

# ИСКУССТВО 17- 18 ВЕКОВ

# ЗАДАНИЕ

## ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕЗЕНТАЦИИ

№	СТИЛЬ (Определение )	Характерные черты В АРХИТЕКТУРЕ/ СКУЛЬПТУРЕ	Характерные черты В ЖИВОПИСИ	Памятники искусства
1	БАРОККО			
2	КЛАССИЦИЗ М			
3	РОКОКО			

# БАРОККО

## О

### Общая характеристика

- Стиль, свойственный искусству Западной Европы с конца XVI века (Италия) до середины XVIII века (Россия).
- По-испански *barocco* - странный, причудливый.
- Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи.
-

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи.
- Искусство барокко отличается пышностью, экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к совмещению реальности и иллюзии.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

## Архитектура и скульптура

- Человек в искусстве барокко предстает как сложная, многоплановая личность, вовлеченная в драматические конфликты эпохи.
- Наиболее ярко стиль барокко проявился в архитектуре, в создании грандиозных городских и дворцово-парковых ансамблей.

**Архитектура** отличается мощным пространственным размахом, сложностью беспокойных, сливающихся друг с другом, как бы текучих форм, криволинейностью планов и очертаний, связью с окружающим пространством.



Основные черты: повышенная динамичность форм, беспокойный ритм кривых линий.

Пышные помпезные формы барокко применялись в первую очередь в архитектуре и интерьерах церквей и монастырей

**ПЛОЩАДЬ СВ.ПЕТРА В РИМЕ.**

**1656-1667**

# Парадный дворец французских королей в пригороде Парижа Версале.

С XVII века являлся образцом европейского барокко .



**Основные черты - склонность к заостренным контрастам, динамичность, экспрессия, тяготение к пышности и декоративности. Постройки обязательно украшались причудливыми фасадами, форма которых скрывалась за украшениями.**



**Сант-Анъезе-ин –  
Агоне**



- ИНТЕРЬЕР БАРОККО



Его отличительная черта - избыточность - все элементы сочетаются необычайной роскошью, устойчивость стены теряется в кипучем наслоении декора, обилие круглых, гнутых линий, скругленные углы, множество зеркал, позолоченная лепнина, росписи потолков с использованием эффекта “перетекания” пространства в “заоблачную высь”.

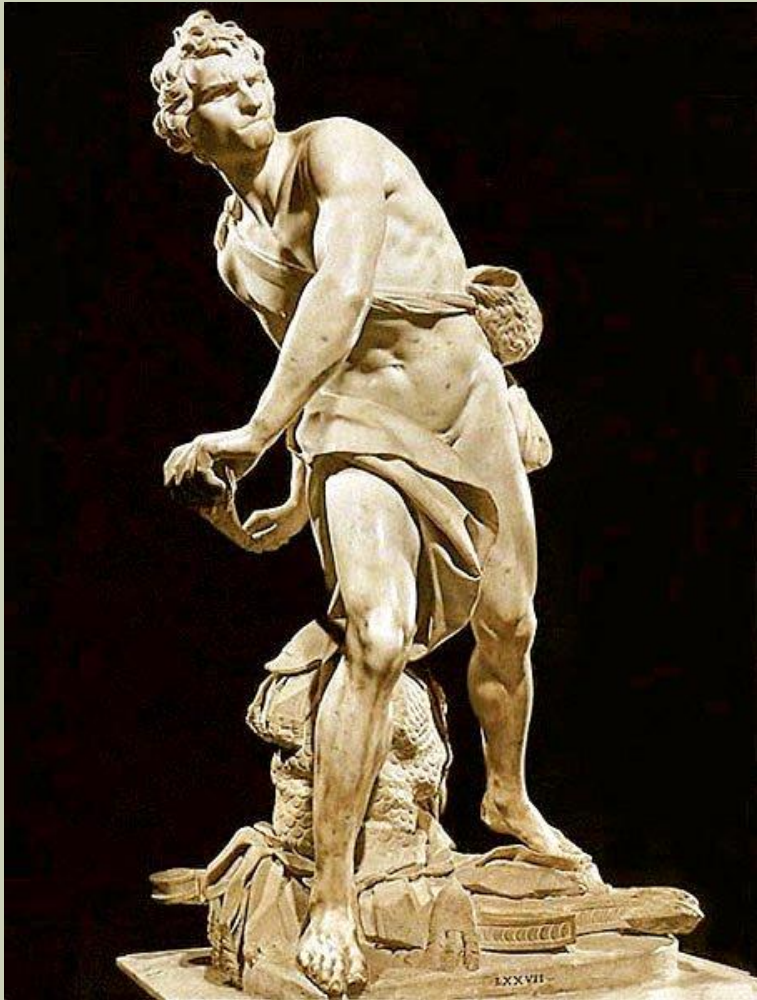
- Богато используется живопись, росписи, барельефы, росписи под барельефы, скульптурные группы, роскошные ткани, вазы, мрамор.
- Величие и размах, пышность порой переходящая в напыщенность.



- БАРОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ

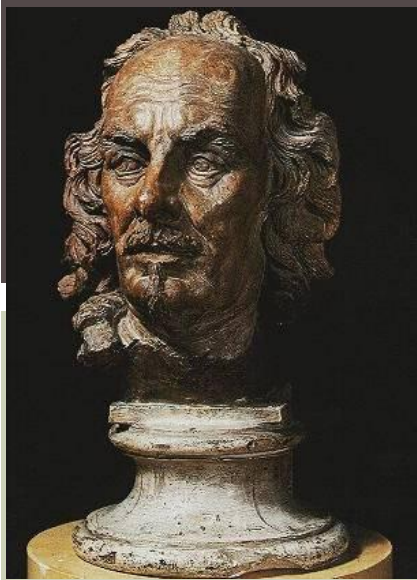


# Скульптура

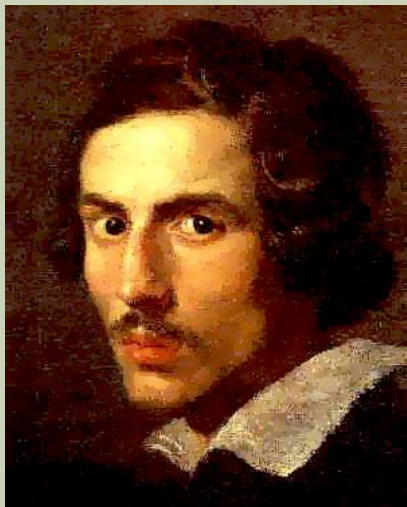


Лоренцо Бернини,  
Давид, 1623

О Как и архитектура, скульптура в стиле **европейского барокко** представлена в основном работами великого **Л. Бернини**. Именно его произведения стали основой для создания шедевров другими мастерами того времени. Скульптуры **Л. Бернини** характеризуются сочной пластикой и динамичностью. Свои архитектурные произведения он украшал прекрасными образами из камня. Именно **Бернини** стал создателем барочного портрета. Он также был создателем больших монументальных скульптур, таких как Давид.



ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ.  
АВТОПОРТРЕТ. 1670-  
Е



Аполлон и Дафна.



Экстаз св.  
Терезы

# ΦΟΝΤΑΗ ΝΕΠΤΥΝΑ





**фонтан  
Нептуна**

# ЖИВОПИСЬ БАРОККО

Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

- Фландрия 17 века:  
Питер Пауэл Рубенс  
Антонис ван Дейк
- Италия 17 века:  
Микеланджело  
да Караваджо





**СОЮЗ  
ЗЕМЛИ И  
ВОДЫ.  
ОК.1618  
ПИТЕР  
ПАУЭЛ  
РУБЕНС**



# ПЕРСЕЙ И АНДРОМЕДА

ПОРТРЕТ  
КАМЕРИСТКИ  
ИНФАНТЫ  
ИЗАБЕЛЛЫ.  
1625  
ПИТЕР  
ПАУЭЛ  
РУБЕНС



АНТОНИС  
ВАН ДЕЙК  
АВТОПОРТРЕ  
Т 2-Я ПОЛ  
1620-Х



# АНТОНИС ван ДЕЙК



Семейный портрет  
1621



ПОРТРЕТ СЭРА ТОМАСА  
ЧАЛОНЕРА ОК 1640

КАРЛ I, КОРОЛЬ  
АНГЛИИ НА  
ОХОТЕ  
1635  
АНТОНИС ВАН  
ДЕЙК



# Микеланджело да Караваджо



КАРАВАДЖО  
ВАКХ  
1593



Лютнист  
1595

# ЖИВОПИСЬ БАРОККО

■ *Диего  
Веласкес*

■ *Рембрандт  
ван Рейн*





# Диего Веласкес

( испанский живописец )



•Менины  
1657 *Диего*  
•*Веласкес*

В картине “Менины” (“Фрейлины”, 1657, Прадо, Мадрид) частный эпизод придворного быта (на первом плане – инфанта Маргарита в окружении фрейлин и карликов, рядом – сам художник за исполнением портрета испанской королевской четы, отраженной в зеркале в глубине зала).

