

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО (общинно-родовое), охватывает эпоху от появления первых людей до возникновения государства. Этот период характеризуется коллективным трудом и потреблением. Основной ячейкой первобытного общества, по мнению большинства ученых, был **материнский род**, который сменила при патриархате **большесемейная**, а затем **соседская община**.



Поселения первобытных людей.
Иллюстрация Зденека Буриана

Доисторический период принято разделять на этапы, которые отражают способность первобытного человека преобразовать природу, не ограничиваясь только тем, что она дает. На ранней стадии своего развития люди, в отличие от животных, изготавливали орудия труда.

ХРОНОЛОГИЯ ПЕРВОБЫТНОСТИ:

I. Каменный век:

1. Палеолит (древне-каменный век) (40-10 тыс. до н.э.):

а. Ориньякская культура (40-35 т.л. до н.э.);

б. Сolutрейская культура (35-25 т.л. до н.э.);

с. Мадленская культура (25-10 т.л. до н.э.)

2. Мезолит (средне-каменный век) (10-6 тыс.л. до н.э.);

3. Неолит (Медный ново-каменный век) (6-2 тыс.л. до н.э.);

II. Эпоха металлов:

1. Бронзовый век (около 2 тыс. до н.э.);

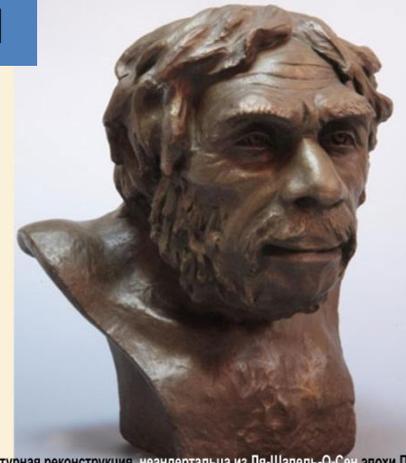
2. Железный век (в начале 1-го тыс. до н.э.).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА

Неандертальцы, которые населяли Европу 70-35 тыс. лет назад, использовали кремневые орудия для охоты, собирательства и приготовления пищи. Они так же научились разжигать и поддерживать огонь. Захоронения неандертальцев свидетельствуют о зарождении в это время погребального культа.

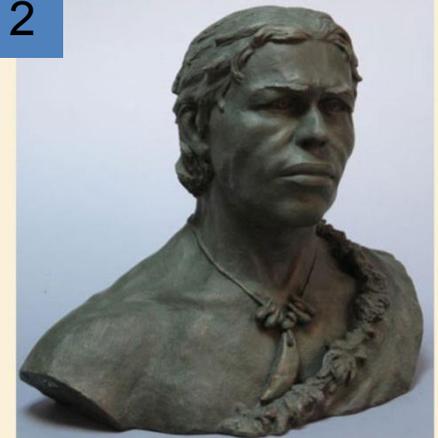
Около 40 тыс. лет назад, в период верхнего (позднего) палеолита, началось широкое расселение Homo sapiens по планете. Этот период отмечен усложнившейся технологией орудия труда. Кроме кремневых появились изделия из костей животных - рыболовные крючки и иглы для сшивания шкур и другие. Вскоре эти изделия стали покрываться резьбой.

1



Скульптурная реконструкция неандертальца из Ля-Шапель-О-Сен эпохи Палеолита.
Работа М.М.Герасимова

2



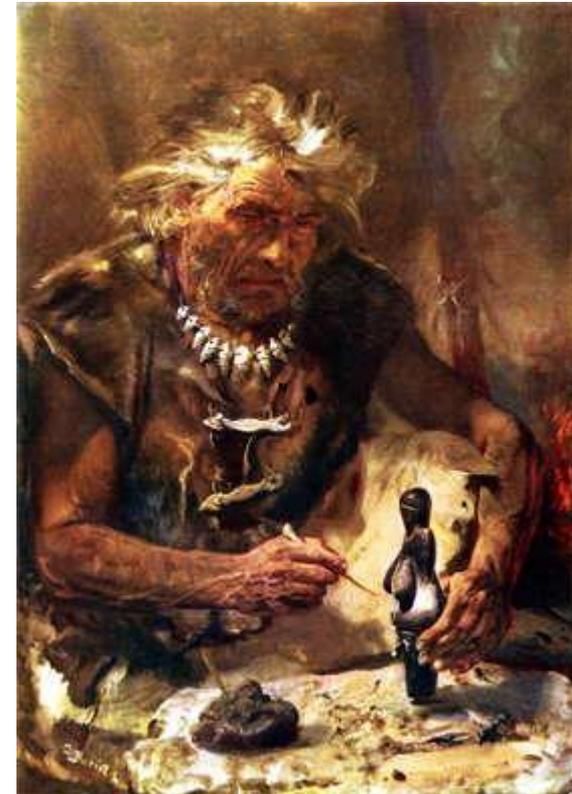
Скульптурная реконструкция из грота Кро-Маньон. Верхний Палеолит.
Работа М.М.Герасимова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА

Люди придавали художественный облик предметам обихода, хотя в этом не было практической необходимости. Зачем они так поступали? Вопрос о происхождении искусства очень сложен, и до сих пор нет теории, которая давала бы на него исчерпывающий ответ. Можно строить предположения.

Быть может, человек обрел чувство прекрасного, а может быть, искусство возникло в связи с магической практикой зарождением религиозных взглядов и культов.

Первобытный мастер. Иллюстрация Зденека Буриана



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА

Искусство, бытовавшее повсеместно с древнейших времен и сохранившегося в отдельных районах земного шара, вплоть до XX века, принято считать в специальной литературе традиционным искусством (это условный термин, используется здесь для определения искусства современных народов Африки, Австралии, Океании).

Особенность традиционного искусства - это архаичность, которая позволяет наглядно видеть, как и ради чего создаются произведения искусства, подобные тем, что обнаружены при раскопках стоянок первобытного человека.

Произведения первобытного искусства можно разделить на две большие группы:

- *Наскальная и пещерная живопись и гравировка;*
- *Мелкая пластика (скульптура малых форм: изделия из камня, кости, рога).*

И лишь в середине XIX века был сделан ряд открытий, благодаря развитию научной археологии, что чуть не во всех концах земли были очаги материальной культуры: стоянки пещерного человека, каменные и костяные орудия труда и охоты - копья, рубила, иглы, скребки. В потайных пещерах целые «музеи» первобытной живописи (рисунки животных) и скульптуры (странные человеческие фигурки из камня и кости; резьба и рельефы на скалах; узоры и загадочные знаки, вырезанные на кусках оленьих рогов, на костяных и каменных плитах).

Эти произведения искусства поражают неповторимой свежестью восприятия, яркостью и силой выражения и настолько жизненны, что сохраняют художественную значимость до наших дней.

1



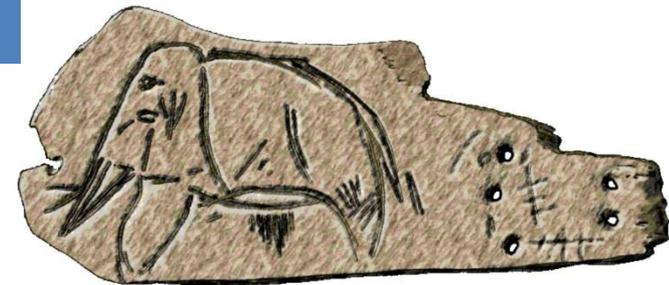
Бизон. Фрагмент. Пещера Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит

2



Венера Брасемпуйская. Франция. Эпоха Палеолита

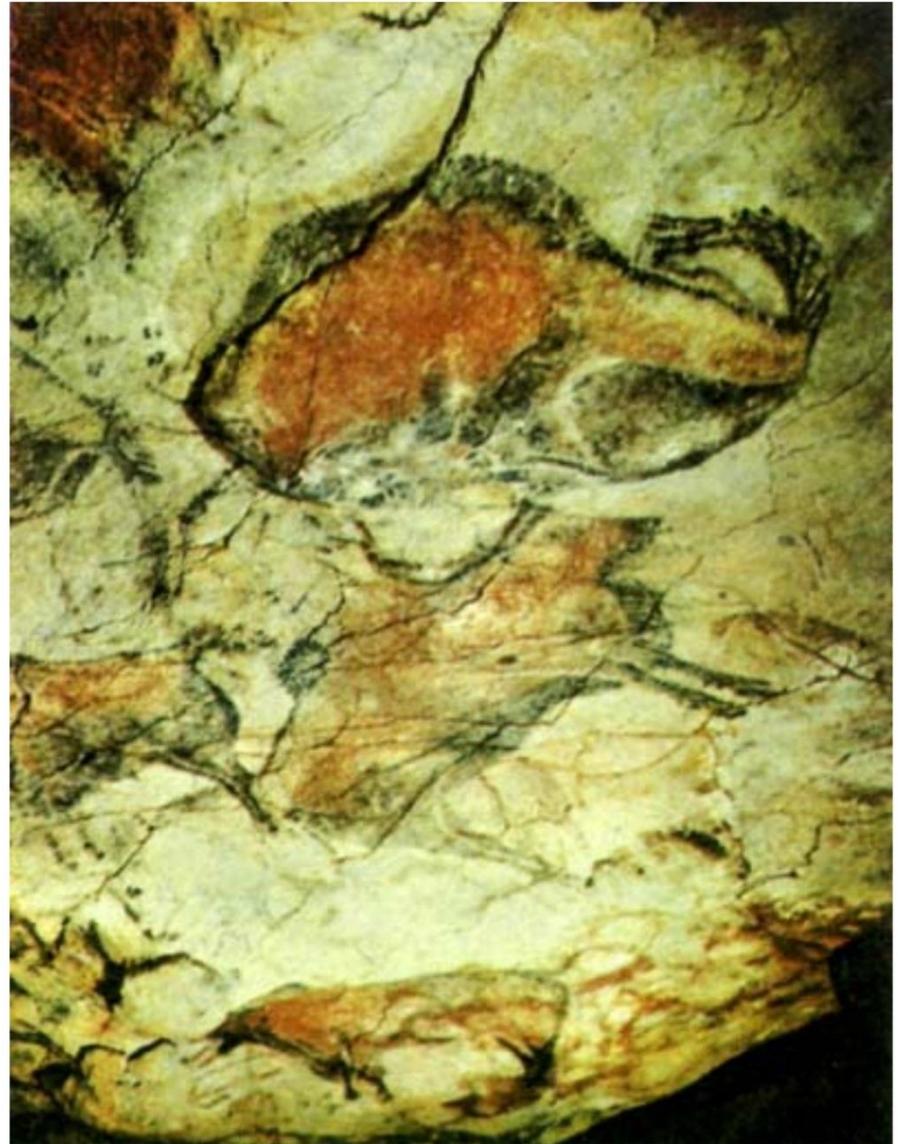
3



Изображение мамонта со стоянки в Мальте. Палеолит

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА

Жизнь далеких наших предков во всем зависела от природы и была полна опасностей. Люди жили в пещерах, в расщелинах скал, постоянных домов не было. Рядом с ними обитали дикие животные: могучие бизоны, носороги, дикие лошади, медведи. *Главным занятием древних людей была охота*, и свои представления о мире они стремились как-то запечатлеть, и потому на стенах скал и в пещерах они чаще всего рисовали изображали табуны диких коней и ланей, могучие головы оленей с ветвистыми рогами, огромных бизонов во всей своей красоте и мощи, оставили отпечатки своих рук.



Бизоны. Фрагмент. Пещера Альтамира. Испания.
Поздний Палеолит

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА

Виды изобразительного искусства:

1. **Живопись** (монументальная: наскальные изображения);
2. **Скульптура** (рельефная: резьба на камне, кости, дереве; менгиры; мелкая пластика: статуэтки животных – медведей, львов, лошадей, они отличаются точным воспроизведением основных объёмов, передачей фактуры, материалов -шерсть);
3. **ДПИ** (каменные и костяные орудия труда и охоты - копья, рубила, иглы, скребки; предметы обихода - сосуды из глины и др. Они богато украшены орнаментом и обладают высокой художественной ценностью. Орнамент- волнистые линии, спирали, круги.)
4. **Архитектура** (мegalиты, курганы).

Основные изображения:

1. **Животные** (изображение диких коней и ланей, могучих голов оленей с ветвистыми рогами, огромных бизонов во всей своей красоте и мощи и др.);
2. **Сцены из повседневной жизни** первобытного племени (охоты, сражения, пляски и магические обряды, позже появляются сцены сбора плодов, меда и загон скота);
3. **Фигуры людей** (фигуры охотников изображенные в стремительном движении).

По характеру изображения:

1. Однофигурные изображения;
2. Многофигурные композиции и сцены.

СТИЛЬ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА

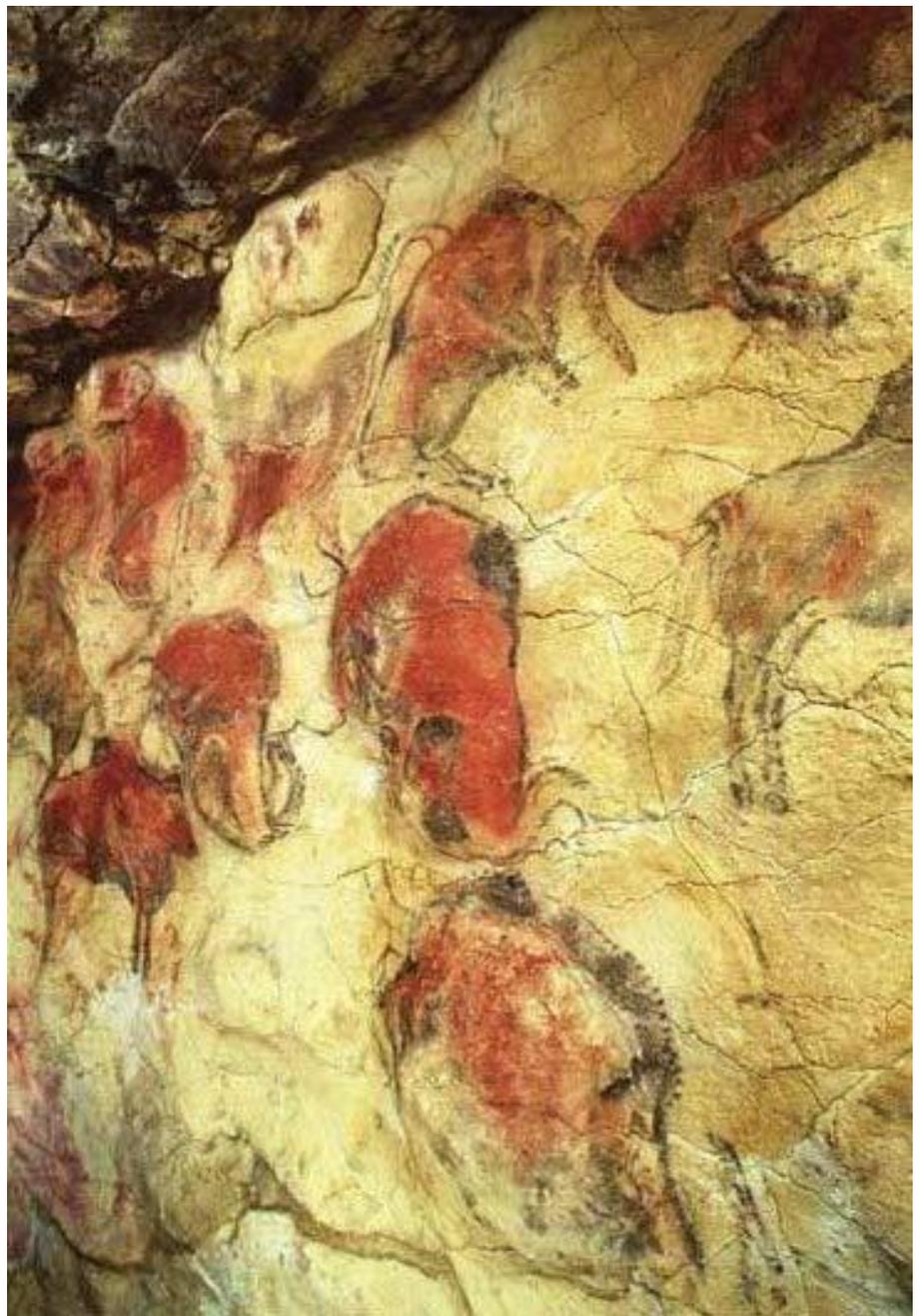
Рисунки древних поражают своей *реалистичестью* и точной передачей *движений* животных.

Древнейшие образцы наскальной живописи относятся к эпохе позднего палеолита *полихромные*, т.е. разноцветные (*применялись черный, красный, желтый, охра*).

Животные как правило, изображаются *в профиль*.

Древние художники использовали естественные выпуклости скалы для того чтобы придать изображению *объемность*.

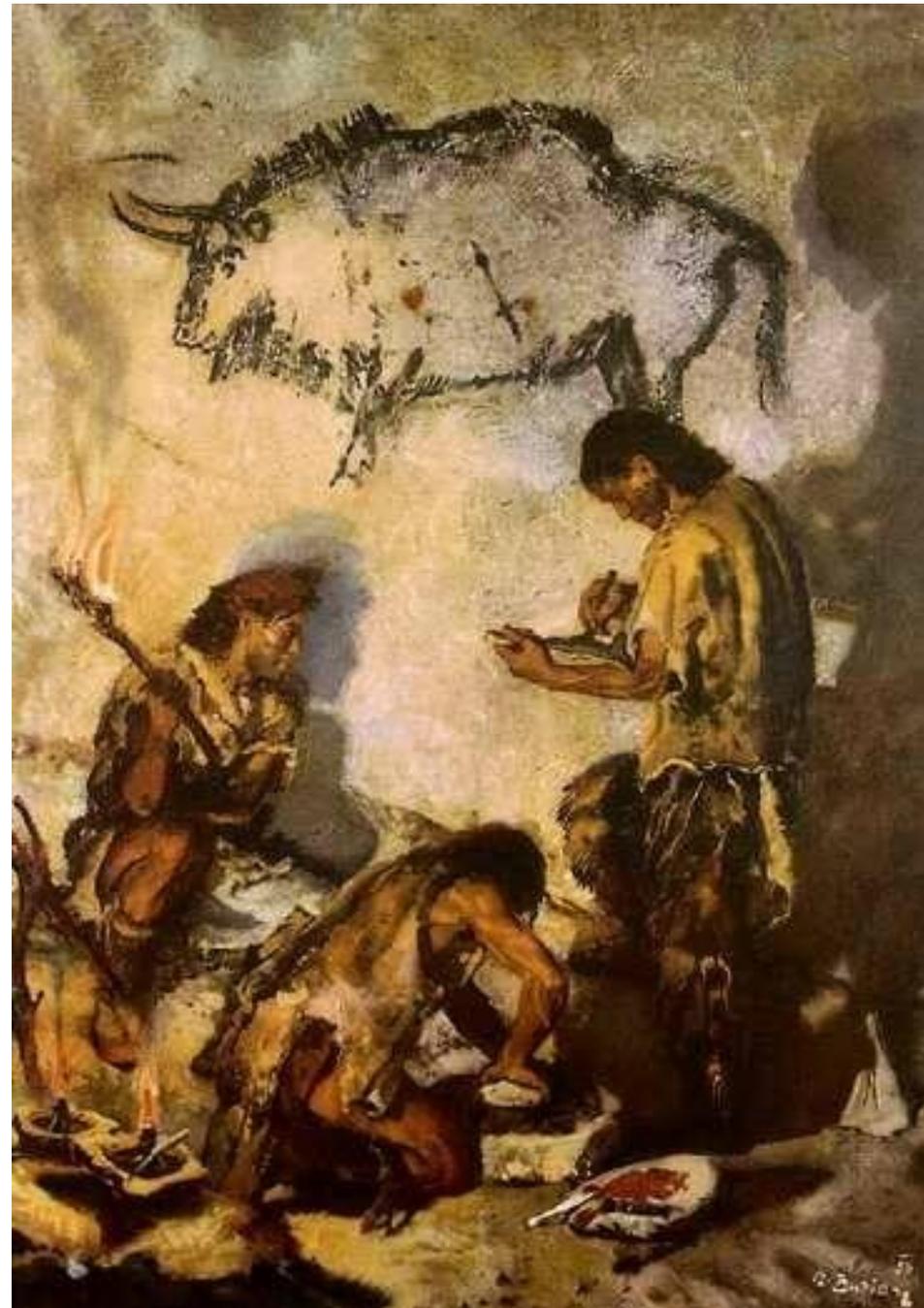
Более поздние образцы наскальной живописи становятся схематичны.



Бизоны. Пещера Альтамира в Испании. Палеолит. Около 12 тыс. лет до н.э.

ТЕХНИКА ПЕРВОБЫТНОГО ХУДОЖНИКА

Для рисования древние художники использовали *природные красители*, которые наносили на влажную поверхность скалы. Рисовали с помощью подручных инструментов: *палочек, волосков из конской гривы, связанных на манер кисти*. Иногда использовали кости животных. В них проделывались отверстия, краситель закладывался внутрь трубки, после чего его выдували на то место, которое требовалось закрасить. В эпоху неолита рисовали уже не на самой скале, а на предварительно подготовленной поверхности, которую покрывали слоем гипса.

