

**КОНСТАНТИН  
МИХАЙЛОВИЧ  
СИМОНОВ  
1915 - 1979**

(к 105-летию со дня рождения)



# Биография

Родился Константин (Кирилл) 28 ноября 1915 г. в Петрограде в семье полковника Генерального Штаба Михаила Симонова и княжны Александры Леонидовны Оболенской.



Своего родного отца мальчик не видел: отец пропал без вести на фронте в Первую мировую войну.

В 1919 г. мать с сыном переехала в Рязань, где вышла замуж за Александра Григорьевича Иванишева.





**Александра  
Леонидовна  
Оболенская**



**Александр  
Григорьевич  
Иванишев.**

Константина воспитал отчим, который очень хорошо относился к мальчику, любил его, как родного сына. Работал Александр Григорьевич преподавателем тактики в военных училищах, позже он

стал командиром Красной Армии.

Семья скиталась по военным частям, часто меняя место жительства. Детство Константина прошло в военных городках и командирских общежитиях.



В 1930 году после окончания семи классов Константин поступил в фабрично-заводское училище (ФЗУ), работал на заводе токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году.



Он продолжал работать ещё два года после того, как поступил учиться в Литературный институт имени А. М. Горького. В эти же годы начал писать стихи.

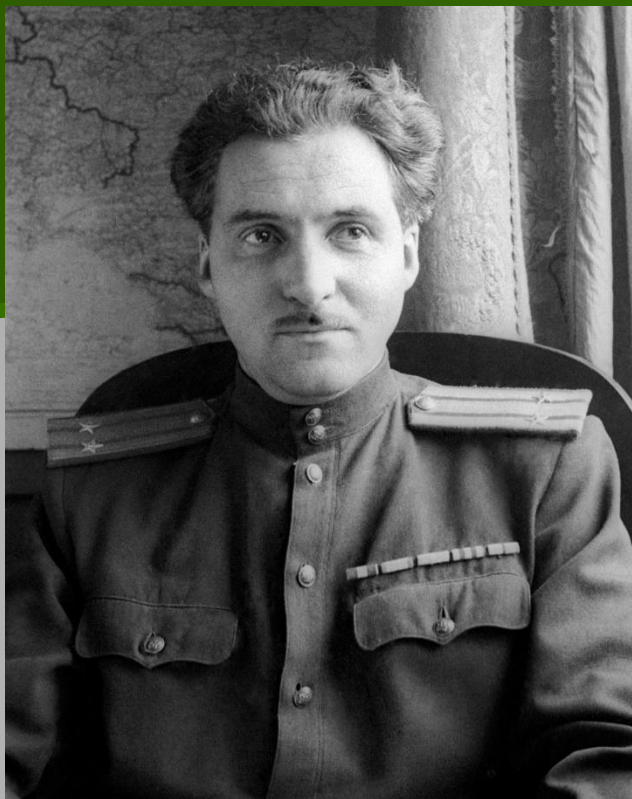
В 1938 году Константин Симонов окончил Литературный институт имени А. М. Горького. К этому времени он уже написал несколько больших произведений — в 1936 году в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь» были напечатаны первые стихи Симонова.





В 1938 был назначен редактором "Литературной газеты". После окончания Литературного института поступил в аспирантуру ИФЛИ (Институт истории, философии, литературы), но в 1939 г. Константин Симонов был направлен в качестве

военного корреспондента на Халкин-Гол в Монголию, где шли бои с японцами, в качестве сотрудника газеты «Героическая красноармейская».



Незадолго до отъезда на фронт окончательно меняет имя, и вместо родного Кирилл берёт псевдоним Константин Симонов. Причина — в особенностях дикции и артикуляции Симонова: не выговаривая «р» и твёрдого «л», произнести собственное имя ему было затруднительно.

В 1940-1941 гг. - окончил курсы военных корреспондентов при Военно-политической академии.



# Великая Отечественная война 1941-1945 гг.



*«22 июня 1941 года  
мне и моим товарищам  
пришлось надеть  
военную форму и не  
снимать её до конца  
войны»*

*(из автобиографии)*

С началом войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя».



Летом 1941 года в качестве специального корреспондента «Красной звезды» находился в осаждённой Одессе.









Солдаты вырезали его из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых...



*Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
жди, когда жара,  
Жди, когда других не  
ждут, позабыв вчера...*

Всё стихотворение читается как письмо с фронта любимой и далёкой женщине. Оно звучит как заклинание, как молитва. Главное слово здесь – жди, повторяющееся много раз, наводит на мысль о том, что именно от этой способности женщины в конечном итоге и зависит жизнь и победа.



Оно призывало вопреки всему – надеяться и ждать! А фронтовику верить в то, что дома его очень ждут. Эта вера во многом будет питать его мужество и стойкость.

Осенью 1941 года поэт написал стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», в котором словно бы ведет неспешную беседу со своим фронтовым товарищем Алексеем Сурковым.

