



«Красота человеческой фигуры»

Урок ИЗО в 7 классе
Учитель Всильева Т.Г.

Цели урока:

- Познакомить учащихся с процессом работы художника над изображением человека;
- Обогащение словарного и понятийного запаса детей;
- Развивать творческую и познавательную активность;
- Развивать навыки овладения техникой рисования;
- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству;
- Учить выполнять рисунок карандашом.
- Научить изображать пропорции человека с натуры и по представлению

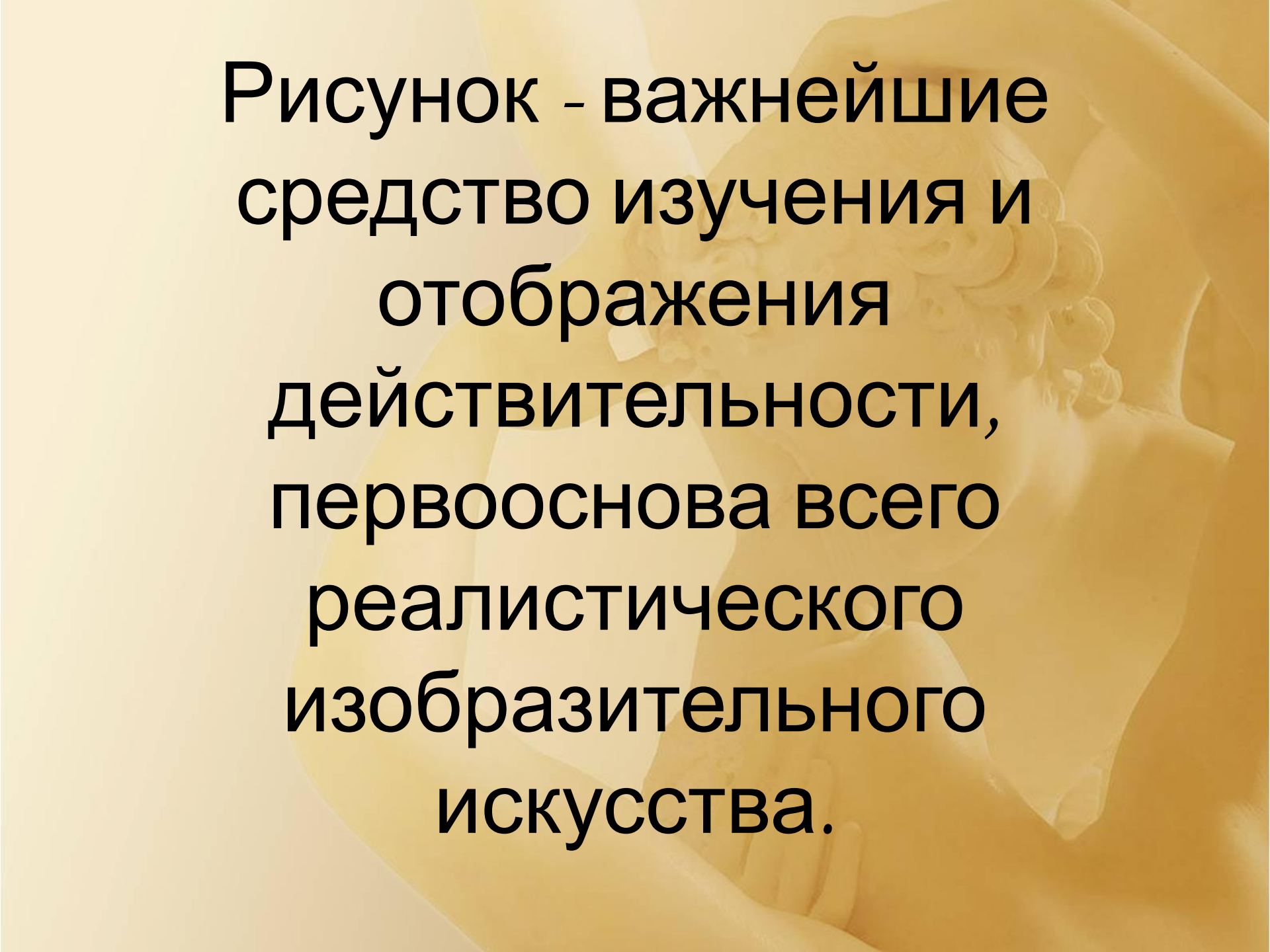
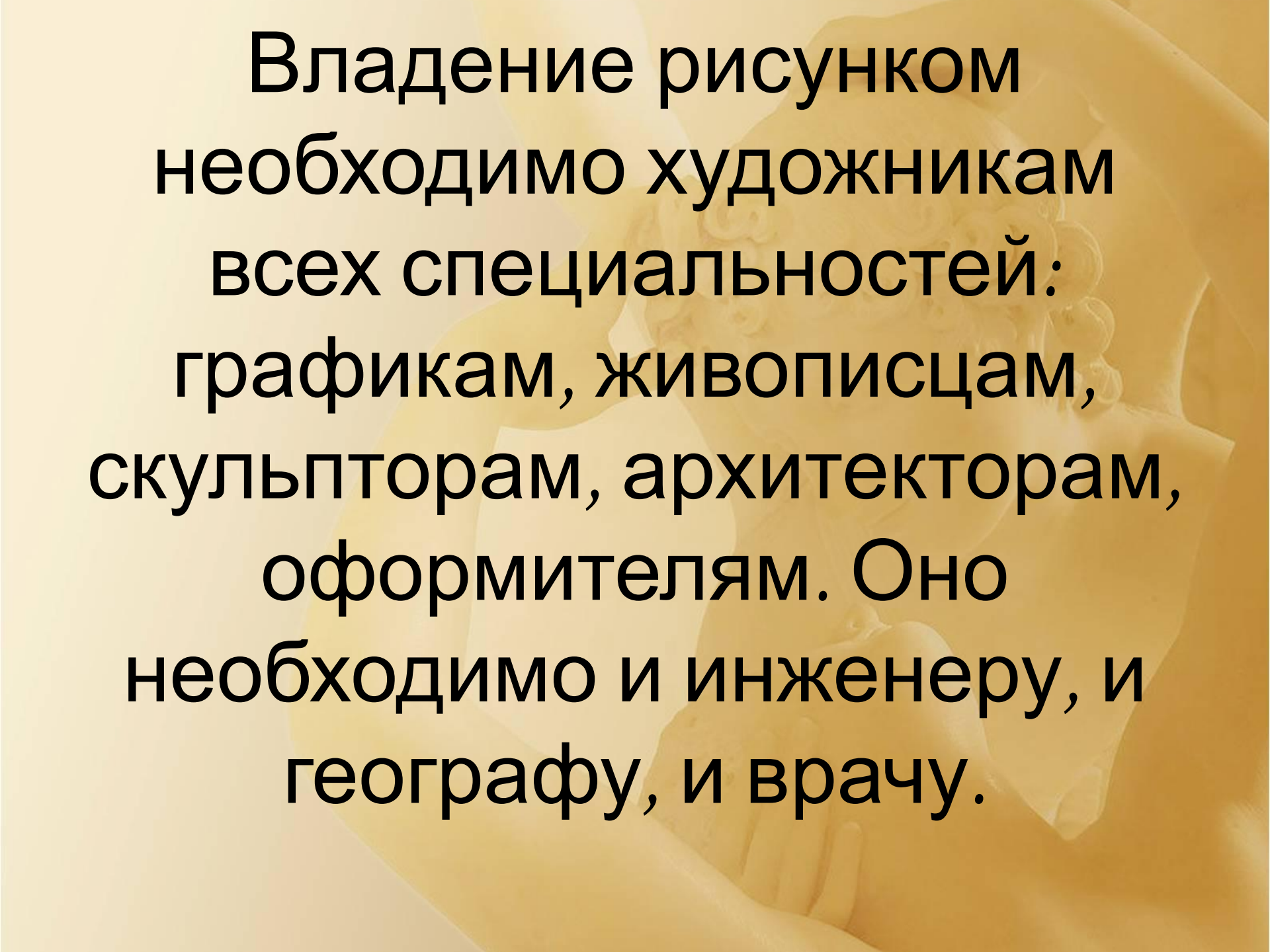


Рисунок - важнейшее
средство изучения и
отображения
действительности,
первооснова всего
реалистического
изобразительного
искусства.