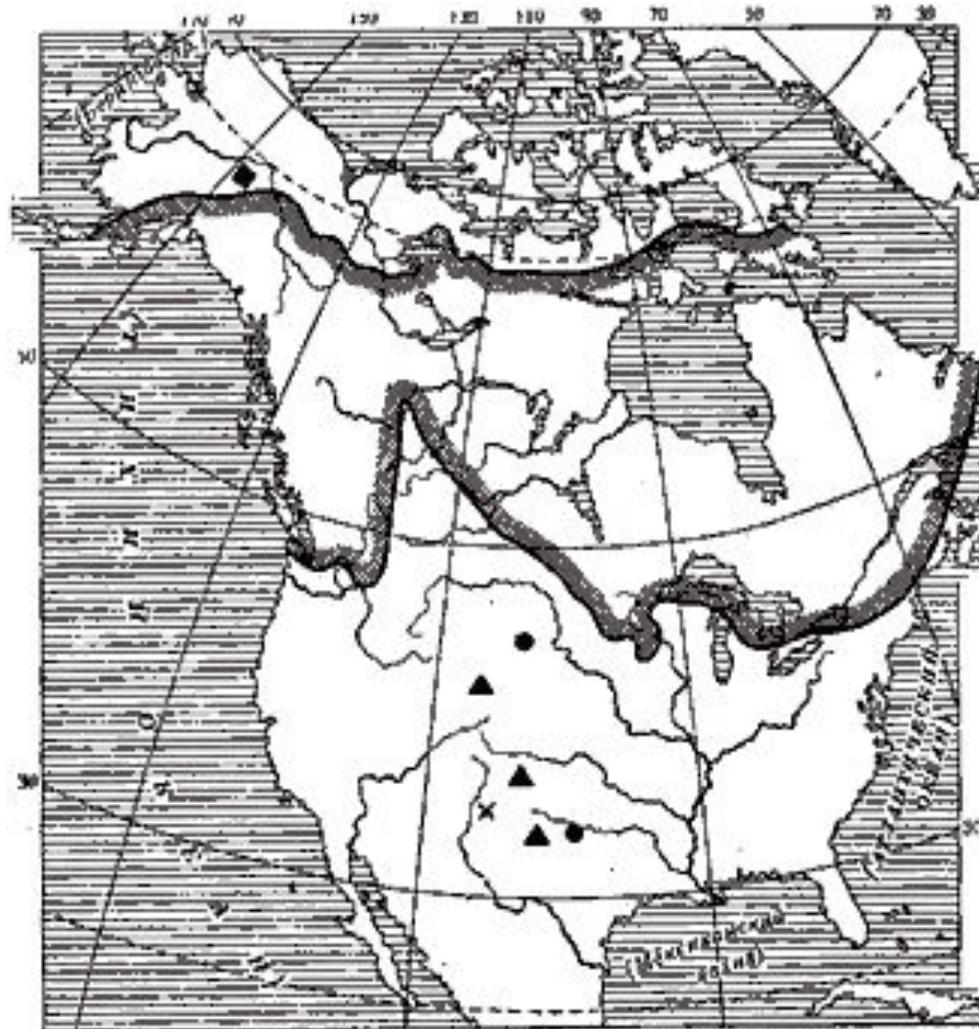


ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА

Искусство эпохи первобытного общества возникло в позднем палеолите ок. 33-го тыс. до н.э., отражая условия жизни и мировоззрения первобытных охотников (*примитивные жилища, полные жизни и движения пещерные изображения животных, женские статуэтки*).

У земледельцев и скотоводов неолита и энеолита появились общинные поселения, мегалиты, свайные постройки; изображения стали передавать отвлеченные понятия, развилось искусство орнамента.

В эпохи неолита, бронзового века у племен Египта, Индии, Передней, Средней и Малой Азии, Китая, Южной и Юго-Восточной Европы сложилось искусство, связанное с земледельческой мифологией (*орнаментированная керамика, скульптура*).



ПАЛЕОЛИТ И МЕЗОЛИТ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ

- Граница висконсинского оледенения, ок. 25 тысяч лет тому назад
- Древнейшие археологические памятники
- × Дофолсомская стоянка (Санди)
 - ▲ Фолсомские стоянки
 - Стоянки типа клэвис
 - Мезолитическая стоянка (Фербекс)

400 0 400 800 1200 1600 2000 км

ПАЛЕОЛИТ

ПАЛЕОЛИТ

(«древне-каменный век». Около 35-10тыс.л. до н.э.).

Первый исторический период каменного века с начала использования каменных орудий **гоминидами** (род homo) (около 2,6 млн лет назад) до появления у человека земледелия приблизительно в 10 тысячелетии до н. э..совпадает с двумя большими геологическими эпохами **кайнозойской эры**.

После отступления ледника на север в Европе установился умеренный климат. Не имея постоянного жилища люди часто *находились в расщелинах скал и пещерах, одевались в шкуры животных*, но они умели *строить наземные жилища (стоянки в костянках, Мезины...)*, знали *огонь*, *заботились о погребении сородичей*, *занимались охотой и собирательством*, а так же *изготавливали кроме каменных орудий изготавливали также орудия из кости, кожи, дерева и других материалов растительного происхождения.*

1



Скульптурная реконструкция мужчины из верхнепалеолитической стоянки Костенки XIV. Верхний Палеолит. Работа М.М.Герасимова

2



Фрагмент головы мальчика из грота Тешик-Таш. Работа М.М.Герасимова

Музыкальное начало не было отделено от движения, жестов, возгласов, мимики у первобытного человека. Музыкальный элемент включал в себя имитации звуков природы, мотивы с звуковысотным положением тона и интонационное творчество. В одной из домов Мезинской стоянки обнаружен древнейший музыкальный инструмент, сделанный из костей мамонта. Он предназначался для воспроизведения шумовых или ритмических звуков. При раскопках стоянки Молодова на правом берегу Днепра в черновицкой области археолог А.П.Черныш нашел на глубине 2,2 м. в культурном слое позднего палеолита флейту из рога северного оленя с искусственно проделанными отверстиями.



Костяная флейта. Палеолит, эпоха Ориньяк

ПАЛЕОЛИТ

Высшего расцвета искусство палеолита достигло в мадленский период.

В верхнем палеолите оно представлено:

- *анималистической пещерной живописью;*
- *антропоморфной скульптурой малых форм из кости и камня;*
- *гравировкой и барельефом на кости, каменных плитах и роге.*

Монументальные изображения наносились кремневым резцом по камню или краской по слою сырой глины на стенах пещер, использовались земляные краски (желтая и бурая охра, красно-желтый железняк, черный марганец и уголь, белая известь). Изредка изображения исполнялись в технике рельефа.



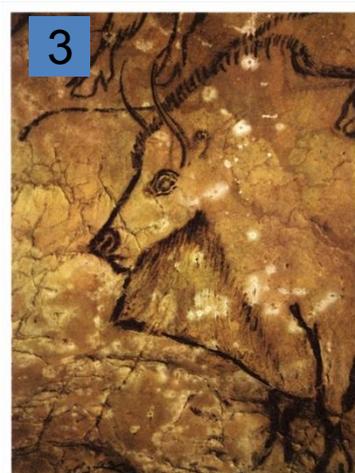
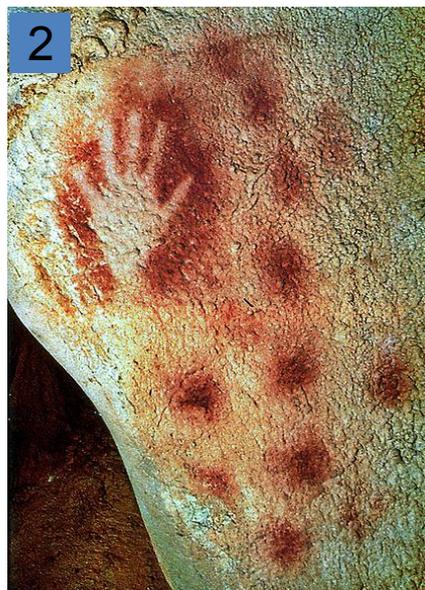
Человеко-лев. Германия.
Палеолит

ПАЛЕОЛИТ

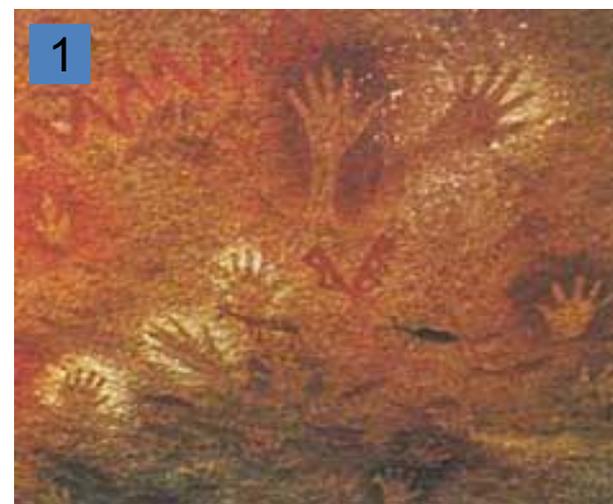
Анималистическая пещерная живопись

Ранние рисунки примитивны: это контурные изображения звериных голов на известняковых плитах, оттиски человеческой руки обведенные по контуру краской.

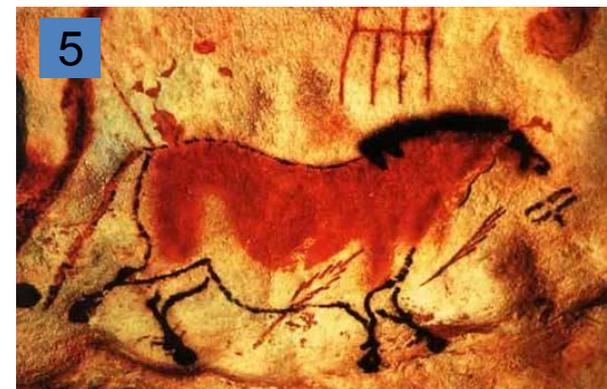
Позже на стенах и потолках пещер, появляется в рисунках образы животных: исполинские олени с ветвистыми рогами, табуны диких коней, напуганных ланей, косматых зубров и медведей, грузных бизонов, могучих мамонтов. В живописи совершается переход от простейшего контурного рисунка к многоцветной росписи. Фигуры животных передаются крупными пятнами двумя-тремя красками, с помощью изменение силы тонов моделируется объём формы.

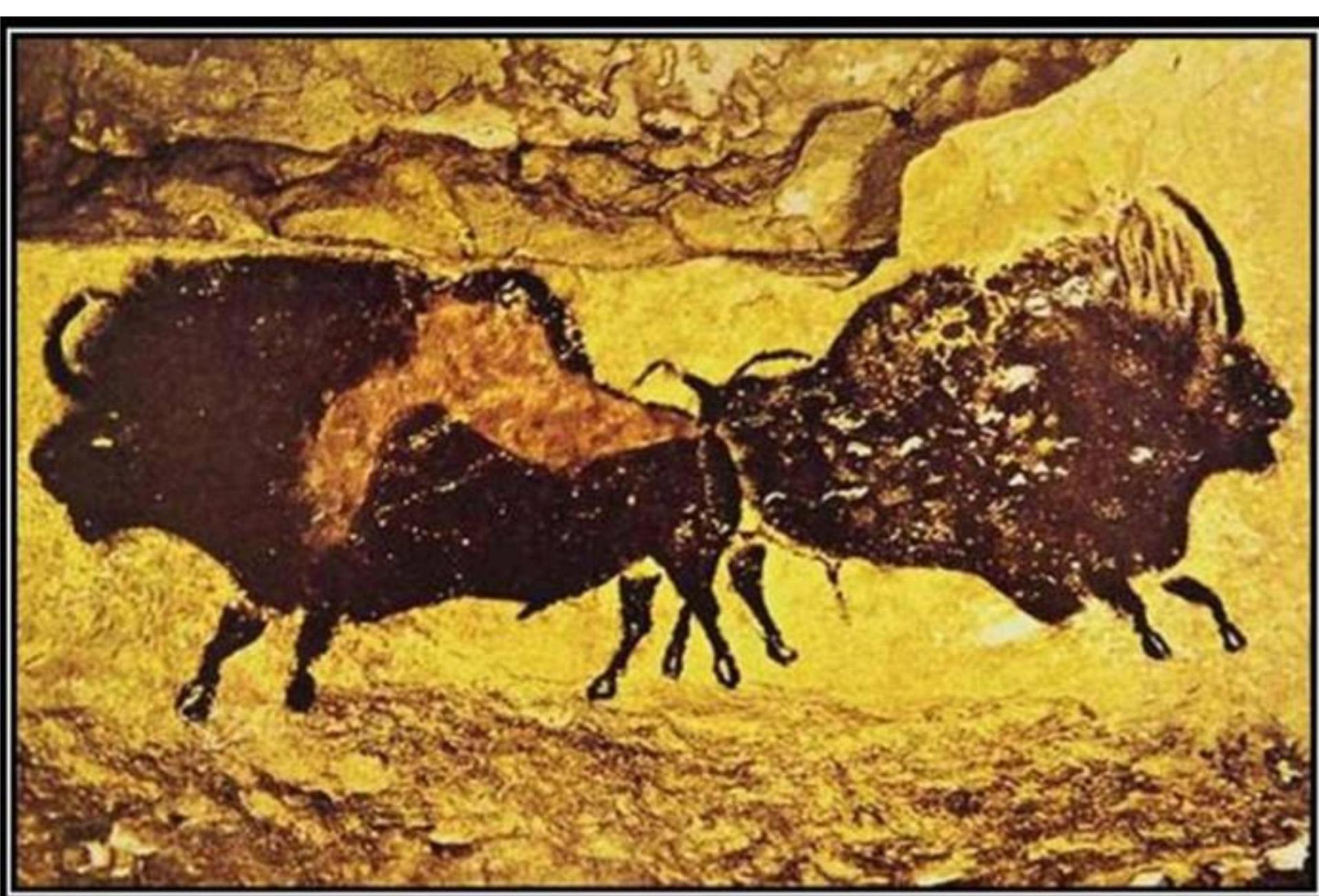


Бизон. Фрагмент Пещера Нио. Франция. Поздний Палеолит



Олень. Пещера Нио. Франция. Эпоха позднего Палеолита





Быки. Фрагмент росписи пещеры Ласко. Верхний палеолит. 40-10 тыс. лет до н.э.

ПАЛЕОЛИТ

В XII тысячелетии до н.э. пещерная живопись выполнялась с учётом *объёма, перспективы, цвета и пропорции фигур, учитывала движение*. На наскальных рисунках в основном изображались *сцены боев животных и человека, животных, позднее богов*.

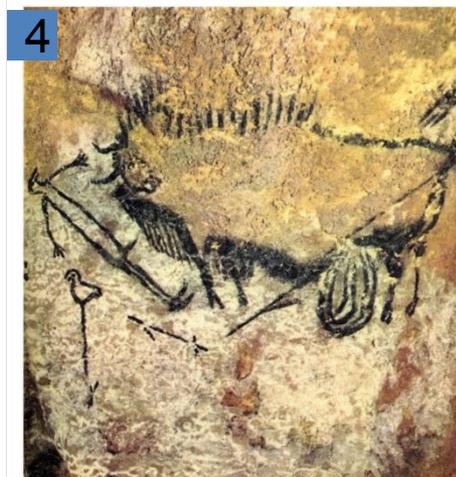
Вся первобытная живопись наносилась в соответствии с культурами. Позднее пещерная живопись стала стилизованной.



Бизон. Пещера Альтамира в Испании. 40-10 тыс. лет до н.э. Верхний палеолит



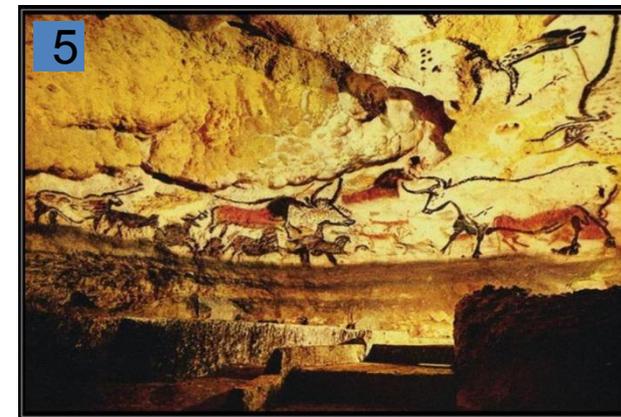
Пасущийся олень. Пещера Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит



Сцена охоты. Пещера Ласко. Франция. Поздний Палеолит



Бык. Пещера Альтамира в Испании. XII тыс. лет до н.э.



Табу́н диких животных. Пещера Ласко во Франции. Палеолит. 40-10 тыс. лет до н.э.

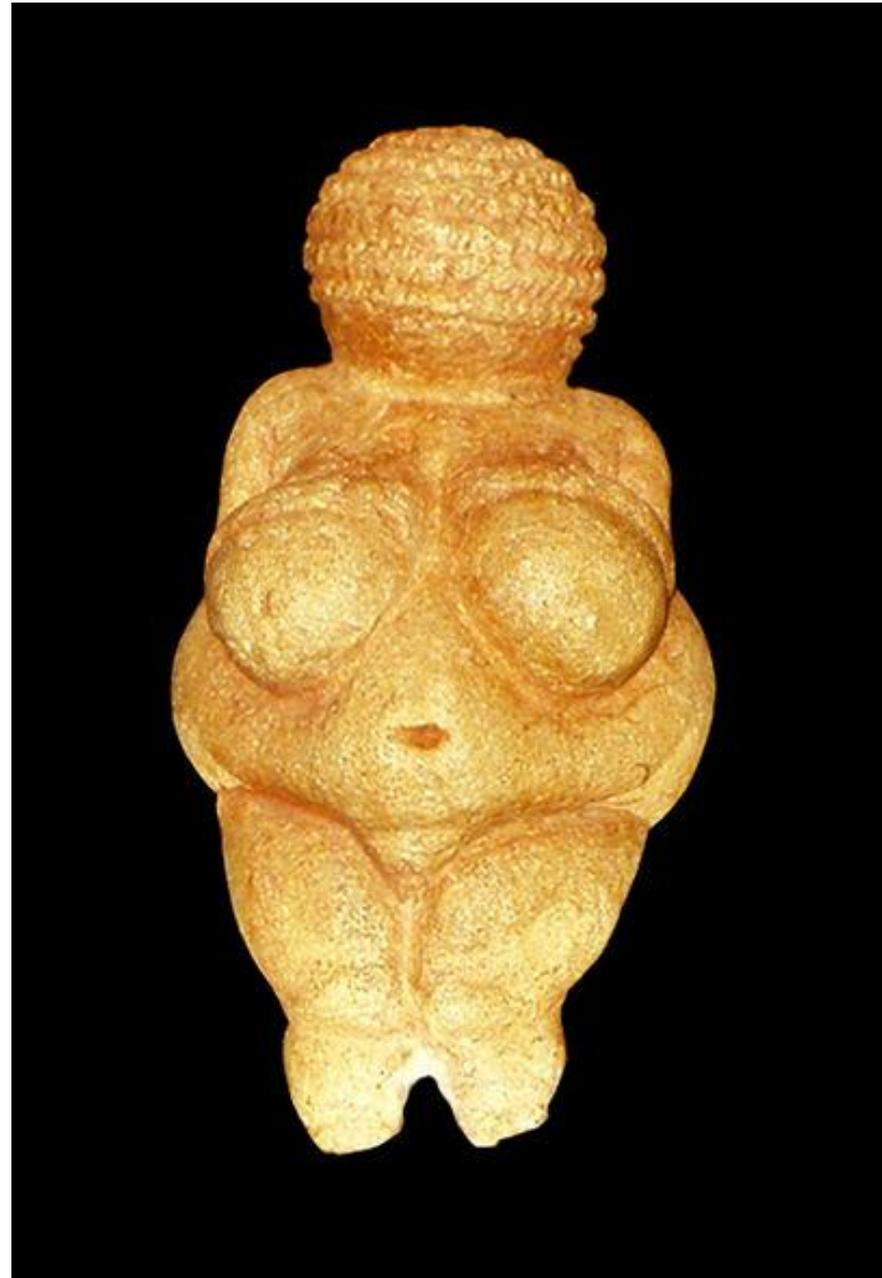
ПАЛЕОЛИТ

Антропоморфная скульптура малых форм из кости и камня

Наиболее древние произведения пластики относятся к 25 тыс. до н.э. В обширной области от Сибири до Западной Европы в эту эпоху были распространены женские статуэтки из слоновой кости, так называемые палеолитические Венеры.

Это примитивные женские фигурки, очень далеки от реального сходства с человеческим телом. Но большая грудь и пышные бедра не оставляют сомнений в том, что это женщины. Первобытных скульпторов не интересовали черты лиц, и не воспроизводили конкретную натуру, а создавали некий обобщенный образ женщины-матери символ плодородия и хранительницы очага.

Табуны диких животных. Фрагмент росписи в пещере Ласко во Франции.
Палеолит. 40-10 тыс. лет до н.э.



Венера из Виллендорфа. Палеолит. XXV тыс. лет до н.э.

ПАЛЕОЛИТ

Подобные «Венеры» были найдены во Франции, Италии, Австрии, Чехии, России и во многих других районах мира. Одновременно с ними появляются обобщенно-выразительные изображения животных, воссоздающие характерные черты лошади, мамонта слона, оленя.



Венера. Палеолит



Голова лошади. Палеолит, эпоха Мадлена

ПАЛЕОЛИТ

Сохранились фрагменты удивительных рельефов женских фигур, животных, вырезанных на камне, кости или оленьем роге, а так же орудия охоты, украшенные резьбой.



Венера из Лоссея (богиня-мать с рогом изобилия). Палеолит. Франция (Дордонь). Около XIX тыс. лет до н.э.

ПАЛЕОЛИТ

Одной из первых находок, называемых мелкой пластикой, была костяная пластина из грота Шаффо с изображениями двух ланей или оленей.



Олени, переплывающие реку. Фрагмент резьбы по кости. Франция
Поздний палеолит (мадленский период).