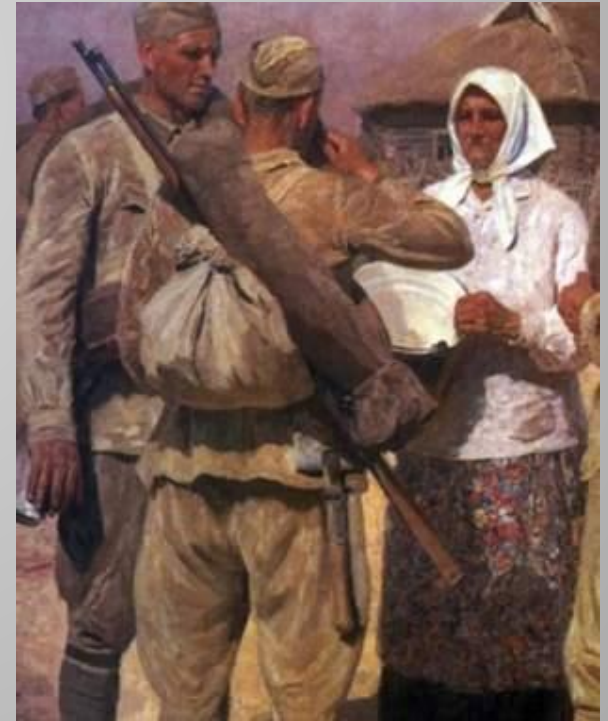


Алексей Сурков





Уже в первые месяцы войны, пройдя пыльными дорогами Смоленщины, Симонов начинает осознавать, что родина для него — это «проселки, что дедами пройдены, с простыми крестами их русских могил», женские слезы и молитвы, которые оберегают солдат в бою.





Писатель видит, с какой надеждой и верой провожают их в бой русские женщины, трижды обнимая по старой доброй традиции, словно бы пытаясь защитить от всех невзгод и напастей. И именно эта вера укрепляет силу духа русских солдат.





Ещё одно из самых известных стихотворений  
Симонова — «Майор привез мальчишку на  
лафете...».



В стихотворении раскрывается мотив детства,  
загубленного жестокой и беспощадной войной.

Мальчика везут из Бреста — первой советской крепости, принявшей на себя удар гитлеровской армии и оказавшей героическое сопротивление. Ребенок расположился на лафете, то есть на станке артиллерийского орудия. Симонов указывает и возраст мальчишки. Ему десять лет, но он уже поседел, пережив гибель матери, с которой даже не имел возможности проститься, обстрел родного города, поспешную эвакуацию из него, ранение отца.





Это стихотворение Симонова написано в 1941 году, в тяжелое время для советской армии. Толком неподготовленные к нападению Гитлера, отступали наши бойцы.



Поэт пытался при помощи слова поддержать солдат, продемонстрировать жизненную необходимость борьбы с фашистами.

Симонов призывал стоять на смерть ради маленьких сыновей и дочерей, у которых отняли детство, ради матерей и отцов, ради возлюбленных. На искренние стихотворения Константина Михайловича не могли не откликнуться сердца советских бойцов.



Послушаем вместе

В ноябре 1941 года Константин Симонов написал поэму «Сын артиллериста», основанную на реальных событиях. Это случилось недалеко от г. Мурманска. Там шли тяжёлые бои. Лейтенант Лоскутов с радиопередатчиком проник в тыл врага и оттуда трое суток направлял огонь своих батарей. Иногда ему приходилось наводить огонь на себя.





Стихотворение «Убей его! («Если дорог тебе твой дом...»)» стоит в одном ряду с другими стихотворениями Симонова первых военных лет («Родина», «Майор привёз мальчишку на лафете...», «Я не помню, сутки или десять...», «Атака» и др.)



По собственному признанию, Константин Симонов написал это стихотворение за один день летом 1942 года, находясь на фронте — на Волге, «к которой подходили немцы».



**КАЖДУЮ ПУЛЮ — В НЕМЦА!**





18 июля 1942 года стихотворение впервые было опубликовано в газете «Красная звезда», на следующий день 19 июля было перепечатано газетой «Комсомольская правда». После этого его в течение войны несчётное количество раз читали по радио и сбрасывали с самолётов напечатанным на листовках.

## Убей её!

Если дорог тебе твой дом,  
Где ты русским выкормлен был,  
Под бревенчатым потолком,  
Где ты в люльке качаясь плыл,  
Если дороги в доме том  
Тебе стены, печь и углы,  
Дедом, прадедом и отцом  
В нем исхоженные полы,  
Если мил тебе бедный сад  
С майском цветом, с жужуканьям  
пчел,

И под липой, сто лет назад,  
В землю вкопанный дедом стол,  
Если ты не хочешь, чтоб пол  
В твоём доме немец топтал,  
Чтоб он сел за дедовский стол  
И деревья в саду сломал...

Если мать тебе дорога,  
Тебя выкормившая грудь,  
Где давно уж нет молока,  
Только можно щекой прильнуть,  
Если вынести нету сил,  
Чтобы немец, её застав,  
По щекам морщинистым бил,  
Косы на руку наматал,  
Чтобы те же руки её,  
Что несли тебя в колыбель,  
Немцу мыли его белье  
И стелили ему постель...

