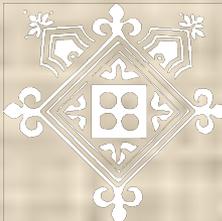


Технология изготовления матрёшки

Гумарова Т.Г. – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
Творческое объединение «Арт-графикус», СП «Орленок», МБУДО ДЮЦ





Матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.



Матрёшка появилась в России в 1890- ых годах.



Гумарова Т.Г. – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
Творческое объединение «Арт-графикус», СП «Орленок», МБУДО ДЮЦ



Сейчас появился Новый вид матрёшки - фотоматрёшка.

Технология изготовления:

Печать с компьютера на очень тонкой пленке.
Потом эту пленку наклеивают на матрешку.



- Зачем нужно изучать технологию изготовления традиционной матрешки?

- Возможно со временем потеряются народные традиции росписи матрёшек и забудутся особенности технологии изготовления, а с ними и потеряется частичка культуры России.



Существует две версии создания матрёшки:

1. Матрёшку придумал московский мастер В.П. Звёздочкин. Он был лучшим мастером токарного дела. Мастер увидел как-то в журнале «подходящую чурку» и по её образцу выточил фигурку. Потом её отдали расписывать группе художников.



**Старообрядки
Мастерская Московского
губ. земства, Сергиев Посад,
начало XX века**

**2. Идея создания русской
деревянной куклы
зародилась в мастерской
«Детское воспитание»
в Москве.
В мастерской работал
художник Сергей Малютин ,
который взял
идею матрёшки
с буддийской куклы
Даруму, привезённой
с острова Хонсю.**

**Первые матрёшки появились в
Москве и Сергиевом-Пасаде, отсюда
разошлись по областям.**



**Первая матрёшка
«Девушка с чёрным
петухом»,
художник Малютин.
Конец 19 века.**

Матрёшка – это вид народного художественного промысла



Члены одной семьи вместе заготавливали древесину, точили матрёшек, расписывали и возили их продавать в другие города на ярмарки.

Мастерство изготовления передавалось из поколения в поколение.



Матрёшка в разных областях приобретала индивидуальные и неповторимые черты.

В матрёшке отражаются значимые для народа черты характера.



Матрёшка в платке
и переднике
– это символ
трудолюбия.

Матрёшка с самоваром –
символ гостеприимства.



Матрёшка «рассказывает» русские народные сказки.



Матрёшка
передаёт
национальный
орнамент.



Имя Матрена, Матрёша произошло от латинского слова «mater», означающее - мать.

А по латински Matrona означает «знатная женщина».

Имя Матрона включено в Православный церковный календарь.

**Матрёшка – символ большого семейства
близкий русскому народу.**

Недаром говорят «Русь – матушка»

Матрёшка учит и воспитывает.



**В образе матрёшки соединились искусство мастеров
и огромная любовь к народной культуре.**

Матрёшки делятся на виды относительно города, где их производят.

Нижегородская (Семёновская матрёшка).



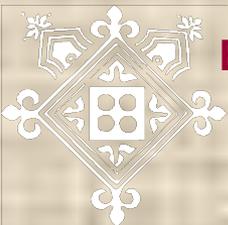
Полхово-Майдановская матрёшка.

Виды матрёшек

Мордовская
матрёшка.



Марийская матрёшка.



Виды матрёшек.

Сергиев-Посадская матрёшка.

Сергиев Посад.
Начало 20 века.



Вятская матрёшка.



Инкрустация соломкой.

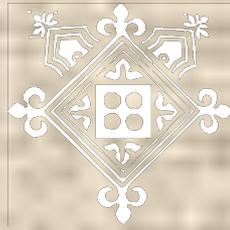
Сейчас многие художники расписывают матрешек, такая матрешка называется- Авторская.



Авторская матрешка —
это богатство сюжетов.
Мелкие детали.
Реалистичность.
Красочность.



В росписи матрёшек есть иконописные традиции.



