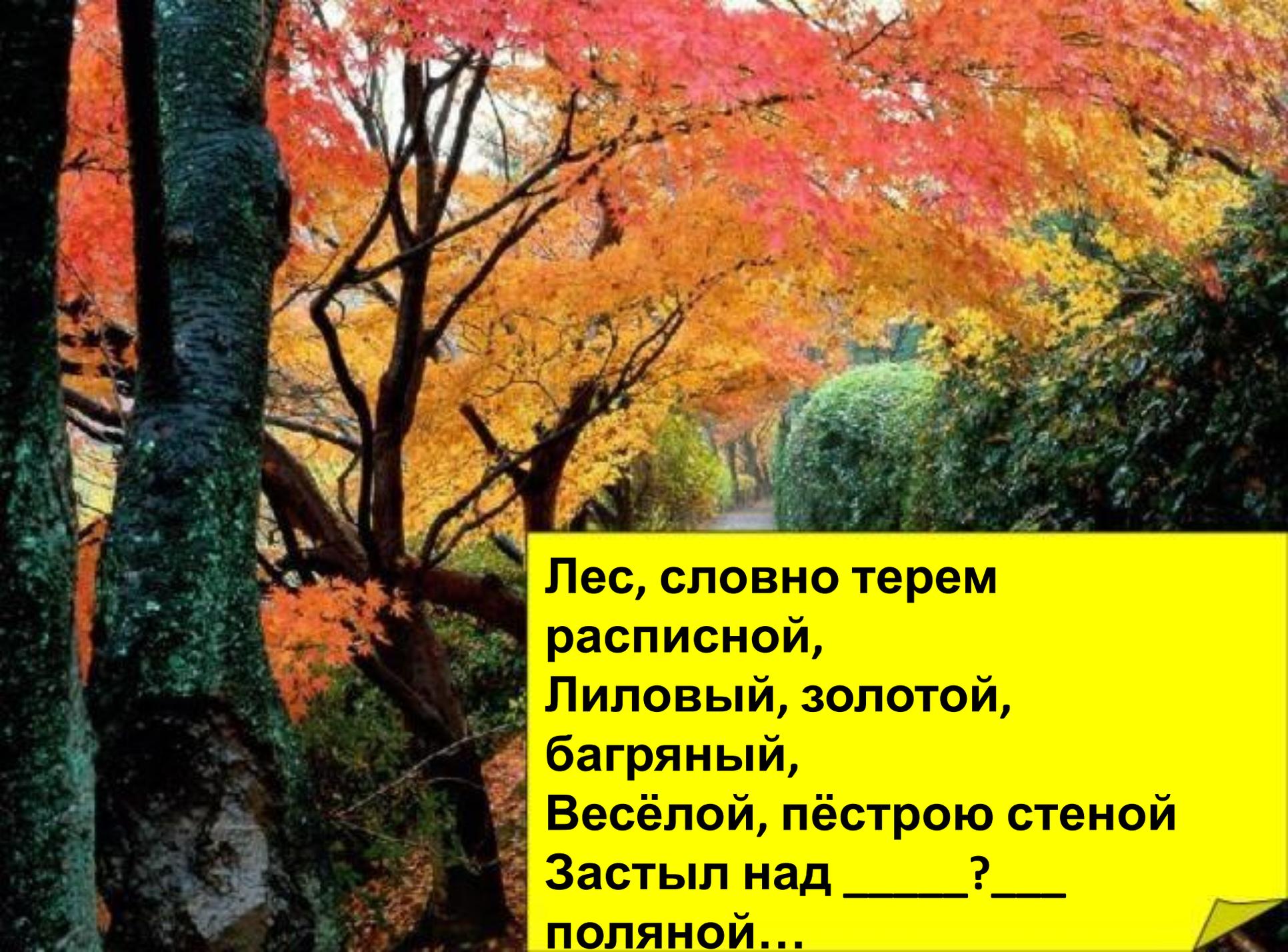


- 1) витать в облаках -
- 2) очи – зенки –
- 3) У Али беда стряслась. Большая. –
- 4) дать маху -
- 5) «Тяжело в ученье – легко в бою,» -
говаривал Суворов. –
- 6) вьюга вяжет из хлопьев чулок –
- 7) Не то на серебре – на золоте едал –

