

НАУКОВА ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ

2.3. ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

План

- 1. Грошова оцінка документів у практичній діяльності. Сфери застосування грошової оцінки документів*
- 2. Практика грошової оцінки документів в архівах, музеях, бібліотеках.*
- 3. Міжнародний досвід грошової оцінки: оцінка документів на аукціонах світу*
- 4. Методика грошової оцінки документів Національного архівного фонду України. Основні критерії, що враховуються під час здійснення грошової оцінки документів*
- 5. Процедура грошової оцінки документів*

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

Грошова оцінка документів в практичній діяльності:

- *архівів
- *музеїв
- *бібліотек
- *аукціонів
- *букіністичних магазинів
- *митниць
- *органів МВС
- *страхових агенцій

- *колекціонерів

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

Аналіз практики грошової оцінки *не* вивів на *усталені принципи і критерії*

Оцінки робилися в різний час (економічний фактор): ЦДІАК. 1991 р. Акт від 9.12.1991: Автограф Катерини II – 400 крб., Автограф Вольтера – 1000 крб., Листи неопубліковані Сергія Трубецького – 75 крб. (600 крб. на право копіювання документа)

На грошову оцінку впливають фактори наукові (сформульовані в принципах і критеріях грошової оцінки), економічні, ринкові

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

Проблема грошової оцінки документів НАФ на межі економічних, архівознавчих, правових проблем.

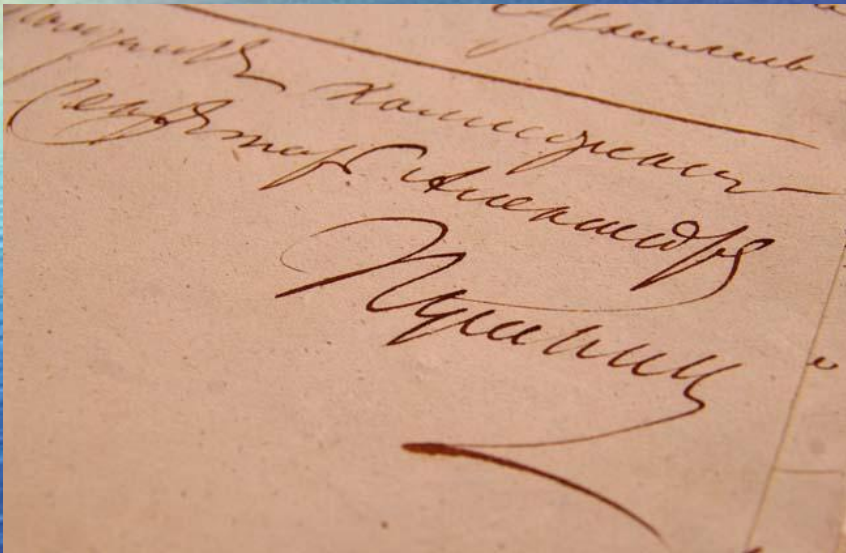
Економісти компетентні в питаннях ціноутворення, формування ринкових, аукціонних, антикварно-букіністичних цін

Відсутність вітчизняних аукціонів та їхній вплив на ціноутворення культурних цінностей

На Заході автографофілія – індустрія зі своїми тематичними аукціонами, періодичними виданнями, клубами за інтересами

Офіційного прејскуранта на автографи немає. Залежність від доступності автографа (trouvable/pas trouvable)

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ



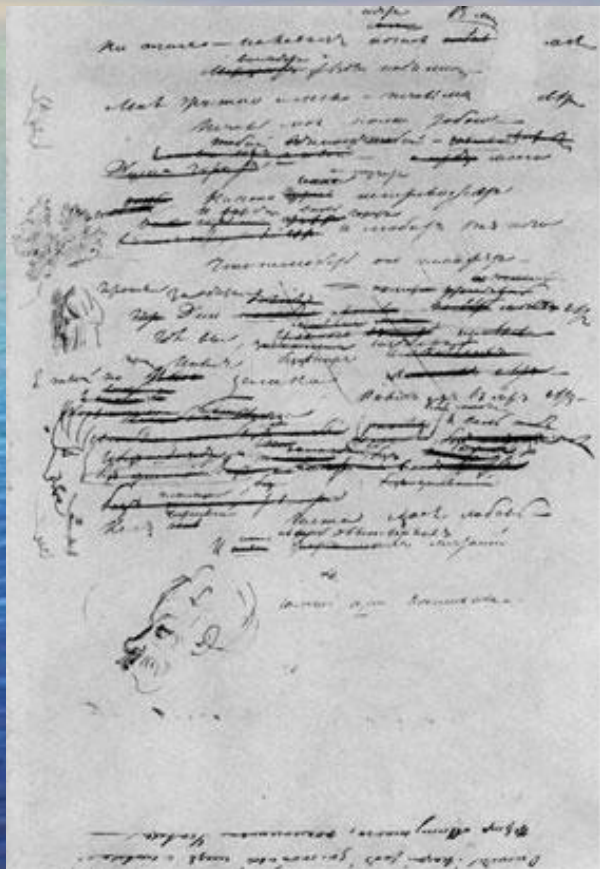
Автографи О.С. Пушкіна давно вважають *pas trouvable*, їх продаж у вільному продажі майже неможлива Сотні тисяч автографів ("бумагу марал") у листах, рукописах, книгах, салонних альбомах.

