

ИСТОРИЯ ИНТЕГРАЦИИ ЛИЦ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО



ИНТЕГРАЦИЯ В ОБЩЕСТВО ЧЕЛОВЕКА

С ООП И ОГРАНИЧЕННОЙ ТРУДОСПОСОБНОСТЬЮ СЕГОДНЯ ОЗНАЧАЕТ ПРОЦЕСС И РЕЗУЛЬТАТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЕМУ ПРАВ И РЕАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАСТВОВАТЬ ВО ВСЕХ ВИДАХ И ФОРМАХ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ВКЛЮЧАЯ И ОБРАЗОВАНИЕ НАРАВНЕ И ВМЕСТЕ С ОСТАЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ ОБЩЕСТВА В УСЛОВИЯХ, КОМПЕНСИРУЮЩИХ ЕМУ ОТКЛОНЕНИЯ В РАЗВИТИИ И ОГРАНИЧЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

- Понятия «среда» и пространство не «идентичны». «среда» - это данность, которая не является результатом конструктивной деятельности человека,
- а «пространство» - это освоенная среда (природная, социальная и др), приспособленная для решения воспитательных задач.
- Образовательное пространство. Пространство рассматривается как объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом. В философском представлении о пространстве выделяют группы понятий: пространство личности и социокультурное пространство как условие и ареал для саморазвития и самоопределения личности



- Сегодня, в рамках лично-ориентированного образования важно представление о пространстве как о сложной и многоуровневой организации и самоорганизации.
- Пространство не складывается само по себе или приказом сверху - оно рождается внутри педагогической действительности благодаря специально организуемой деятельности
- Создание пространства включает внутренние процессы, связанные с выбором приоритетов педагогической деятельности, и внешние, которые включают освоение детско-взрослым сообществом окружающей среды.



- Важнейшей **отличительной чертой пространства** представляется выявленная в результате анализа определений и описаний пространства **возможность существования его только относительно какого-либо субъекта (индивидуального или совокупного), для которого оно имеет определенную значимость.**
- Пространство можно рассматривать как педагогизированную среду.
- Пространство становится фактором гуманизации, если является пространством детско-взрослой общности, наполненным реальными, значимыми для детей и взрослых вопросами и делами, если они воспринимают его как собственную территорию, за которую несут ответственность.

ДВА ЧЛКА ПОИДОША С ЭДИНОГО МЕСТА ОКРЕСТ ГРАДА, И ЕДИНЪ ОТ НИХ
ИДЯШЕ ПО Д ВЕРСТЫ НА ЧАС, А ДРУГИЙ ПО Г И АГ ВЕРСТЫ, ОКРЕСТЬ ТОГО
ЖЕ ГРАДА ІЕ ВЕРСТ И ВЭДАТЕЛЬНО ЕСТЬ В КОЛИКО ЧАСОВ ПАКИ СОШЛИСЯ,
И КОЛИЖДЫ КИЙЖДО ОБШЕЛ ТОЙ ГРАДЪ

- Важной характеристикой пространства является его **активность**, понимаемая, как способность поддерживать достаточный для всех участников взаимодействия уровень эмоциональной и интеллектуальной напряженности, стимулировать творческий поиск.
- Активное пространство замечательно тем, что обеспечивает возможность встреч с новыми людьми, предметами и явлениями, высокой вероятностью возникновения случая, который **может возбудить личный интерес участников взаимодействия с субъектами пространства к происходящему.**



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЭТНОПЕДАГОГИКЕ

- Образовательным пространством у древних славянских племен и русов существовала природа вообще, все педагогические идеи восходили к славянской космогонии, мифологии, управлялись поэтическим воззрением на природу, интегрированы в пространство этнопедагогики были дети с рождения. Славянская педагогика и образование называлась «пестование», начиналось с колыбели, с ласковых и теплых рук матери, с тихого голоса ее колыбельных песен, с сияния ее глаз, с грудного вскармливания, с пестрых кувадок развешанных над люлькой....