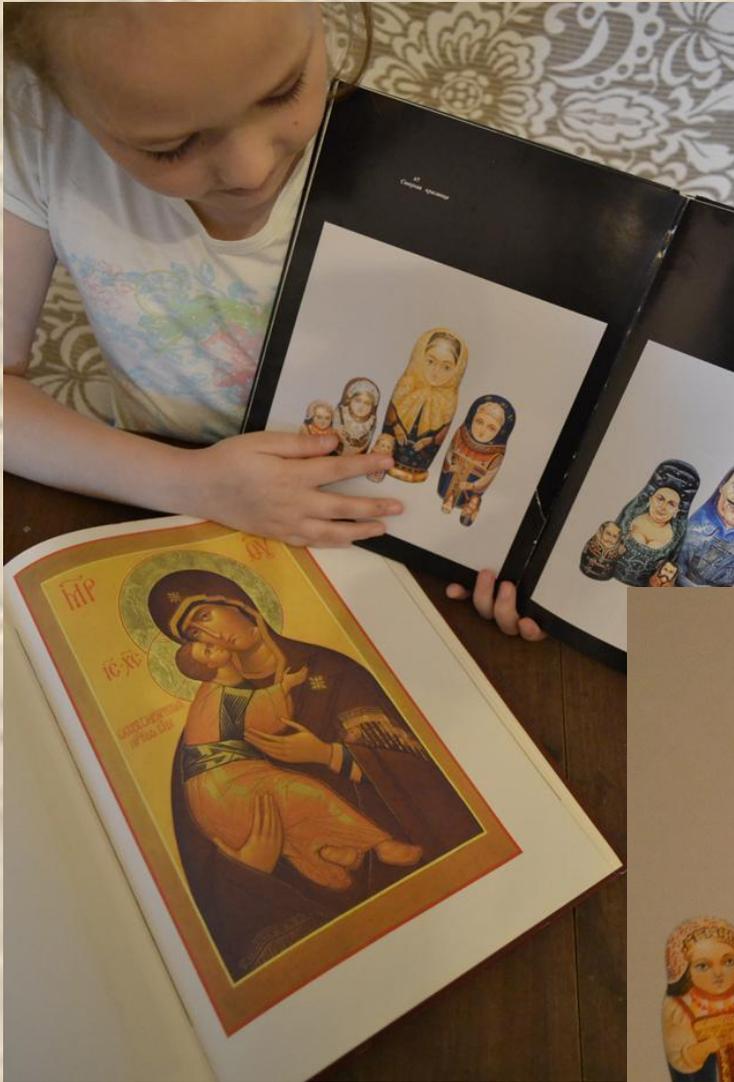
1. Первые матрёшки благородных неярких оттенков. Цвета – зелёный, охра, коричневый.

2. Одежда матрёшек украшается орнаментами – белыми горошинами, как жемчугом, волнистыми линиями, ромбами.

Этот приём росписи называется – «тычком» или «пестряшка».

3. Матрёшка тоже имеет чёрный контур, как и икона. Есть матрёшки, у которых рисунок выжигался. Контур наносят после раскрашивания матрёшки.

4. Очень похоже нарисованы руки у матрёшек и у святых на иконах. Руки еле касаются предмета.



Технология изготовления матрёшки

Изготовление матрёшки начинается с заготовки дерева.

Липу, ольху или берёзу срубают ранней весной, снимают кору, но не полностью, чтобы во время сушки древесина не давала трещин..



Выточенная матрёшка-заготовка называется «бельём»

Затем бревна складывают и сушат не меньше 2-х лет, хорошо проветривая.

Затем из этих заготовок вытачивают на токарном станке матрёшку.

Далее матрёшку расписывают мастера.

Технология росписи матрёшки

Подготовка рабочего места и материалов:

матрёшка, простой карандаш, ластик, мелкая наждачная бумага, кисти пони и белка № 1-2-3, клей ПВА, стакан воды, гуашь, акварель, палитра, белая материя.

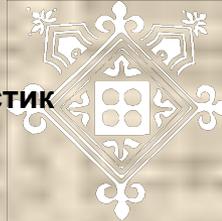
1. Замысел будущей работы.
2. Рисуем эскиз к матрёшке «Уральская Царевна».



3. Подготовка поверхности к росписи. Зачищаем мелкой шкуркой всю поверхность матрёшки



4. Размешиваем 1 часть клея ПВА в 1 части воды и грунтуем всю поверхность. Это делается для того, чтобы краска не впитывалась в поры дерева.