На поч. 1920-х рр. Пушкін впав в ціні. Перша хвиля російської еміграції вивезла немало автографів.

Розпродаж пушкінських автографів у Парижі

10 оригіналів листів Пушкіна до Наталії Гончарової придбав Серж Лифар – найвидатніший танцівник в Гранд-Опера

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ



НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА Автограф

Останній авторграф, що знаходився в приватних руках. На торги в паризькому аукціонному будинку "Друо" 2004 р. виставлений автограф з оцінкою 250-300 тис. євро.

Придбав банк з умовою передачі в Пушкінський дом в СПб

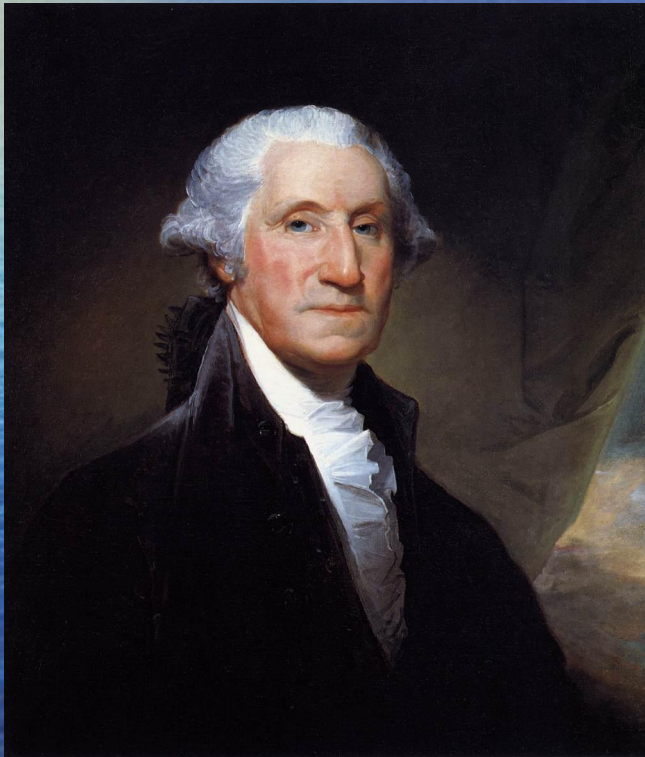
ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ



Належність фото до відомих колекцій. 2004 р. в Нью-Йорку розпродаж унікальної колекції сера Елтона Джона

4000 фото відомих фотографів сучасності. Найдорожчим лотом стала чорно-біла фотографія 1988 р. ваза з тюльпаном – 83 650 долл. США

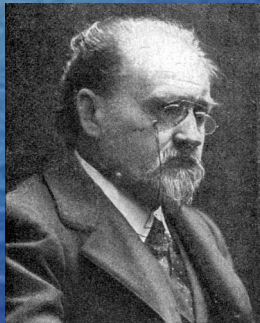
ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ



Лист Джорджа Вашингтона, написаний під час бойових дій за незалежність США датований 29.11.1778 р. до одного з воєначальників оцінений на аукціоні Сотбіс 2002 р. в 14 950 долл. США

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

Лист Еміля Золя (1840-1902) на
міжнародному аукціоні оцінена в
1 725 дол. США



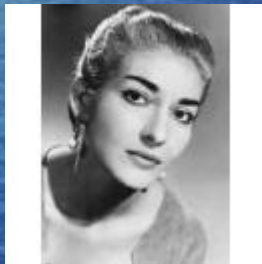
ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ