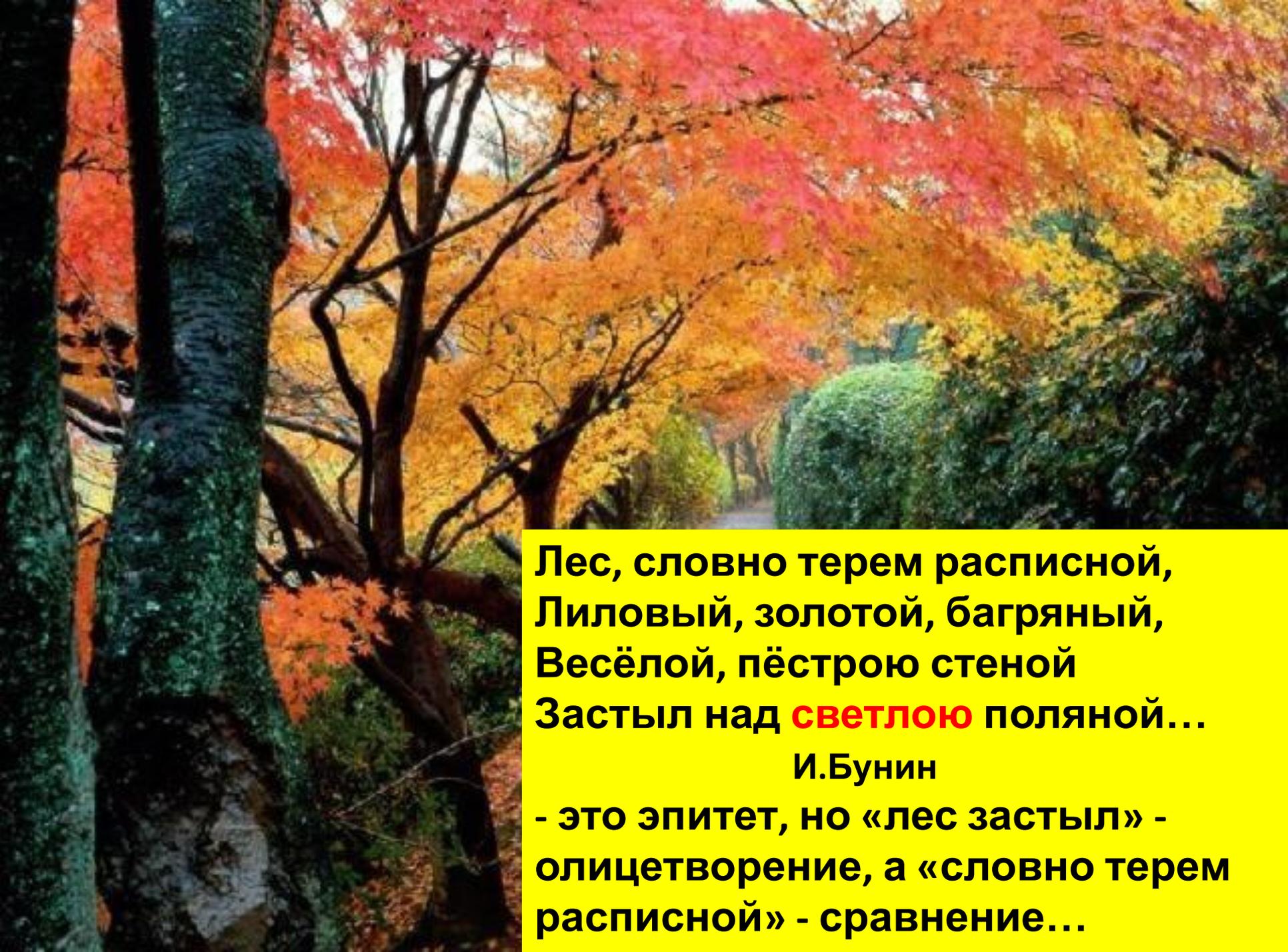


* Определите выразительное средство:

- 1) витать в облаках - **фразеологизм**
- 2) очи – зенки – **контекстуальные синонимы**
- 3) У Али беда стряслась. Большая - **парцелляция**
- 4) дать маху - **фразеологизм**
- 5) «Тяжело в ученье – легко в бою,» - **говаривал Суворов – цитата**
- 6) вьюга вяжет из хлопьев чулок – **олицетворение**
- 7) Не то на серебре – на золоте едал – **метонимия**