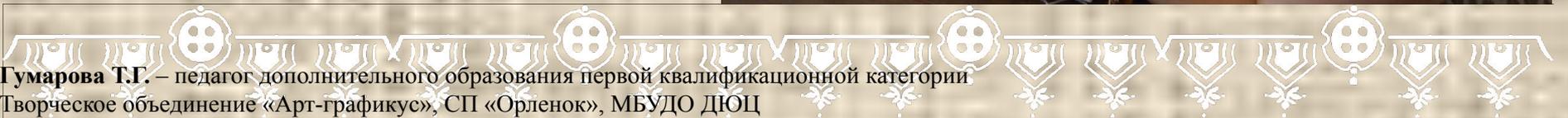
5. Разметка рисунка на матрёшке очень ответственный момент. Переворачиваем матрешку и на основании рисуем ровный крестик карандашом. Затем эти линии начинаем вести вверх через всю матрешку и на макушке они должны сойтись в ровный крестик. Это нужно, чтобы разделить на равные части поверхность и симметрично нарисовать и лицо и руки матрешки.

6. Рисуем лицо матрешки. Кокошник, сарафан. Если далее роспись будет свободной кистевой, то намечать цветки и завитушки не надо. Если роспись будет в виде раскрашивания, то надо нарисовать все детали рисунка – шкатулку, орнамент и т.д.

7. Начинаем покрывать фон нужным цветом. Разводим до густоты сметаны гуашь в кюветах палитры и аккуратно покрываем поверхность.



Росписывать матрешку можно и гуашью и акварелью!



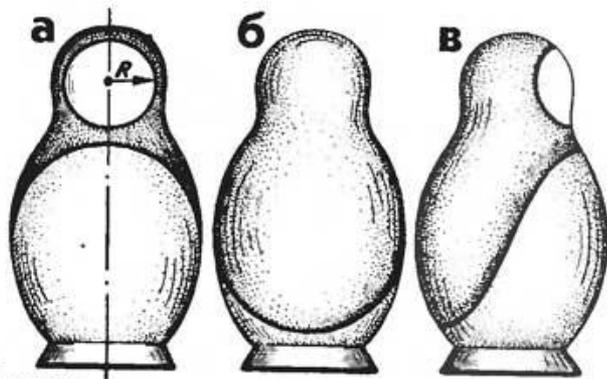


Рис. 1. Расположение овала лица и шляпка на «голове» заготовке

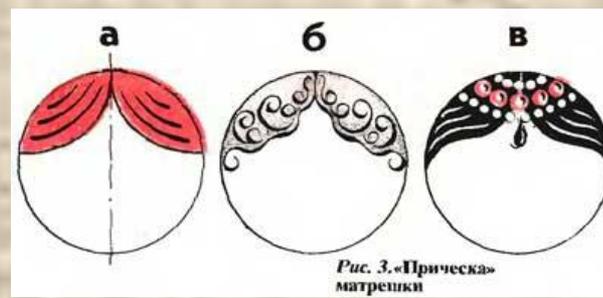


Рис. 3. «Прическа» матрешки

Намечаем легким движением карандаша рисунок на заготовке матрешки.

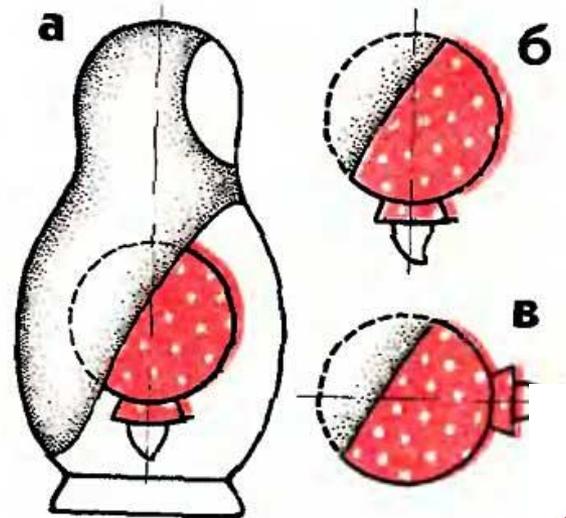


Рис. 2. Расположение рукава



Рис. 5. Роспись шляпки

Рис. 6. Рисуем «зеленый листочек»

Рис. 7. Рисуем листочек, два листочка...