Если ты отца не забыл,  
Что качал тебя на руках,  
Что хорошим солдатом был  
И пропал в карпатских снегах,  
Что погиб за Волгу, за Дон,  
За отчизны твоей судьбу,  
Если ты не хочешь, чтоб он  
Перевертывался в гробу,  
Чтоб солдатский портрет  
в крестах  
Немец взял и на пол сорвал,  
И у матери на глазах  
На лицо ему наступал...

Если жаль тебе, чтоб старик,  
Старый школьный учитель твой,  
Перед школой в петле поник  
Гордой старческой головой,  
Чтоб за все, что он воспитал  
И в друзьях твоих и в тебе,  
Немец руки ему сломал  
И повесил бы на столбе...

Если ты не хочешь отдать  
Ты, с которой вдвоем ходил,  
Ты, что долго поцеловать  
Ты не смел, так её любил,  
Чтобы немцы её живьем  
Взяли силой, зажав в углу,  
И распяли её втроем  
Обнаженную на полу,  
Чтоб досталось трем этим псам,  
В стогах, в ненависти, в крови,  
Все, что свято берег ты сам,  
Всею силой мужской любви...

Если ты не хочешь отдать  
Немцу, с черным его ружьем,  
Дом, где жил ты, жену и мать,  
Все, что Родиной мы зовем,  
Знай — никто её не спасет,  
Если ты её не спасешь.  
Знай — никто его не убьёт,  
Если ты его не убьёшь.  
И пока его не убил,  
То молчи о своей любви —  
Край, где рос ты, и дом, где жил,  
Своей Родиной не зови.  
Если немца убил твой брат,  
Если немца убил сосед —  
Это брат и сосед твой мстят,  
А тебе оправданья нет,  
За чужой спиной не сидят,  
Из чужой винтовки не мстят,  
Если немца убил твой брат —  
Это он, а не ты, солдат.  
Так убей же немца, чтоб он,  
А не ты на земле лежал,  
Не в твоём доме чтобы стон —  
А в его — по мертвом стоял.  
Так хотел он, его вина —  
Пусть горит его дом, а не твой,  
И пускай не твоя жена,  
А его — пусть будет вдовой.  
Пусть заплачется не твоя,  
А его родившая мать,  
Не твоя, а его семья  
Понапрасну пусть будет ждать.

Так убей же хоть одного!  
Так убей же его скорей!  
Сколько раз увидишь его,  
Столько раз его и убей!

Константин Симонов.

Если дорог тебе твой дом,  
Где ты русским выкормлен был,  
Под бревенчатым потолком,  
Где ты, в люльке качаясь, плыл;  
Если дороги в доме том  
Тебе стены, печь и углы,  
Дедом, прадедом и отцом  
В нем исхоженные полы;

Если мил тебе бедный сад  
С майским цветом, с жужожаньем  
пчел  
И под липой сто лет назад  
В землю вкопанный дедом стол;  
Если ты не хочешь, чтоб пол  
В твоём доме фашист топтал,  
Чтоб он сел за дедовский стол  
И деревья в саду сломал...

...Если ты фашисту с  
ружьём  
Не желаешь навек отдать  
Дом, где жил ты, жену и  
мать,  
Все, что родиной мы  
зовем,—  
Знай: никто ее не спасет,  
Если ты ее не спасешь;  
Знай: никто его не убьет,  
Если ты его не убьешь...





Алексеев  
Михаил Николаевич

Писатель Михаил Алексеев, участник Великой Отечественной войны, вспоминал: «Мне, политруку миномётной роты, в самые тяжёлые дни Сталинградской битвы не нужно было без конца заклинять своих бойцов: «Ни шагу назад!» Мне достаточно было прочесть стихотворение Симонова «Убей его!» — стихотворение, появившееся как раз в ту пору. Свидетельствую: оно потрясло наши солдатские души».



Львов  
Михаил Давыдович

Поэт Михаил Львов говорил о стихотворении Симонова: «Я бы присвоил этому стихотворению звание Героя Советского Союза. Оно убило гитлеровцев больше, чем самый прославленный снайпер...»





Константин Симонов неоднократно сам бывал на передовой линии, не раз поднимал бойцов в атаку, ходил в разведку, был в тылу врага.

О трудностях жизни на фронте и в тылу писал он в своих рассказах, повестях и стихотворениях.

Эти произведения учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы, помогали жить.





В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника.

Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в газете «Красная звезда». В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».



Как военный корреспондент, Симонов побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин. После войны появились его сборники очерков: «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».