Голова лошади. Фрагмент рельефа. Палеолит, эпоха Мадлена



Гравированные рисунки на кости и роге. Палеолит

ПАЛЕОЛИТ

Величайшие памятники наскальной живописи эпохи палеолита:

- пещера Ла-Ферраси во Франции;
- пещера Альтамира в северной части Испании (*обнаружены многокрасочные изображения в 1895г.*);
- пещера Ласко во Франции (Дордонь, обнаружена 1940г.);
- пещера Ля мут во Франции (1895г.);
- грот Ла Мадлен (Франция);
- пещера Леспюга, Фон-де-Гом, Монтеспан, Лосселя во Франции (Дордонь);
- пещера в Италии, Англии, Германии, Алжире, в пустыни Сахара, в Африке;
- Капова пещера на Южном Урале и др.



МЕЗОЛИТ

МЕЗОЛИТ

(«среднекаменный век», 10-6 тыс. до н.э.).

Этот период совпал с установлением современной геологической эпохи (после отступления ледника, намечается потепление), *группирующие в небольшие коллективы люди осваивали новые большие территории, чем прежде.*

Очаги жизни передвигаются на юго-восток *(на территории с более теплым климатом, где сложились позже Египет, Индия и Китай).*

На морском побережье у рек и озёр, люди *образовывали стоянки под открытым небом, занимались охотой на мелких зверей* т.к. к этому времени вымерли мамонты и носороги. Человечество по-прежнему лишь присваивало продукты природы.

1



Скульптурная реконструкция мужчины эпохи Мезолита из грота Мурзак-Коба. Гипс. Работа М.М.Герасимова

2



Скульптурная реконструкция женщины из грота Мурзак-Коба. Гипс. Работа М.М.Герасимова

3



Скульптурная реконструкция мужчины "монголоидного" облика из могильника на Южном Оленьем острове. Гипс. Работа М.М.Герасимова

4



Скульптурная реконструкция мужчины "европеоидного" облика из могильника на Южном Оленьем острове. Гипс. Работа М.М.Герасимова

5



6



МЕЗОЛИТ

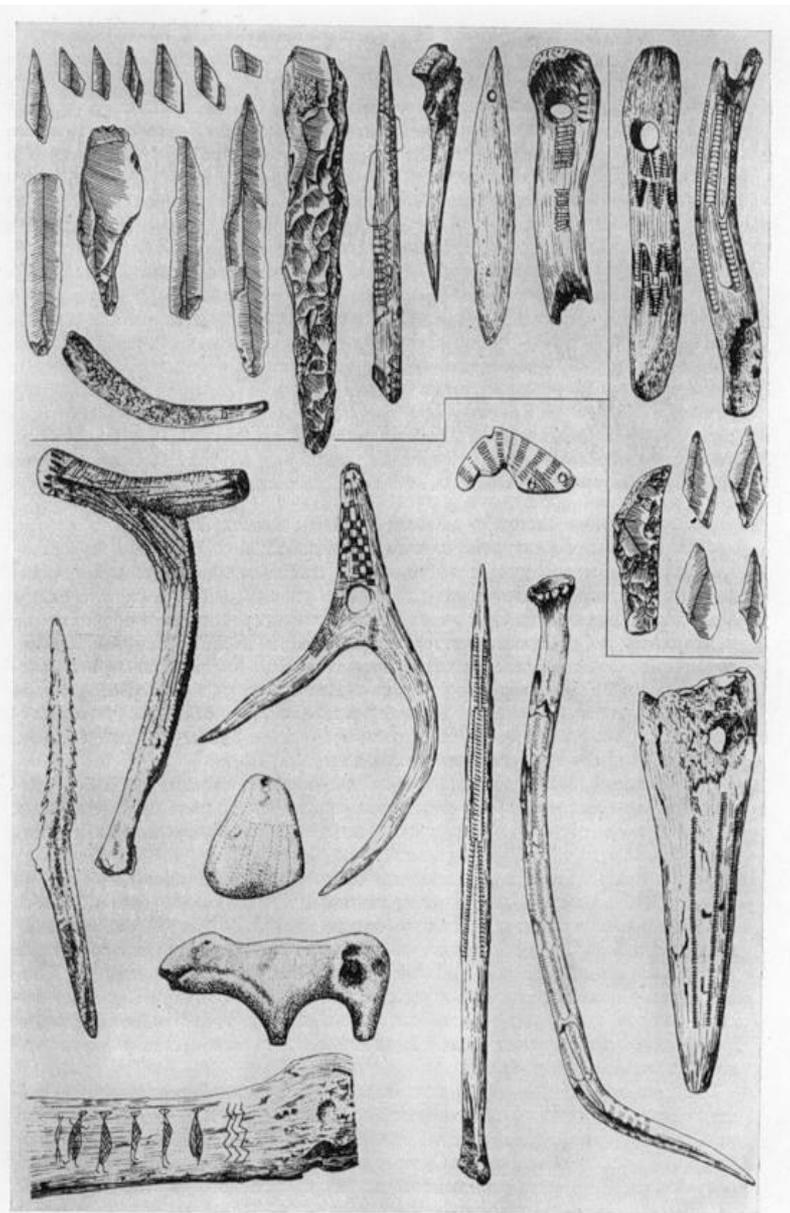
Наряду с занятиями охотой и собирательством, получило развитие и *рыболовство, были изобретены сети и крючки.*

Люди совершенствовали обработку *каменных орудий, пользовались луком и стрелами,* облегчавшими охоту, *приручили собаку и других животных.*

Под воздействием этих перемен жизненный опыт человека и представления об окружающем мире расширились, более развитым стал процесс мышления. Человек начал чувствовать себя более независимым от случайностей охоты. Появившиеся в захоронениях этого времени предметы быта свидетельствуют о возникновении верований в загробную жизнь.



Отдел истории первобытной культуры «Эрмитаж»



Культура маглемозе. Дания (по Бронстеду и Мюллер-Карпе) (без масштаба)



Орудия труда людей эпохи Мезолита

МЕЗОЛИТ

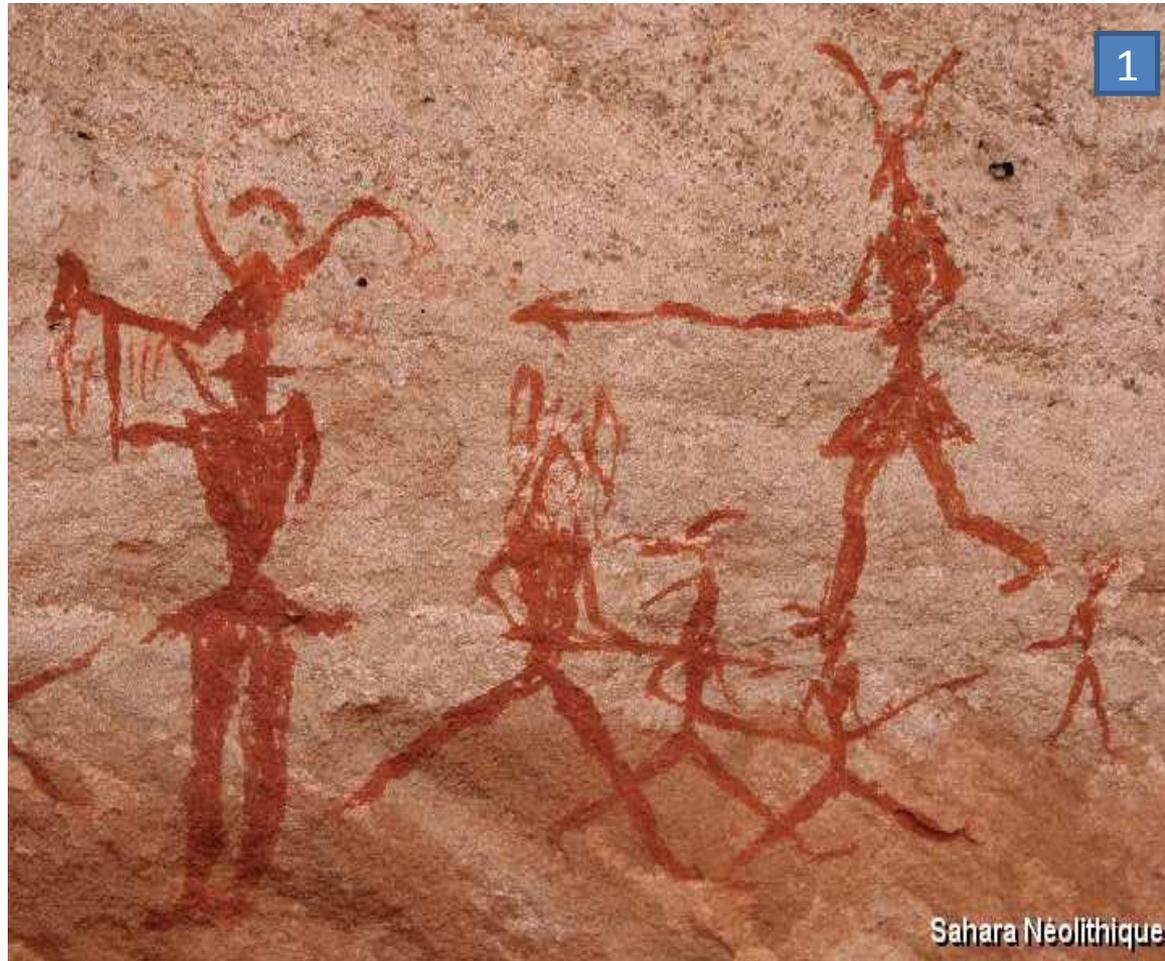
Характер художественных образов в эпоху мезолита изменяется. В поле зрения человека входят новые явления, делаются попытки к *раскрытию их взаимосвязи, к освоению общих закономерностей жизни*. Первобытные художники стали изображать *сцены из повседневной жизни первобытного племени: охоты, сражения, пляски и магические обряды*. В изобразительном искусстве появляются *элементы схематизма, в живописи исчезает многоцветность*. Это своего рода утрата достигнутого в предшествующий период.



Группа охотников. Ущелье Валлторта близ Альбакасеро в Испании. Мезолит

МЕЗОЛИТ

То есть изображения животного, птицы и человека эпохи мезолита *менее правдоподобны, выполнены силуэтно, но динамичны по характеру, раскрашены ровно положенной красной или черной краской, без лепки объема.* Это говорит не о падении мастерства первобытных художников, а об изменении задач искусства этого периода. *Создание динамичных композиционных сцен с определенным сюжетом, свидетельствует о более глубоком и сложном отражении действительности в сознании человека.*

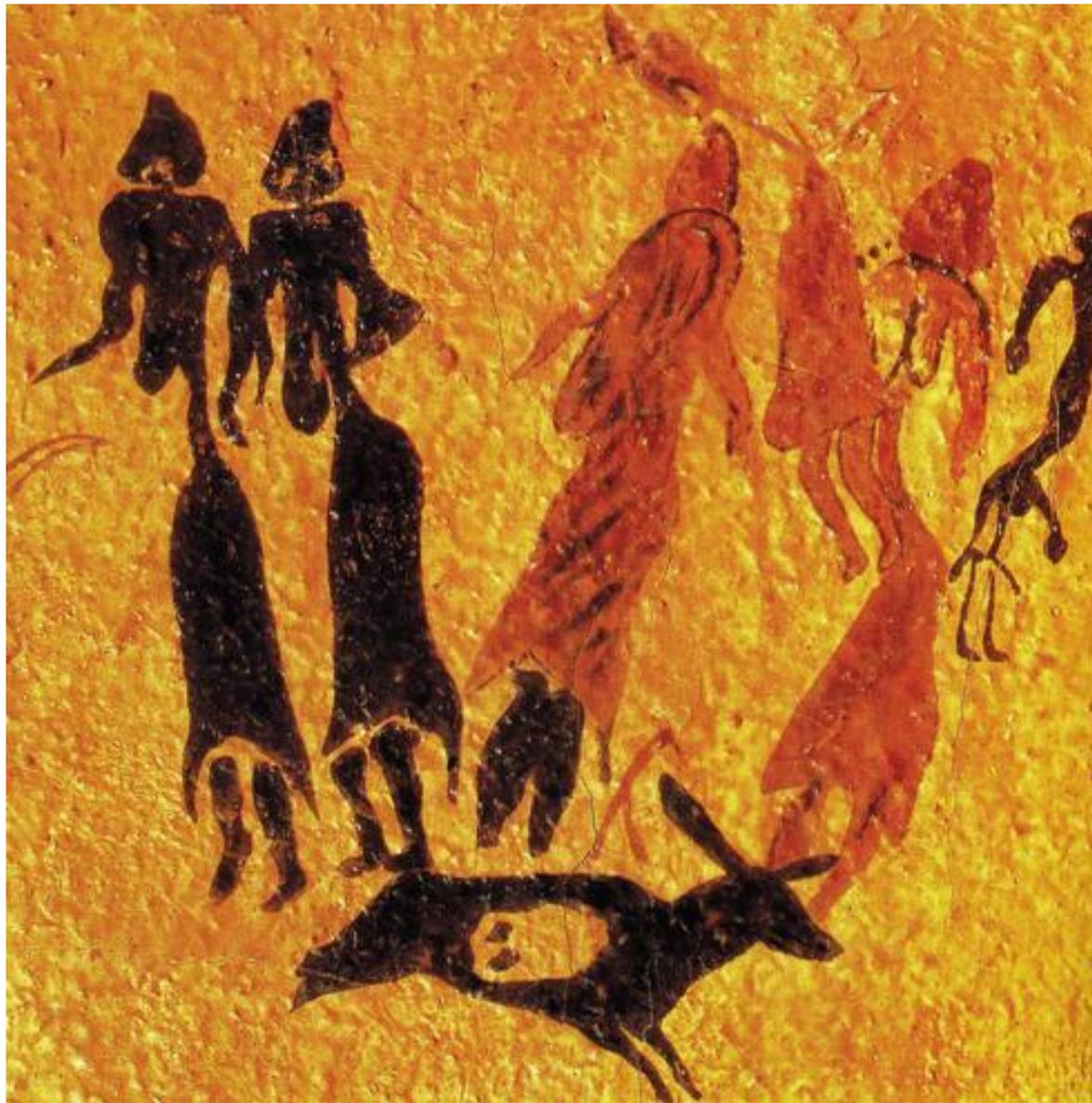


Сцена охоты. Мезолит

МЕЗОЛИТ

Хорошо известны *изображения танцующих женщин из Лоссель или девушек из Геннерсдорфа* (Германия).

С.Н. Бибиковым высказывается мнение о том, что фигурки женщин, обнаруженные в палеолитических комплексах Костенки, Гагарино, Авдеево, Лоссель, показаны не в статическом положении, а в состоянии движения, о чем свидетельствует особое положение рук — на животе или приподнятые вверх, ног — разведенные в области колен, приподнятые на носках.



Фрагмент композиции танцующих людей и зверей вокруг костра.
Когула. Испания. Мезолит.

МЕЗОЛИТ

Стремление раскрыть смысл показать эмоционально-драматическое действие рождает динамичную, часто многофигурную композицию на плоскости.

Таким образом, развивается повествовательное начало.

Эти черты характеризуют росписи в прибрежных горных районах восточной Испании и в Северной Африке.

Нанесенные динамичными штрихами мчащиеся фигуры воинов показаны как бы с птичьего полета, целенаправленны в своих действиях. Эта полная экспрессии сцена сражения- свидетельство напряженной жизни древних людей.

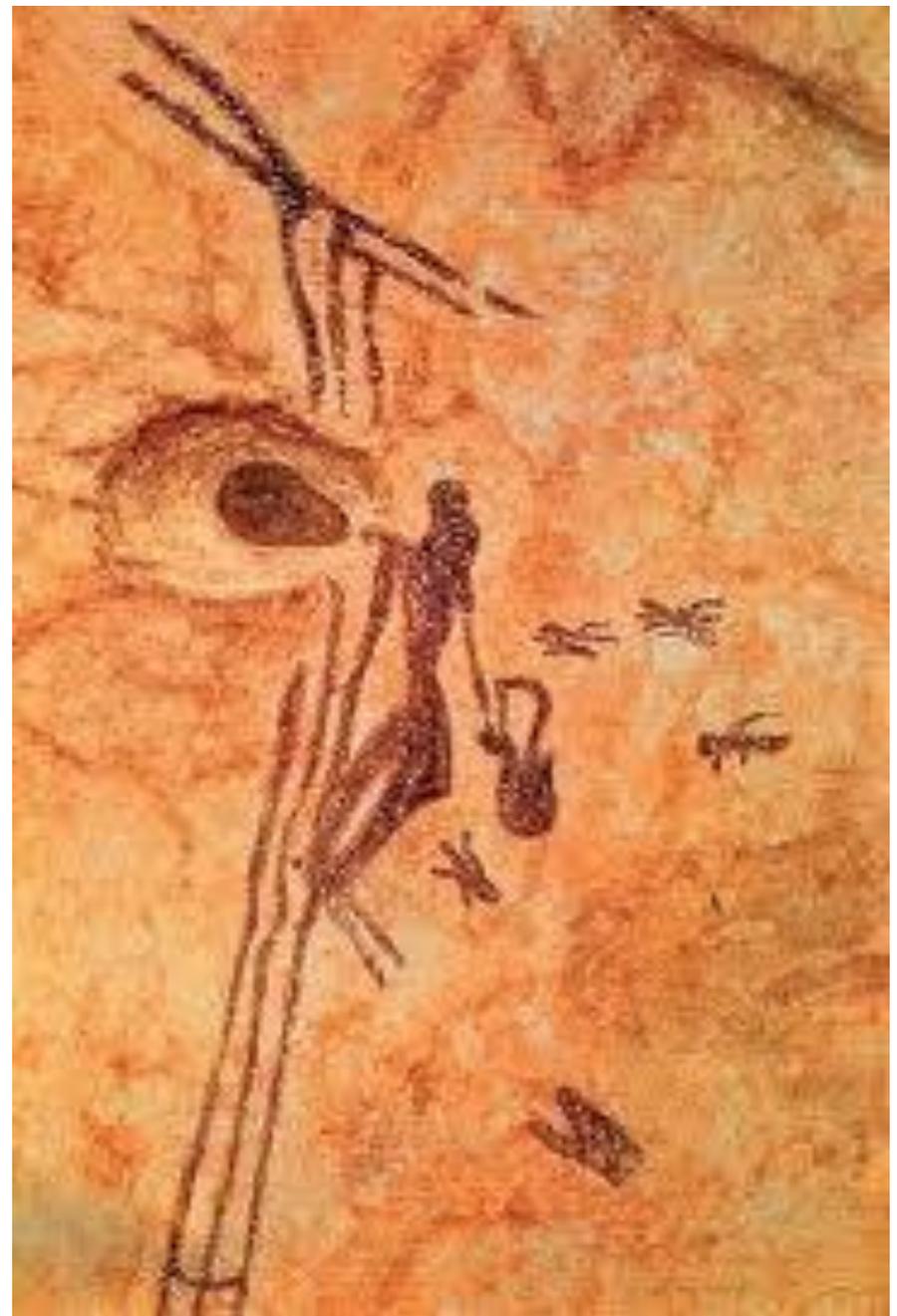


Охота на оленей. Ущелье Валлторта близ Альбокасера в Испании. Мезолит

МЕЗОЛИТ

В изобразительном искусстве появляются *элементы схематизма, в живописи исчезает многокрасочность, выполнены силуэтно и без лепки объема.*

Тематика росписей обогащается новыми сюжетами (*сбор плодов, меда, загон скота*).



Сборщица меда из улья, окруженная роем пчел. Испания. Мезолит

МЕЗОЛИТ

Кроме наскальной живописи в эпоху мезолита появляются петроглифы.

Петроглифы – это выбитые, вырезанные или процарапанные наскальные изображения.

При высекании рисунка древние художники сбивали острым орудием верхнюю, более темную часть горной породы, и поэтому изображения заметно выделяются на фоне скалы.

На юге Украины, в степи есть каменистый холм из пород песчаника. В результате сильного выветривания на его склонах образовалось несколько гротов и навесов. В этих гротах и на других плоскостях холма с давних пор известны многочисленные резные и процарапанные изображения. В большинстве случаев они прочитываются с трудом. Иногда же угадываются образы животных - быков, козлов. Эти изображения быков ученые относят к эпохе мезолита.