Рис. 4. Узоры для росписи рукава

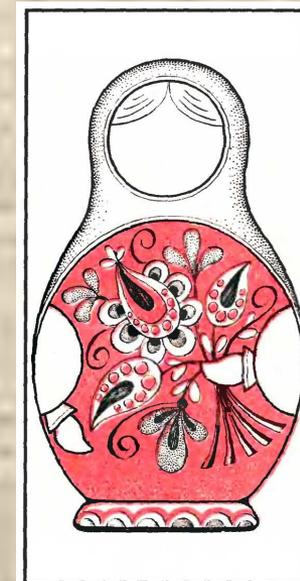


Рис. 8. Матрешки букет



Рис. 9. Букет ромашек

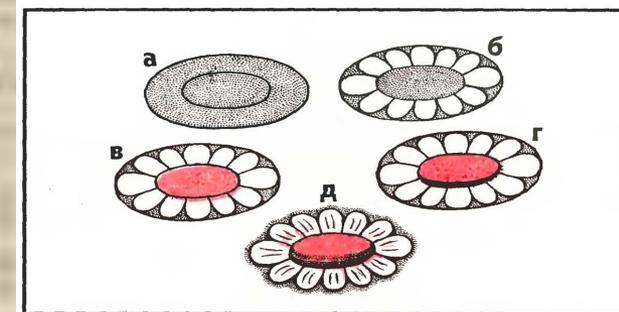
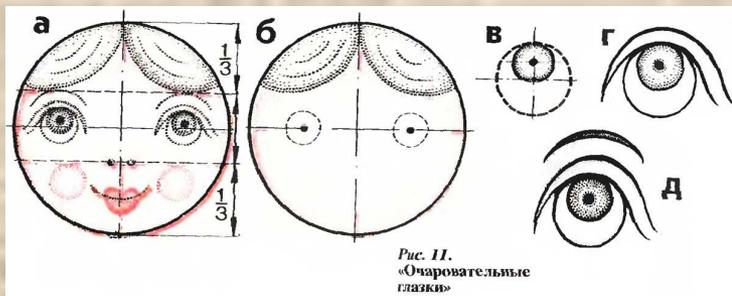


Рис. 10. Рисуем ромашку

Пример рисования лица



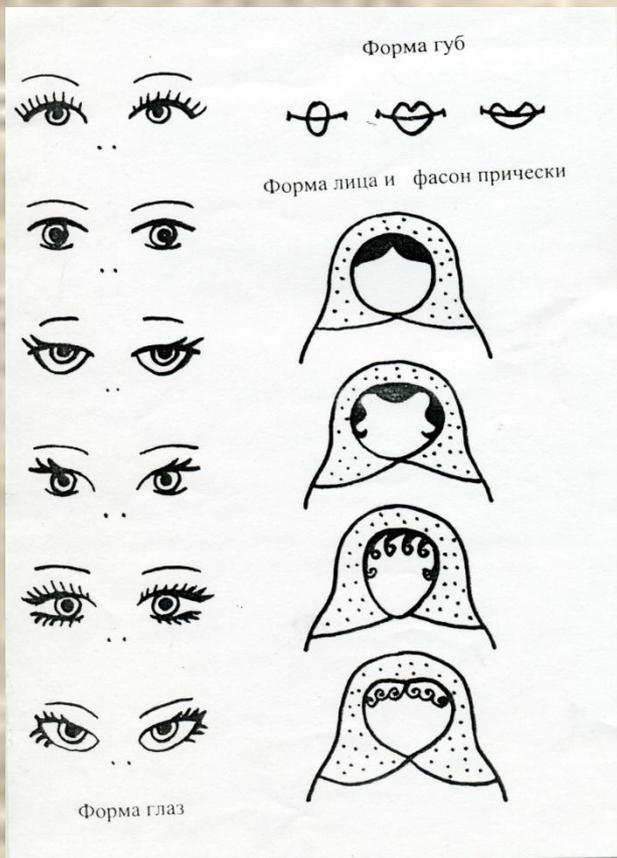
1. Оттеняем черты лица



2. Рисуем круглые глаза



gusevadina.ilvemaster.ru



3. Оттеняем глаза внутри



4. Рисуем зрачки и реснички



gusevadina.ilvemaster.ru



5. Закачиваем прорисовку глаз:

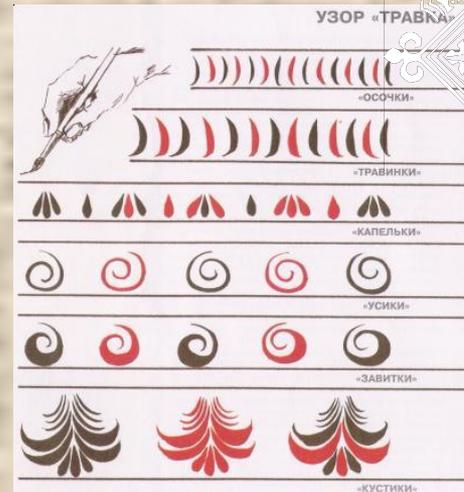
белыми точками придаем блеск и обозначаем белки в глазах



