

ДИАНА АРБУС –
СТРАННЫЙ И
ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ
МАСТЕР
МАРГИНАЛЬНОЙ
ФОТОГРАФИИ

"Нельзя просто подойти и попросить человека рассказать о своей жизни. Люди стараются себя оградить, но камера – своеобразный пропуск"

Даниленко Саша

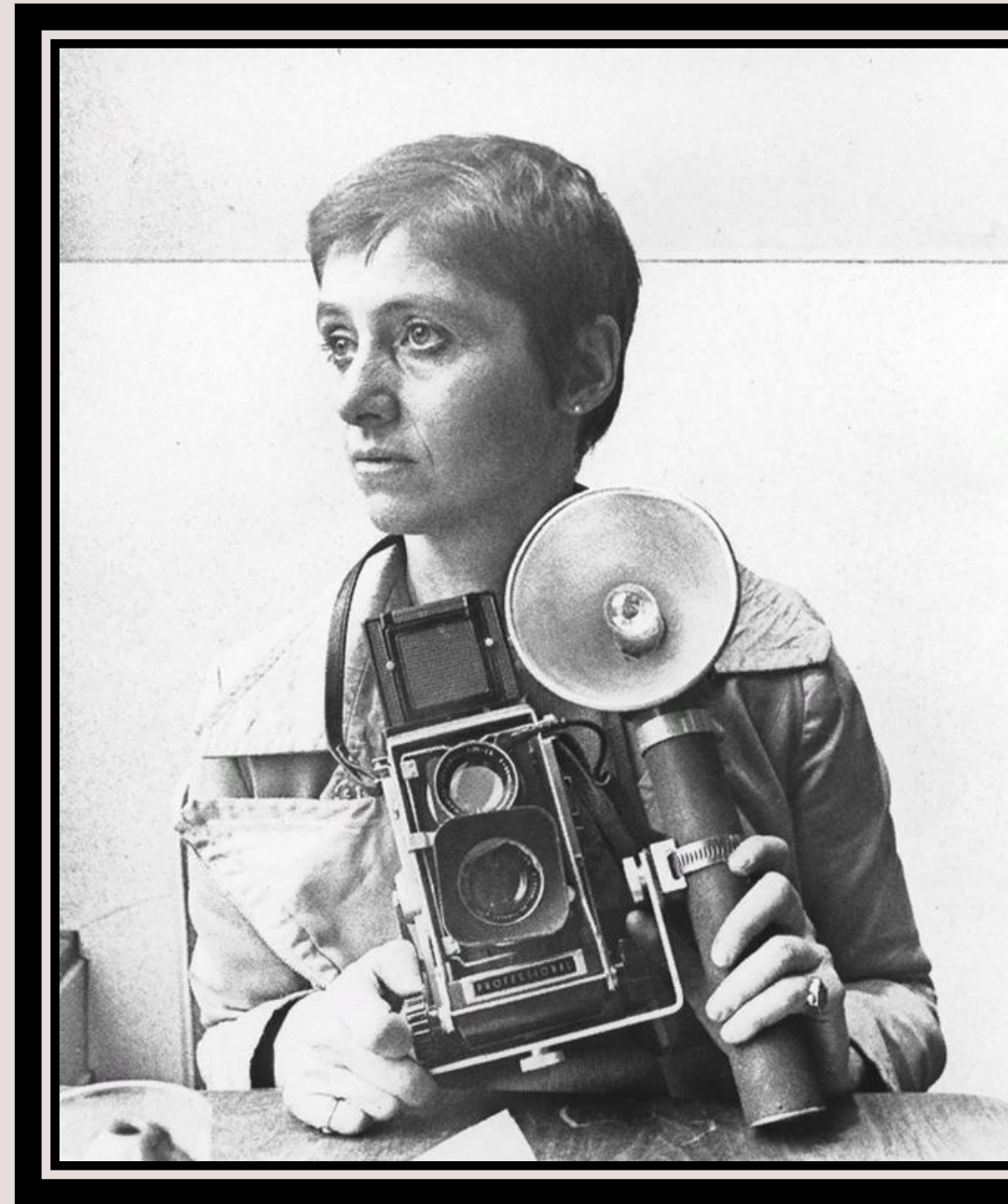
- Обеспеченная семья еврейских эмигрантов из России
- Жила в нью-йоркском Гринвич-Виллидж
- Девушка брала уроки живописи
- В 18 лет (в 1941 году), желая избавиться от навязчивой опеки, вышла замуж за начинающего актера Аллана Арбуса.
- Муж занялся фотографией, параллельно тяжело работая в двух местах одновременно.
- В 1947 г. работы супругов появились в *Vogue* и *Glamour*.
- Постановочная фотография Диану он не успокаивала. Она искала собственный стиль, из-за внутреннего напряжения начала страдать от депрессий и нервных срывов, и в 1957 году она рассталась с супругом.
- Вместе воспитывали двух дочерей (они родились в 1945 и 1954 годах) и развелись только в конце 60-х.