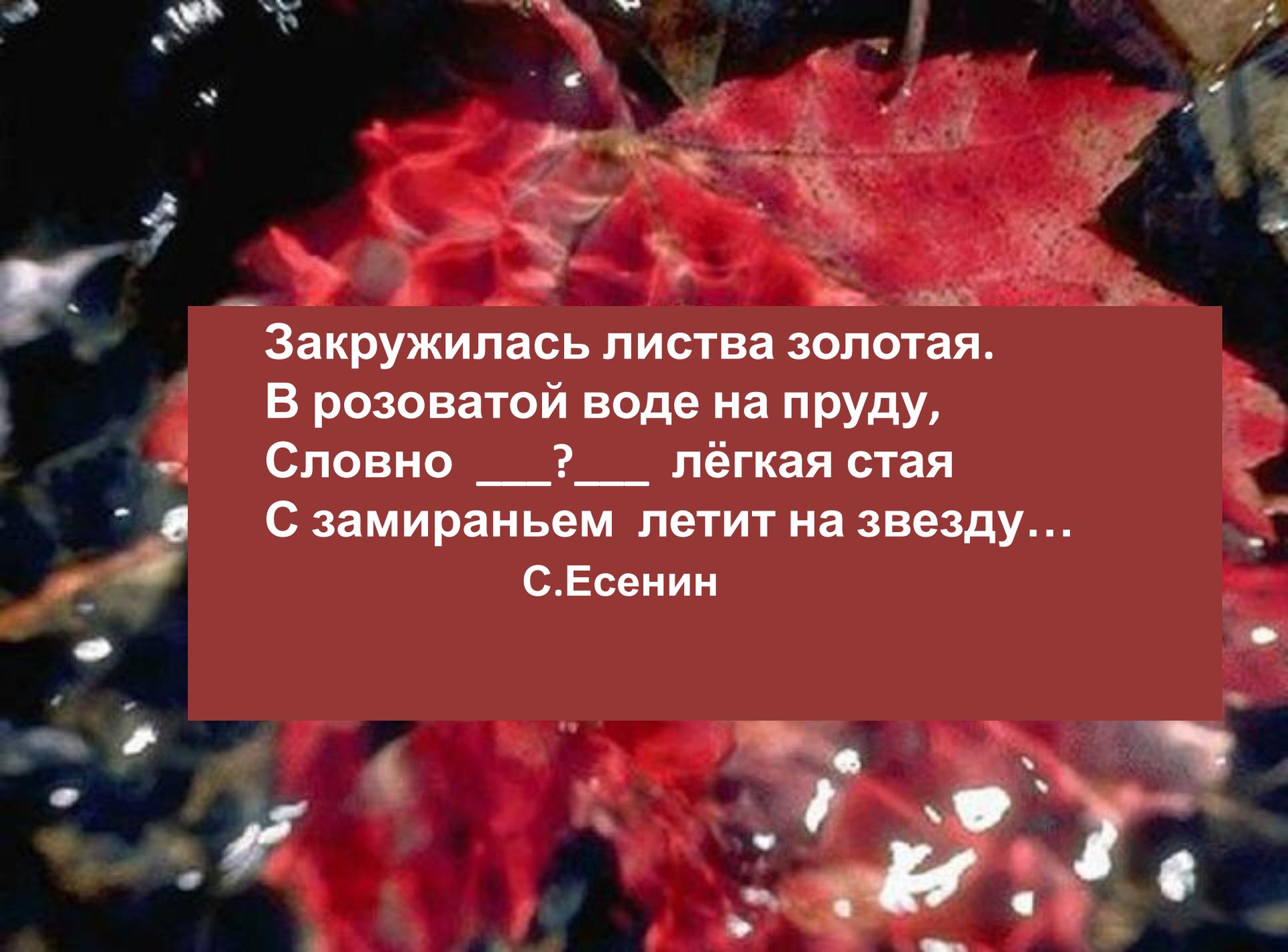
**Лес, словно терем
расписной,
Лиловый, золотой,
багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Застыл над _____? _____
поляной...**



Лес, словно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Застыл над **светлою** поляной...