1



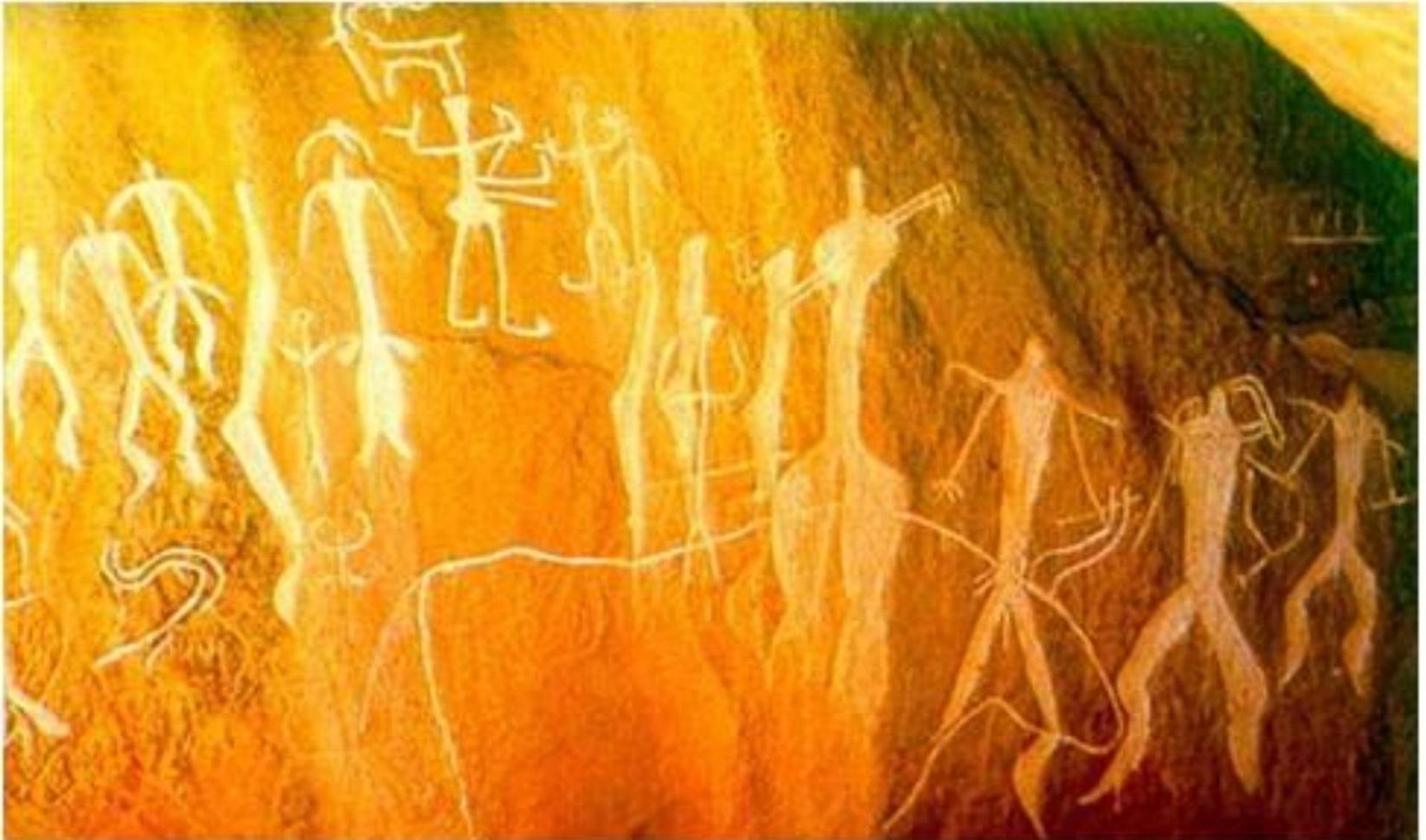
2



3



К югу от Баку между юго-восточным склоном Большого Кавказского хребта и берегом Каспия расположена небольшая *равнина Гобустан (страна оврагов)* с возвышенностями в виде столовых гор, сложенных известняком и другими осадочными породами. На скалах этих гор находится много разновременных петроглифов. Большинство из них было открыто в 1939 г. Наибольший интерес и известность получили крупные (больше 1 м) изображения женских и мужских фигур, сделанные глубокими резными линиями.



Кобыстан (Гобустан). Азербайджан (территория бывшая ССР). Эпоха мезолит

В горах Узбекистана, на высоте около 2000 м над уровнем моря, находится широко известный не только среди специалистов-археологов памятник - грот Зараут-Камар. Расписные изображения были открыты в 1939 г. местным охотником И.Ф.Ламаевым. Роспись в гроте сделана охрой разных оттенков (от красно-коричневой до лиловой) и представляет собой четыре группы изображений, в которых участвуют антропоморфные фигуры и быки. Здесь группа, в которой большинство исследователей видит *охоту на быка*.



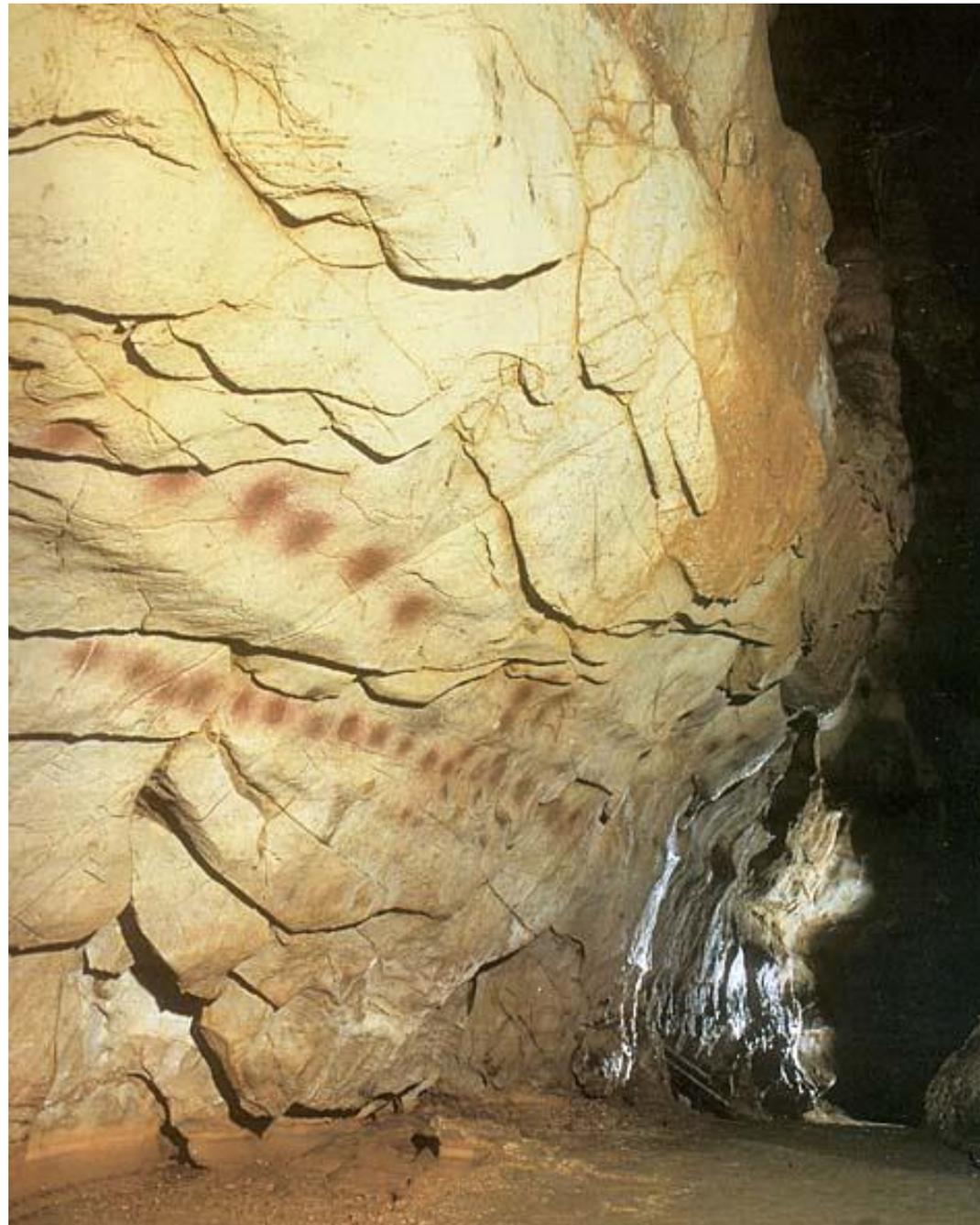
Многофигурная композиция в пещере грота Зараут-Камар. Эпоха Мезолит

МЕЗОЛИТ

В изображении танца в наскальной живописи близ мыса Доброй Надежды метко переданы легкие изящные движения каждой женщины и вместе с тем единство стремительного ритма, объединяющего три фигуры.

Примерами наскальной живописи эпохи Мезолита:

- мыс доброй Надежды;
- пещера Морелли ля Вилла в Испании;
- каменная Могила на Украине, Кобыстан в Азербайджане, Зараут-Сай в Узбекистане;
- шахты в Таджикистане и Бхимпетка в Индии др.



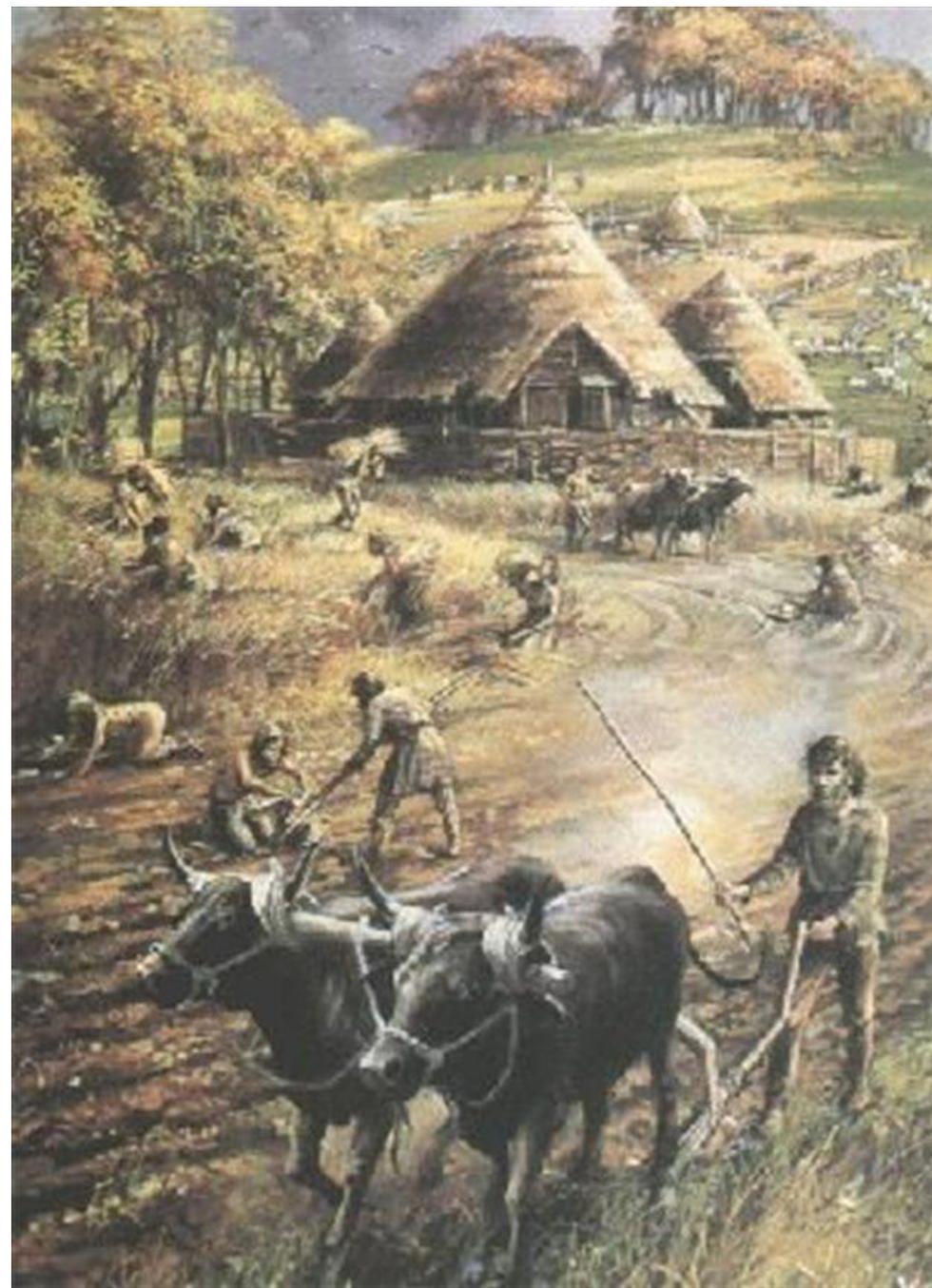
НЕОЛИТ

НЕОЛИТ

*(Медный век - «новокаменный век»,
6-2 тыс. до н.э.).*

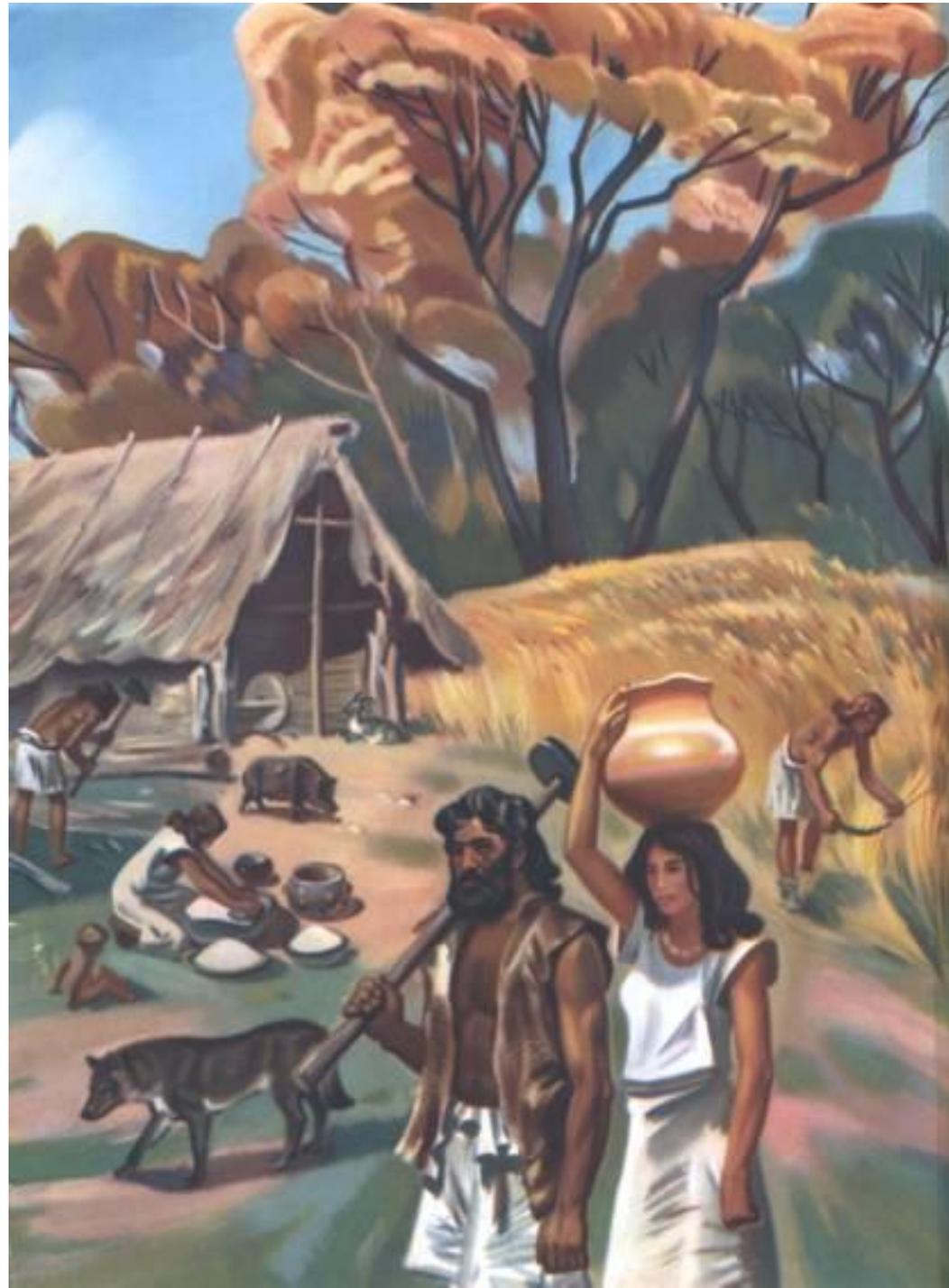
Конец ледникового периода (примерно 13 тыс. лет до н.э.) привел к резкому изменению климата. Льды уступили место обширным лесам. Многие крупные млекопитающие вымерли, и на их место пришли современные виды животных. Человеку пришлось приспосабливаться к серьезным переменам.

Люди научились содержать диких животных в неволе и получать от них приплод. *Развитие земледелия*, которое предполагает *оседлый образ жизни*, привел к увеличению размеров общин и возникновению довольно больших постоянных поселений, а позднее и городов. *Переход от пассивного присвоения продуктов природы к производящей хозяйственной деятельности, называли неолитической революцией.*



НЕОЛИТ

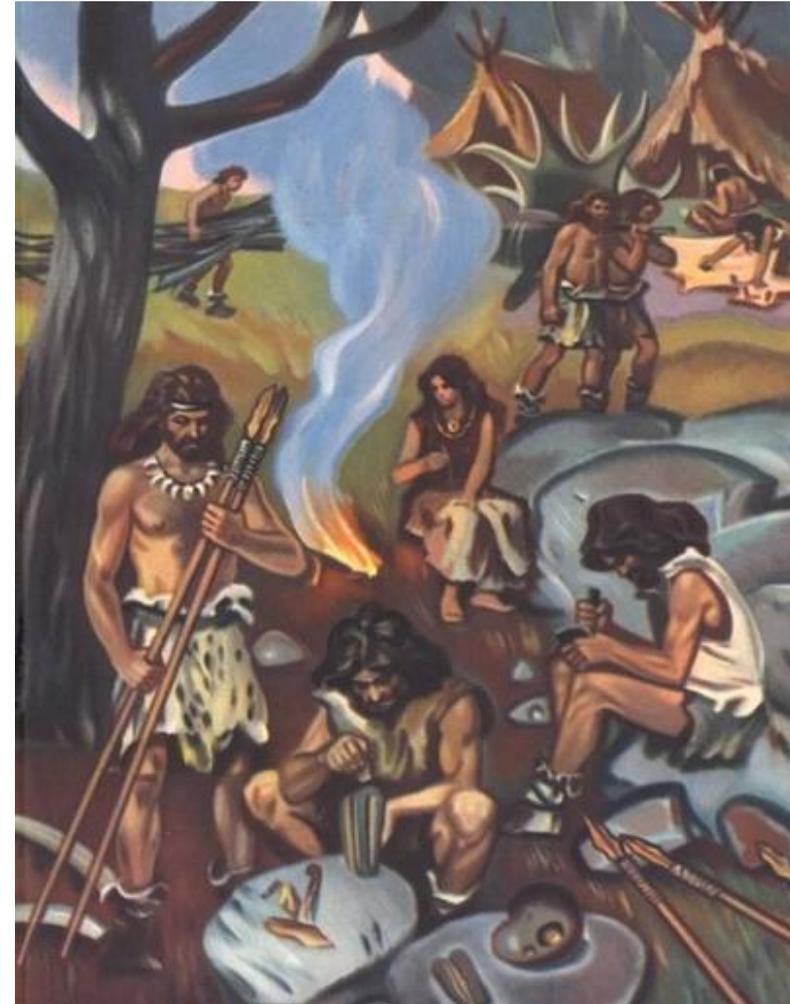
Нарастающая активность человека привели к интенсивному *заселению новых пространств, усилению межплеменной борьбы за захват земель и лучших угодий*. Поселения возникали на островах, на небольших холмах, в излучинах рек, используемых для защиты от нападений. Нарастающее усиление родовых общин и укрепление связей между ними, переход от матриархата к патриархату усложнили отношения между людьми.



Период неолита характеризуется прежде всего:

- В новом каменном веке появился первый искусственный материал- *огнеупорная глина*, *развивалось гончарное производство и строительное дело, совершенствовались ткачество и обработка кожи.*
- Значительным усовершенствованием техники изготовления каменных орудий труда способом *шлифования* или *полирования*, а так же *пиления* и *сверления* камня;
- Изобретение *керамики*. Практическая потребность вызвала к жизни умение изготавливать и обжигать глиняные сосуды, которые украшали абстрактным орнаментом. Эта утварь предназначалась как для повседневного обихода, так и для религиозных ритуалов.
- Совершенствуется *строительное дело, ткачество и обработка кожи;*
- Распространяется *мелкая пластика, художественные ремесла и орнамент*, положившие начало декоративному искусству.

НЕОЛИТ

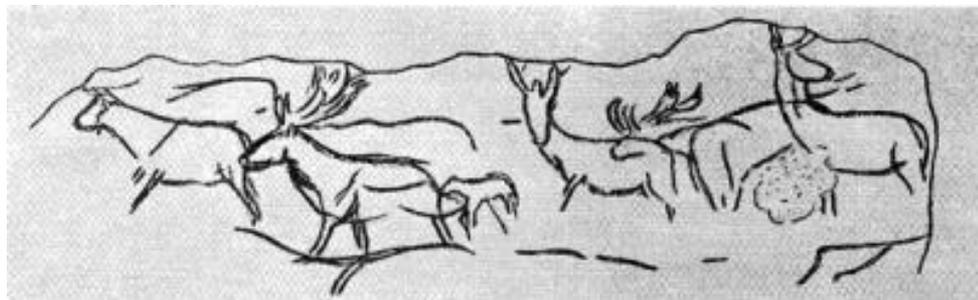


НЕОЛИТ

Наивное восприятие природы, такое каким оно было у людей эпохи палеолита, исчезает. Усиливается роль магии, развивается земледельческая мифология, возникает культовое искусство, как новая форма осмысления. Продолжает существовать и некультовое искусство, по-прежнему связанное с трудовой деятельностью.

В искусстве неолита начали проявляться локальные особенности. Они дают возможность отличить неолит Египта от Передней Азии от неолита Европы.

В наскальной живописи продолжает существовать *схематический стиль* изображений человеческих фигур и животных, так называемый «Лыжник» в Рёдёй (провинция Нордланд Норвегия), «Медведь» в Финнхаг в Афьорде (провинция Нордланд Норвегия).



Стадо оленей. Рисунок на камне из Лимейля. Франция, департамент Дордонь



«Лыжник» в Рёдёй. Провинция Нордланд в Норвегии.



Образцы линейно-ленточной керамики Неолита

НЕОЛИТ

Петроглифы (от греч. *petros* — камень и *glyphe* — резьба), высеченные охотниками и рыбаками под открытым небом на скалах и гранитных валунах, изображают лосей, северных оленей, медведей, китов, тюленей, рыб, рептилий.