# Военные корреспонденты – К. Симонов и его боевые товарищи

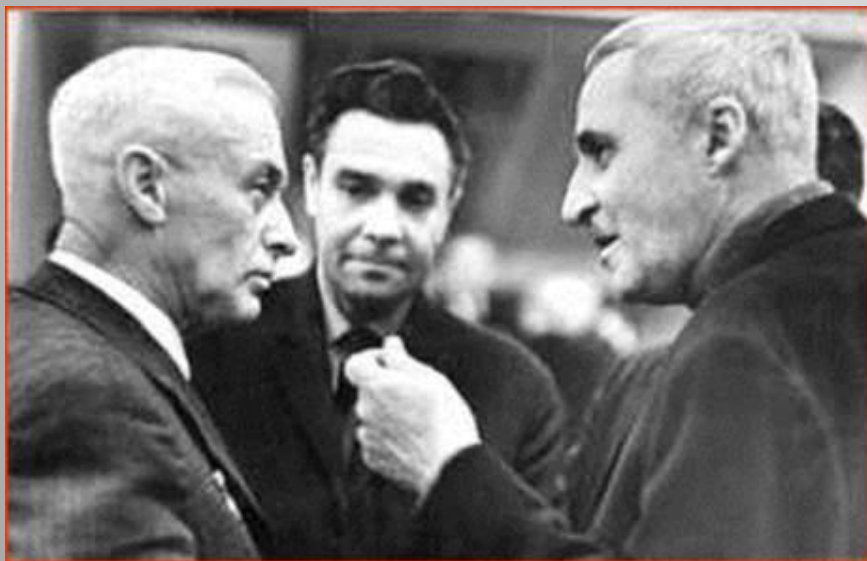




# Послевоенное творчество

После войны в течение трех лет пробыл в многочисленных зарубежных командировках (Япония, США, Китай), работал главным редактором журнала «Новый мир». Возглавил в Советском Союзе движение борцов за мир – стал участником движения сторонников мира.

С 1958 по 1960 гг. жил в Ташкенте как корреспондент газеты «Правда» по республикам Средней Азии.







В 1959г. им написана большая книга  
- «**Живые и мертвые**»

В 1963-1964 гг. пишет роман  
«**Солдатами не рождаются**».

В 1970-1971 написано продолжение  
романа - «**Последнее лето**».

За эту трилогию получил высокую  
государственную награду.



По сценариям Симонова были поставлены фильмы:  
«Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943),  
«Дни и ночи» (1943-1944), «Бессмертный гарнизон»  
(1956), «Нормандия-Неман» (1960), «Живые и  
мертвые» (1963), «Двадцать дней без войны» (1976).





**Всю жизнь и после войны К. Симонов помнил войну и писал о ней. В 1975 году, обращаясь к народам Земли, он сказал:**

**«Люди, которые хотят, чтобы Вторая мировая война действительно называлась в учебниках истории последней... должны, думая о мире, особенно хорошо помнить уроки войны».**



Писатель скончался в Москве 28 августа 1979 года. Согласно завещанию писателя, его прах был развеян под Могилевом, над Буйничским полем. Это место было дорого ему тем, что в 1941 году он стал свидетелем жестоких сражений, и сам чуть не погиб.





Сегодня установлен огромный камень на окраине поля с памятной доской «К. М. Симонов».



К. М. СИМОНОВ

1915

1979

ВСЮ ЖИЗНЬ ОН ПОМНИЛ  
ЭТО ПОЛЕ БОЯ 1941 ГОДА  
И ЗАВЕЩАЛ РАЗВЕЯТЬ  
ЗДЕСЬ СВОЙ ПРАХ



# Награды и премии

У Константина Михайловича Симонова было множество наград и званий.

- Герой Социалистического Труда (27.9.1974)
- три ордена Ленина (27.11.1965; 2.7.1971; 27.9.1974)



- орден Красного Знамени (3.5.1942)



- два ордена Отечественной войны I степени (30.5.1945; 23.9.1945)