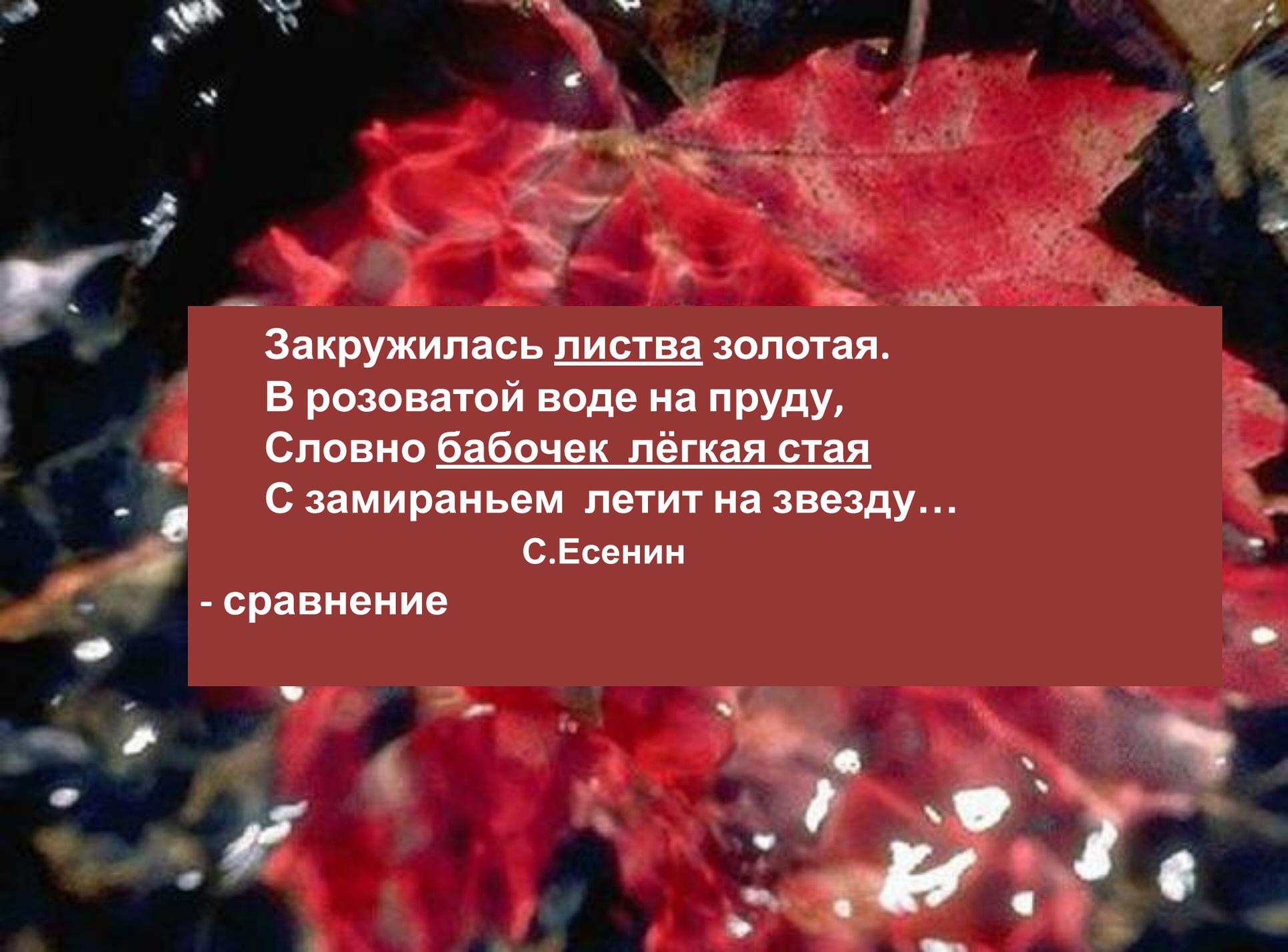
И.Бунин

- это эпитет, но «лес застыл» -
олицетворение, а «словно терем
расписной» - сравнение...



**Закружилась листва золотая.
В розоватой воде на пруду,
Словно ___?___ лёгкая стая
С замираньем летит на звезду...**

С.Есенин

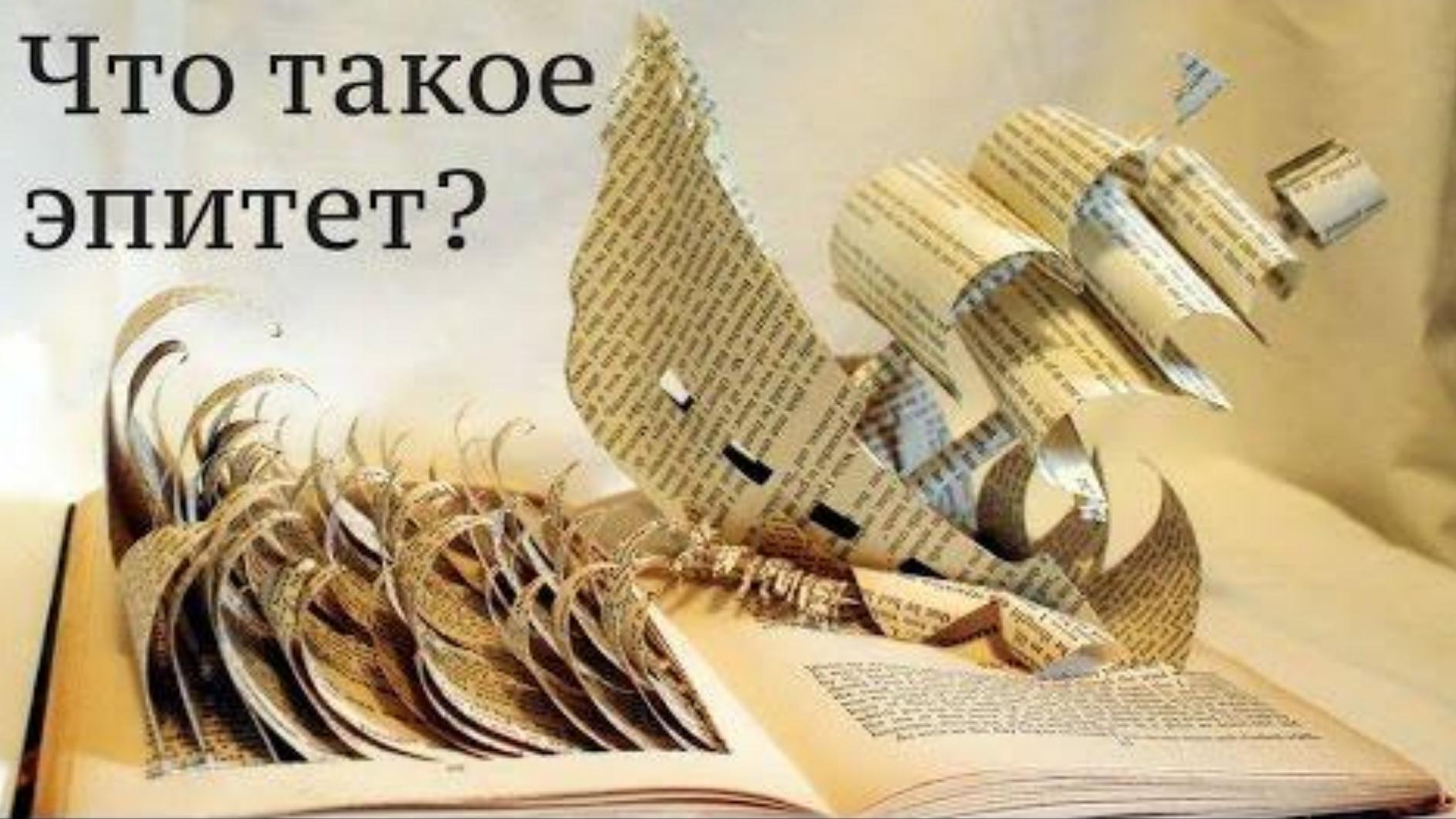


Закружилась листва золотая.
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду...