6. Алые губы не забываем так же подчеркнуть блеском!



gusevadina.ilvemaster.ru



8. Полностью покрываем матрешку цветом и сарафан, и платок, и рукава. Далее при необходимости рисуем на рукавах складочки, прорисовываем все узоры. Меняем кисти на более тонкие, прорисовываем каёмочки у платка и сарафана. Можно добавить по краю платка белые точки методом тычка.

9. Когда все основные элементы нарисованы хорошо добавить деталей росписи в свободной манере. Это и есть свободная кистевая роспись. Сначала надо потренироваться делать элементы на отдельном листе. Потом попробуйте сделать завитушки, спирали, травку.

Роспись матрёшки



Расписывая лицо матрешки можно пользоваться настоящими румянами и тенями, накладывая их ватной палочкой!

10. Роспись лица матрешки очень ответственный момент. Основной фон покрывают прозрачной акварелью, намешав нужный оттенок в палитре. Главное, чтобы лицо не было темным или оранжевым!

Если брать гуашь, то для лица вам понадобится охра и белила. Смешав эти два цвета, вы получите нужный вам оттенок для лица. Карандашный набросок лица стирать не нужно он будет просвечиваться через краску, которую вы нанесете.

11. Щечки можно подрисовать настоящими косметическими румянами.

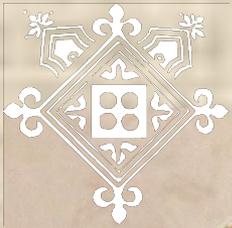
Прическа. Традиционная прическа матрешки – прямой пробор. Волосы рисуем охрой краской, предварительно наметив их контур карандашом. После того как краска подсохнет, выделим отдельные пряди более темной краской.

Глаза. На равных расстояниях от центра нанесем 2 точки. Вокруг них тонкой линией нарисуем окружности — глаза. Затем в окружности глаза впишем по окружности меньшего диаметра — зрачки. Проведем линии века. Эти 2 линии, выходящие из одной точки, плавно расходятся, огибая глаза, постепенно переходят в параллельные линии. Тонкие линии бровей как бы повторяют линии века. Все линии выполняют мягким карандашом, едва касаясь поверхности.

Нос. Не надо пытаться нарисовать реалистичный носик. Обозначим его 2 точками, расположив их симметрично на расстоянии примерно 1/3 от нижнего контура лица.

Губы. Разделим расстояние от носа до нижнего контура лица пополам. На этом уровне нарисуем дугообразную линию. И матрешка сразу вам улыбнется. Остается только придать форму губам.

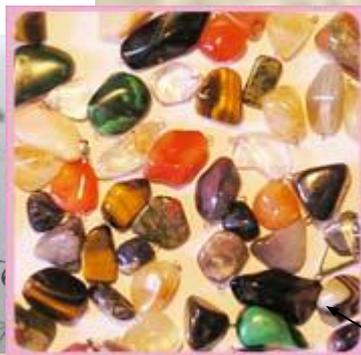
Матрёшка «Уральская Царевна»



Цвета уральской природы:
-синие-зелёные,
-голубые.



Элемент урало-сибирской росписи



Малахитовая шкатулка из сказок Бажова

Уральские самоцветы и геометрический орнамент на уральском кокошнике



Придумывать и расписывать матрёшек – это очень увлекательное занятие, настоящая творческая работа!



В современных домашних условиях сложно изготовить традиционную матрёшку. Потому что мы не можем пройти этап заготовки дерева, просушки и вытачивания. Дома мы матрёшку можем только расписать.

То есть, мы не можем передать все традиции изготовления, но можем сохранить традиции росписи.

Для того чтобы расписывать матрёшек надо иметь и фантазию и терпение. Надо уметь работать руками, знать приёмы работы кистью, знать свойства красок и лаков. И уметь вложить в матрёшку смысл.

Задание:

1. Нарисовать форму матрешки и придумать свою авторскую матрешку. Определить её характер, дать имя или название, например, «Снегурочка», «Веснянка», «Моя сестренка».