- В народной педагогике не было теоретиков, народные педагоги были творчески мыслящими практиками.
- Важнейшим компонентом народной педагогики и педагогической культуры - любовь к детям.
- Воспитание осуществлялось комплексное, было привязано к народному земледельческому календарю, народные спортивные игры, забавы, хороводы, песни, сказки, скороговорки, потешки, пестушки, пальчиковые игры, колыбельные, обрядовые, календарные песни, основы ремесел, изготовление игрушек (в т. ч. по гендерному признаку; осуществлялось и само гендерное воспитание)



Но слушай: в родине моей,
Между пустынных рыбаей,
Наука дивная таится.
Под кровом вечной тишины,
Среди лесов, в глуши далекой
Живут седые колдуны;
К предметам мудрости высокой
Все мысли их устремлены;
Все слышит голос их ужасный,
Что было и что будет вновь,
И грозной воле их подвластны
И гроб, и самая любовь.
(Пушкин).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЦЕРКВИ

- ◎ Церковь
- ◎ просвещающая и освящающая чад своих
- ◎ Священно-
- ◎ действует и священно-
- ◎ словит (песнословит и богословит),



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ЧУВСТВЕННОЕ (СЕНСОРНОЕ) БОГОСЛОВИЕ

- Чувственное Богословие, как и Богословие мысленное, ведет свое начало «от сложения мира»
- «Иди в сады, к текущей реке и озерам, - говорит св. Иоанн Златоуст, - рассматривай цветы и слушай пение кузнечиков; здесь ты найдешь и здравие для тела, и пользу для души».
- Когда человек попадает в этот нерукотворный храм премудрости и благости Божией,
- простая пятерика его чувств восприимлет токи чувственного Богословия в меру возможностей.

«ЧУВСТВ ПРОСВЯТИ ПРОСТУЮ ПЯТЕРИЦУ» ЗРЕНИЕ, СЛУХ, ВКУС, ОБОНЯНИЕ, ОСЯЗАНИЕ

- В сравнении с Богословием мысленным, чувственное Богословие имеет некоторые особенности и преимущества
- 1. Для него не существует языковых барьеров
- 2. не существует образовательного ценза и возраста (его понимают юноши и старцы)
- 3. оно понятно людям всех национальностей с их особым национальным мировоззрением и даже космогоническими представлениями

ЗРИТЕЛЬНОЕ БОГОСЛОВИЕ



- От ночи утренюет дух мой к Тебе, Боже, зане свет повеления Твоя на земли
- (Ис. 26.9)
- «Якоже чада света ходите» (Еф. 5.8)
- Только зрение способно воспринимать свет - начало всего видимого, потому зрение первенствует в пятерике простых чувств. Наш телесный орган зрения воспринимает свет и тьму как в телесном, так и в символическом значении, как источник радости, счастья и всякого блага, символом, олицетворяющим все, что мы называет чистым, добрым, светлым, святым, разумным.
- «Вы есте свет миру» (Мф.5.14.)
- «и рече Господь Бог Ноеви: Сие знамение Завета, еже Аз даю между Мною и вами и между всякою душою живою, яже есть с вами в роды вечные: ДУГУ (радугу) мою полагаю во облаце и будет в знамение Завета вечного между Мною и землею» (Быт.9.12-13)
- Противоположность свету- тьма, ночь, которая также имеет и символическое значение



**НА СУД АЗ В МИР СЕЙ
ПРИИДОХ, ДА НЕВИДЯЩИЕ
ВИДЯТ И ВИДЯЩИЕ
СЛЕПЫ БУДУТ ИН.**

- Из Евангельского повествования об исцелении слепорожденного можно видеть, что люди, при полном зрении, настолько утратили это чувство, что не способны были увидеть и понять, что увидел и узрел слепорожденный.
- **Первым же исцелителем слепых, глухих, немых, калек, прокаженных был Сам Иисус Христос - 1 в н.э. Но замысел Христа, как истинного Богочеловека был не только в исцелении, люди с ОВЗ должны были перестать быть изгоями, Христос проповедовал и величайшая идея христианского образования восходит к образу Божиему, по Которому создан и замыслен человек у Творца.**