С.Есенин

- сравнение

Что такое
эпитет?





Гряды **синеющих** холмов
И груды **белых** облаков
На фоне **мраморного** неба...

Если из этой стихотворной надписи на акварели М.Волошина убрать цветовые эпитеты и звуковую анафору (гряды – груды), стихотворение перестанет быть художественным текстом и превратится в простое название:

Холмы и облака на фоне неба.

Этот эксперимент показывает, насколько велика роль эпитетов в художественной речи.



Эпитет (древнегреч. - приложенное)
— определение при слове, влияющее
на его выразительность, красоту
произношения и глубину смысла:

янтарный мёд

золотой век

красна девица

гусли **звончатые**

железный век



голубая планета -
однорукий бандит -
чёрное золото -
слабый пол -
братья наши меньшие -
люди в белых халатах -
страна восходящего солнца -
третий Рим -
король сказок -
зелёное богатство -
игра гулливеров -
царь зверей -

слово,
«описательное выражение;
иносказание»;
замена одного слова
метафорическим
словосочетанием





Перифраза

голубая планета – земля
однорукий бандит – игровой автомат
чёрное золото – нефть
слабый пол – женщины
братья наши меньшие – животные
люди в белых халатах – врачи,
медработники
страна восходящего солнца – Япония
третий Рим – Москва
король сказок – Андерсен
зелёное богатство – лес
игра гулливеров - баскетбол
царь зверей - лев



Синекдоха – древнегреч. «сопонимание»

Стилистический прием — название части вместо названия целого, частного вместо общего и наоборот: «очаг» вместо «дом»

«Мы все глядим в **Наполеоны**»

«**Германия** избежала поражения в матче с Австралией» (спорт; вместо: сборная Германии по футболу)

Родовое название вместо видового: «Ну что ж, садись, **светило**» (Маяковский; вместо: солнце);

Видовое название вместо родового: «Пуще всего береги **копейку**» (Гоголь; вместо: деньги).



Фразеологизм – устойчивое сочетание слов

зуб на зуб не попадѐт – кто-то дрожит от холода или
страха

краеугольный камень – основа, сущность чего-нибудь

АНТОНИМЫ:

превозносить до небес – втоптывать в грязь

СИНОНИМЫ:

бежать во все лопатки – во всю прыть бежать



От вёсел к берегу кудрявый след
бежал

Эпитет – метафора – олицетворение –
синеκδοха?



Преграждённая Нева обратно шла,
гневна, бурлива.

Эпитет – метафора – олицетворение –
сравнение?



Природой здесь нам суждено в
Европу прорубить окно.

Эпитет – метафора – олицетворение –
сравнение?



Только слышно на улице где-то
одинокая бродит гармонь
(гармонист)

Эпитет – метафора – метонимия – сравнение?



В переводе с греческого это слово обозначает выпадение, опущение. Эту фигуру используют для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи. Догадались?

- 1. Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки.**
- 2. Шампанского!**
- 3. Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.**



В переводе с греческого это слово обозначает выпадение, опущение. Эту фигуру используют для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи – эллипсис.

- 1. Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки.**
- 2. Шампанского! (одно слово, как требование, и в родительном падеже, в предложении это существительное – дополнение)**
- 3. Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.**



**Риторические:
обращение, вопрос, восклицание
(не требуют прямого ответа)**

- 1. Знаете ли вы украинскую ночь?**
- 2. О, глубокая ночь! О, холодная осень!..**
- 3. О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?**
- 4. Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего?
Жалею ли о чём?**



**Метафора (др-греч – «перенос») –
слово или выражение, которое
употребляется в переносном
значении на основе сходства двух
предметов или явлений по какому-
либо признаку**

**лента дороги
океан слёз
золото (серебро) волос
хвост поезда
вой ветра
горит костёр рябины
красной**



Зарегистрироваться на Экзамере по ссылке <https://examer.ru/> и выполнить

1) Текст как речевое произведение.

Смысловая и композиционная целостность текста – по ссылке

<https://t.examer.ru/af080>

2) Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи – по ссылке

<https://t.examer.ru/11f28>

ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ ГЛАСНЫХ

А//О	И//Е
<p>-кас-//-кос- -лаг-//-лож-</p> <p>а а</p> <p>касаться коснуться полагать положить</p> <p>ИСКЛ. полог</p>	<p>-бир-//-бер- -тир-//-тер- -пир-//-пер- -дир-//-дер- -чит-//-чет- -мир-//-мер- -жиг-//-жег- -стил-//-стел- -блист-//-блест-</p> <p>и а</p> <p>блестящий блестеть</p> <p>ИСКЛ. сочетать сочетание</p>
<p>-раст-//-ращ- //-рос-</p> <p>а ст щ ц</p> <p>растение росли</p> <p>ИСКЛ. росток Ростов Ростислав ростовщик отрасль</p>	<p>-гар-//-гор- -твар-//-твор- -клан-//-клон-</p> <p>о (б/уд.)</p> <p>поклониться клянуться сотворить пригореть</p> <p>ИСКЛ. пригарь выгарки</p>
<p>-зар-//-зор-</p> <p>а (б/уд.)</p> <p>заря зори озарять зарянка зарница зорька</p> <p>ИСКЛ. зоровать</p>	<p>-скак-//-скач-</p> <p>ак</p> <p>скакать подскочить выскочить выскочка</p> <p>ИСКЛ. скачу скачок скачи вскачь</p>
<p>ОЛО//ЛА ОРО//РА ЕРЕ//РЕ ЕЛО//ЛЕ</p> <p>городить — ограда берега — прибрежный</p>	