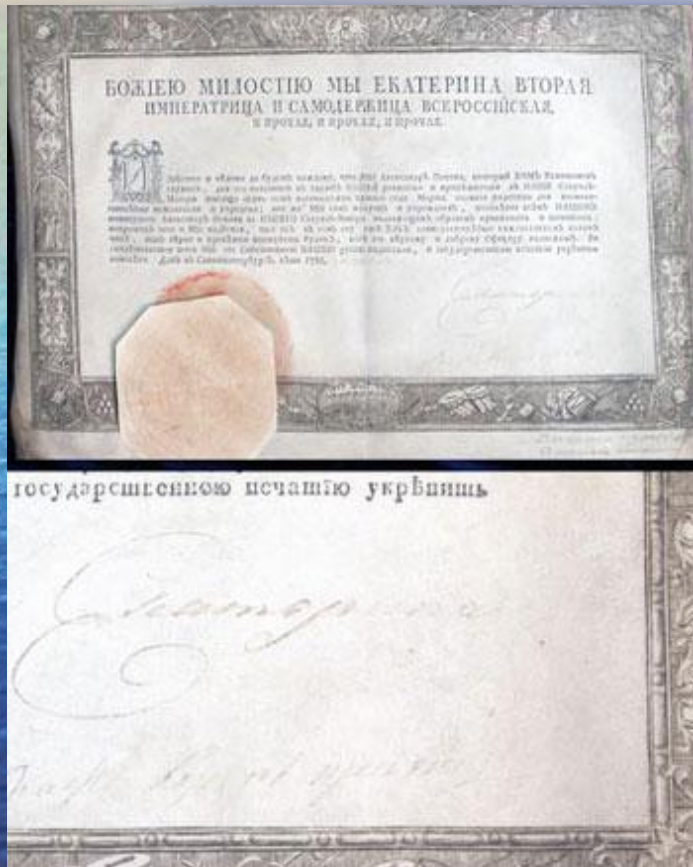
Фото Мері Пікфорд (1892-1979) –
легенди німого кіно, театральної
актриси оцінено на аукціоні
Сотбіс 2002 р. в 2 700 дол. США

**ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ
МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ.
МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ**

Фото оперної співачки Марії Каллас
(1923-1977) - на аукціоні Сотбіс
старотова ціна – 680 дол. США



ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ



Патент на чин за підписом імператриці Катерини II – старт лота – 10 000 дол. США

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ



Magna Carta («Велика хартія вольностей») 1215 р.
(конституція Англії, вважається першим правовим документом, у якому закладено основи концепції прав людини)
виставлена на аукціоні Сотбіс 30 млн дол. США

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

Спроби на методичному рівні виробити принципи грошової оцінки зроблені у 1970-х–1990-х рр.

Система критеріїв оцінки дає можливість скласти типові розцінки грошової вартості документів. Використання типових розцінок і критеріїв – встановлюється вартість документів

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

«Методические рекомендации по денежной оценке автографов деятелей русской культуры 18–20 вв., рукописных книг, актов и других материалов эпохи феодализма» – М., 1971. – 76 с. (902.5/М 54).

Критерії оцінки документів більш детально розкривають ті сторони, які впливають на грошову оцінку

1. Історико-культурне значення автора. Автографи О. Пушкіна і М. Лермонтова – видять за межі самої високої оцінки
2. Зміст документа
3. Неопублікованість. Неопубліковані автографи діячів літератури і мистецтва на 25–50 % вище середньої оцінки
4. Ступінь автографічності. Автограф ціниться вище копії. Авторський машинопис (текст, надрукований самим автором) порівнюється до автографа
5. Ступінь збереженості приватного архіву. Грошова оцінка нечисленних рукописів вища.

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

6. Віддаленість виникнення документа від нашого часу

7. Адресат

8. Збереженість документа (згасаючий текст, погано збережений папір – знижують ціну).

9. Врахування ціни на автографи, що існують на антикварно-букіністичному ринку, серед колекціонерів (завищені ціни). Державні установи змушені враховувати реальний стан і йти на підвищення ціни з метою зберегти в руках держави цінні автографи

10. Експозиційна цінність. Інтерес до демонстрації на виставках (виразне зовнішнє оформлення, наявність малюнків, автографів)

11. Обсяг документа. Кількість аркушів рукопису і вартість не завжди повинні підвищувати прямо пропорційно ціну, а насичення фактами (формат рукопису, крупні літери).