БОГО СЛОВИЕ В ЗВУКАХ



- **Слуху моему даси радость и веселие**; возрадуются кости смиренные (Пс.50.10)
- «**Вера от слышания**» - говорит ап. Павел, - **а слышание от слова Божия**» (Рим.10.17)
- Питанием слуха, как известно, являются звуки, воспринимаемые нашим слухом. Звук, как и свет в нашем чувственном богословии, имеет свою диаметрально противоположность - тишину.
- **Богословствующий звук** (церковное пение, чтение молитв, проповедь) **воспринимается чувством слуха, освящает все существо человека** и сколько бы ни старались описать словами красоты звуковых узоров, мы никогда не можем сказать о нем больше, чем скажет сам звук о себе. Чем выше, сложнее и содержательнее молитва, тем строже священная тишина.
- В звуках колокольного звона слышатся слова псалмопевца: «**Благовестите день от дне спасение Бога нашего**» (Пс.95.2)

БОГОСЛОВИЕ ВКУСА

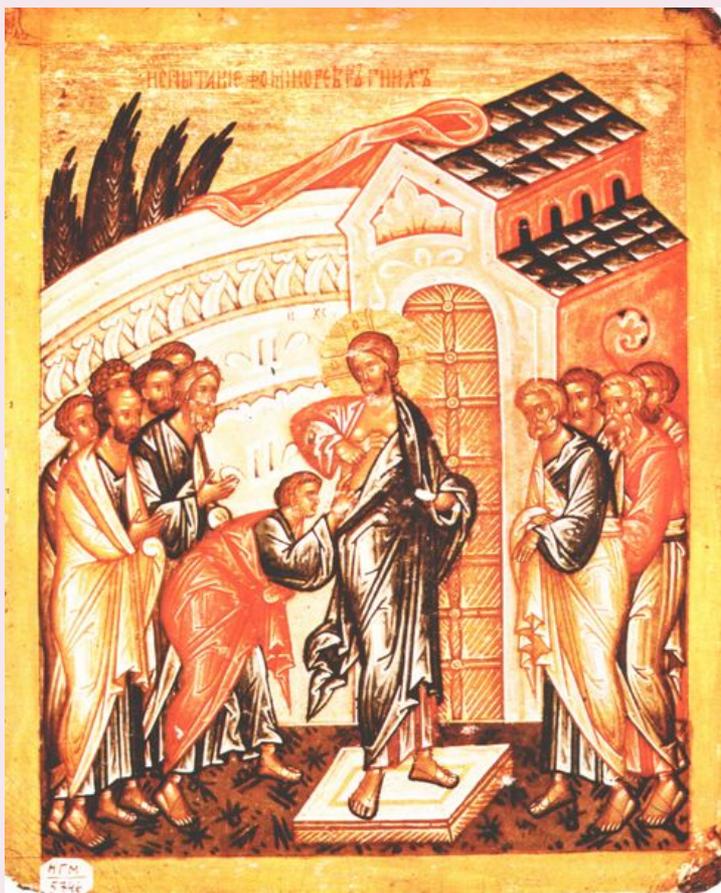
- Вкусите и увидите, яко благ Господь (Пс.33.9)
- В этих словах Давида содержится первооснова Богословия в чувстве вкуса, характерная особенность этого чувства в сравнении с чувствами зрения и слуха.
- Ефимий Зигабен вкушением назвал познание(Толковая псалтирь)
- В Таинстве Причащения Животворящего Тела и Крови Христовой.»Приимите, ядите...»
- Псалмопевец Давид, живописуя картину миробытия говорит: «Прозябаяй траву скотом, и злак на службу человеком, извести хлеб от земли. И вино веселит сердце человека, умастити лице елеем. И хлеб сердце человека укрепит» (Пс.103.14-15). Хлеб и вино избрал Спаистель для Таинства Причащения, ставшего основанием Нового Завета.



БОГОСЛОВИЕ В ЧУВСТВЕ ОБОНЯНИЯ

- Да исправится молитва моя, яко кадило пред тобою (Пс.140.2-3)
- И сказал господь Моисею: возьми себе благовонных веществ, стаки, ониха, халвана душистого и чистого ливана, и сделай из них искусством составляющего масти курительный состав, стертый, чистый, святой, и истолки его мелко, и полагай его пред ковчегом откровения... где Я буду открываться тебе это будет святыня великая для вас (Исх.30.34-36)
- Преподобный Никита Стефат, подвижник XI в. «сначала мы видим и слышим, а потом, движимые помышлением осязаем предлежащий предмет и, по обонянии, предлагаем вкусу» (Добр. Т Vc.82)
- Ладан и восковые свечи, освященное миро, елей благодатным благоуханием создают земной образ благоухания горнего.