The background of the slide features a warm, golden-yellow color palette. In the center, there is a faint, artistic image of two hands gently cradling a clay sculpture of a human face. The lighting is soft, highlighting the textures of the skin and the clay. The overall composition is centered and balanced, with the text overlaid on the upper half of the image.

Владение рисунком
необходимо художникам
всех специальностей:
графикам, живописцам,
скульпторам, архитекторам,
оформителям. Оно
необходимо и инженеру, и
географу, и врачу.

Различные представления о красоте человека в определенные исторические периоды.



Главное форма
тела.
Отсутствие рук и
лица.

Плоские фигуры. Обе
правые руки и правые ноги



Древний
Египет

Античное искусство Греции показывает красоту физически совершенного человека



Мирон
Дискобол V в. до н.э.



Ника Самофракийская
190 г. до н. э.

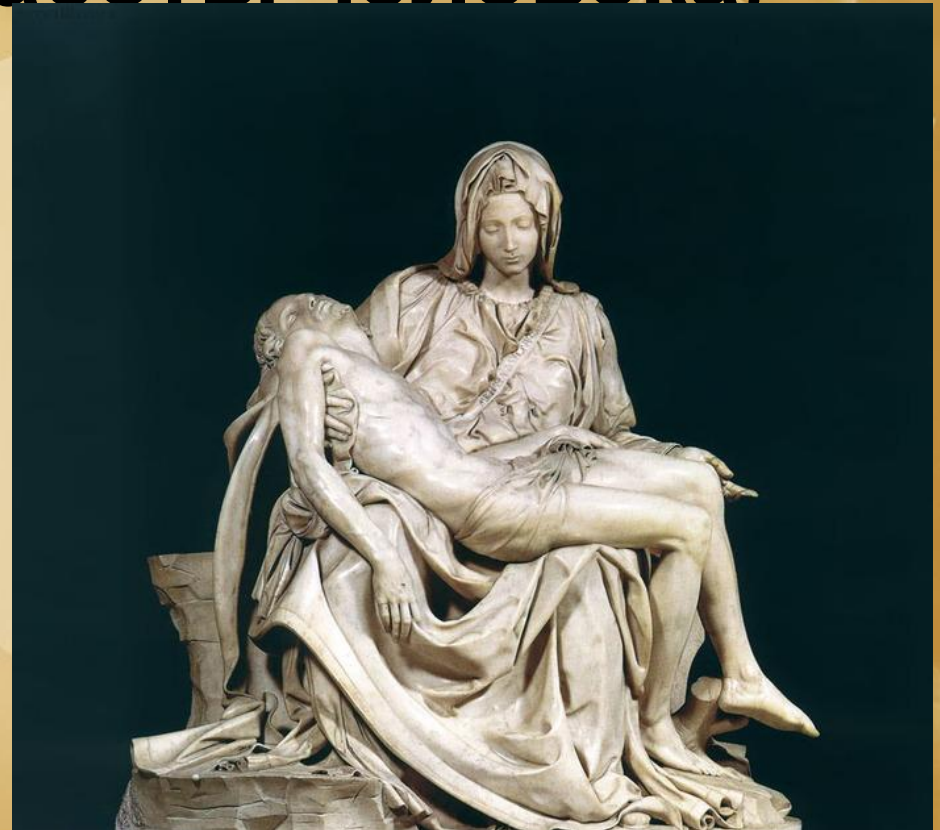


Венера Милосская
II в. до н.э.

Главная тема творчества великого итальянского художника и скульптора эпохи Возрождения Микеланджело - духовная и физическая красоты человека.

«Оплакивание Христа» — первая и наиболее выдающаяся пьета, созданная Микеланджело Буонарроти.