Пленительная красота и живописное многообразие реальности воплотились в серо-жемчужном колорите картины.



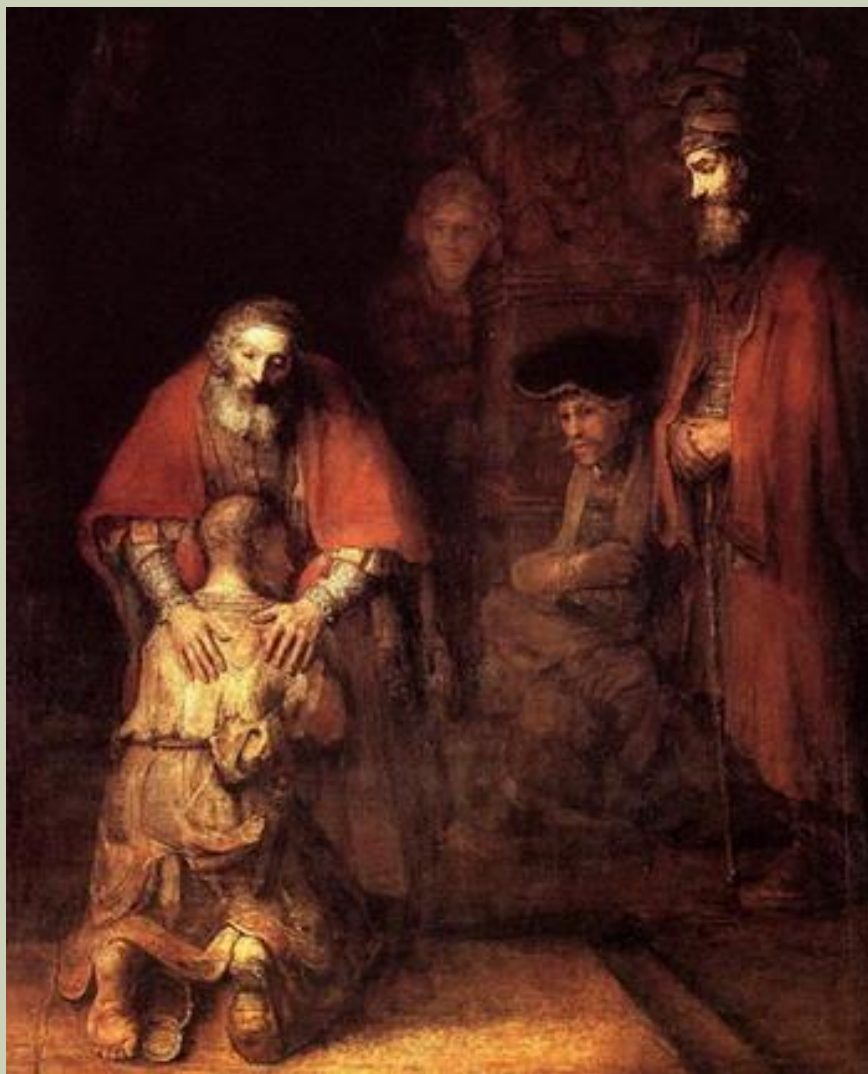
Диего Веласкес.  
Портрет инфанты Маргариты в голубом платье

# Рембрандт ван

*Рейн*  
(голландский  
живописец)



Автопортрет



Возвращение блудного сына, 1669  
*Рембрандт ван Рейн*



Флора  
1633-1634 *Рембрандт ван Рейн*

# КЛАССИЦИЗМ

■ **Классицизм** (от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв., появился во Франции.



- Перед архитектурой классицизма во многих случаях стояли те же задачи, что и перед зодчеством барокко — прославление могущества абсолютного монарха, возвеличивание правящего класса. Но архитекторы классицизма применяют для этого иные средства.
- Вместо драматических эффектов барочного зодчества классицизм выдвигает принцип соединения величавой торжественности архитектурного образа с разумной ясностью.
- Хотя XVII век представляет первый этап классицизма, когда особенности этого стиля не достигли наиболее строгого и чистого выражения, возведенные французскими архитекторами общественные и дворцовые сооружения, городские ансамбли, дворцово-парковые комплексы проникнуты духом торжественной парадности; их пространственное решение отличается ясной логикой, фасады — спокойной гармонией композиционного построения и соразмерностью частей, архитектурные формы — простотой и строгостью



«Клятва Горацев»

(1784)

**Ж. Л. Давид** (1748—1825). Возвращение классицизма получит наименование *неоклассицизма*. Будучи в Риме, он выработал строгий изобразительный Давид — один из величайших *исторических портретистов*.