БОГОСЛОВИЕ В ЧУВСТВЕ ОСЯЗАНИЯ



- Осяжите Мя и увидите, яко дух плоти и кости не имать, якоже Мене видите имуща (Лк. 24.39) Первоосновой в богословии чувства осязания является **догмат о воплощении Сына Божия** - Велия есть благочестия тайна Бог явися во плоти (! 1Тим.3.16) **Неосязаемое Божественное в Боговоплощении стало доступным для человека, а не призрачным. Идея осязательного богопознания и освящения проходит красной нитью в Свяш. Писании Ветхого и Нового Завета** (Богоматерь, держащая Богомладенца на своих руках, Креститель Иоанн, ап. Фома, кровоточивая жена, ученики Христа, воины, бичевавшие Искупителя и другие лица священной истории)
- Таинство рукоположения,
- Миропомазание,
- таинство Крещения

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ХРАМА

- ⦿ В зрительном богословии:
- ⦿ Архитектура храма, иконы, цветовая символика облачений, и богослужения, убранство - все рассказывает о тайне мироздания, о Боговоплощении, о нравственной и духовной чистоте, к которой призван человек. Ставя перед собой великие образовательные цели - богоуподобление человека, Церковь использует для него все средства, чтобы он мог познавать чувственно и освящать и просвящать чувства, ради Богопознания и самосовершенствования



В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ БОГОСЛОВИИ ДЛЯ НЕУМЕЮЩИХ ЧИТАТЬ ИКОНА МОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ В КАКОЙ-ТО МЕРЕ КНИГУ



ВХОДЯ В ХРАМ, ХРИСТИАНИН ХОТЯ БЫ НА ВРЕМЯ СТОАНОВИТСЯ ПУСТЫННИКОМ И МОЛЧАЛНИКОМ

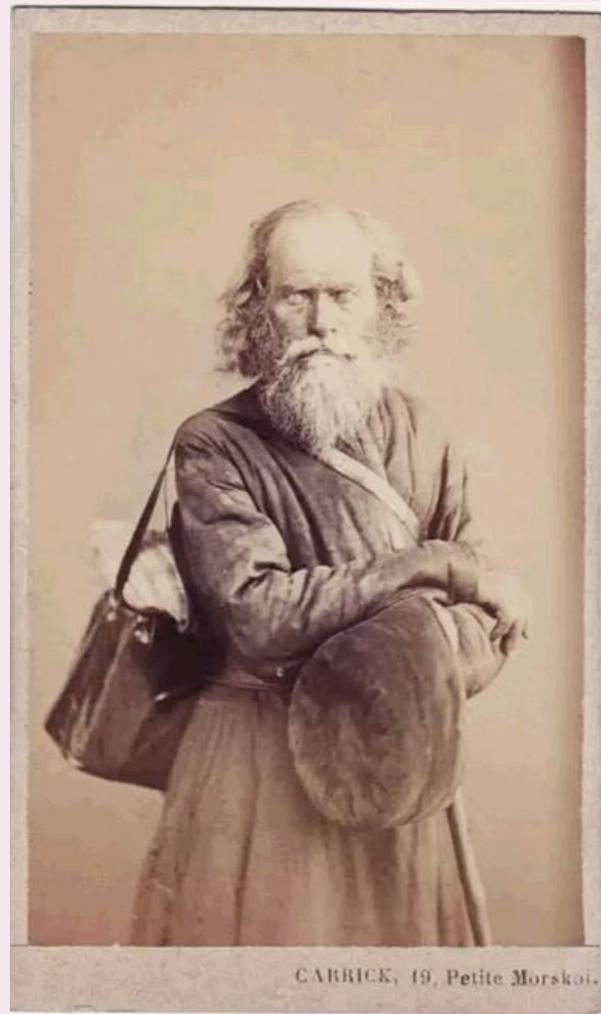
Музыкальная партитура с нотами и русскими текстами:

М а тн оубо по зна са па че
естества бо то ро лице пре
бвств же дк во ю паче сло
ва н ра зум а и чюдесе рже
ства твоетс сказа ти рзккь

**ДОГМА
ТН КЪ
ГЛАСЪ
3**



Сретенье. Монах
19 век. Художник: Д. М. Сорокин. Дарованье
Синодальному Училищу в 1874 году.