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

Рукописні книги, акти епохи феодалізму, мають додаткові, специфічні для них критерії:

1. Вид рукописного твору, обумовлений змістом: Літописи, хронографи (історичні твори), повісті (літературні твори) оцінюються дорожче, ніж богослужební рукописи При рівних інших показниках – час, оформлення
2. Наявність списків творів в архівах, чи установі, яка купує.
3. Відхилення від канонічного тексту (однієї з редакцій)
4. Записи і помітки на рукописах (господарчі записи монастиря на богослужebníх книгах; записи про життя рукопису – Пересопницьке Євангеліє)
5. Наявність мініатюр, заставок, малюнків (Рукопис праці Бантиш-Каменського “Історія Малої Росії” з рукописними малюнками художника Аргунова із колекції П, П,; “Алфавит замечательных гусар” А. Петровського з акварелями Г.С. Габаєва)
6. Якість і характер письма (типовість почерку школи, архаїзація, новаторство)

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

При оцінці документів феодалного періоду враховувати:

1. Ціна жалуваних грамот визначається не лише їх змістом, значення особи, ай художнім оформленням, наявністю вислих печаток
2. При оцінці формулярних списків офіцерів крім їх звання і посад має значення, в яких військових діях брали участь
3. Вартість особових документів – значення особи, + хто їх підписував
4. Оцінка щоденників, мемуарів, записних книжок – значення автора + події, що описуються + участь автора в них + наскільки ці події відображені іншими джерелами

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ



Додаткові критерії для фотодокументів:

1. збереженість, зовнішній вигляд
2. розміри 9x12, 12x18, 18x24.
3. фото-дагерротипи (альбоми П. Потоцького)

Фото Г. С. Габаєва

**ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ
МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ.
МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ**

Луи Жак Манде Дагер *Louis Jacques Mandé Daguerre*



**ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ
МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ.
МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ**

«Методические рекомендации по денежной оценке актов документов эпохи феодализма и капитализма, рукописных и старопечатных книг, документов личного происхождения 18–20 вв., приобретаемых в собственность государства» – М., 1983.

**«Принципы денежной оценки документов
Архивного фонда РФ и их страхование.
Методические рекомендации».** – М, 1993.

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

Для вироблення наукових підходів щодо грошової оцінки проаналізовано досвід (існуючу практику) грошової оцінки в музеях, бібліотеках, митницях, архівах

“Інструкція про порядок визначення оціночної та страхової вартості пам’яток музейного фонду України” 1999 р. МК

“Методика оцінки вартості майна під час приватизації” ФДМ

“Положення про ФЗК 1984 р.” забороняло музейним ФЗК проводити експертизу й оцінку (мали дозвіл Пушкінський музей, Ермітаж)

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

В Україні питання грошової оцінки культурних цінностей до 2002 р. виникало лише в постановочному плані:

юристами-криміналістами при вирішенні питання відшкодування заподіяних збитків

юристами у питаннях удосконалення правового регулювання охорони пам'яток (*Акуленко В. Охорона пам'яток культури в Україні. - К., 1991.*)

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ



КАБІНЕТ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ

ПОСТАНОВА

від 13 грудня 2004 р. № 1649

Київ

Про затвердження Порядку проведення грошової оцінки документів Національного архівного фонду

Відповідно до частини третьої статті 10 Закону України "Про Національний архівний фонд та архівні установи" Кабінет Міністрів України постановляє:

Затвердити Порядок проведення грошової оцінки документів Національного архівного фонду, що додається.



Міністр
України

М. АЗАРОВ

Інд. 51

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

2

ЗАТВЕРДЖЕНО
постановою Кабінету Міністрів України
від 13 грудня 2004 р. № 1649

ПОРЯДОК проведення грошової оцінки документів Національного архівного фонду

1. Грошовій оцінці підлягають оригінали і копії документів, внесених відповідно до Закону України "Про Національний архівний фонд та архівні установи" до Національного архівного фонду (далі — Фонд), незалежно від ступеня конфіденційності чи таємності інформації, що міститься в них, виду носія інформації, форми власності на ці документи та місця їх зберігання.