На северо-востоке Европы в районах Белого моря и на гранитных берегах Онежского озера неолетические охотники, предки современных прибалтийско-финских народов, высекли схематично вереницы лошадей, силуэты рыб и примитивных человеческих фигур. Эти петроглифы были созданы в одно и тоже время - от начала IV до начала III тыс. до н.э.

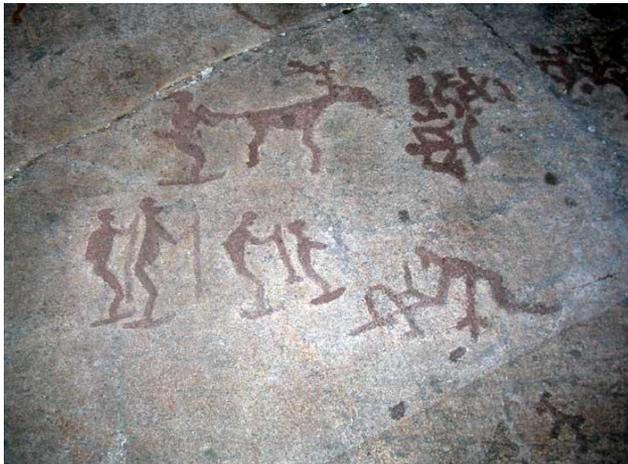
1



2



4



3



НЕОЛИТ

Антропоморфная скульптура

Характерная черта культуры неолита – *распространение мелкой пластики*. Живое чувство пластики, присущее искусству палеолита уступало место отвлеченным геометрическим формам.

К числу антропоморфной скульптуры принадлежат изваяния так называемых «*Каменных баб*» *Северного Причерноморья*, представляющие собой каменные столбы с округлыми головами и руками сложенными у пояса. Во Франции их считали олицетворением богини «покровительницы мертвых» (изображение в технике рельефа на стенах пещер).

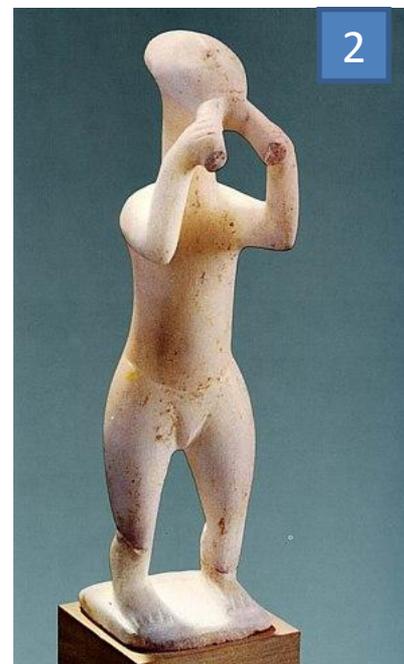
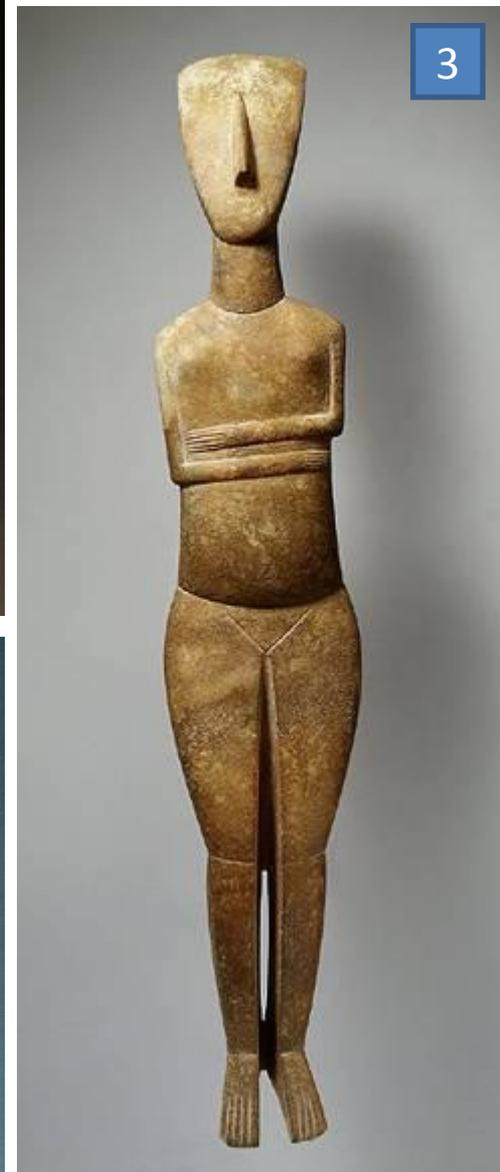


Культовая женская статуэтка из Хаджилара и из Чатал-Гуюка.
Ранний неолит, начало VI тыс. до н.э.

НЕОЛИТ

Антропоморфная скульптура

Так же к этому времени относятся *гигантообразные Кикладские идола* (мрамор 3-2 тыс. л. до н.э.) с ясно выраженной тенденцией к схематизму в некоторых статуях связь с реальными формами не обрывается до конца (*терракотовые женские фигуры из Триполья*).



НЕОЛИТ

Антропоморфная скульптура

Искусство южноиталийской Канозы (греческий Канозион, римский Канузий, ныне Каноза ди Пулья) – одно из наиболее интригующих в поздней культуре греков. Оно известно своим ярко выраженным погребальным характером.

Две большие терракотовые фигуры плакальщиц стоят, слегка повернувшись друг к другу. Согнутые в локтях руки обреченно подняты вверх, различаются только жестами: у одной выше левая, у другой – правая. Фигуры непропорциональны, выполнены графично, детали трактованы в жесткой манере. Они были рассчитаны на обзор с разных сторон.



Каноза, Южная Италия. 320–280 до н.э.

НЕОЛИТ

Другую характерную черту культуры *неолита* характеризуют распространение *художественных ремесел* и *орнамента*; их развитие было тесно связано с осознанием эстетической выразительности трудовых процессов.

Создавая предметы быта древние люди украшали их *орнаментом*, это особая область первобытного искусства.

Уже в эпоху неолита *орнамент керамики* представляет собой не случайный набор штрихов, полосок, черточек, а продуманный, композиционно выверенный, *наполненный символическим содержанием рисунок*. Им украшались одежда (будничная, праздничная, ритуальная), женские украшения, различные предметы (домашняя утварь и предметы культа), жилище, его убранство, вооружение и доспехи, сбруя коня.



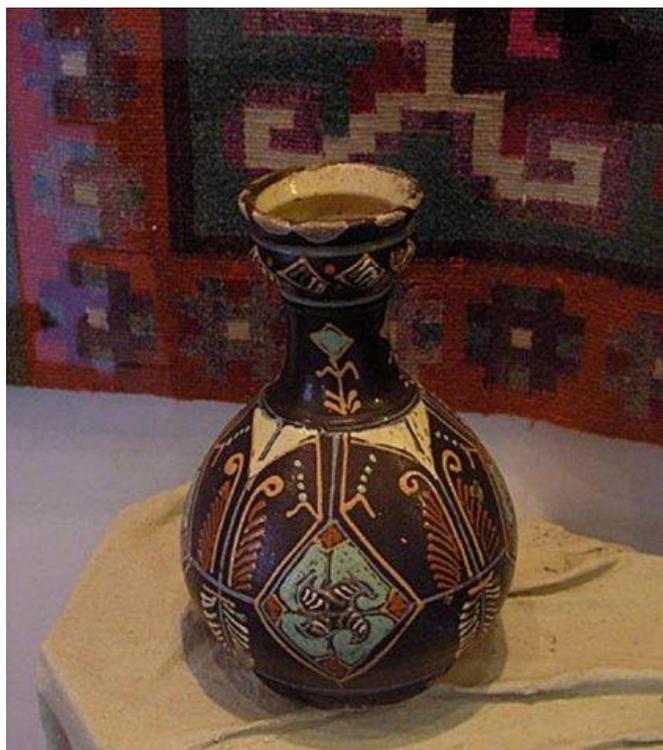
КЕРАМИКА НЕОЛИТА

В основе *орнамента* лежит условно-схематическая передача явлений природы и стремление обобщить, абстрагировать наблюдения реальных образов. Примером орнаментально-керамических изделий могут служить трипольские сосуды различной формы, с орнаментом.



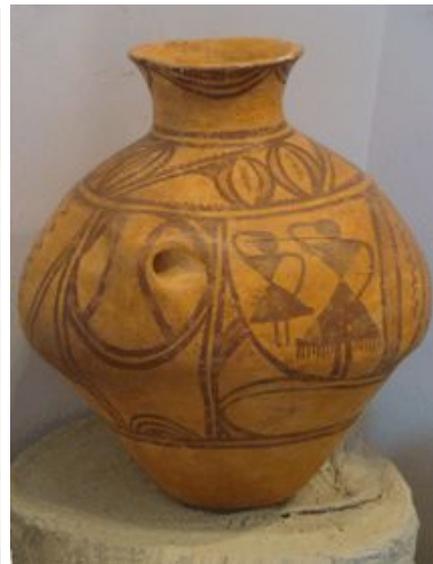
Фрей

<http://orei.livejournal.com>



Трипольская керамика

занимала одно из первых мест в Европе того времени по совершенству орнамента, отделки и росписи. В любом трипольском жилище археологи находят огромное количество керамических изделий – *блюдечек, тарелочек, кувшинчиков, игрушек, амулетов и моделей жилищ*. Оседлый образ жизни благоприятствовал расцвету гончарного искусства.



КЕРАМИКА НЕОЛИТА

В орнаменте использовали белую, черную или красную краску. Характерные мотивы орнамента – это параллельные полосы, двойные спирали...., имеющие образное смысловое значение.

Возник правильный и сложный орнаментальный узор, линии которого в бронзовый век приобрели большую гибкость и упругость. В орнамент включались изображения людей и животных, фольклорные образы.



НЕОЛИТ

Примерами эпохи неолита:

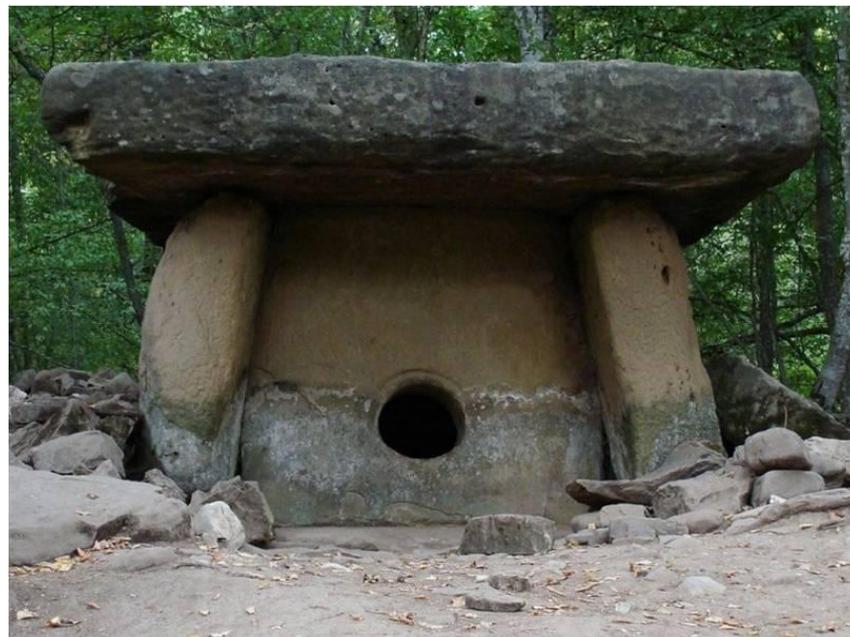
- юг Турции в г.Чатал-Хююк;
- пещера Рёдёй в провинции Нордланд в Норвегии;
- пещера Финнхаг в провинции Нордланд в Норвегии;
- петроглифы на северо-востоке Европы в районах Белого моря, гранитные берега Онежского озера, Крым, Кавказ, Урал, Сибирь, в Средней Азии, Дальний Восток, на Ангаре.



Неолитическая пещера в склоне Буздудженского ущелья.

НЕОЛИТ

В эпоху неолита зарождение сельского хозяйства и последовавший за этим переход к оседлому образу жизни людей способствовало появлению архитектуры. В этот период появляются мегалитические и свайные постройки. В строительстве мегалитической архитектуры применялись огромные каменные блоки-мегалиты. Они появляются в конце эпохи и связанные с развитием религиозных представлений, возникновением культа предков и природы, то есть с духовными потребностями общества. Грандиозные, простые по форме сооружения из камня возводились трудом всей первобытной общины, были выражением единства рода, его мощи. Это были *четырёхугольные постройки из плит (дольмены); вертикальные столбы, иногда украшенные рельефами (менгиры), к которым относятся и «каменные бабы» юга России и столбы, расставленные вокруг жертвенного камня (кромлехи).*



Дольмен близ Геленджика. Россия. Неолит



Стоунхендж в Англии



Свайные жилища в Швейцарии эпохи Неолита

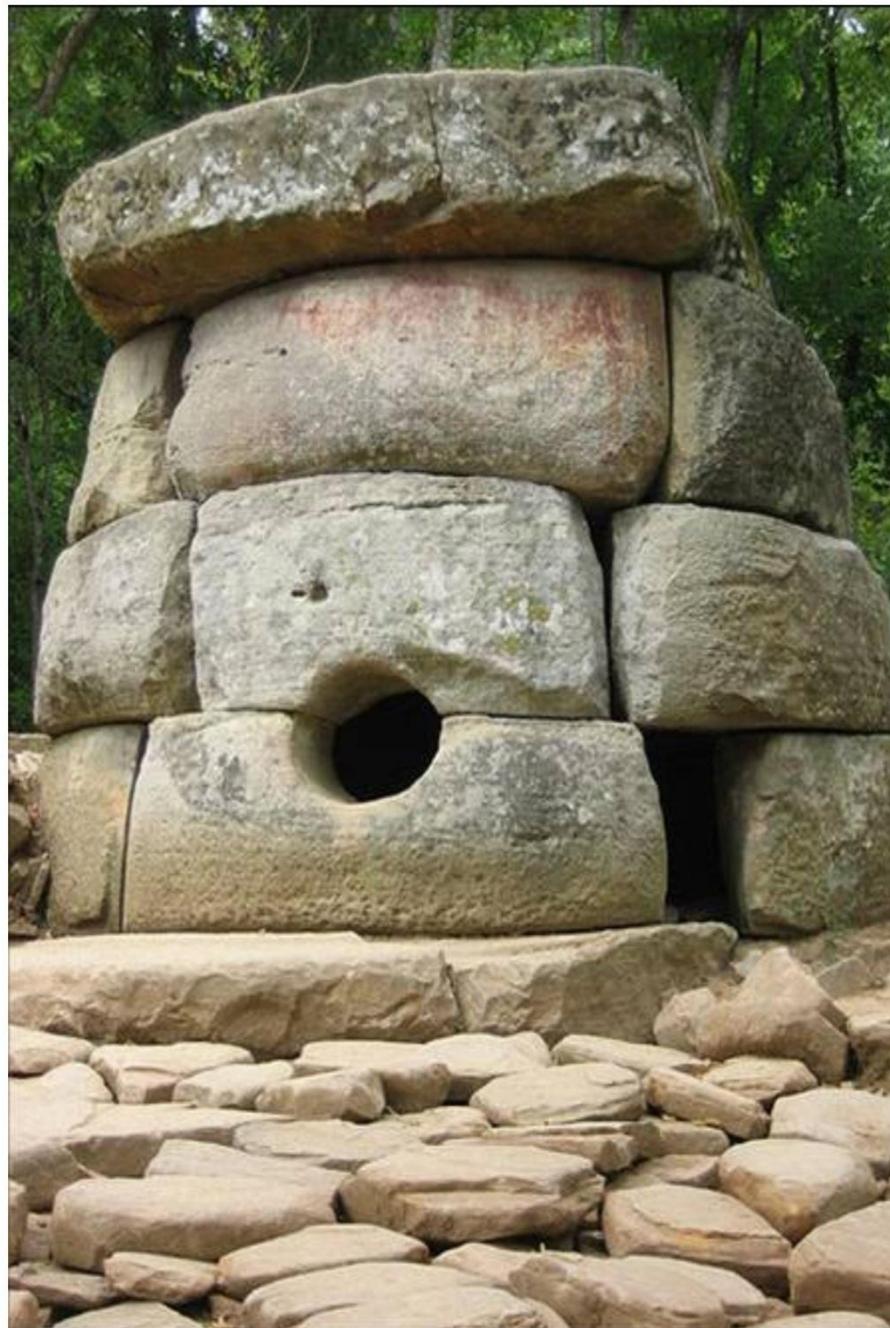
НЕОЛИТ

Мегалитические сооружения — самые ранние архитектурные памятники прошлого, сохранившиеся на Западе. Они встречаются по всей Европе, древнейшие из них датируются серединой V тысячелетия до н.э., а период расцвета наступает для них в III тысячелетии до н.э., на рубеже эпохи бронзы. Речь идет о монументальных конструкциях, которые в простейшем виде представляют собой большие камни с основанием, укрепленным в земле (мегалиты Англии).

1



Кромлех Свинсайд. Англия. Эпоха металла



Дольмен в долине реки Жане. Россия

ЭПОХА МЕТАЛЛА

Около IV тыс. лет назад в революционном развитии человека произошло еще одно переломное событие. Люди открыли металлы и начали их обрабатывать. **Медь** оказалась первым металлом, который человек использовал для изготовления орудий труда, возможно, потому что его легко было добывать. Позже человек стал добывать и извлекать из руды другие металлы, среди которых были **олово и свинец**. Сплавляя медь с оловом, человек создал первый не существующий в природе металл – **бронзу** (*он тверже и прекрасно поддавался обработке*).

Металл вскоре вытеснил керамику из наиболее важных сфер производства культовых предметов и украшений. **Кельтские культуры**, главенствующие в Европе до римского завоевания, широко применяли бронзу и другие металлы и создали свои декоративные традиции. В Кельтских погребениях было обнаружено много оружия, культовых и бытовых предметов, украшенных орнаментом.



Скульптурная реконструкция мужчины эпохи металла. Работа М.М.Герасимова

БРОНЗОВЫЙ ВЕК

В эпоху бронзового века (конец IV-начало I тыс. до н.э.).

В эпоху бронзы, люди жили уже не в пещерах, а в хижинах или землянках.

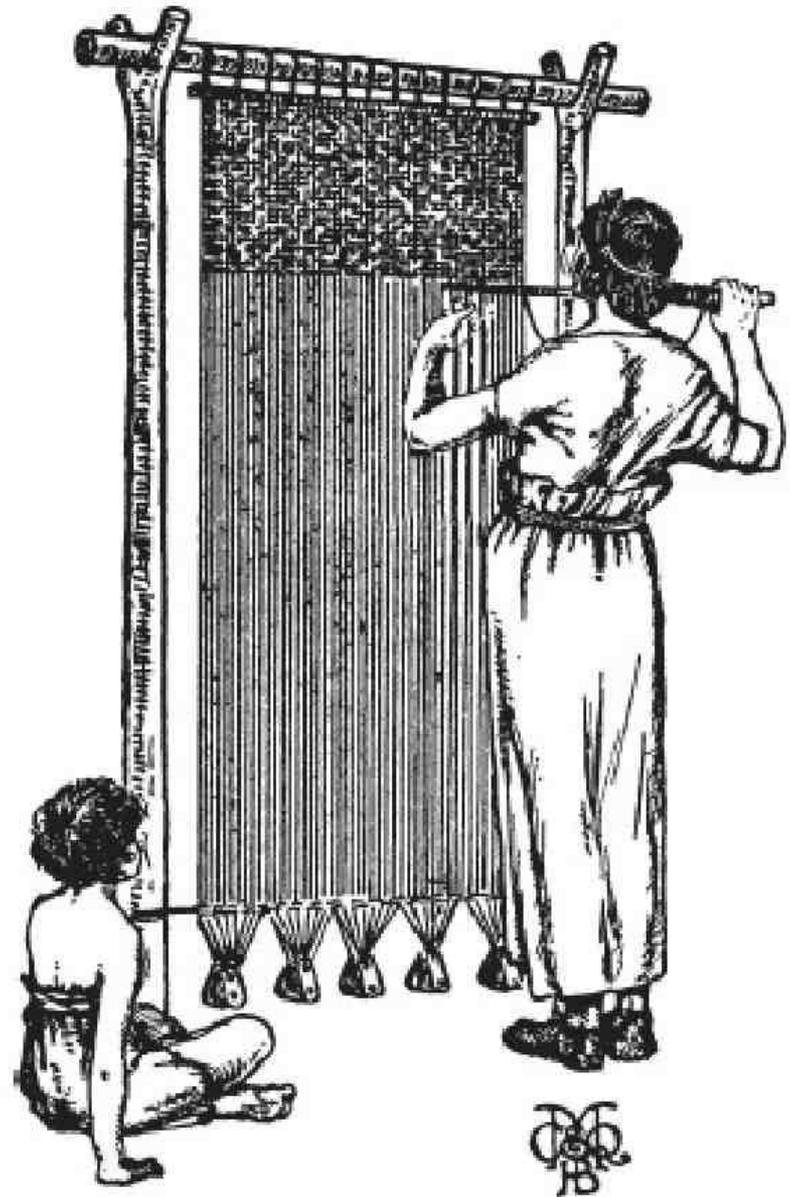
С введением новых форм хозяйства и металлических орудий (*медь бронза*), совершенствовавших способ производства, произошло первое крупное общественное разделение труда, создавшее условия для регулярного обмена и имущественного неравенства. Среди племен *выделились пастушеские, занимавшиеся приручением и разведением скота.*



Оружие бронзового века

БРОНЗОВЫЙ ВЕК

*Появился ткацкий станок, связи с этим появилось второе крупное разделение труда - ремесло отделилось от земледелия, совершался дальнейший процесс разложения первобытнообщинных отношений, окончательно *утвердился патриархат*. Все это сыграло огромную роль в развитии цивилизации. *В долине Нила в Двуречье и Китае возникли рабовладельческий строй, классовые государства*. В других районах происходило объединения родов в племя, усиления роли старшего в патриархально- родовом обществе.*



БРОНЗОВЫЙ ВЕК

Развиваются сферы духовной деятельности человека: *искусства, фольклор, эпос, песни, музыка.*

Древние мастера стали делать глиняные сосуды и украшать их орнаментами. Главным в рисунках становится уже не впечатления охотника, а наблюдения земледельца.