Нельзя проверять букву О в безударных корнях глаголов совершенного вида однокоренными глаголами несовершенного вида, оканчивающимися на -ЫВАТЬ: *опоздать* (сов. в.) — *пóздно*, а не *опáздывать* (несов. в.).

боле́ть — *побáливать*, *прибодриться* — *подба́дривать*, *взболтать* — *взба́лтывать*, *солить* — *заса́ливать*, *поглощать* — *загла́вывать*, *говорить* — *разгова́ривать*, *добро* — *зада́бривать*, *смотреть* — *посма́тривать*, *звонить* — *позва́нивать*, *конечный* — *закáнчивать*, *здоровенький* — *выздора́вливать*, *копать* — *закáпывать*, *укоротить* — *уко́рачивать*, *ловить* — *выла́вливать*, *локоток* — *облока́чиваться*, *молчать* — *помáлкивать*, *полоскать* — *опола́скивать*, *попросить* — *выпра́шивать*, *дрожать* — *взра́гивать* и др.

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ СО СЛОВАМИ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на -о (-е)

НЕ с причастиями

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

ПРИСТАВКА
ИЛИ ЧАСТЬ КОРНЯ

ЧАСТИЦА

- 1 слово не употребляется без **не**

- 1 есть противопоставление с союзом **а**

*не*ряха
*не*взрачный
*не*брежно

не , **а**
АНТОНИМЫ

не друг, **а** враг
не глубокий, **а** мелкий
не громко, **а** тихо

- 2 образуется новое слово (можно заменить синонимом)

- 2 есть зависимые слова
далеко, вовсе, ничуть, отнюдь

*не*счастье (горе)
*не*хороший (плохой)

ничуть не весело
вовсе не страшный

- 3 есть слова очень, весьма, крайне, почти (степень качества)

Слитное и раздельное написание **не** с полными и краткими прилагательными подчиняется одному правилу.

*весьма не*глупый
*почти не*приметный

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

ЧАСТИЦА

ПРИСТАВКА ИЛИ ЧАСТЬ КОРНЯ

- 1 слово не употребляется без **не**

*не*навидящий, *не*победимый, *не*лелый

- 2 нет зависимых слов или противопоставления при полных причастиях

*не*прекращающийся дождь
*не*высученный, **но** просмотренный текст

- 1 с краткими причастиями

хлеб **не** скошены, *задача* **не** решена

- 2 с полными причастиями, если есть зависимые слова (причастный оборот) или противопоставление

ещё не просохшая | *трав*^х
письмо, | *не* отправленное *вовремя* |
не выдуманные, **а** настоящие герои

НЕ ПИШЕТСЯ СЛИТНО

НЕ ПИШЕТСЯ РАЗДЕЛЬНО

- 1 в местоимённых наречиях и предложных сочетаниях: *не*когда, *не*куда, *не*откуда, *не*где, *не*сколько, *не*зачем, *несмотря на*, *не*зирая на;

- 1 с глаголами и деепричастиями, кроме тех, которые не употребляются без **не**: *не* иметь, *не* мигая (ср. *не*годовать, *не*навидя);

- 2 в отрицательных и неопределённых местоимениях без предлога: *не*кто, *не*кому, *не*чего

- 2 с числительными: *не* один, *не* первый;
- 3 с прилагательными и наречиями в сравнительной степени: *не* глубже, *не* раньше;
- 4 с краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме: *не* должен;
- 5 в отрицательных местоимениях, употреблённых с предлогами: *не* к чему, *не* о ком

РАЗЛИЧЕНИЕ НЕ И НИ

НЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ

- 1 для выражения отрицания

Он не был мне другом.

Сочетание *не только не* выражает усиление отрицания:
Он не только не развеселился, но стал ещё мрачнее.

- 2 для выражения значения утверждения используются два не

нельзя не уважать (= надо уважать)
не мог не знать (= должен знать)

- 3 в восклицательных и вопросительных предложениях с частицей не (часто со словами *только, уж*)

Где уж он не бывал?
Кто только не жил в этом доме!

- 4 под ударением в отрицательных местоимениях и наречиях

не́кто, не́ у кого, не́где

- 5 в составе сложных союзов *не то...не то; не только (не) ...но и; не то чтобы (не)...*, а; если *не...то*

Брови у него не то чтобы нахмурились, а дрогнули.

- 6 в оборотах *не кто иной, как* (= именно); *не кто другой, как* (= именно)

Не кто иной, как этот незнакомец, привлёк наше внимание.