- **орден «Знак Почёта» (31.1.1939)**



- **медаль «За оборону Одессы»**



- **медаль «За оборону Сталинграда»**



- **медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»**



**Ленинская премия (1974) — за трилогию «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»**

**Сталинская премия первой степени (1942) — за пьесу «Парень из нашего города»**

**Сталинская премия второй степени (1943) — за пьесу «Русские люди»**

**Сталинская премия второй степени (1946) — за роман «Дни и ночи»**

**Сталинская премия первой степени (1949) — за сборник стихов «Друзья и враги»**

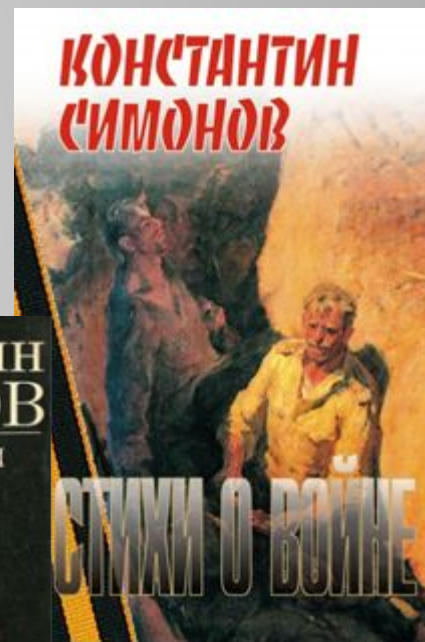
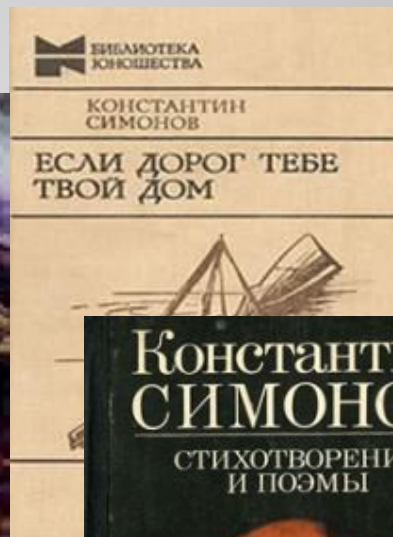
**Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1966) — за литературную основу фильма «Живые и мёртвые» (1963)**

**И много других наград.**

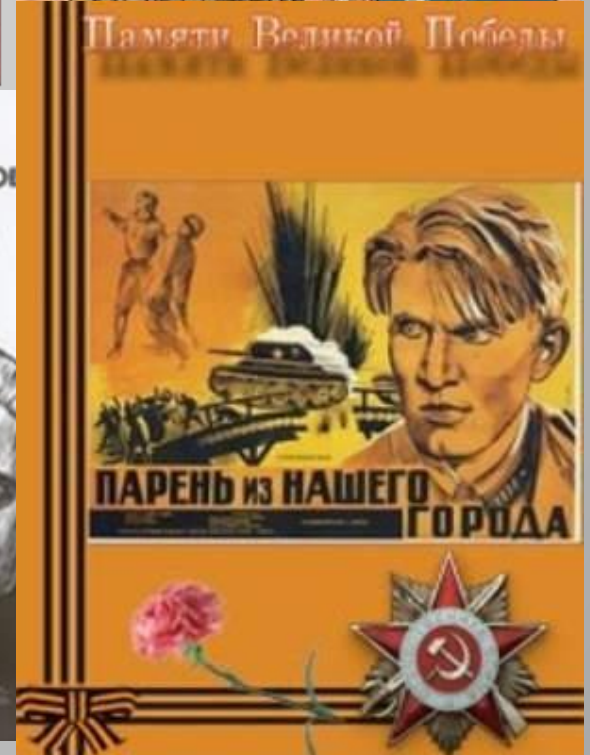
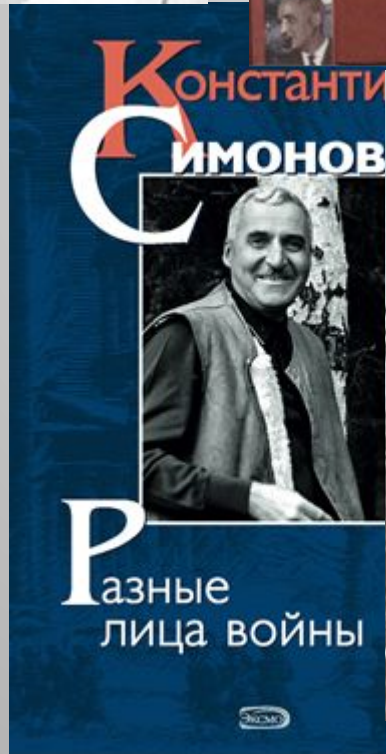
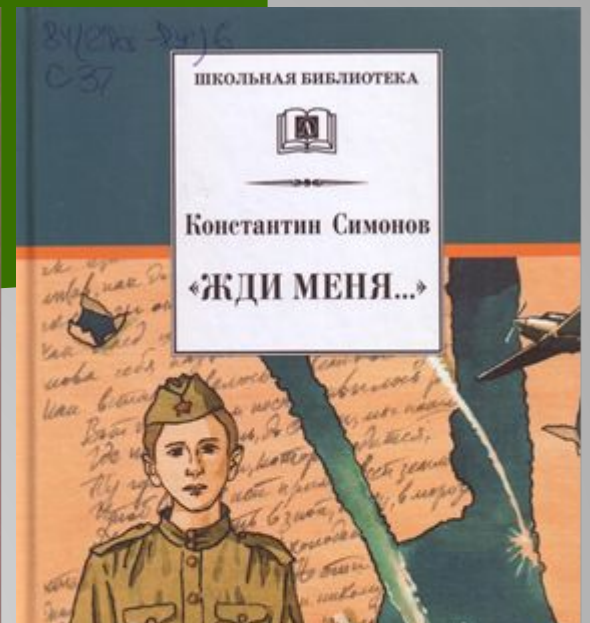
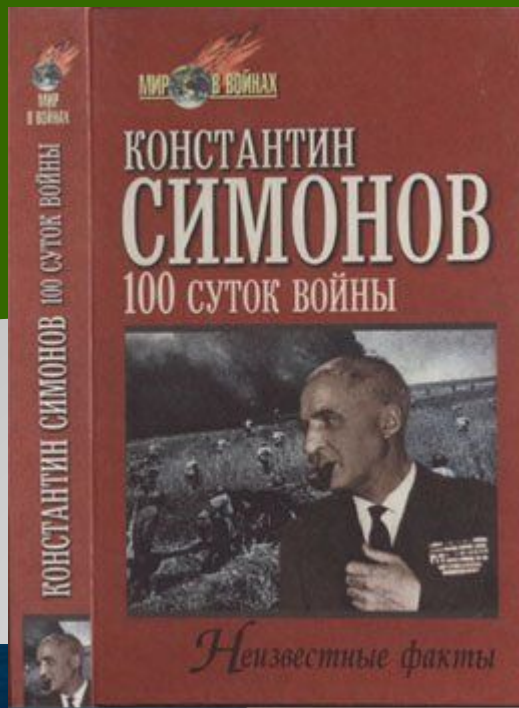
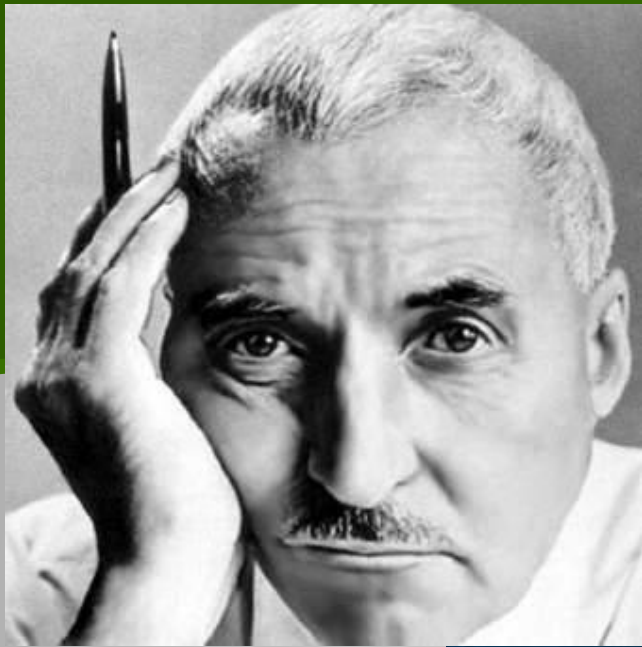