2. Грошова оцінка документів Фонду (далі — грошова оцінка) проводиться у разі:

вилучення документів з Фонду;

укладення договорів про передачу права власності або права користування, зберігання, передачу в заставу документів Фонду, що є приватною власністю, у випадках, установлених законодавством;

укладення договорів про передачу права тимчасового користування документами Фонду, що є державною чи комунальною власністю;

визначення розміру збитків, яких зазнав власник документів Фонду внаслідок їх неналежного зберігання, що призвело до пошкодження, псування, нестачі, підроблення, розкрадання, незаконного вивезення або незаконної передачі іншій особі, а також знищення;

проведення обов'язкового страхування унікальних документів Фонду, а також страхування інших документів Фонду у разі їх депозитного зберігання, реставрації, експонування чи іншого користування за межами архівних установ;

інших випадків, передбачених законодавством.

3. Грошову оцінку проводять:

експертно-перевірні комісії державних архівних установ, державних наукових установ, фондово-закупівельні комісії музеїв та експертно-оціночні комісії бібліотек (далі — комісії);

суб'єкти оціночної діяльності — суб'єкти господарювання, які отримали сертифікат суб'єкта оціночної діяльності за напрямом "Оцінка цінних майнових комплексів, паїв, цінних паперів, майнових прав та нематеріальних активів, у тому числі прав на об'єкти інтелектуальної власності" спеціалізації "Оцінка цінних майнових комплексів, паїв, цінних паперів, майнових прав та нематеріальних активів (крім оцінки прав на об'єкти інтелектуальної власності)", в порядку, встановленому законодавством про оцінку майна, майнових прав та професійну оціночну діяльність.

4. Для укладення договору застави, визначення розміру збитків або відшкодування власнику документів під час розв'язання спорів, пов'язаних з майновими правами на документи, чи за згодою сторін грошова оцінка проводиться суб'єктами оціночної діяльності. В інших випадках грошова оцінка може проводитись як суб'єктами оціночної діяльності, так і комісіями.

5. Грошова оцінка суб'єктом оціночної діяльності проводиться на підставі договору між цим суб'єктом та замовником або ухвали суду про призначення відповідної експертизи.

6. Грошова оцінка комісією проводиться на підставі рішення керівника відповідної державної архівної установи, державної наукової установи, музею, бібліотеки.

7. Замовниками грошової оцінки можуть бути юридичні та фізичні особи, які є власниками документів, або уповноважені ними особи, а також особи, у яких документи перебувають на законних підставах.

8. Грошова оцінка проводиться за такими критеріями:

1) інформаційна цінність:

вид документа;

автор/адресат — установа (особа), причетна до створення, оформлення, обігу документної інформації;

зміст документа — значення відображених подій у житті суспільства, особи або групи осіб, час подій, рівень складності документа, наявність письмових позначок;

ступінь поширення (оприлюднення) документної інформації;

2) історико-культурна цінність:

оригінальність — оригінал, фальсифікат тогочасний (фальсифікує сучасний йому документ), сучасна підробка;

рівень значущості документа — світовий, національний, міжрегіональний, міжгалузевий, регіональний, галузевий, місцевий, родинний;

хронологічна належність документа — час створення документа, його значущість у певні історичні періоди розвитку суспільства;

зовнішні особливості документа — наявність або відсутність матеріалів і реквізитів, від яких залежить його цінність;

попит на документи такого виду;

3) цінність зумовлена збереженістю документа:

збереженість носія інформації — стан паперу, пергаменту, плівки, скла або іншого носія, на якому виконаний документ, можливість усунення наявних пошкоджень;

збереженість тексту — ціткий, з частковими/значними пошкодженнями, можливе чи неможливе повне або часткове відновлення тексту;



ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

Додаток 2
до Методики грошової оцінки документів Національного архівного фонду
Принципна шкала оцінок документів НАФ за критеріями