- 7 в некоторых фразеологизмах и сочетаниях с повторяющимися словами: *сам не свой, не ровён час, не велика птица, свет не мил, не сегодня-завтра* и др.

Не сегодня-завтра начнётся ледоход.

- 8 в сочетаниях *не раз* (= много раз), *не один* (= много)

Мы не раз были в Москве (были много раз).

НИ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ

- 1 для усиления уже имеющегося отрицания, выраженного частицей не, словами *нет, нельзя*

Он не был мне ни другом, ни даже приятелем.

- Отрицание может только подразумеваться:
На небе ни облачка.

- 2 для выражения полного запрета или настойчивой просьбы в восклицательных предложениях

Стой! Ни с места!

- 3 для усиления утвердительного смысла в придаточной части сложноподчинённого предложения

Куда ни оглянись, повсюду рожь густая.

- 4 без ударения в отрицательных местоимениях и наречиях

никто́, ни у кого́, нигде́, никогда́, ниско́лько

- 5 в соединительном повторяющемся союзе *ни...ни* (= и...и)

Ни птицы не поют, ни кузнечики не стрекочут.

- 6 в оборотах *никто иной не, никто другой не* (усиливают отрицание)

Никто другой не ответил на этот сложный вопрос.

- 7 для выражения отрицания в оборотах количественного характера (*ни слезинки, ни словечка*), а также в устойчивых оборотах *ни больше ни меньше, ни свет ни заря, ни то ни сё, ни жив ни мёртв* и др.

Ни свет ни заря они уже ехали по степи.

- 8 в сочетаниях *ни разу* (= никогда), *ни один* (= никто)

Мы ни разу не были в Москве (совсем, никогда не были).

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

**-ЧИК- и -ЩИК-
(-ЩИЦ-)** в именах
существительных
со значением лица

**-ЕК- и -ИК-
(-ЧИК-)** в именах
существительных
со значением
уменьшительности

-ЕЦ- и -ИЦ-
в именах существительных
со значением
уменьшительности

после букв
С, З, Т,
Д, Ж

остальные
буквы

Е // ноль звука

нет
чередования

женский
род

мужской
род

средний
род

ЧИК □

ЩИК □
ЛЬЩИК □

-ЕК-

-ИК-

ИЦ □_а

ЕЦ □

ЕЦ □_о

ИЦ □_е

(без
ударения)

переплётчик □
погрузчик □
перебежчик □
разносчик □

каменщик □
болеельщик □
фрезеровщик □
прядильщик □

орешёк — орешка
кусочёк — кусочка
горшочёк — горшочка
кружочёк — кружочка

огурчик — огурчика
ключик — ключика
бантик — бантика
столлик — столика

лужица □
умница □
красавица □
любимица □

хлебёк □
рассказец □
характерец □
любимец □

письмёцо □
ружьёцо □
пальтецо □
бельёцо □

крёслице □
платице □
маслице □
здоровице □

! Различайте
значение суффиксов
в словах!

барабанщик («тот, кто...») — барабанчик («маленький...»)
табунык («тот, кто...») — табунчик («маленький...»)
паромщик («тот, кто...») — паромчик («маленький...»)

ПРАВОПИСАНИЕ **Ь** И **Ъ** В СЛОВАХ

ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

- 1 на конце слов
моль, исповедь, пристань, дверь
- 2 в инфинитиве и повелительном наклонении глагола
побриться, уметь, подготовьте
- 3 после л перед согласными
мельче, люлька, мальчик, бельчонок
- 4 в корне или после корня перед буквами б, г, к, м, ш
серьги, нянька, косьба, больше
- 5 в середине числительных 50 — 80, 500 — 800
пятьдесят, семьсот, восемьсот

НЕ ПИШЕТСЯ Ь

- 1 В сочетаниях *лл, нн, ст, сп, сл, зд, зн, нж, тв* (длиннее, гвозди)
- 2 В сочетаниях *чк, чн, нч, щн, рщ, нщ* (дочка, мощный, точность)
- 3 В середине числительных 15—19 (*се^ннадцать, девя^ннадцать*)

Ь ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ ДЛЯ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

- 1 в существительных женского рода в им. и вин. падежах (3-е скл.)
роскош^ь, мош^ь, помощ^ь, рож^ь, доч^ь, молодёж^ь
- 2 в глаголах:

нач. форма (инфинитив)	2-е л., ед. ч., наст. и буд. вр.	повелительное наклонение
<i>береч^ь, теч^ь</i>	<i>застелеш^ь разводиш^ь</i>	<i>еш^ьте намаж^ь</i>
- 3 в наречиях
вскач^ь, настеш^ь *уж, замуж, невтерпёж*
- 4 в притяжательных прилагательных (род. п., дат. п., тв. п., пр. п.)
медвеж^ьего, собач^ьему, человеч^ьим, в чиновнич^ьем
- 5 в частицах
лиш^ь, биш^ь, иш^ь, виш^ь

НЕ ПИШЕТСЯ Ь ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

- 1 В существительных мужского рода 2-го скл. в им. и вин. падежах (*гараж^ь, леж^ь, плаж^ь, врач^ь, грош^ь*)
- 2 В существительных 1-го и 2-го скл. в род. падеже мн. ч. (*рош^ь, крыш^ь, дач^ь, училищ^ь, пожарищ^ь*)
- 3 В кратких прилагательных мужского рода (*горяч^ь, жгуч^ь, живуч^ь, могуч^ь*)