ЯДИТЕ ЛИ ПИЕТЕ, ВСЯ ВО СЛАВУ БОЖИЮ ТВОРИТЕ (1 КОР. 11.31)

- Трапеза имеет очень важное значение в жизни христианина, чувственная трапеза мысленно переносит нас в далекое прошлое Священной истории, представляя мысленному взору Едемскую трапезу, Трапезу у Дуба Мамврийского, как символ радушного гостеприимства Св. троицы, Брак в Кане Галилейской, Тайную Вечерю Господню.
- Для монаха, посвятившего себя безраздельному служению Богу и молитве , в дни трудов и праздников она является велиим утешением,
- Для мирян служит средством взаимообщения и любви к ближним. В дни наших духовных праздников мы особо чувствуем потребность поделиться с ближним духовной радостью от полноты благодатного настроения. Вкушая, мы видим и чувствуем вкусом, как заботливые руки любимой матери приготовили это к нашей радости - это есть выражение ее любви...



В ВОНЮ БЛАГОУХАНИЯ ДУХОАНОГО ВОЗНЕСПОСЛЕТ НАМ БЛАГОДАТЬ И ДАР СВЯТАГО ДУХА

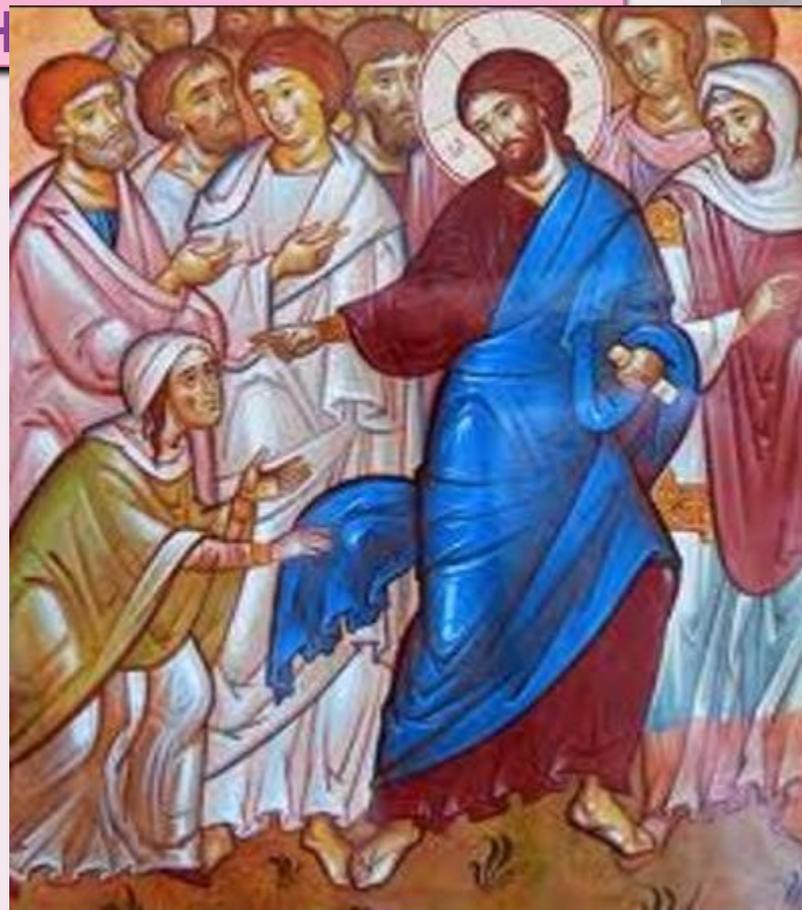
- Вот перед нами луг, полный благоухающих полевых трав и цветов. Жаркое лето. Небольшое озеро в хвойном лесу в вечернюю пору. Воздух наполнен благоуханием. Безчисленное множество благовонных растений создают единый неизреченный аромат, умиротворяющий душу, это состояние покоя, возносит нас к высотам горнего мира.
- В душе христианина совершается невидимое богослужение - душа священнодействует, ум славит, уста чествуют безмолвие величия Божия