Назва критерію	Кількість балів за критерієм
1. Інформаційна цінність документа	
1.1. Групи новиних документів	
1.1.1. Акти органів державної влади, органів місцевого самоврядування (у т.ч. судових установ, що виконували функції органу державної влади чи органу місцевого управління)	5
1.1.2. Документи підприємств, установ, організацій, об'єднань громадян	3
1.1.3. Особисті документи (документи, що належали фізичній особі з її службової та позаслужбової діяльності, зокрема, творчі, приватно-правові, біографічні, резолюції, із зафіксованою нею інформацією на інших документах)	1
1.2. Автор/адресат документа	
1.2.1. Юридічні особи (рівень установи)	
1.2.1.1. Вищий	5
1.2.1.2. Центральний	3
1.2.1.3. Місцевий або територіальний	1
1.2.2. Фізичні особи	
1.2.2.1. Внесвітльовідомі	
1.2.2.1.1. Рукопис (випиши, абстракт, чернетка) Автор/адресат	10
1.2.2.1.2. напис (дарчий, резолюція, правки, помітки на берегах)	7
1.2.2.1.3. Підпис	5
1.2.2.2. Відомі	
1.2.2.2.1. Рукопис	7
1.2.2.2.2. Напис	5
1.2.2.2.3. Підпис	3
1.2.2.3. Відомі	
1.2.2.3.1. Рукопис	5
1.2.2.3.2. Напис	3
1.2.2.3.3. Підпис	1
1.2.2.4. Пересічні, невідомі	
1.2.2.4.1. Рукопис	1
1.2.3. Рівень майстерні, студії (для кінофотофонодокументів)	
1.2.3.1. Світловий	4
1.2.3.2. Загальнодержавний	3
1.2.3.3. Регіональний	2
1.2.3.4. Місцевий	1
1.2.4. Рівень осіб зображених чи голос яких зафіксований на документах (для кінофотофонодокументів)	
1.2.4.1. Внесвітльовідомі	10
1.2.4.2. Відомі	7
1.2.4.3. Відомі	5
1.2.4.4. Пересічні, невідомі	1
1.3. Зміст документа	
1.3.1. Інформація, пов'язана з виникненням принципово нової ситуації в житті держави, нації, сім'ї, особи	
1.3.1.1. Різномісна	5
1.3.1.2. описання поодинокого факту	3
1.3.2. Інформація містить нове вирішення творчої проблеми	
1.3.2.1. Опис нової концепції, інноваційної методики, зміст документа є новим мистецько-художнім твором	5
1.3.2.2. Опис нового наукового, технічного чи іншого факту (фактів), пов'язаних з творчою діяльністю	3
1.3.3. Інформація, пов'язана з поточними, незначними подіями	1
1.3.4. Документ містить повторовану інформацію, є компілятивним	1
1.4. Ступінь поширення (оприлюднення) інформації про документ	
1.4.1. Інформація документа невідома	3
1.4.2. Інформація документа маловідома, раритет, публікувалася рідко	2
1.4.3. Інформація документа відома спеціалістам і громадськості, багаторазово публікувалася	1

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

- 9 -

	Назва критерію	Кількість балів за критерієм
2.	Спознавча цінність документа	
2.1.	Оригінальність документа	
2.1.1.	Письмові документи	
2.1.1.1.	Оригінал документа (у т.ч. проєкти, варіанти, редакції документів)	5
2.1.1.2.	Дубляж	4
2.1.1.3.	Копія (тогочасна) за відсутності оригіналу	3
2.1.1.4.	Фальсифікат тогочасний (чи близький до часу створення оригіналу)	3
2.1.1.5.	Фальсифікат пізнішого часу	2
2.1.1.6.	Сучасна підробка	1
2.1.2.	Кінофотодокументи	
2.1.2.1.	Оригінал (документна форма)	5
2.1.2.2.	Сланий примірник копіюваного (тиражованого) документа	3
2.1.2.3.	Примірник копіюваного (тиражованого) документа	1
2.2.	Масштаб значущості документа	
2.2.1.	Світовий, міжнародний	10
2.2.2.	Державний, національний	7
2.2.3.	Міжрегіональний	5
2.2.4.	Регіональний, міждержавний	3
2.2.5.	Місцевий, галузевий	2
2.2.6.	Відомчий, сімейний, особистий	1
2.3.	Хронологічна належність документа	
2.3.1.	до XVI ст.	10
2.3.2.	XVI – XVII ст.	8
2.3.3.	XVIII ст.	6
2.3.4.	XIX ст. (1 пол.)	4
2.3.5.	XIX ст. (2 пол.)	3
2.3.6.	XX ст. (1 пол.)	2
2.3.7.	XX ст. (2 пол.)	1
	доплаткова характеристика – документ створений у періоди особливих надзвичайних подій у житті держави, нації, особи	3
2.4.	Зовнішні особливості документа	
2.4.1.	Наявність цінних матеріалів в оформленні документа (дорогоцінні метали, конгонові та напівкоштовні камені, оксамит, шовк, парча), рідкісний носій – береста, пергамент, скло тощо	5
2.4.2.	Наявність особливих реквізитів (печатки, мініатюри, орнаменти тощо)	3
2.4.3.	Без особливих ознак	1
2.5.	Рівень пошкодження документа	
2.5.1.	Інтенсивність користування документом висока	3
2.5.2.	Інтенсивність користування документом середня	2
2.5.3.	Інтенсивність користування документом низька	1
3.	Цілісність, обумовлена збереженістю документа	
3.1.	Збереженість носія	
3.1.1.	Повна збереженість, без дефектів	2
3.1.2.	Часткове пошкодження, можливе відновлення. Повністю реставрований	1
3.1.3.	Значні пошкодження, повне відновлення неможливе (від'ємний показник)	-4
3.2.	Збереженість тексту (інформації змісту)	
3.2.1.	Чіткий, ясно читається (сприймається), без пошкоджень	2
3.2.2.	Текст (інформація змісту) частково пошкоджений (пошкоджена). Повністю реставрований	1
3.2.3.	Значне пошкодження тексту (інформації змісту), відновлення неможливе (від'ємний показник)	-4
3.3.	Режим зберігання	
3.3.1.	Стандартні умови і засоби зберігання	1
3.3.2.	Потреба в особливих умовах зберігання (спеціальний температурно-вологісний режим, спеціальне обладнання, сейфове зберігання тощо) (від'ємний показник)	-3
3.4.	Ступінь ризику (у зв'язку з можливим переміщенням документа)	
3.4.1.	Низький (постійне перебування в одному режимі, гарантована збереженість)	1
3.4.2.	Середній (можливий незначний негативний вплив зміни режиму) (від'ємний показник)	-1
3.4.3.	Високий (значний негативний вплив зміни режиму) (від'ємний показник)	-3