- Первая начала снимать людей с физическими отклонениями.
- Эксперты считают, что ключевым моментом, всколыхнувшим ее интерес к маргинальному миру, был полузабытый фильм 30-х годов «Уродцы» (о цирковом карлике, влюбившемся в красавицу-гимнастку) – нарушение установившегося и ожидаемого порядка вещей.
- Фотостиль– психология, документалистика и глубокое проникновение во внутренний конфликт
- Влияние нуара (голливудские криминальные драмы 1940-х — 1950-х годов, в которых запечатлена атмосфера пессимизма, недоверия, разочарования и цинизм).
- Стиль нью-йоркской школы.

Особенности:

- умение найти пугающее и страшное, отталкивающее и аномальное в совершенно среднестатистических сценах.
- необычные люди изображаются в повседневной жизни, акцентируя их человечность, но в то же время постоянное внутреннее напряжение.
- подчеркивала тоталитарность привычных норм, их жестокость и ограниченность.

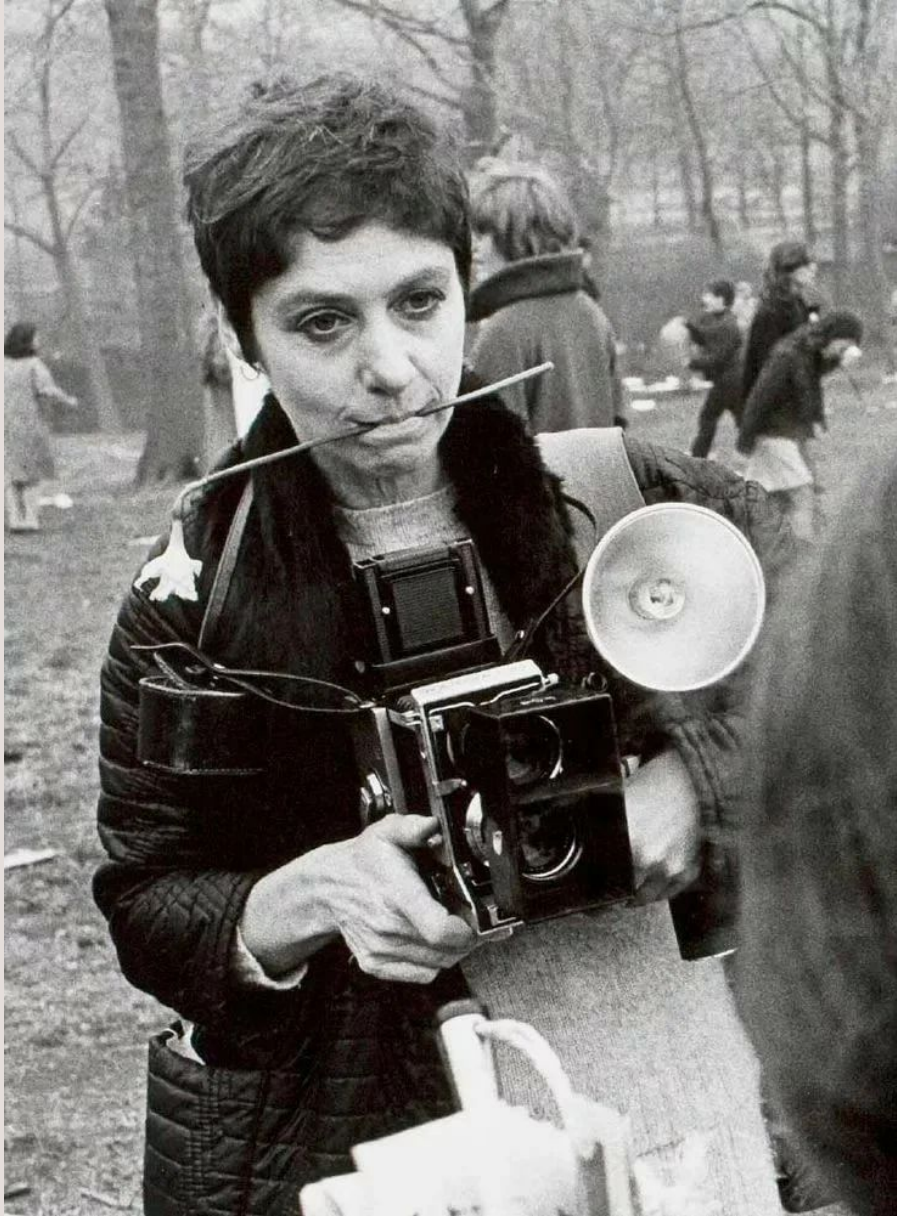


Камера: Rolleiflex

Технические приемы:

- прямая съемка с ее естественной композицией и эмоциональным накалом, работу в репортажной обстановке
- центрированная манера
- увеличение негативов до 60-60 мм, чтобы сделать объемными все детали
- прямой кадр
- фронтальная постановка
- приемы журнальной съемки





Работ ы



«Еврей-великан со своими родителями дома в Бронксе, Нью-Йорк» (1970 г.)

- Эдди Кармел (рост 268 см, он прожил 36 лет)
- Непропорциональное тело выглядит как противоречие по отношению к счастливой домашней жизни. Торжественность родителей и сгорбленная фигура великана демонстрируют непреодолимую пропасть в отношениях между ними. Также можно отметить удивление миссис Кармел при взгляде на своего сына: как будто она видит его впервые в жизни.



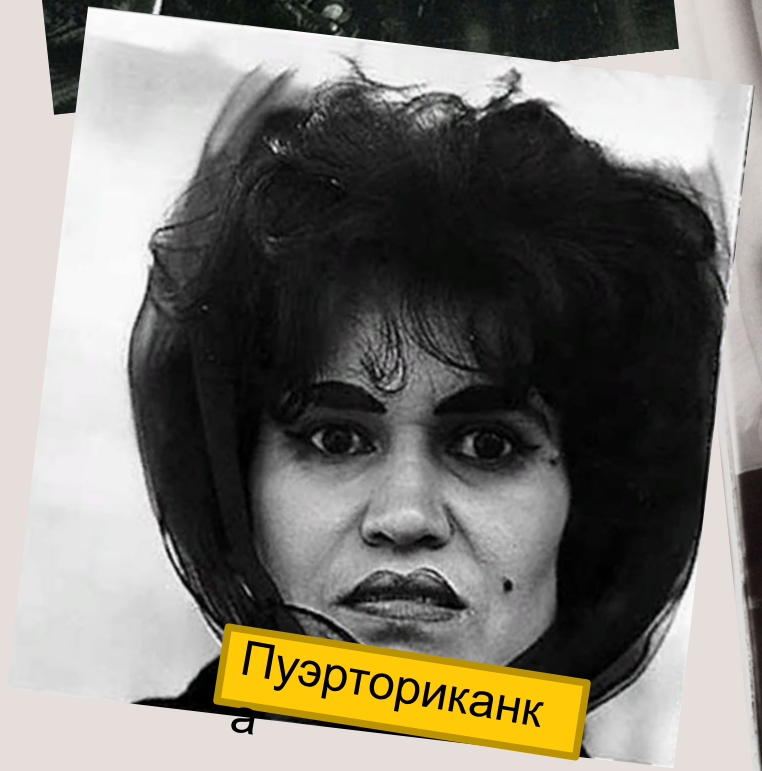


"Женщина в маске в инвалидном кресле"