Основываясь на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, *классицизм стремился к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, наконец, к гармонии формы и содержания.*



«Смерть Марата»  
(1793).





## «Амур и Психея»

- Один из выдающихся скульпторов классицизма —
- **Антонио Канова (1757—1822).**

- Первые работы молодого итальянского скульптора, изображавшие героев древнегреческой мифологии, прославили его имя. Статуи «Орфей», «Эвридика», «Персей», «Дедал и Икар», «Тесей, победитель Минотавра», «Амур и Психея» поразили современников, отметивших, что в статуях пульсирует сама жизнь.
- Совершенной гармонией пропорций, красотой линий и тончайшей обработкой поверхности мрамора отличается скульптурная группа «Три Грации». Современники Кановы считали ее высшим воплощением нового идеала красоты. Известно, что в греческой мифологии три Грации олицетворяли красоту и женственную прелесть юности.



*Антонио Канова.  
Три Грации. 1816 г.  
Государственный Эрми-  
таж, Санкт-Петербург*

# РОКОКО



- **Рококо** зародилось в XVII в., а превратилось в господствующий стиль в XVIII. Пожалуй, это самый характерный для французов стиль, в нем сконцентрировались особенности национальной психологии, образ жизни и стиль мышления высшего класса.
- *Рококо — порождение исключительно светской культуры, прежде всего королевского двора и французской аристократии.*
- *Термин «рококо», произошедший от французского «рокайль» (букв.: бриллиант и украшение из раковин), появился в конце XVIII в.*



- Искусство рококо построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства — *игривое, насмешливое, вычурное, дразнящее чувство.*
- Сюжеты — *только любовные, эротические, любимые героини — нимфы, вакханки, Дианы, Венеры, совершающие свои нескончаемые «триумфы» и «туалеты».*
- Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов, эротических ситуаций.



- Выразителем идей рококо и одновременно мастером, сумевшим «увидеть жизнь» сквозь антураж светской галантности и театрального кокетства был
- **Жан Антуан Ватто (1684—1721)**
- начинал свой путь в искусстве с небольших по формату работ, посвященных образам странствующих музыкантов, нищих, солдат, актеров.



- Антуана Ватто современники называли «поэтом беспечного досуга» и «галантных празднеств», «певцом изящества и красоты».
- В своих произведениях он запечатлел пикники в вечно зеленых парках, музыкальные и театральные концерты на лоне природы, пылкие признания и ссоры влюбленных, идиллические свидания, балы и маскарады.
- В то же время в его картинах присутствуют щемящая грусть,
- ощущение быстротечности красоты и эфемерности происходящего.



- **Франсуа Буше (1703—1770)**
- французский живописец, законодатель всех видов искусства Франции начала 18 века.
- Представитель рококо, мастер большого декоративного дара, работавший в живописи, рисунке, книжной иллюстрации, театральной декорации, для мануфактур гобеленов в Бове и фарфоровой Севрской мануфактуры.
- Автор декоративных грациозных мифологических и пасторальных сцен, пейзажных, эскизов для шпалер

# ФРАНСУА БУШЕ (1703—1770)



- В портретах мадам де Помпадур передано сходство, но в целом художник следует, как и в других своих «женских головках» (в живописи и в пастели), воспроизведению модного идеала красоты с кукольным личиком, миндалевидными глазами, маленьким носиком и ртом-сердечком — это «портреты состояния», распространенные в 18 столетии



- Идеалы рококо оказались близки художнику
- **Оноре Фрагонару (1732—1806).**
- **Свет и воздух**— главные составляющие колорита его полотен. В откровенно эротических сценах мастеру удается передать страстность, **душевную взволнованность, импульсивность переживаний** («Счастливые возможности качелей», «Поцелуй украдкой»).
- Все это приближает художника к провозвестникам романтического направления в европейском искусстве XIX



- Значение искусства XVII века чрезвычайно велико как для непосредственных его наследников — мастеров XVIII в., так и для последующих этапов истории искусств.
- Если представители официального придворного искусства XVIII в. часто ограничивались варьированием канонов, выработанных их предшественниками в прошлом столетии, то мастера прогрессивных художественных направлений шли по линии творческого развития достижений художников XVII века.
- В XIX столетии произведения Рубенса, Рембрандта, Веласкеса были высокими образцами для живописцев реалистического лагеря.
- Лучшие создания искусства XVII века, так же как его замечательные успехи в области художественного синтеза, сохранив до нашего времени всю мощь своего творческого воздействия, входят в число высших достижений мировой художественной культуры.