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ **Ь** И **Ъ** ПОСЛЕ СОГЛАСНЫХ

- Ь** перед е, ё, ю, я
- согл. **Ь** е ё ю я
- объездчик
подъём
предъюбилейный
объявленный*
- 1 В иноязычных словах: *объект, адъютант, инъекция, субъект, субъективный, конъюнктура*
 - 2 В сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух, трёх, четырёх*: *двухъязычный, трёхъярусный*
- Ъ** перед е, ё, ю, я, и
- | | |
|--|---|
| <i>арьберг^ърд
серьёз^ъный
завьюжит^ъ
обезья^ъна</i> | <i>лисьего
деревья
шестью
соловьи</i> |
|--|---|
- ! В иноязычных словах перед *о*: *бульон, батальон, компаньон, медальон, мильон, павильон, почтальон, шампильон*



Текст

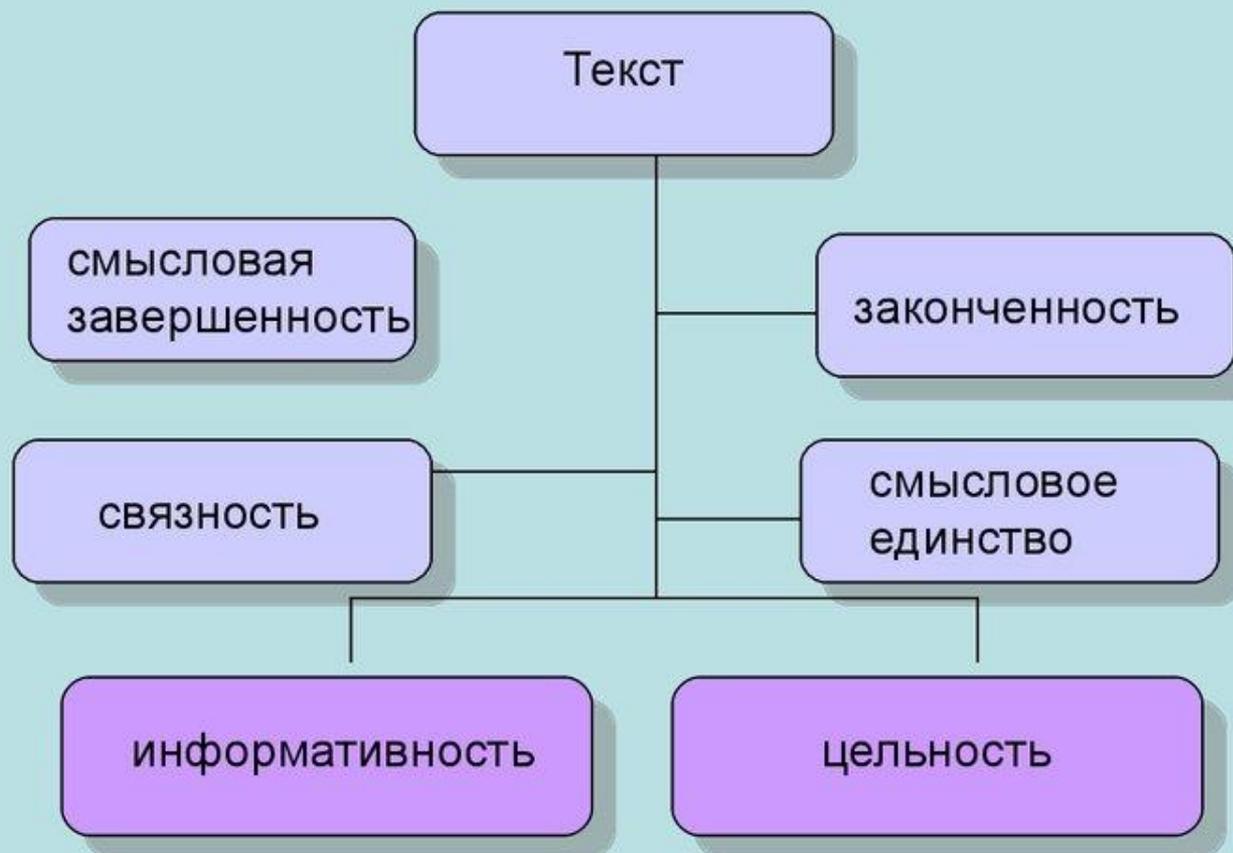
Связность предложений –
важнейшая характеристика
текста

Тема -

то, о чём
говорится
в тексте

Подтемы
или
комбинации
подтем.

Микротема -
наименьшая
составная
часть общей
темы текста



Текст (от лат. *textum* - ткань; связь, соединение) - группа предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью



Зарегистрироваться на Экзамере по ссылке <https://examer.ru/> и выполнить

1) Текст как речевое произведение.

Смысловая и композиционная целостность текста – по ссылке

<https://t.examer.ru/af080>

2) Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи – по ссылке

<https://t.examer.ru/11f28>