БОГОСЛОВИЕ ЕСТЬ УЧЕНИЕ О БОГЕ, ЕГО

ОТНОШЕНИИ К МИРУ И ЧЕЛОВЕКУ, В БОГОСЛОВИИ ЧЕЛОВЕК ПОЛУЧАЕТ БОГОПОЗНАНИЕ, КОТОРЕ ВЕДЕТ ЧЕЛОВЕКА К БОГОМЫСЛИЮ СЕНСОРНОЕ БОГОСЛОВИЕ ВЕДЕТ ЧЕЛОВЕКА, КАК АП. ФОМУ К ОПЫТНОМУ, ЧУВСТВЕННОМУ БОГОПОЗНАНИЮ

- Его не отождествляют с благодатным освящением, оно не освящает таинственно, но рождает богословствующее мышление. Люди слепые, либо с ОВЗ, прикладываясь к мощам, иконам и другим святыням Церкви, не только получают помощь в несении недуга, но имеют возможность познавать Бога, предметный чувственный мир веры.
- Таково образовательное пространство Церкви (и храмов), которое устроил Сам Спаситель для **всякого** грядущего в мир. «грядущего ко Мне не изжену вон»





ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЕВ

- Музеи как образовательные пространства стали таковыми в Петровскую эпоху, до Петра это были хранилища сокровищ.
- Петр I целенаправленно трудился над тем, чтобы «Россия в просвещении могла стать с веком наравне» (Пушкин).
- Потому привозимые им диковинки из-за границы, и обретенные дома, в России, собирались в кунсткамеру, его примеру последовали многие его сподвижники.
- Чтобы привлечь народ к музеумам Петр ввел бесплатное их посещение, от народа же требовалась только чистота одежды и обуви, по праздничным дням там подносили и чарочку с закуской.



- ◎ В начале XVIII века царь Петр сам основал три музея , определив на длительную перспективу пути культурного развития страны. Первый петровский музей - "кабинет диковинок", знаменитая Кунсткамера, собравшая биологические, анатомические и этнографические достопримечательности была открыта для посетителей в 1719 году.
- ◎ В XVIII веке музеи больше существуют как научные кабинеты, народ живет хлебом насущным, и для редких посетителей из народа эффект от осмотра чудесных и редких предметов был не более, чем кратковременная вспышка восхищения.
- ◎ XIX в Золотой век музеев, по количеству, профильной направленности, ценности собраний, качеству презентации, возможности доступа для всякого обывателя

ГИПОТЕТИЧЕСКИ, ПРЯМЫХ УКАЗАНИЙ НЕТ, НО МЫ МОЖЕМ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО МУЗЕИ МОГЛИ ПОСЕЩАТЬ ЛЮДИ С НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫМИ ОВЗ, КРОМЕ СЛЕПЫХ И НЕДВИЖИМЫХ, ЕЩЕ М.Б. ТЯЖЕЛО УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ, ТЕМ САМЫМ БЫЛИ ВОВЛЕЧЕНЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО НАРАВНЕ С ОБЫЧНЫМИ ЛЮДЬМИ

- Развитие точных наук, природоведения, металлургии, минераловедения, приводит к возникновению научных коллекций и музеев. (Петрово время)
- Критерий научной значимости прочно закрепляется в оценке ценности предметов и объектов. Возникают значительные коллекции произведений искусства и первые художественные музеи (Эрмитаж. При Екатерине II)
- .В XIX в Возникает новый тип музейного собрания, ценность которого определяется не столько научно-художественным значением, сколько моральным и символическим, как выражение общности и могущества человеческой культуры. **Создаются публичные музеи, владельцы частных собраний передают их в народное пользование.**
- В России это проявилось особенно ярко в пореформенное время, характеризующееся развитием экономики, углублением процесса национального самосознания, демократизацией общества и деятельностью общественности с ее идеалами просветительства. Выросло количество музеев, их профильное разнообразие, что отражало распространение понятия культурного наследия на все более широкий круг объектов, включающий произведения современного искусства, ценности мемориального характера.