Пуэрториканк

Близнецы (1967)

- Семилетние близняшки
- 2004 г. эта фотография была продана за \$478.400
- Кадр из фильма «Сияние» Стэнли Кубрика, 1980;





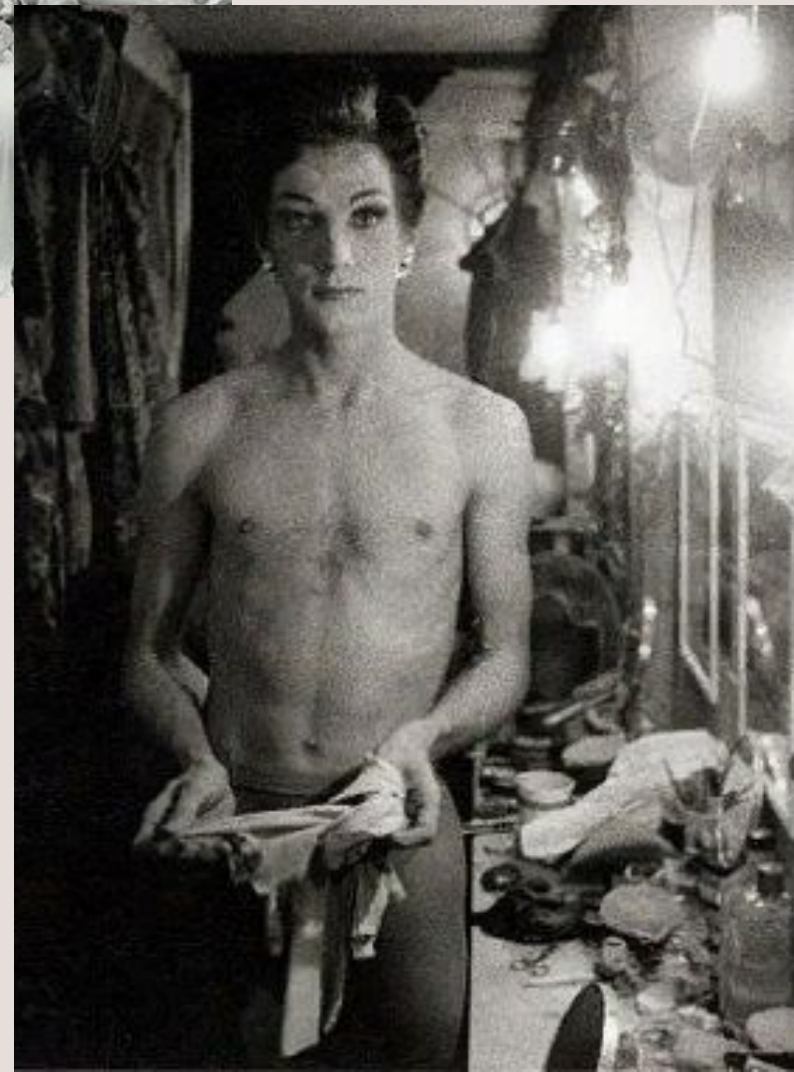


Патриот с флагом.
1967 год.



«Ребёнок с игрушечной гранатой в
Центральном парке» (1962)





Молодой человек в бигуди.
Подготовка к ежегодному
травести-балу.

1966 г.





- После перенесённого в 1966 и 1968 годах гепатита у Дианы обостряются приступы депрессии
- 26 июля 1971 года Диана Арбус приняла большую дозу барбитуратов и вскрыла себе вены на руках.
- Фоторабота с девочками-близнецами Identical Twins занимает шестое место среди наиболее дорогостоящих фотографий планеты
- В 2006 году по мотивам жизни фотографа вышел фильм с голливудскими звездами первой величины. В "Мехе" снимались Николь Кидман и Роберт Дауни-мл.

Работы Дианы Арбус публиковали New York Times, Sports Illustrated, Show, Herald Tribune и др. издания.

Считается, что за 11 лет было опубликовано более 250 журнальных и 70 газетных СНИМКОВ.



Спасибо
За
Внимание!!!