Это единственная работа скульптора, которую он





Человек – главная тема в искусстве.
Каждая историческая эпоха выражает
понимание красоты по-своему, но в этом
разнообразии, безусловно, есть что-то
общее



Пропорция

Слово пропорция в переводе с латыни обозначает, «соотношение», «соразмерность».

Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

Пропорция это гармонизация формы художественного произведения, пропорциональность – её эстетическое качество.

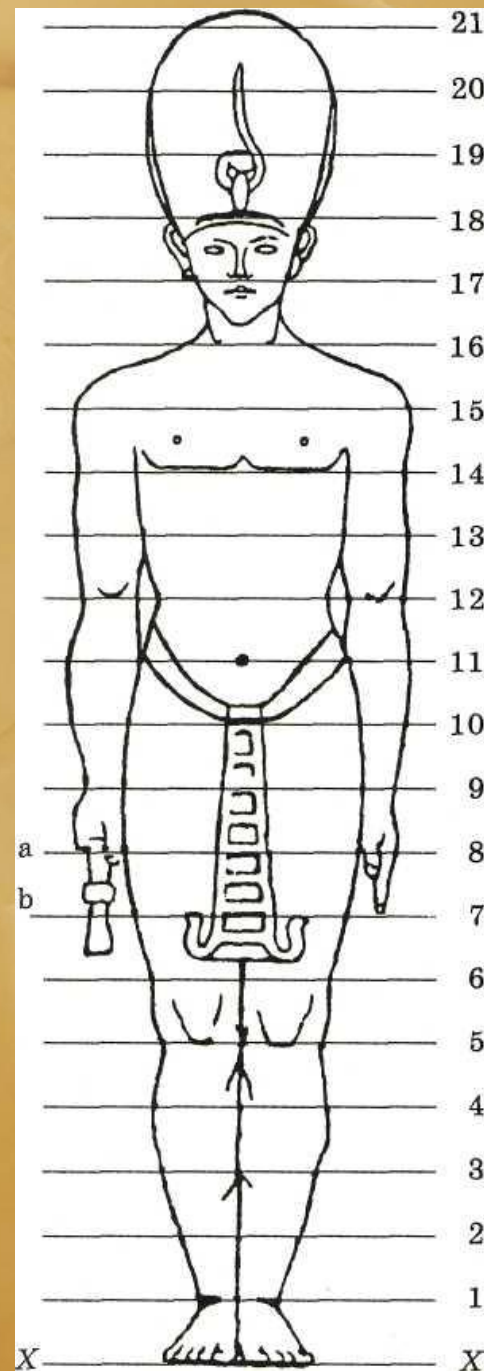
Соразмерности частей образует

Древний Египет

Канон – то есть такая система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части.

Египтяне положили в основу деление фигуры $21 \frac{1}{4}$ части. В это число входили 19 равных частей

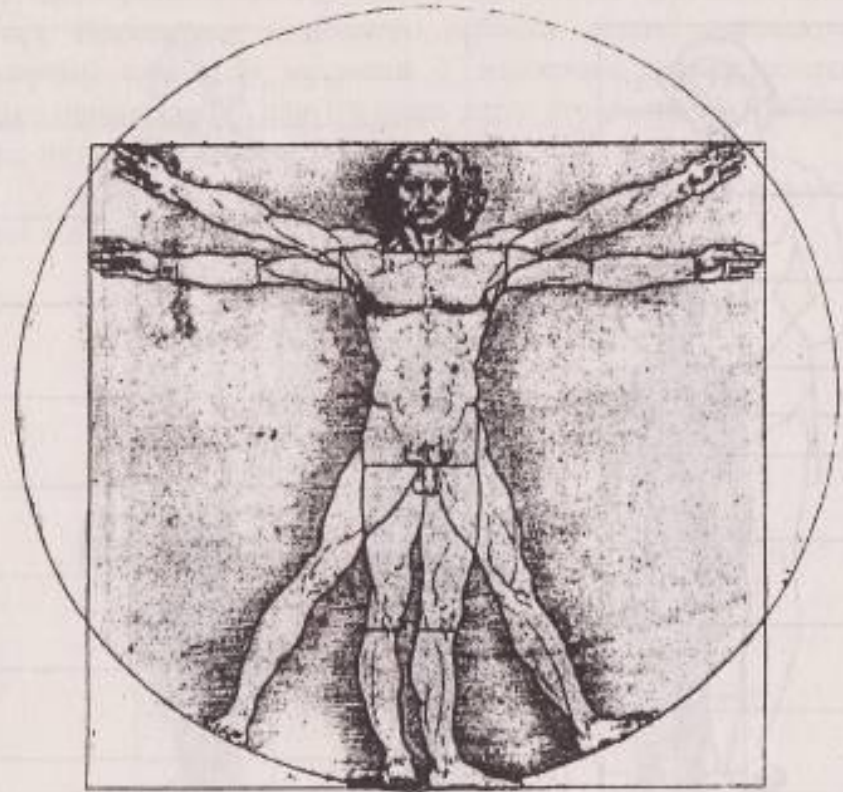
Разделения самой фигуры, $2 \frac{1}{4}$ части приходилась на изображение головного убора.