Керамика эпохи поздней бронзы.
Ирменская культура

БРОНЗОВЫЙ ВЕК

Обработка металла требовала большого мастерства и специализации, поэтому *литейное дело*, как и гончарное, становится самостоятельной отраслью.

Одним из основных видов творчества стала *художественная обработка металлов*. Довольно быстро человек овладел различными ее видами: ковка, литье, чеканка, гравировка по металлу. Изготавливались самые металлические украшения: *браслеты, кольца, серьги, подвески, бляшки*, которые нашивались на одежду, пояса, пряжки.



Боевой топоры. Кобанская культура. Эпоха бронзы.



Золотой шлем эпохи бронзового века,
найденный в Лейро. Галисия.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК

К искусству из *предметов быта* относят *игрушки для детей, украшения, различные ритуальные статуэтки*. Как правило украшения выполнялись из бронзы. Орнаментальные украшения состояли большей частью из кругов, спиралей, волнистых линий и тому подобных мотивов. Особое внимание уделяли украшениям — они были крупного размера и сразу бросались в глаза.



Бронзовая бляшка. II тыс. до н.э.



Умбон и ожерелье. II тыс. до н.э.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК

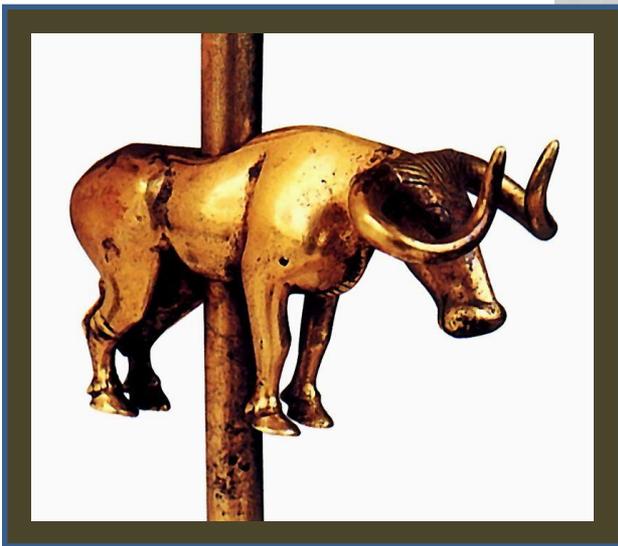
В эпоху бронзы в центральной части Европы изготавливались очень необычные, с современной точки зрения, золотые изделия. Примером могут служить шляпы из благородного металла, одна из которых была найдена в 1835 году в Шифферштадте в Германии. Она изготовлена около 1400 года до н.э. и представляет собой шляпу с полями и высокой конусообразной тульей. По всей поверхности шляпы выбит орнамент. Считают, что такое весомое, во всех смыслах слова, золотое украшение использовалось жрецами во время проведения языческих обрядов.

Золотая шляпа. Из Шифферштадта в Германии.
Эпоха бронзы



БРОНЗОВЫЙ ВЕК

Появляются мелкие литые скульптурные изображения. В кургане близ Майкопа найдены отлитые из золота и серебра фигурки быков, которые были укреплены на стержнях, поддерживающих балдахин, и золотые бляшки в виде львов и быков, нашитые на самом балдахине. Эти изображения созданы в *монументально-реалистическом стиле*. Когда же фигурки животных служили украшением каких-либо предметов, изображения подчинялись формам предметов и декоративно обобщались, превращаясь в узор.



Бычок, украшение балдахина. Майко́пская культура. Эпоха бронзы.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

В эпоху железа (начало I тыс. до н.э.) появился новый тип архитектуры- **крепости**, оборонительные сооружения, сложенные из огромных каменных глыб на территории современной Франции, Балканском полуострове, Закавказья.

Ведущим видом творчества этой эпохи продолжает оставаться прикладное искусство.

В Западной Европе наиболее ярко железный век представлен **Гальштатской культурой** (город Гальштат, Австрия).

На территории бывшего СССР в период железного века была распространена **Скифская культура**, одна из самых ярких и наиболее интересных для нас (VII в. до н.э. - III в. н.э.).



Кинжал гальштатского типа



Скифская культура. 5 в. до н.э.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

Носители *Гальштатской культуры* создали очень своеобразную по форме и орнаментации керамику: *сосуды разнообразной формы покрывались врезанным по лощеной поверхности сплошным геометрическим орнаментом, который иногда затирался краской.* Такой четкий и сложный геометрический орнамент, состоящий преимущественно из ромбов, до сих пор не встречался в Западной Европе. Некоторые из сосудов дополнительно были украшены скульптурными фигурками животных, птиц, людей. Фигурки эти имеют упрощенные, примитивные формы, с едва соблюденными пропорциями.



Крынка. Гальштатская культура. Эпоха железа

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

В захоронениях скифов находят замечательные изделия *прикладного искусства*: украшения, парадное оружие, конскую сбрую, посуду. Всемирную известность получила золотая пектораль из кургана Толстая могила на Днепропетровщине. В орнаментах, мелкой пластике, украшениях бытовых вещей одно из главных мест занимает *животный мир*, а именно: *декоративные изображения животных или отдельных частей их тела (коготь, клюв, голова)*. Такое направление в прикладном искусстве получил название *«звериный стиль»*.



Кубок. Скифская культура. Эпоха металла



Украшение. Скифская культура. Эпоха металла

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК



Гребень. Курган Солоха. Золото
конец V-начало IV в. до н.э. Эпоха железа



ЭПОХА МЕТАЛЛА

В I тысячелетии до н.э., согласно классификации Марка Борисовича Шукина (русский археолог), существовали следующие «культурные миры»:

- *мир античных цивилизаций*, охватывающий Средиземноморье и включающий также эллинизированные культуры Востока;
- *мир кельтов* Западной Европы, представленный *галльитатской и латенской археологическими культурами*;
- *мир культур Прикарпатья*, созданных фракийцами;
- мир культур в Центральной и Северной Европы;
- *мир степных кочевых культур*, например, пазырыкская культура;
- *мир лесных культур* Урала и Западной Сибири (протоугры и протосамодийцы).
- *мир лесостепных культур* Западной Сибири (южные протоугры).

ВИДЫ ПОСЕЛЕНИЙ И ПОГРЕБЕНИЙ

А в средней полосе Европы со второй половины I тыс. до н.э. распространились **поселения и погребения.**

Поселения делятся на: *неукрепленные* (стоянки, селища) и *укрепленные* (городища). Селищами и городищами обычно называют памятники бронзового и железного века. Под *стоянками* подразумеваются поселения каменного века и бронзового веков (*мезолитические поселения: стоянки охотников*).

Погребения делятся на: *с надмогильными сооружениями* (курганы, мегалиты, гробницы) и *грунтовые* (без каких либо надмогильных сооружений).

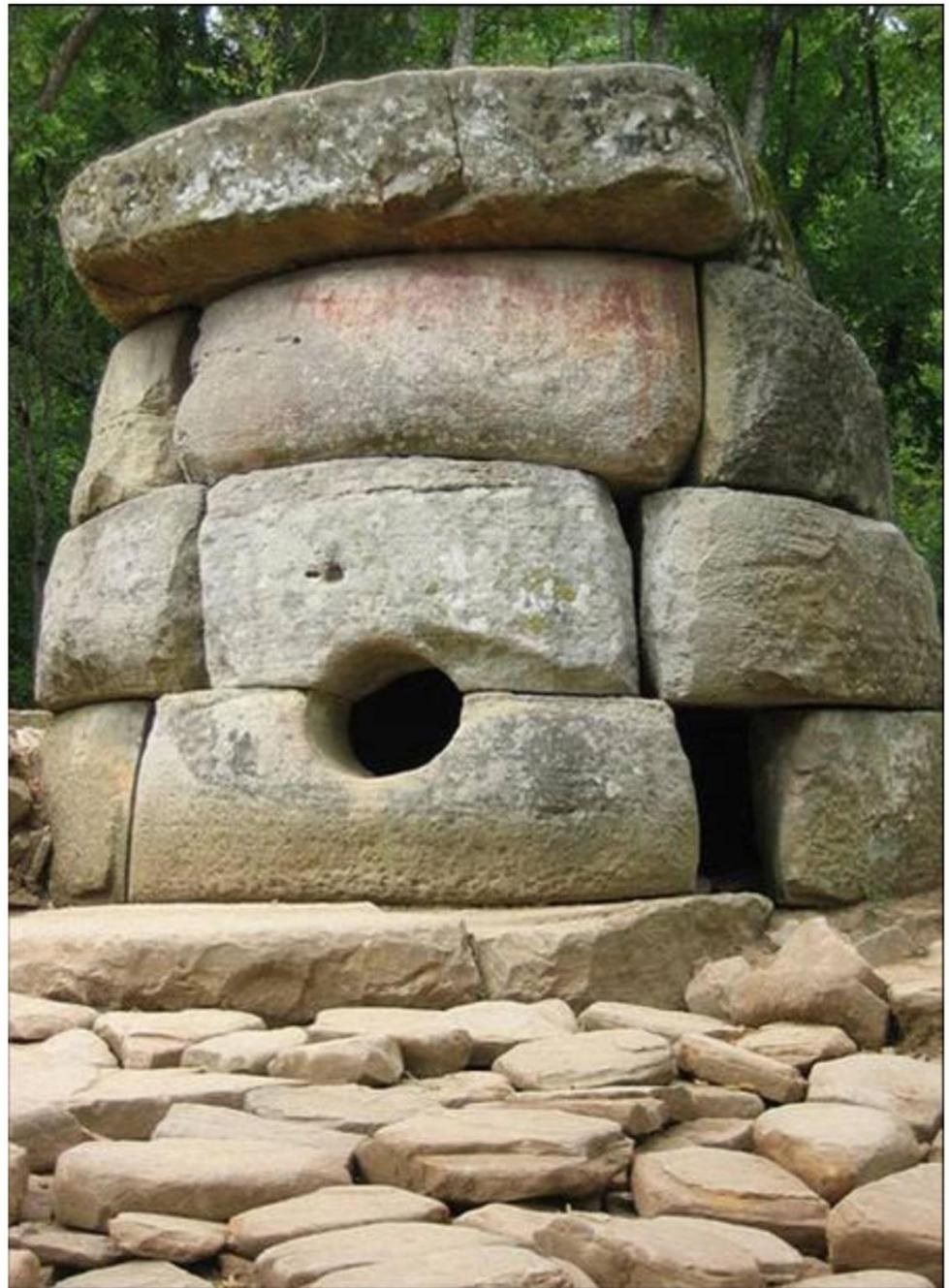


Селение людей нового каменного века. Иллюстрации Зденека Буриана

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

Преобладающее значение получает *монументальная архитектура*, связанная в своем возникновении с развитием религиозных представлений, с культом предков и природы, т.е. духовными потребностями общества.

Грандиозные, простые по формам сооружения из камня возводились трудом всей первобытной общины и были выражением единства рода, его мощи.



Дольмен в долине реки Жане. Россия

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

Монументальная культовая архитектура этого периода представлена: *курганами и мегалитами (кромлехи, менгиры, дольмены).*

1. КУРГАНЫ - (тюрк.) представляют собой надмогильные насыпи из земли или камня, обычно полусферической или конической формы.

2. МЕГАЛИТЫ (греч. μέγας - большой, λίθος - камень), грандиозные, простые по формам сооружения из камня, например: *менгиры, дольмены, кромлехи, таула*, найденные в различных странах Европы.

Первобытный период

Шимше из костей мамонта
Поздний период Дровянокаменного
века.



Мегалитическая гобаница
Португалия
III тысячелетие до н.э.



МЕГАЛИТЫ

(греч. μέγας - большой, λίθος - камень) - культовые сооружения III-II тыс. до н. э. из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб, блоков (погребения в гробницах): менгиры, дольмены, кромлехи. Наибольшую известность получили мегалиты Западной Европы (Стоунхендж в Англии), в Северной Африки и Кавказа.

КУРГАНЫ

разновидность погребальных памятников, в виде сооружений земляной насыпи над погребальной ямой.

Распространена на всех континентах, кроме Австралии и Антарктиды.

1



Poulnabrone dolmen in the Burren, County Clare, Ireland

Poulnabrone dolmen in the Burren Country Clare. Ireland

2



МОНУМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

КАИРН

(англ. *cairn* или ирл. *carn*), **гурий**, **тур** — искусственное сооружение в виде груды камней, часто конической формы.

Термин *каирн* часто используется как синоним слова «курган» в областях, где насыпи состояли из камня.





Один из многих британских кайрнов, отмечающих места массовых захоронений
на поле битвы при Исандлване

МОНОМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

Архитектурное начало сильнее выражено в дольменах. Дольмен – это погребальные сооружения из двух или 4-х отвесно поставленных обтесанных камней, перекрытых горизонтальной плитой. Внутреннее пространство дольмена служило для родовых захоронений (в Западной Европе, Северной Африке, мегалитические сооружения в Крыму, на Кавказе V-II тыс. лет до н.э.).



Дольмен в Ирландии

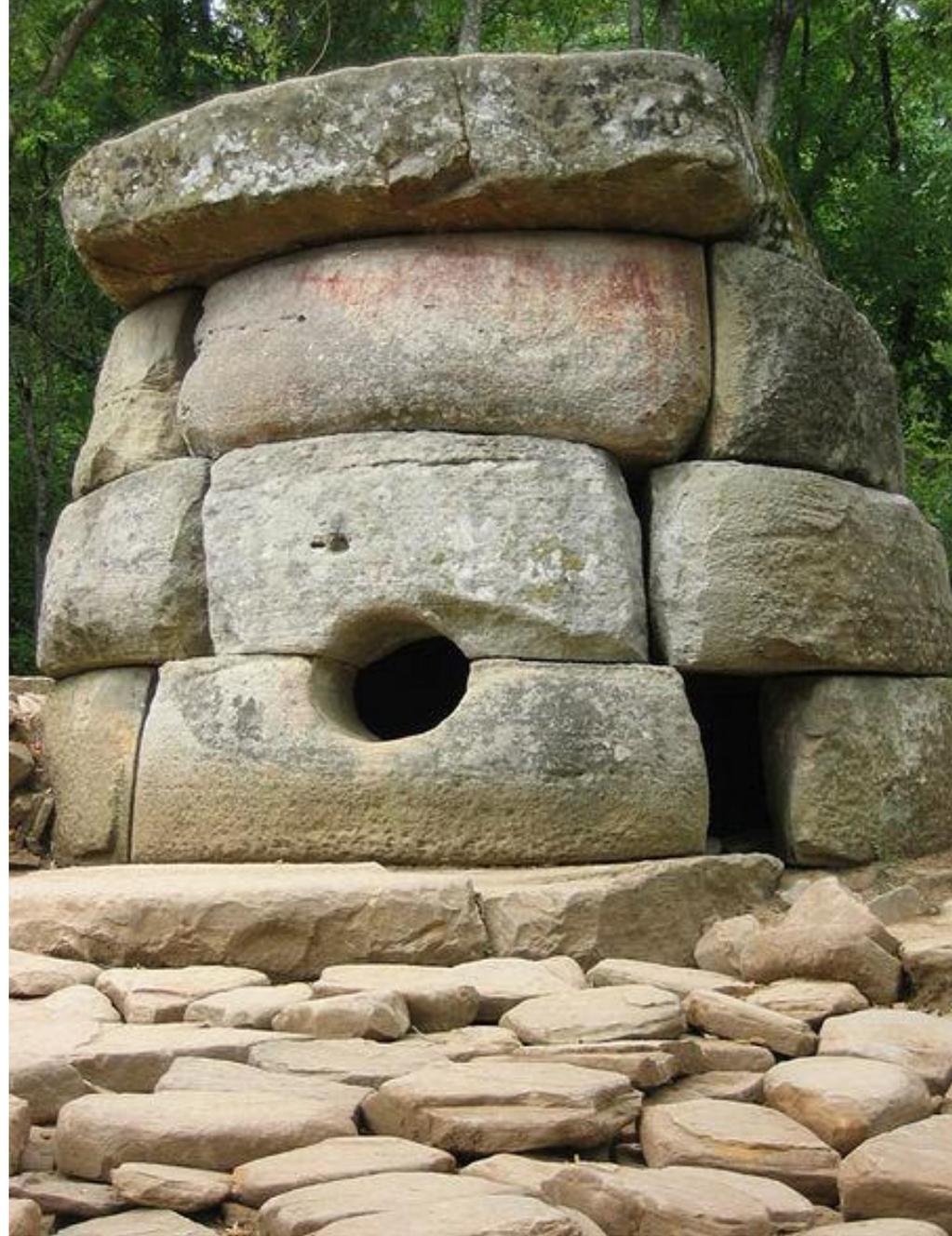


Дольмен в провинции Бретань
(Франция)

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

Северокавказские мегалитические дольмены расположены в большом количестве в Краснодарском крае и на западе Северного Кавказа. До сих пор они мало изучены, большинство из них не находятся под государственной защитой и страдают от вандалов.

К настоящему времени известно около 3000 северокавказских мегалитов, включая частично разрушенные. Большинство данных дольменов представляют собой прямоугольные сооружения из каменных плит, либо вырубленные в скалах, с отверстиями на фасаде.



Дольмен в долине реки Жане. Россия



Дольмен близ Геленджика. Россия



Дольмен близ Геленджика. Россия

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

Более сложные мегалитические постройки – **кромлехи**.

КРОМЛЕХИ – *это древнее (времен неолита, бронзового века и позднее, вплоть до раннего Средневековья) сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней (менгиров), образующих одну или несколько concentрических окружностей*. Самый грандиозный возведен в **Стоунхендже** (нач. 2 тыс. лет до н.э., Южная Англия) из огромных, грубо обтесанных четырехгранных глыб синего камня.



Кромлех Стоунхендж. Англия

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

Кромлех в Стоунхедже - это сложное пространственное построение, имевшее большое значение для дальнейшей эволюции архитектуры. Здесь впервые появилась центрическая, упорядоченная композиция.

В ритмическом чередовании пролетов и опорных столбов внешней ограды намечается прообраз колоннады и аркады.



Кромлех Стоунхедж. Англия. Эпоха металла



Кромлех Стоунхедж. Англия. Эпоха металла

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

Смысл и назначение Стоунхенджа по сей день остаются загадкой. На этот счет выдвинуто множество гипотез.

Конструктивные принципы, по которым создавался Стоунхендж, не назовешь ни примитивными, ни случайными, ибо расположение камней недвусмысленно обнаруживает понимание законов перспективы. В этой связи неоднократно высказывалась мысль, что строители Стоунхенджа, судя по всему, обладали незаурядными познаниями в математике, а все сооружение являлось, вероятно, астрономической обсерваторией и служило для предсказания лунных затмений.



Точку в споре о происхождении Стоунхенджа вряд ли когда-нибудь удастся поставить. Древних людей уже никто не заставит заговорить, природа и время не оставили сколько-нибудь важных следов появления на свет архитектурного шедевра древности, а инопланетяне пока обходят Землю стороной. Возможно грубое изящество и научная тонкость Стоунхенджа доказывают, что нашу планету когда-то населяли развитые существа, сгинувшие в результате природной катастрофы, страшной эпидемии или климатических изменений.



В любом ракурсе, при любом освещении эти каменные столпы четко и грозно выделяются на фоне неба. Исконный смысл и назначение Стоунхенджа и по сей день остаются предметами ожесточенных дискуссий.



В наши дни не раз высказывалась мысль, что к этим камням приложили руку инопланетяне, некогда создавшие здесь взлетно-посадочную площадку для своих земных экспедиций.





Кромлех Свинсайд, Англия



Кромлех Брогуар или храм Солнца. Оркнейские острова

ТАУЛА - каменное сооружение в форме буквы «Т». Это памятники культуры Талайотов, существовавшей в период 1000-300 гг. до н.э.



Таула, Торральба д'эн Салорд. Менорка

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

Одинокие сигаровидные каменные столбы **МЕНГИРЫ**

(от нижнебретонского *men* — камень и *hir* — длинный), достигающие до 20 метров высоты, *несут в себе черты и архитектуры и скульптуры*. Иногда на них высекались рельефы, иногда их формы сближались с человеческой фигурой (юг Росси), рыба – (Армения) или изображения зверя (Сибирь).

Возможно, **менгиры** были предметом поклонения или служили надгробием. Они возводились на возвышении, порою были центром поселения, тянулись параллельными рядами на несколько километров.