# Память о писателе

Среди произведений Константина Симонова - романы, повести, пьесы, рассказы, сценарии художественных и документальных фильмов, поэмы, стихотворения, дневники, путевые очерки, статьи на литературные и общественные темы.

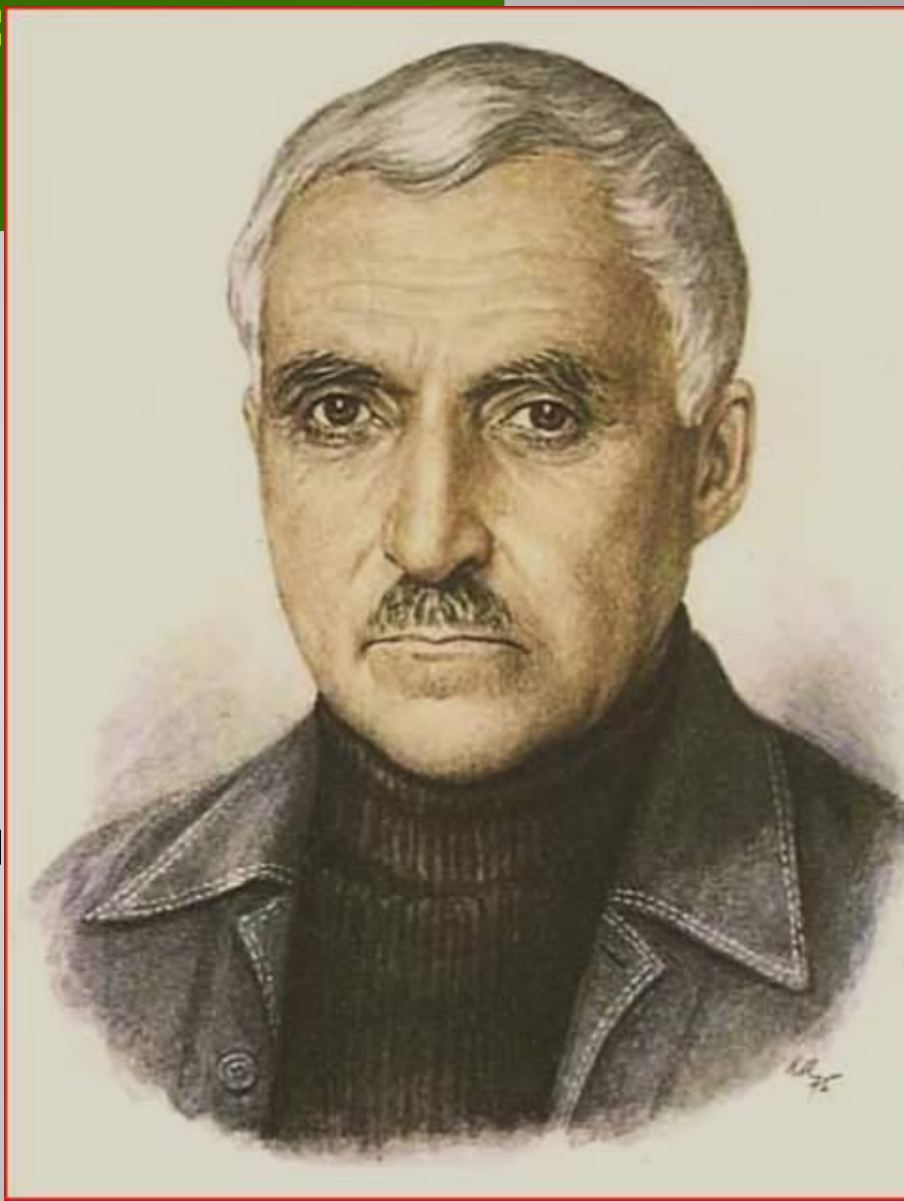


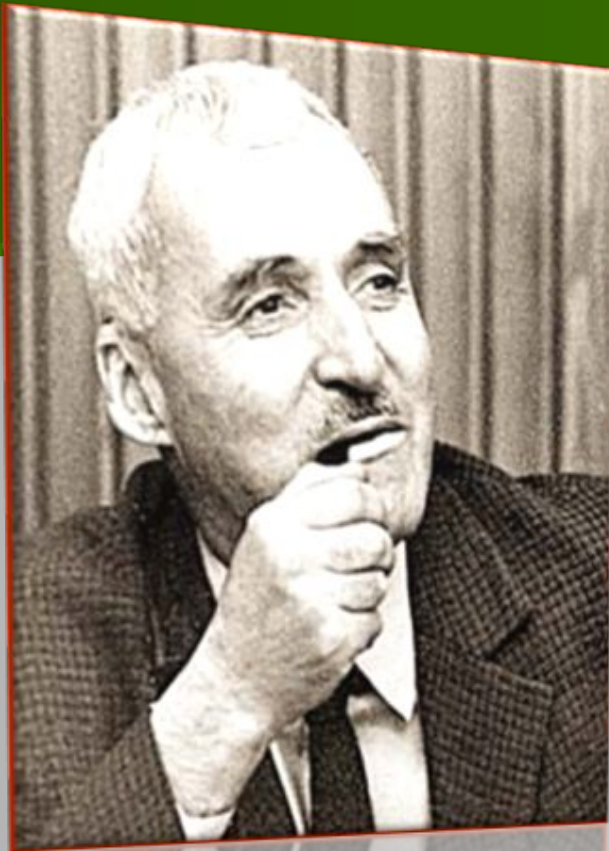




## В честь писателя названы:

- Астероид Симонов (2426 Simonov)
- Улица Константина Симонова в Москве.
- Комфортабельный четырёхпалубный теплоход «Константин Симонов», построен в 1984 г. в ГДР.
- Улица Константина Симонова г. Гулькевичи (Краснодарский край)
- Улица Симонова в Могилёве (Беларусь)