Эпоха

Возрождения

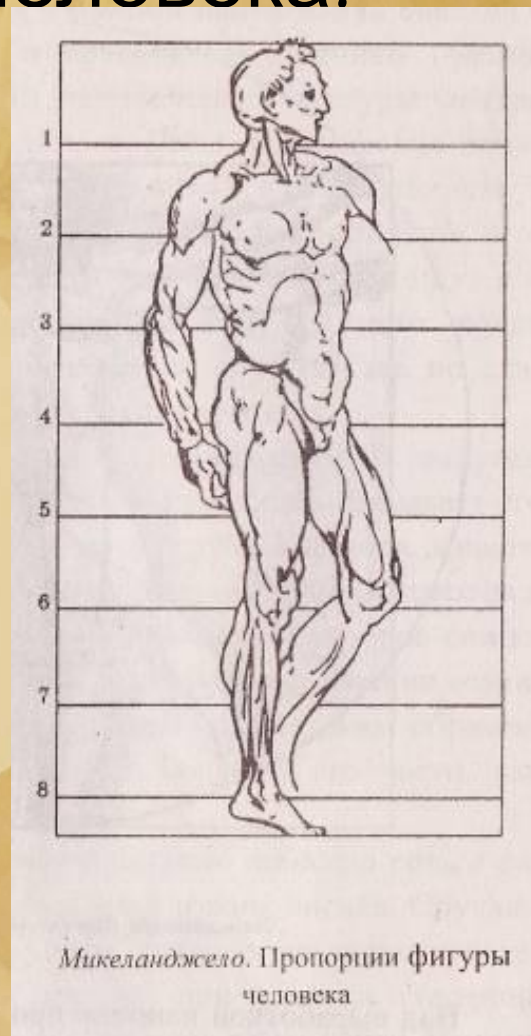
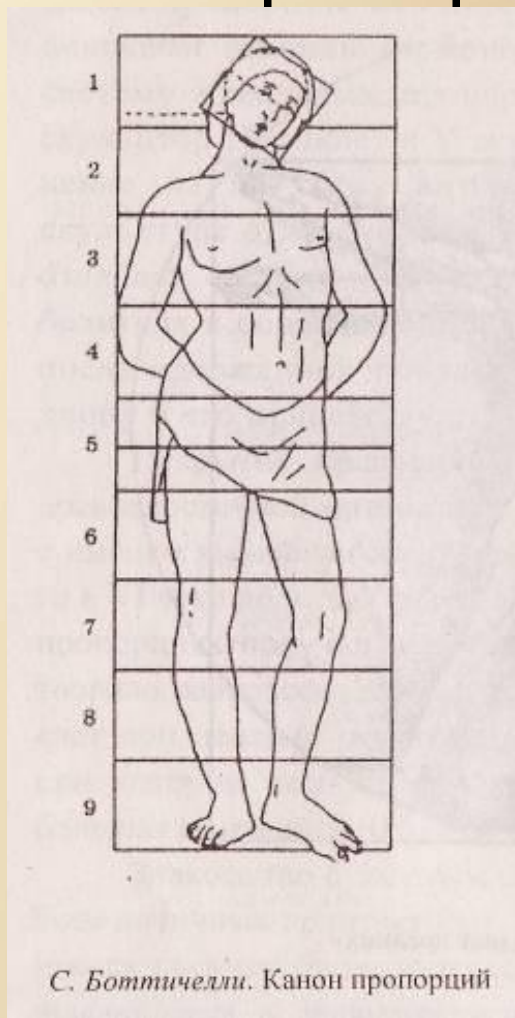
Леонардо да Винчи
разрабатывал
правила
изображения
человеческой
фигуры,
пытаясь
восстановить так
называемый
«квадрат древних».