Аллея менгиров в Карнаке. Начало эпохи бронзы. Провинция Бретань во Франции



Большой сломанный менгир, имел некогда высоту около 20 метров. Провинция Бретань во Франции

РЕПРОДУКЦИИ



Скульптурная реконструкция неандертальца из Ля-Шапель-О-Сен эпохи Палеолита.
Работа М.М.Герасимова





Скульптурная реконструкция из гота Кро-Маньон. Верхний Палеолит.
Работа М.М.Герасимова





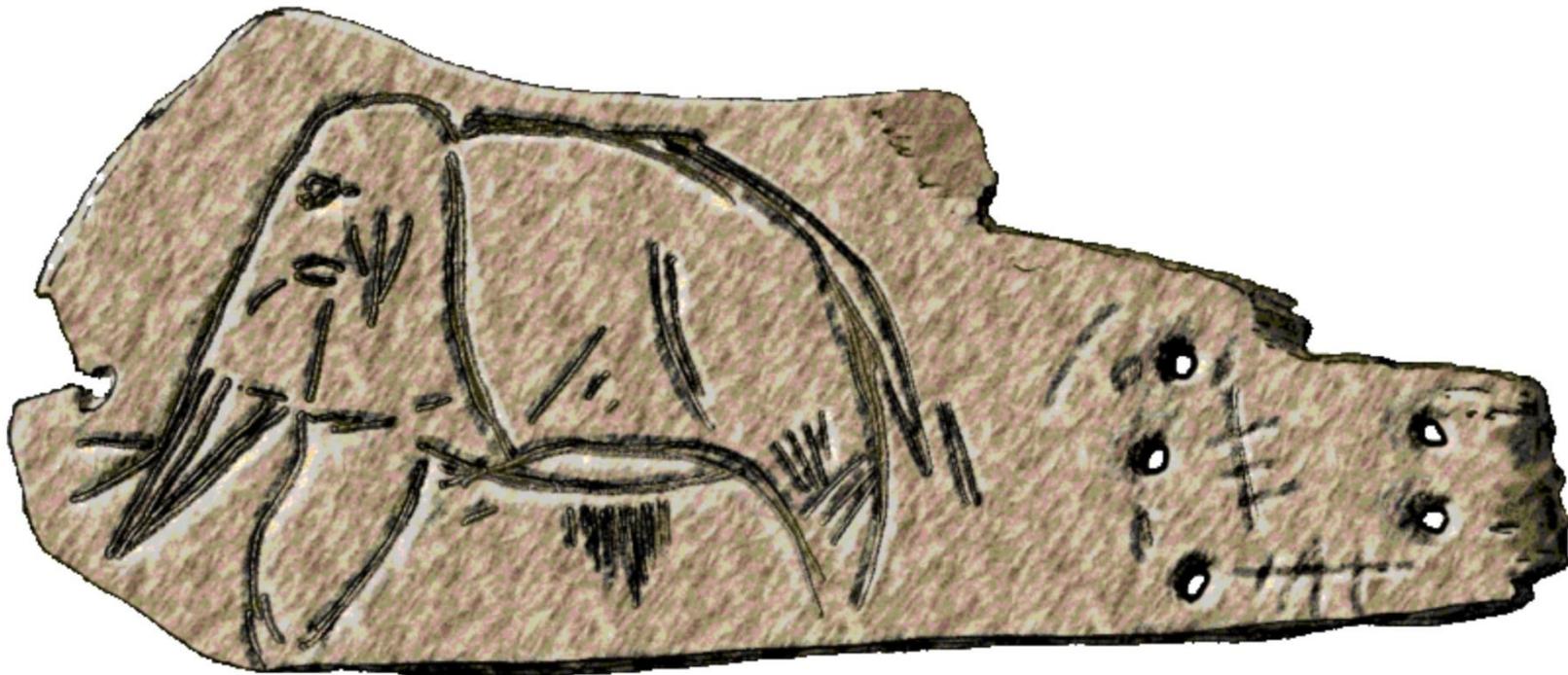
Бизон. Фрагмент. Пещера Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит





Венера Брассемпуйская. Франция. Эпоха Палеолита





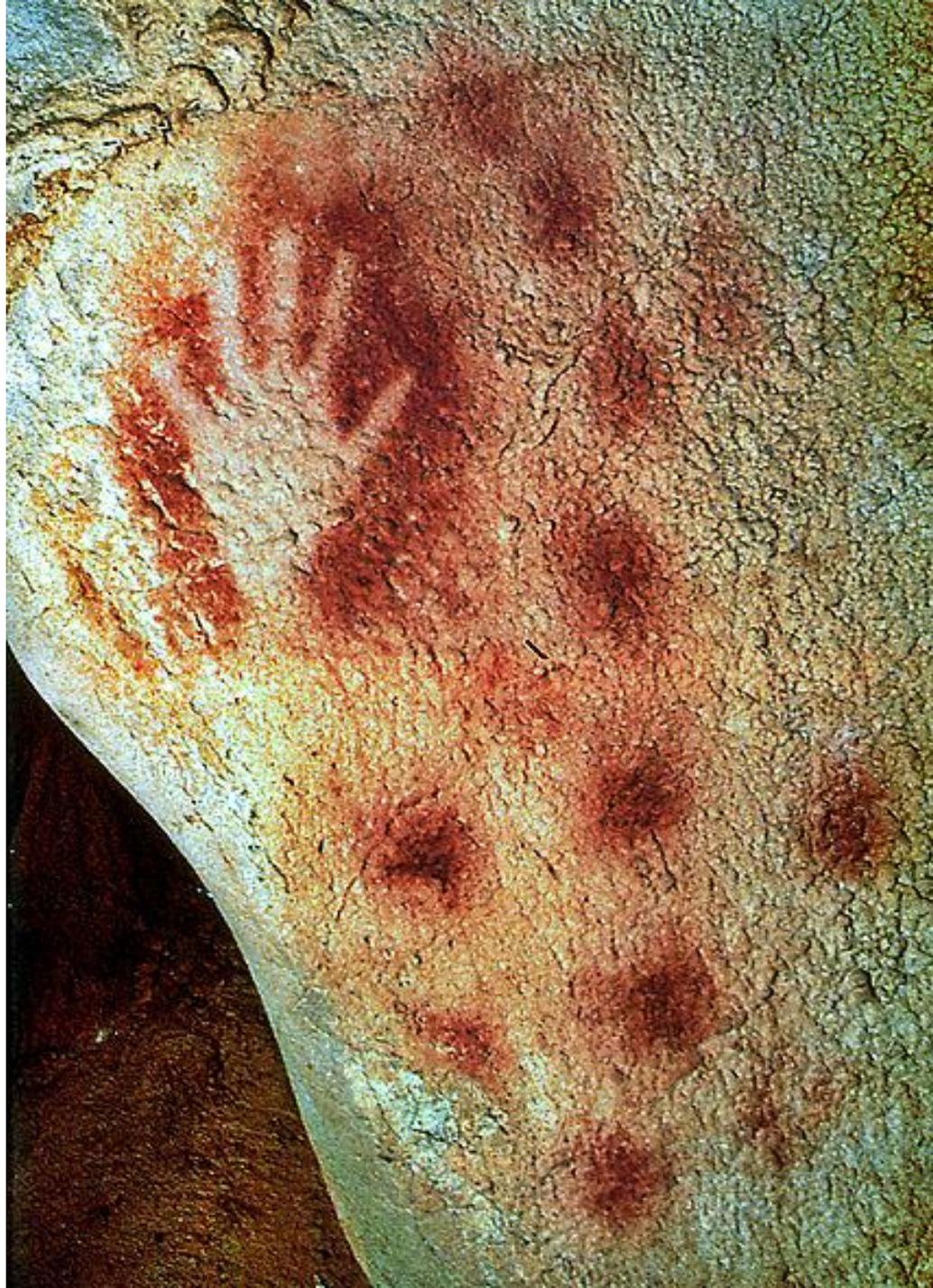
Изображение мамонта со стоянки в Мальте. Палеолит





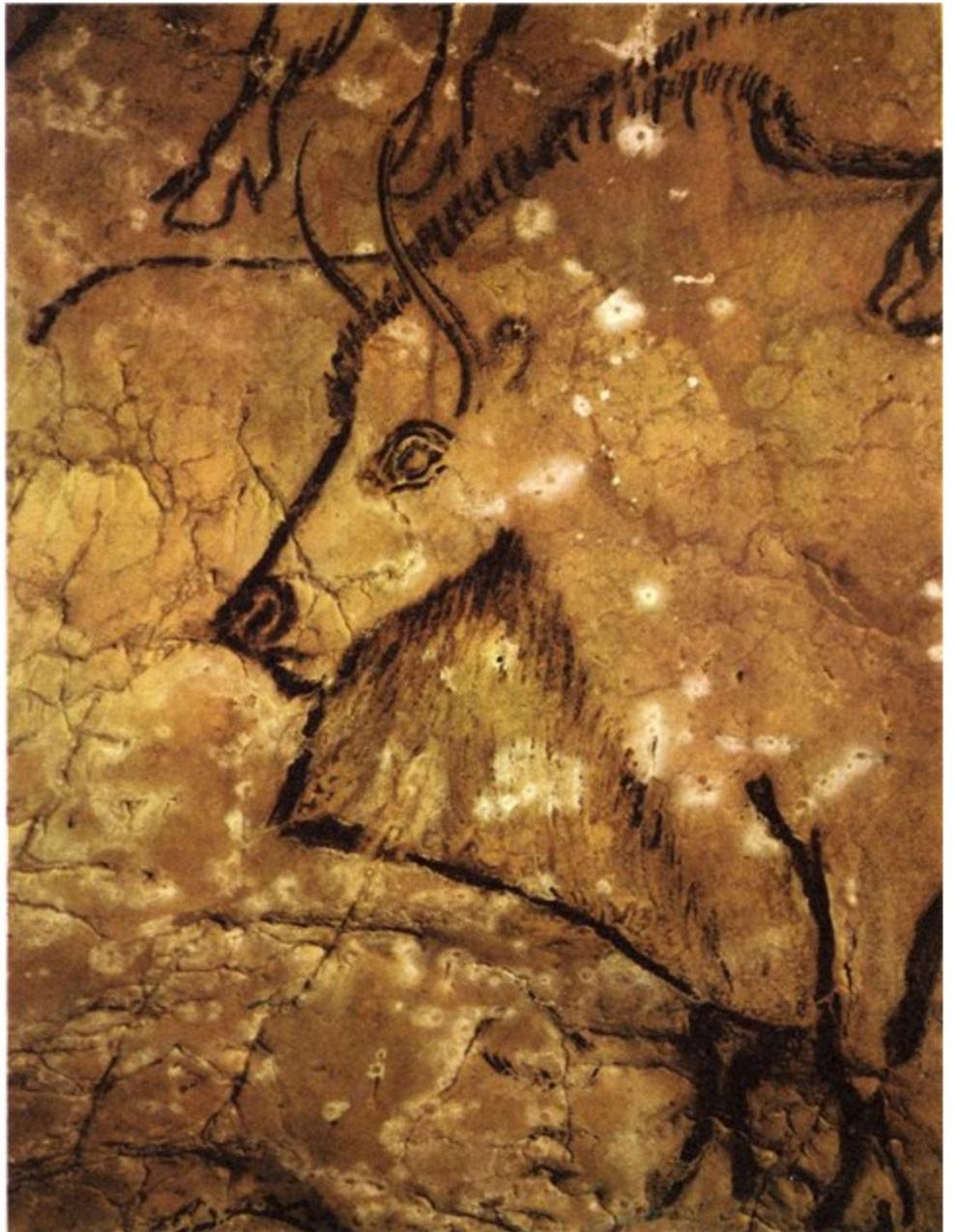
Отпечатки рук. Пеш-Мерль, Франция. Палеолит. Около 18 тыс. лет назад





Отпечатки человеческих рук.
Пещера Пеш-Мерль во Франции. Палеолит.
Около 16-18 тыс. лет назад





Бизон. Фрагмент Пещера Нио. Франция.
Поздний Палеолит





Олень. Пещера Нио. Франция. Эпоха позднего Палеолита





Бизон. Пещера Альтамира в Испании. 40-10 тыс. лет до н.э.
Верхний палеолит





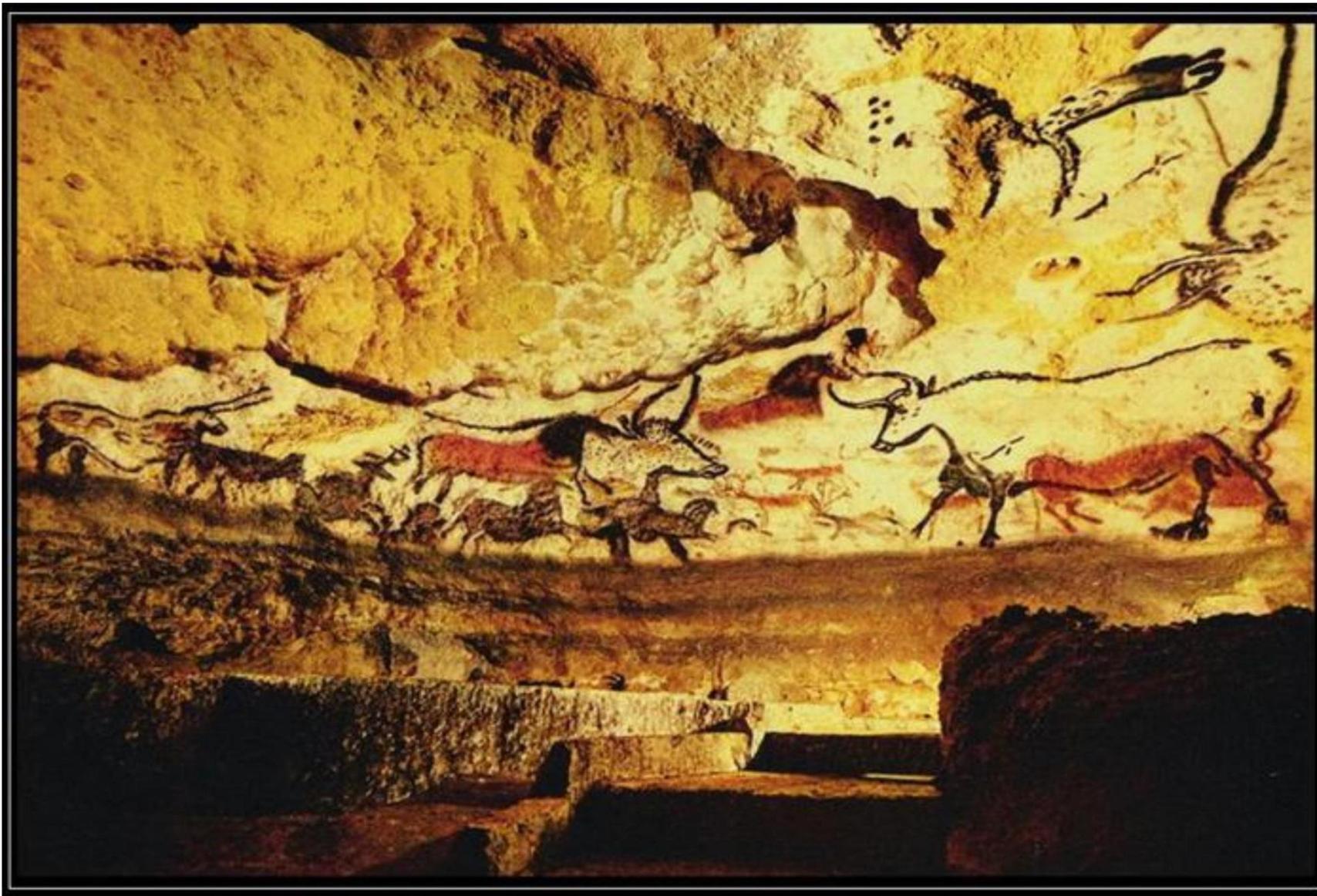
Пасущийся олень. Пещера Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит





Бык. Пещера Альтамира в Испании. XII тыс. лет до н.э.





Табун диких животных. Пещера Ласко во Франции. Палеолит. 40-10 тыс. лет до н.э.





Сцена охоты. Пещера Ласко. Франция. Поздний Палеолит





Лошадь. Фрагмент росписи в пещере Ласко. Франция. XV в. до н.э. Палеолит

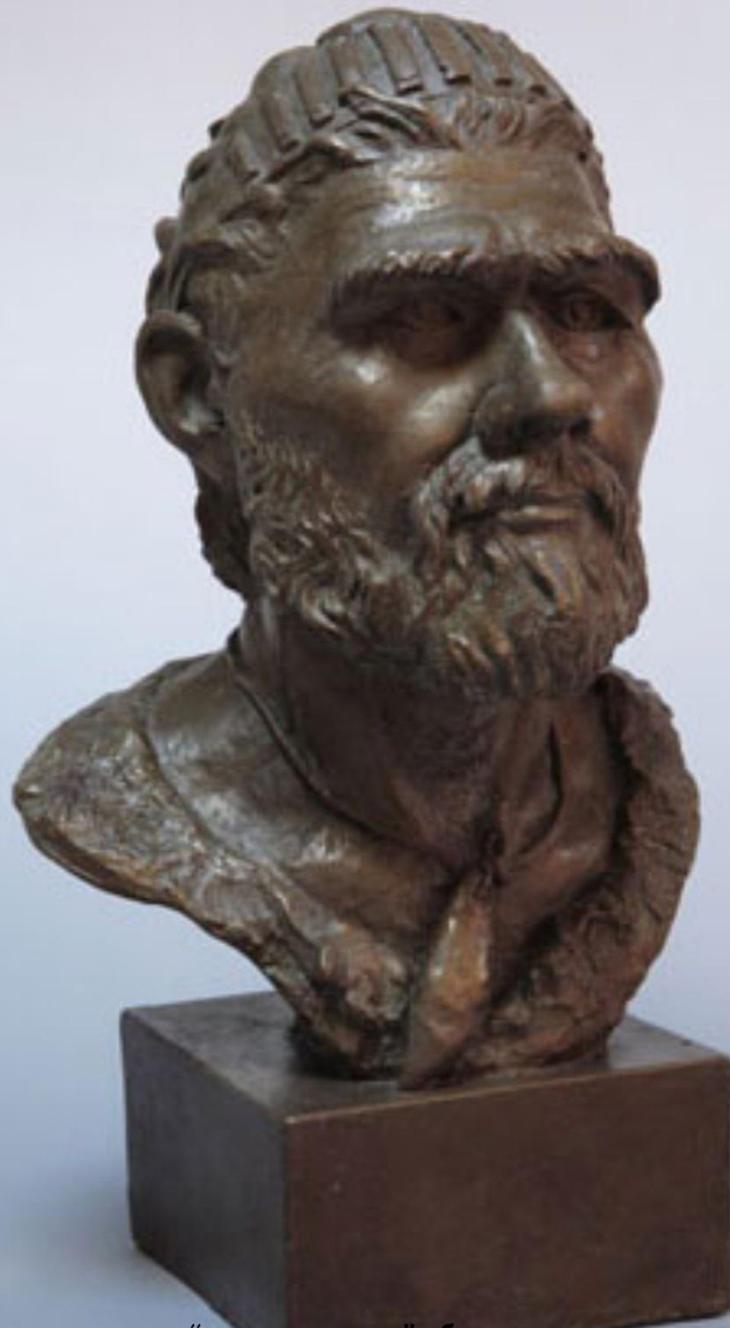




Карта о. Тевъек (Франция)

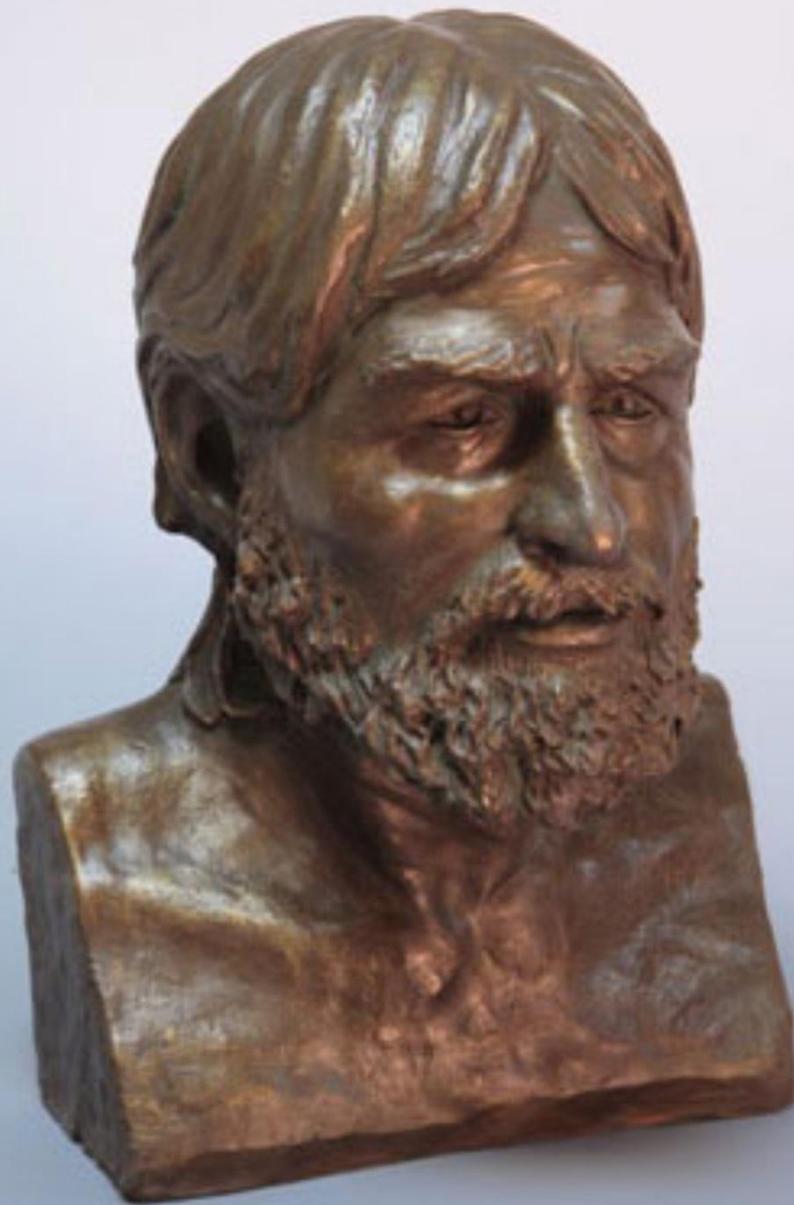






Скульптурная реконструкция мужчины “европеидного” облика из могильника на Южном Оленьем острове.
Гипс. Работа М.М.Герасимова