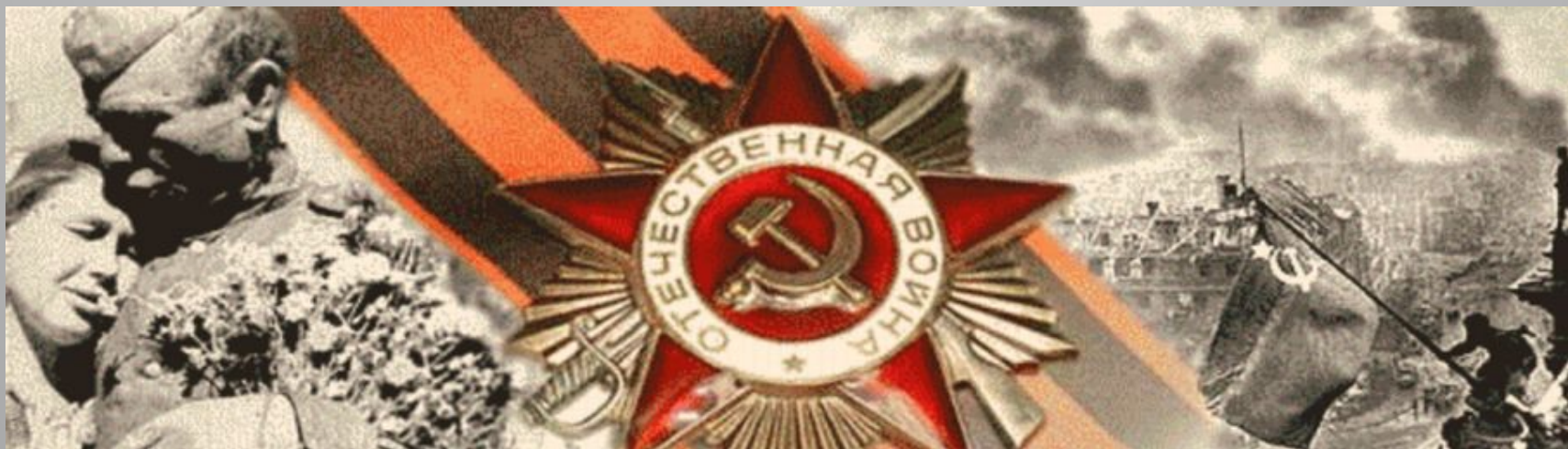


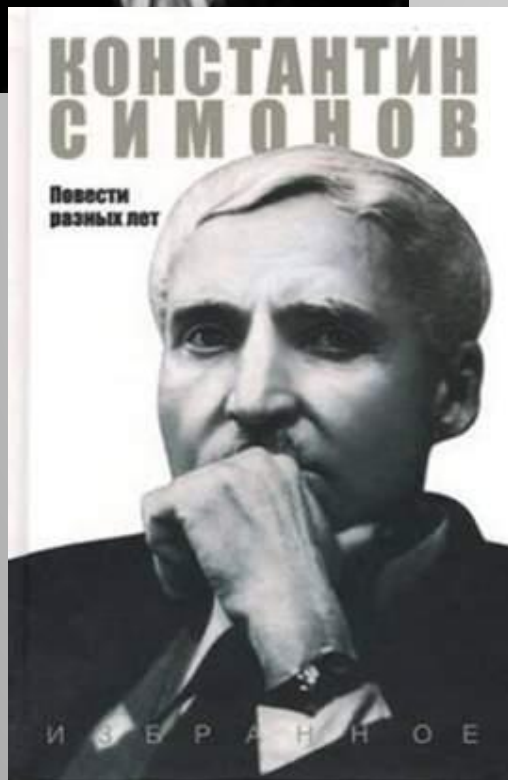
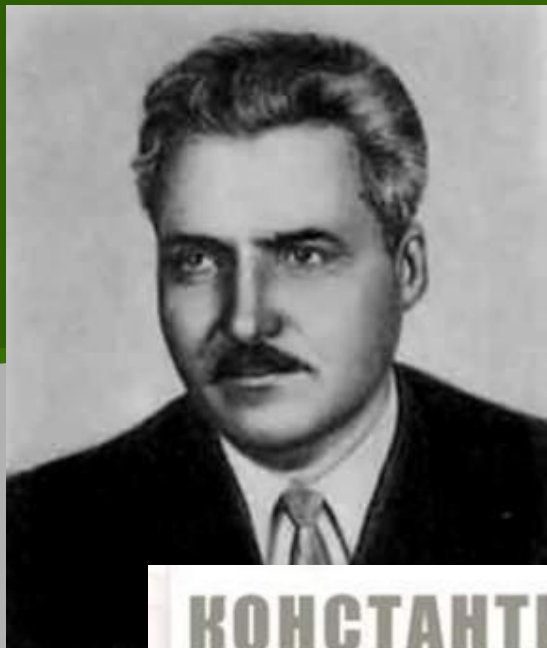
О Константине Михайловиче Симонове можно сказать, что это был советский человек-легенда, поэт и писатель, журналист, сценарист и общественный деятель, труды которого оценены по достоинству не одним поколением. Это был поистине великий русский человек!





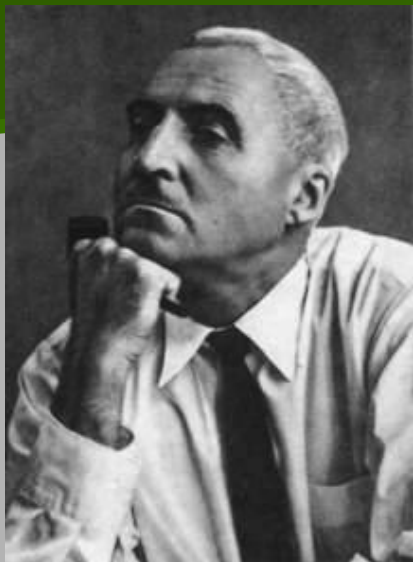
Вся его поэзия, как и не менее популярная проза, отражают героическую эпоху жизни страны. От Великой Отечественной войны нас отделяют десятилетия, но произведения К. Симонова не уходят в прошлое, они продолжают звучать активным призывом к добру, братству, миру.





В 2020 году исполняется 105 лет со дня рождения выдающегося писателя, поэта, драматурга и общественного деятеля Константина Симонова. Символично, что юбилейная дата совпала с юбилеем Великой Победы, ведь он не только побывал на всех фронтах как военный корреспондент, но и почти все свои произведения посвятил событиям военного времени.

Симоновские стихи военных лет настолько проникают в душу, трогают сердце, что невозможно оставаться равнодушным, читая их.



Константин Михайлович Симонов:

*«Моя цель – дать почувствовать читателю, какой была эта война. Победа нам досталась дорогой ценой... Если я не расскажу об этих трудностях, тогда мне не удастся рассказать о мере подвига нашего народа».*





*Спасибо за внимание!*