В XIX НАЧАЛЕ XX ЗАДУМЫВАЛИСЬ НЕ НАД ИНТЕГРАЦИЕЙ, А КАК РАЗ ВИДЕЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ СОЗДАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

- Уникальна история появления специальной школы в селе Немда Макарьевского уезда, близ города Юрьевец Костромской губернии, устроенной по просьбе крестьянина Балабанова! Его глухонемой сын учился в церковно-приходской школе села Вязники, а отцу хотелось видеть сына подле себя, о чем он и поведал молодому священнику В.В. Попову. Отец Василий воспринял слова прихожанина близко к сердцу и посвятил немало времени и душевных сил на создание особого учебного заведения в родном селе. Вероятно, не без соответствующих проповедей духовного лица местные крестьяне обратились с ходатайством к епархиальным властям разрешить им позаимствовать из приходского церковного капитала 2000 рублей на строительство школы для глухонемых. Епископ Костромской и Галичский Виссарион не только удовлетворил просьбу, но учредил «особое попечительство» (1899), вменив тому курирование почина. Решив финансовые и организационные вопросы отец Василий отправился в Санкт-Петербург на курсы, организованные Попечительством ВУИМ. В том же 1899 году священник В. Попов начинает занятия в глухими детьми, в конце 1901 года состоялось торжественное открытие в селе Немда ЦПШ для глухонемых, в 1903 г. «Ея Императорское Величество Государыня императрица Всемилостивейше разрешила принять в состав учреждений Попечительства о глухонемых Немденскую школу глухонемых» [Отч. 1903, С. 55]. Обратим внимание читателя на исключительность прецедента, впервые в отечественной истории заказчиком специального обучения выступает родитель из крестьян!

ЕКАТЕРИНА ГРАЧЕВА, ТЕТЯ КАТЯ

- Грачёва, Екатерина Константиновна (1866 - 1934), российский педагог-дефектолог, монахиня в миру.
- Почти 40 лет своей жизни посвятила заботе о детях с тяжёлыми физическими и психическими недостатками, первой в России взялась за обучение слепоглухонемых.
- В 1894 возглавила приют «Братства во имя Царицы Небесной» для слабоумных и эпилептиков, основанный в том же году в С.-Петербурге архимандритом Игнатием.
- Выдвинула идею обязательного обучения детей с тяжёлыми физическими и психическими недостатками элементарным знаниям, по возможности, грамоте, самообслуживающему труду. В 1898 г. открыла школу при приюте.
- В 1900 г. добилась учреждения благотворительной организации для оказания помощи слабоумным.
- В том же году открыла курсы для подготовки сестёр-нянь для работы с детьми-инвалидами.
- По инициативе Грачевой и при её участии в начале XX в. были открыты приюты под С.-Петербургом (Полюстрово, Райволо), в Москве, Курской и Вятской губ.
- Сотрудничала с В. М. Бехтеревым, В. А. Гиляровским, А. Ф. Лазурским, А. Ф. Остроградским, Ф. А. Рау, М. В. Богдановым-Березовским и др. После 1917 г. вынужденно участвовала в преобразовании благотворит. приютов в государственные детские дома.
- В 1918-20 гг. преподавала на Петроград. курсах по подготовке педагогов-дефектологов. Грачева разработала не существовавшие ранее методики обучения умственно отсталых, положив в России начало практической олигофренопедагогике.



ЛЕВ СЕМЕНОВИЧ ВЫГОТСКИЙ 1896-1934 (38 ЛЕТ)

- Заложил основы психологической науки, во многом определившие ее современное состояние
- Психология искусства, общая психология, детская и педагогическая психология, психология аномальных детей, пато- и нейропсихология,
- В «Психологии искусства» Выготский ввел понятие эстетического знака, как элемента культуры, знаковые системы он рассматривает как средства культурного развития психики (!) благодаря этому и происходит развитие высших психических функций (память, мышление).
- ИСТОРИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КРИЗИСА



ИСТОРИЧЕСКАЯ (КУЛЬТУРНАЯ) ПСИХОЛОГИЯ ВЫГОТСКОГО

- К пятидесятым годам прошлого века психология практически разбилась на две науки.
- Одна - объяснительная или физиологическая, раскрывает смысл явлений, но оставляет за своими границами все сложнейшие формы человеческого поведения.
- Другая - описательная, феноменологическая психология, которая напротив берет самые сложные явления, но лишь рассказывает о них, т. к. по мнению ее сторонников, эти явления не доступны объяснению

Тезис Выготского же был таким: чтобы понять внутренние психические проблемы, надо выйти за пределы организма и искать объяснения в общественных отношениях этого организма со средой. Разгадка говорил он, таится в социальных отношениях, орудиях, знаках, языке. Поэтому назвал свою психологию исторической, культурной, потому, что эти вещи рождаются и развиваются в культуре

АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ ЛУРИЯ

- Лурию и Выготского объединяло признание того, что предметом психологии являются **сложные сознательные произвольно регулируемые формы психической деятельности** - высшие психические функции, а не элементарные психические акты, типа реакций. В двадцатые годы XXв у Лурии сложился интерес к изучению умственно-отсталых детей. Основная проблема исследований - проблема диагностики умственной отсталости.
- В годы ВОВ Лурия возглавлял реабилитационный госпиталь на **Южном Урале в санатории Кисегач, близ Челябинска**. Фактически здесь зародилось новое направление - **нейропсихология**. Его начало было положено исследованиями мозговых процессов у больных с локальными поражениями мозга в результате ранений



- В 1930-1931 гг Лурия проводит две экспедиции в Среднюю Азию совместно с Шемакиным. Они работали в кишлаках и на джайлау - горных пастбищах Узбекистана и Киргизии. Идея этих экспедиций, сформулированная вместе с Выготским, состояла в изучении влияния культурных средовых факторов на формирование психических процессов. В то время многие жители Узбекистана и Киргизии были не грамотны. Именно здесь можно было наблюдать, **КАК овладение грамотой, культурой влияет на формирование психических процессов**. Одни и те же исследования проводились с «ичкари» - неграмотными женщинами, живущими под паранджой, и колхозными активистами, прошедшими курсы ЛИКБЕЗа.
- Лурия учил женщин письму на арабском и сам прекрасно овладел узбекским языком за время экспедиций





◎ Именно Выготский высказывает мысль об интеграции, необходимости создания таких условий, в которых ребенок с ОВЗ не исключался бы из общества детей с нормальным развитием. При всех достоинствах специальной школы, она создает замкнутое пространство, в котором все приспособлено к дефекту и не вводит его в настоящую жизнь. Вместо того, чтобы выводить ребенка из изолированного мира ведет к еще большей его изоляции. Он считал, что специальные знания нужно подчинить общему воспитанию и обучению.

В XX ВЕКЕ БЫЛО ЗАВЕРШЕНО ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ СЕГРЕГАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧТРЕЖДЕНИЙ.

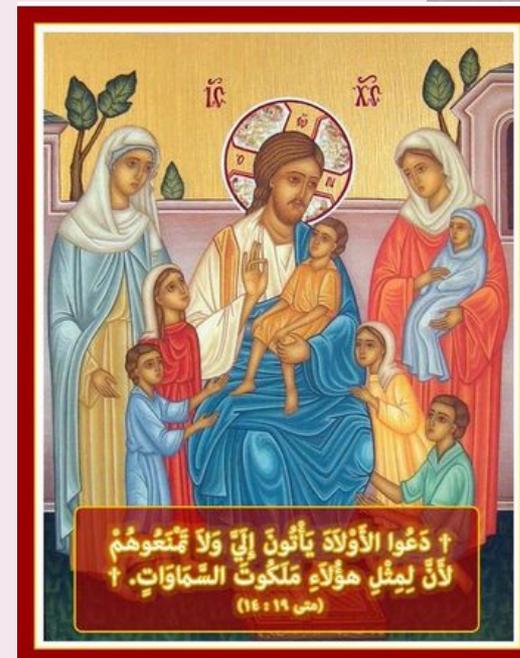
В СССР НАСЧИТЫВАЛОСЬ 8 ТИПОВ ШКОЛ. И ЛИШЬ В 90-Е ГОДЫ В РОССИИ НАЧИНАЮТСЯ ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ.

ПРОЦЕСС ЭТОТ НЕ ЗАВЕРШЕН, СЛОЖЕН, ПРОТИВОРЕЧИВ. ПРОБЛЕМА ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВООБЩЕ ДИСКУССИОННОЙ.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В РОССИИ ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ ДВЕ ФОРМЫ ИНТЕГРАЦИИ -

ИНТЕРНАЛЬНАЯ - ВНУТРИ СИСТЕМЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ВОЗМОЖНОСТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И СЛАБОСЛЫШАШИЕ ИЛИ НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА И С ДЕТЬМИ СЛАБОСЛЫШАШИМИ ИЛИ СЛАБОВИДЯЩИМИ

И **ЭКСТЕРНАЛЬНАЯ** - ПРЕДПОЛАГАЕТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛЬНОГО И МАССОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ.



**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ**

