



ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ...

Рассказ А.И.Солженицына
«Один день из жизни
Ивана Денисовича»

История написания повести



А.И.Солженицын

Произведение было задумано в лагере в Экибастузе, северный Казахстан, зимой 1950—1951 годов. Написан в 1959 году (начат 18 мая, закончен 30 июня) в Рязани, где в июне 1957 года Александр Исаевич окончательно поселился по возвращении из вечной ссылки. Работа заняла меньше полутора месяцев, первоначальное название - «Щ-854.Один день зэка»..

" Я в 50-м году, в какой-то долгий лагерный зимний день таскал носилки с напарником и подумал: как описать всю нашу лагерную жизнь? По сути, достаточно описать один всего день в подробностях, в мельчайших подробностях, притом день самого простого работяги, и тут отразится вся наша жизнь. И даже не надо нагнетать каких-то ужасов, не надо, чтоб это был какой-то особенный день, а — рядовой, вот тот самый день, из которого складываются годы. Задумал я так, и этот замысел остался у меня в уме, девять лет я к нему не прикасался и только в 1959, через девять лет, сел и написал".

История написания повести



А.И.Солженицын

Летом 1956, освободившись после 11 лет тюрем, лагерей и ссылки, Александр Исаевич Солженицын перебрался из Казахстана в Россию, стал учить математике деревенских детей во Владимирской области, через год поселился в Рязани. Там и был написан рассказ "Один день Ивана Денисовича".

"Писал я его недолго совсем, всего дней 40, меньше полутора месяцев. Это всегда получается так, если пишешь из густой жизни, быт которой ты чрезмерно знаешь и ...только отбиваешься от лишнего материала, только-только чтоб лишнее не лезло, а вот вместить самое необходимое".

Написал и спрятал. А рискнул предложить в печать лишь спустя два с лишним года, после атаки Хрущёва на "культ личности" Сталина.

История написания повести



"Это было чудо. Для того чтобы такое случилось, нужно было стечение невероятных обстоятельств и исключительных личностей, - говорил спустя 20 лет Солженицын. - Если бы не было Твардовского как главного редактора журнала - нет, повесть эта не была бы напечатана. И если бы не было Хрущева в тот момент - тоже не была бы напечатана. Напечатание моей повести в Советском Союзе, в 62-м году - подобно явлению против физических законов, как если б, например, предметы стали подниматься от земли кверху или холодные камни стали бы сами нагреваться, накаляться до огня".

В ноябре 1961г. московские друзья отнесли рукопись в "Новый мир". Через одиннадцать месяцев 12 октября 1962 года Президиум ЦК КПСС под давлением Хрущёва принял решение о публикации "Одного дня Ивана Денисовича". Ещё через месяц в ноябрьской книжке "Нового мира" рассказ был напечатан, тиражом под 100 тысяч.

Особенности композиции повести

В композиционном отношении интересно, что весь рассказ выстроен как несобственно-прямая речь Ивана Денисовича. Солженицын предпочел такую форму рассказывания, которая позволяла предельно сблизить точку зрения мужика с точкой зрения автора.



Главный герой повести

Иван Денисович Шухов, «Щ-854». Крестьянин, простой человек. Воевал, попал в окружение, арестован за измену Родине. Трудолюбив, бережлив, мастер своего дела, даже здесь сам зарабатывает на хлеб. Честен, порядочен, живет по совести. Живет в лагере и остается ЧЕЛОВЕКОМ!

Главным героем своего произведения А. Солженицын сознательно сделал рядового крестьянина, обыкновенного мужика. Именно такие люди, по мысли писателя, и решают в конечном счете судьбу страны, несут заряд народной нравственности, духовности.

Обыкновенная и одновременно необыкновенная биография героя позволяет писателю воссоздать героическую и трагическую судьбу русского человека XX столетия.



Действие в повести

Сколько времени охватывает действие в повести?

Действие в повести уместается в один день от подъёма до отбоя.

С утра Шухов чувствовал себя больным, его знобило, но температуры не было. Вместе с другими зэками он был отправлен на стройку почти в 30 градусный мороз. Со стройки Ивану Денисовичу удалось, несмотря на шмон, вынести в рукавице ножовку (незаменимая вещь в хозяйстве). Ему досталась лишняя миска баланды, а лагерник Цезарь Маркович поделился с ним колбасой из посылки.

Один день в рассказе Солженицына содержит сгусток судьбы человека, своего рода выжимку из его жизни



Счастливым прожитый день

Повествование ведётся автором, но в авторских словах слышится голос героя: его мысли, его оценки, его, мнение.

Солженицын добивается почти полного слияния авторского голоса и речи героя: «...в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый».



Совсем иначе звучит авторская оценка, внешне спокойно-объективная и оттого ещё более страшная: «Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось».

Каковы же были другие дни, если этот - СЧАСТЛИВЫЙ?

СИМВОЛ ЭПОХИ

Каковы судьбы солагерников Шухова?

В небольшом рассказе уместился целый перечень несправедливостей, рождённых системой: наградой за мужество в плену стал для сибиряка Ермолаева и героя Сопротивления Сеньки Клевшина 10-летний срок; за веру в Бога при объявленной Сталинской Конституцией свободе веры страдает баптист Алёшка, первый бригадир Шухова Кузёмин и нынешний Тюрин были арестованы в начале 30-х г., в период борьбы за «победу колхозного строя».



Система беспощадна и к 16-летнему Гопчику, носившему в лес еду бандеровцам; и к капитану второго ранга верному коммунисту Буйновскому; и к бандеовцу Павлу; и к интеллигенту Цезарю Марковичу; и к эстонцам, вся вина которых - в желании свободы для своего народа.

Злой иронией звучат слова о том, что Социалистический городок строят заключённые.

СИМВОЛ ЭПОХИ

Один день из жизни зэка сталинских лагерей разрастается до пределов целой человеческой жизни, до масштабов народной судьбы, до символа целой эпохи в истории России.

Полуголодные измученные зэки работают на государство, которое обрекло их на страдания, сломало жизнь.

В лице незлобивого Ивана Денисовича Шухова Солженицын воссоздал символический образ русского народа, способного перенести невиданные страдания, лишения, издевательства и при этом сохранить доброту к окружающим, человечность, снисходительность к людским слабостям и непримиримость к нравственным порокам.



В изображении обыденности происходящего, привычки к бесчеловечным условиям заключается

ОБВИНИТЕЛЬНАЯ СИЛА

произведения Солженицына

Гимн своему поколению

Александр Исаевич Солженицын написал «Один день Ивана Денисовича» как гимн своему поколению, гимн человеку, который выдержал всё, что уготовило ему «родное» государство, выдержал, выжил, сохранив своё человеческое достоинство. Многие сломались, погибли, но многие остались людьми. Они вернулись, чтобы жить, воспитывать детей и беззаветно любить свою Родину.