Скульптурная реконструкция мужчины эпохи Мезолита из грота Мурзак-Коба. Гипс. Работа М.М.Герасимова





Скульптурная реконструкция женщины из грота Мурзак-Коба. Гипс. Работа М.М.Герасимова



Скульптурная реконструкция мужчины “монголоидного” облика из могильника на Южном Оленьем острове.
Гипс. Работа М.М.Герасимова





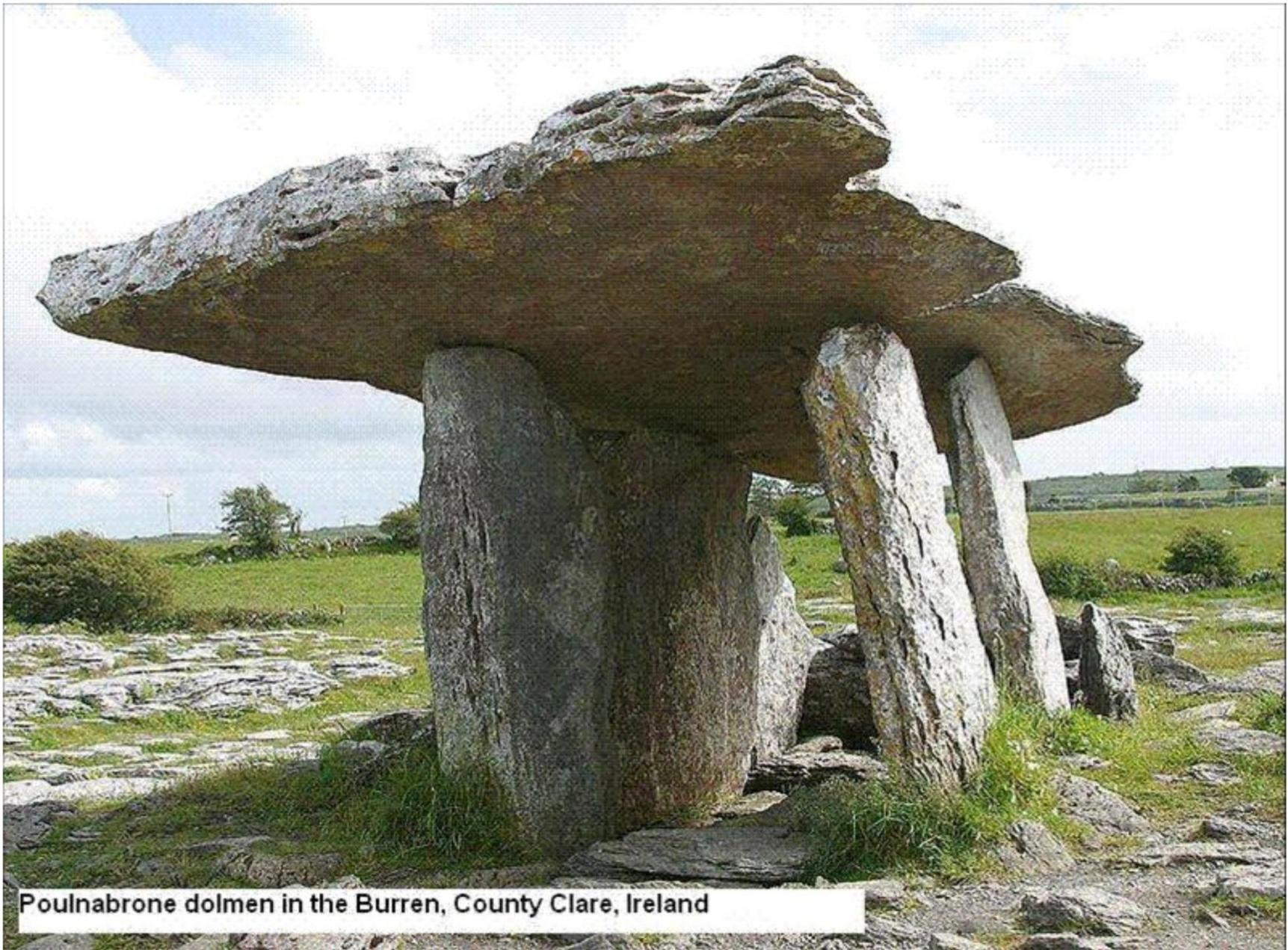
Скульптурная реконструкция мужчины из верхнепалеолитической стоянки Костенки XIV. Верхний Палеолит.
Работа М.М.Герасимова





Фрагмент головы мальчика из грота Тешик-Таш. Работа М.М.Герасимова





Poul nabrone dolmen in the Burren, County Clare, Ireland

Poul nabrone dolmen in the Burren Country Clare. Ireland



Курган монахов в Кахокии. США





«Королевские курганы» Старой Уппсалы



Кромлех Стоунхендж. Англия. Эпоха металла





Кромлех Стоунхендж. Англия. Эпоха металла

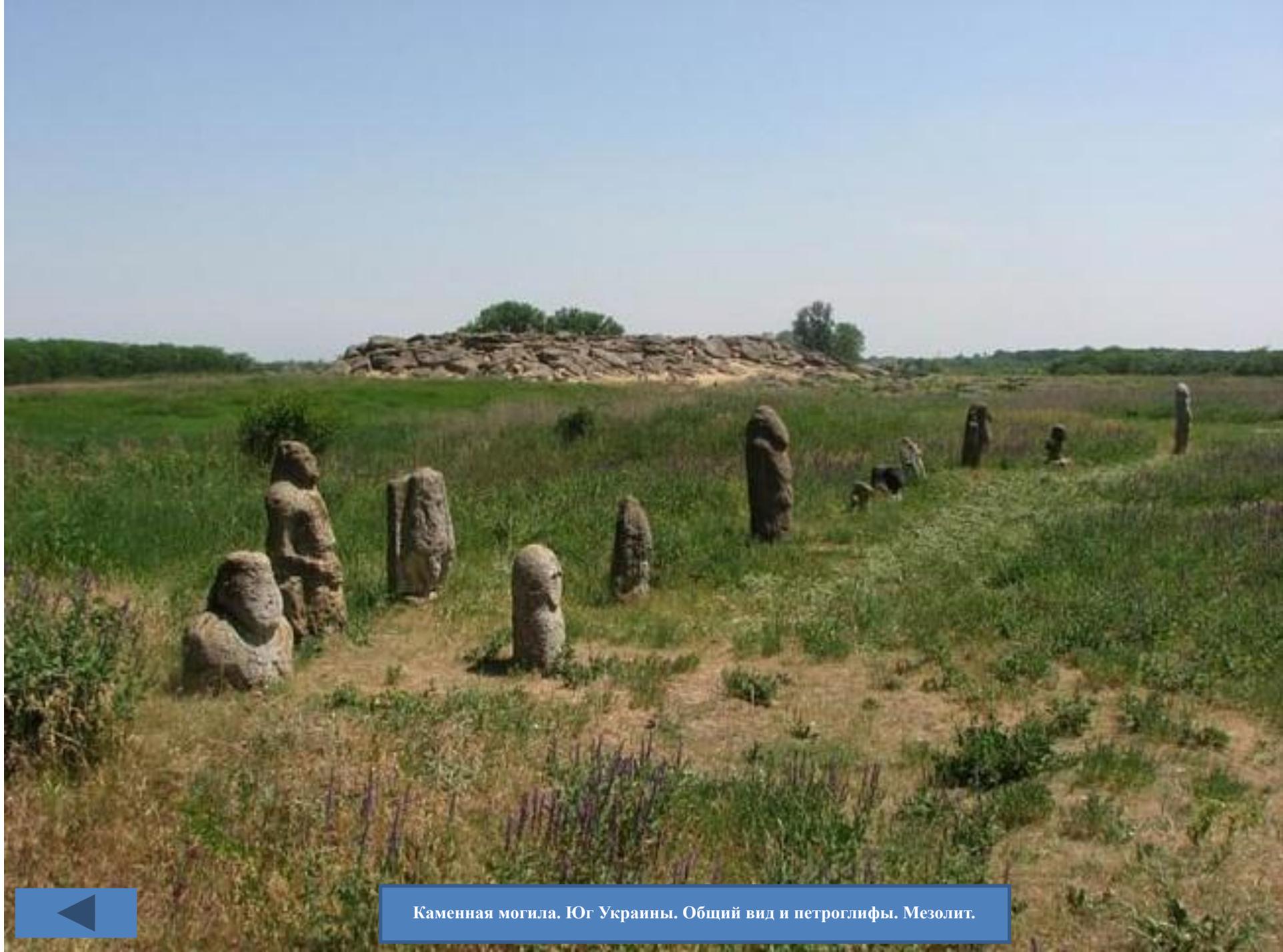


Живопись грота Фон-де-Гом принадлежит к лучшим образцам пещерного искусства. Многочисленные изображения бизонов, диких лошадей, мамонтов, северных оленей и других животных выполнены в различной манере от древнейших линейных рисунков чёрной и красной краской до великолепнейших полихромных композиций, относящихся к мадленской эпохе (15 000 - 11 000 лет до н.э.). Грот Фон-де-Гом открыт Дени Перойни в 1901 году.



Вход в пещеру Фон-де-Гом.
Департамент Дордонь, Франция





Каменная могила. Юг Украины. Общий вид и петроглифы. Мезолит.

Изображение из
гроты Быка.



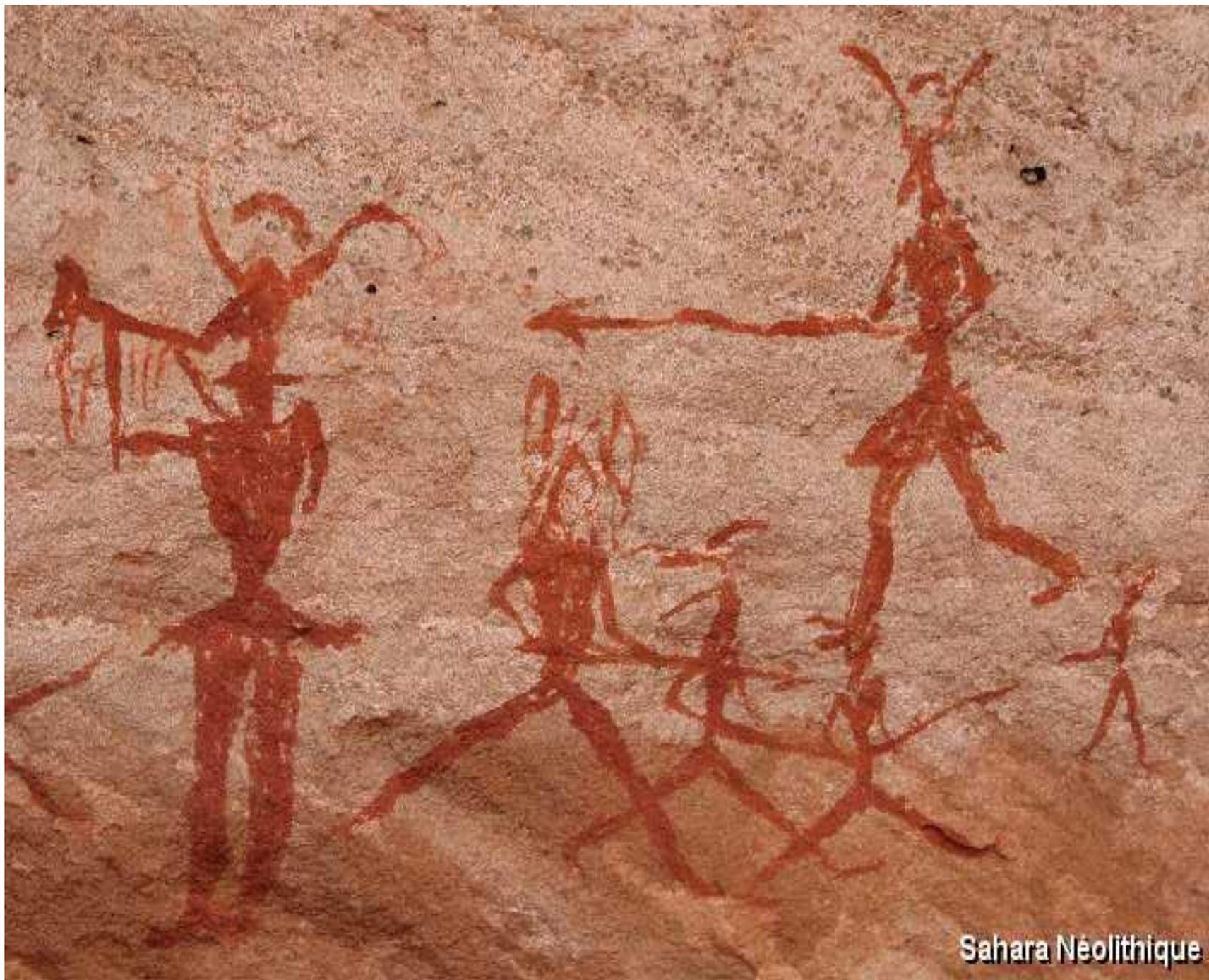
Каменная могила. Юг Украины. Петроглифы. Мезолит.





Каменная могила. Юг Украины. Петроглифы. Мезолит.





Сцена охоты.
Мезолит.

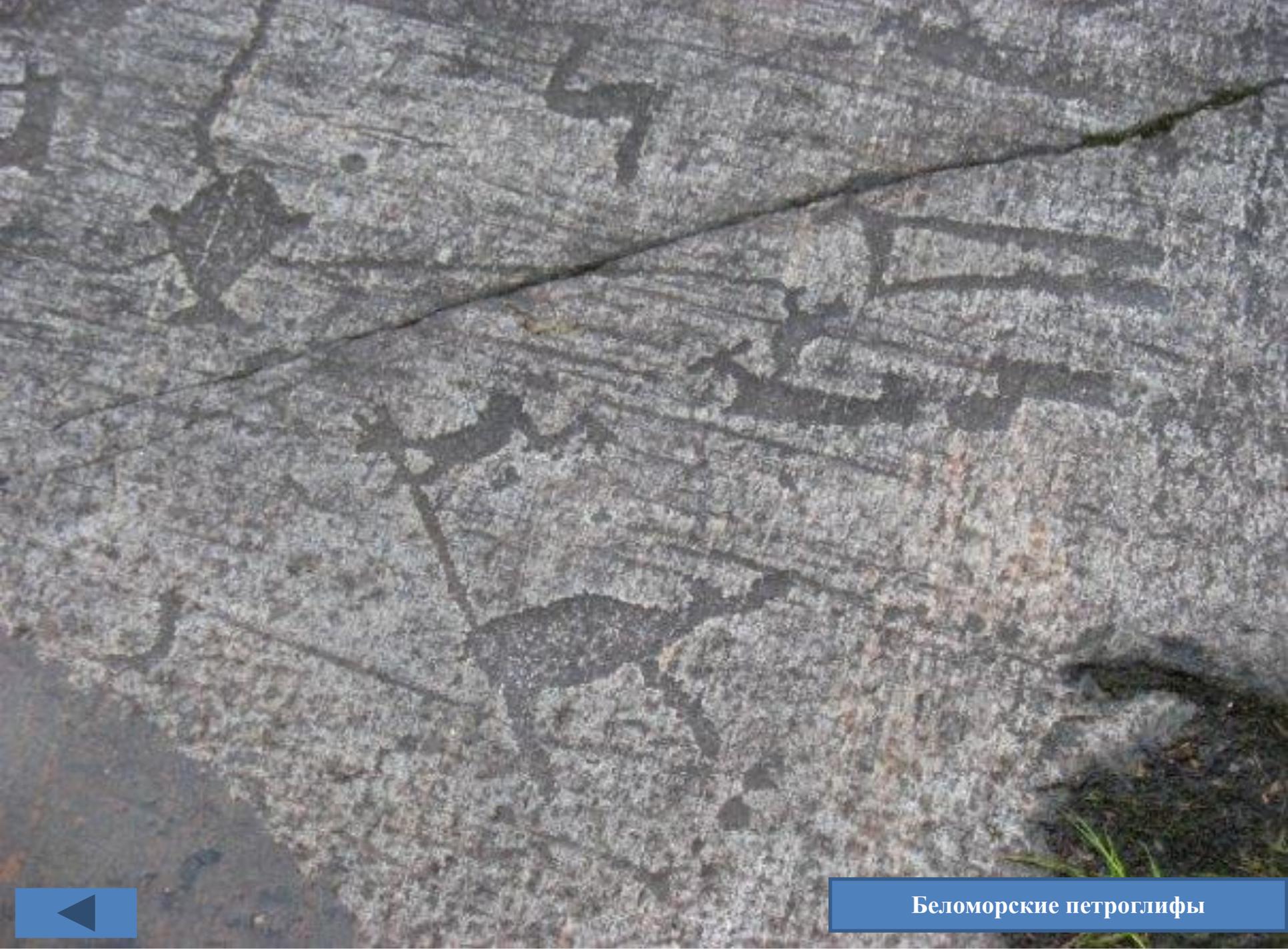
Sahara Néolithique





Онежские петроглифы







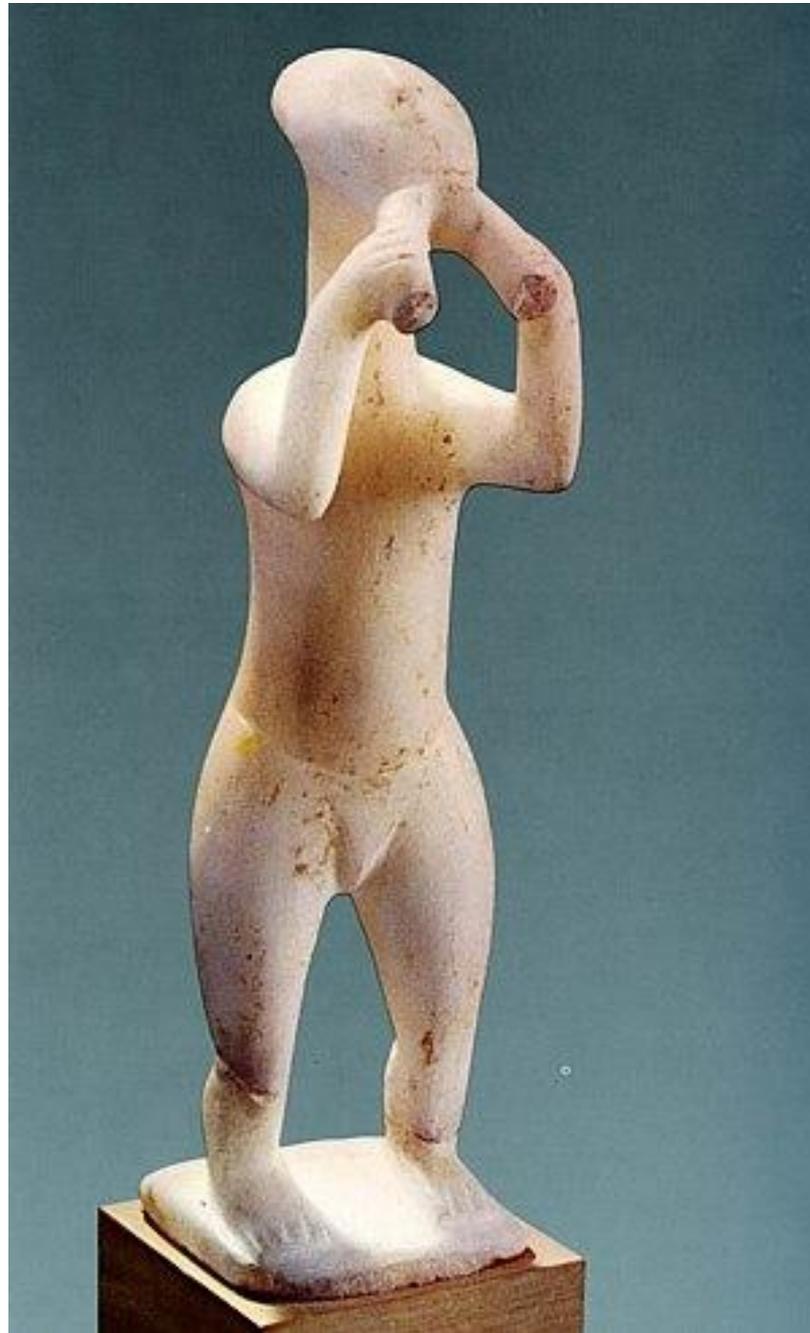
Беломорские петроглифы





Беломорские петроглифы

Это знаменитые **кикладские статуэтки**. **Киклады** - архипелаг островов в Эгейском море, и характерная кикладская культура там развивалась в позднем палеолите и раннем бронзовом веке: 3-2-го тыс. до н. э. (еще до той древней Греции, которую мы знаем). Статуэток найдено множество - и до сих пор неизвестно толком, для чего они были предназначены. Они не были ни погребальными, ни религиозными идолами. Ученые склоняются к тому, что они были средним между куклами и предметами украшения жилища. Выточены они из мрамора и сохраняют следы раскраски.



Флейтист с о.Керос. Национальный Археологический музей. Афины



Великая богиня. Кикладский идол. Сер. III тыс. до н.э.



Характер идолов еще сохраняли
культовые статуи, например
микенского времени.



Арфист. Кикладский идол.
Около 2800-2700 гг. до н.э.



Трипольская цивилизация, открытая в Украине в.Хвойко - древняя высокоразвитая цивилизация Северного Причерноморья.



Трипольская Богиня-Мать.
IV-III тыс. до н.э.





Сосуды неолитической неманской культуры с острым дном







<http://orei.livejournal.com>









Кубок. Скифская культура. Эпоха металла





Украшение. Скифская культура. Эпоха металла





Кромлех Свинсайд. Англия. Эпоха металла