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

- 10 -

	<i>Назва критерію</i>	<i>Кількість балів за критерієм</i>
	спеціальній охороні тощо) (від'ємний показник)	
4.	Додатковий критерій для рукописних документів	
4.1.	до 5 стор.	1
4.2.	від 5 до 50 стор.	2
4.3.	від 50 до 100 стор.	3
4.4.	100 і більше стор.	4
4.5.	понад 1000 стор.	6

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

- 11 -

Додаток 3
до Методики грошової оцінки документів Національного архівного фонду
Таблиця та зразок визначення рангу документів НАФ

№ з/п	Назва документа	1. Інформаційна цінність документа				2. Споживча цінність документа					3. Цінність, обумовлена збереженістю документа				4. Додатковий критерій	5. Ранг документа
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	
		Номинал	Автор/адресат	Зміст	Новизна інформації	Оригінальність документа	Масштаб значущості	Хронологічна належність	Зовнішні особливості	Рівень попиту	Збереженість носія	Збереженість тексту	Режим зберігання	Ступінь ризику		
1	Дарча грамота князя Владислава Опольського про дарунок київському єпископу Якову городу і дворища, 1375 р.	1	5	3	2	5	10	10	3	2	2	2	1	-1	1	46
2	Грамота Київського губерньського предводителя дворянства дворянину І.А. Павленку про внесення його і його роду в дворянську родову книгу, 1795р.	3	1	3	3	5	1	6	1	1	2	2	1	1		30
3	Звіт про роботу Херсонського музею старожитностей та образотворчих мистецтв в 1922 р. (9 лютого 1923 р.)	3	1	1	1	5	1	2	1	1	2	2	1	1		22

Член ЕПК _____

(підпис, розшифрування підпису)

" " _____ р.

ЕКСПЕРТИЗА ДОКУМЕНТІВ ТА ЇХ ГРОШОВА ОЦІНКА. СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИЗНАЧЕННЯ ВАРТОСТІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ. МЕТОДИКИ ГРОШОВОЇ ОЦІНКИ ДОКУМЕНТІВ

Додаток 4
до Методики грошової оцінки документів Національного архівного фонду
Привідний шкали цін документів НАФ за рангами

Ранг документа	Інтервал цін (у гривнях)
до 20 рангу	до 50
з 21 до 25 рангу	від 51 до 500
з 26 до 30 рангу	від 501 до 1000
з 31 до 35 рангу	від 1001 до 10000
з 36 до 40 рангу	від 10001 до 50000
з 41 до 45 рангу	від 50001 до 100000
з 46 до 50 рангу	від 100001 до 1000000
з 51 рангу	від 1000001