Леонардо да Винчи. «Квадрат древних»

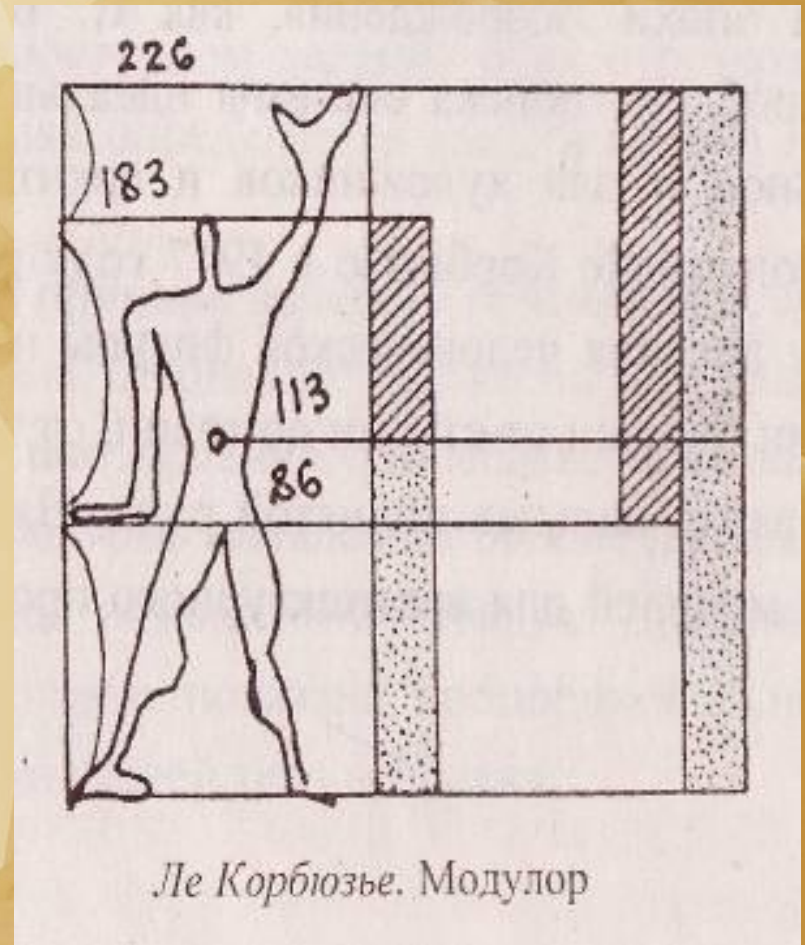
Он выполнил рисунок, в котором показана пропорциональная закономерность в соотношении частей тела человека.

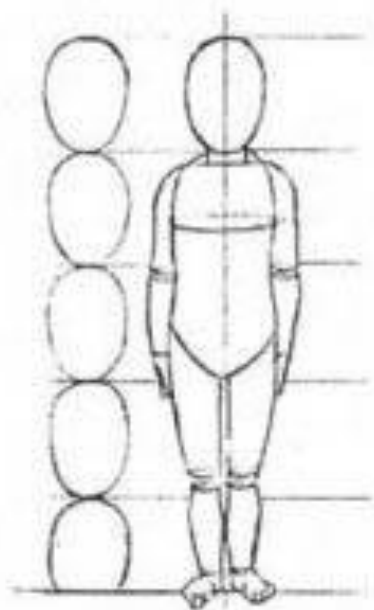
Знамениты мастера эпохи Возрождения трудились над выработкой канонов пропорций человека.



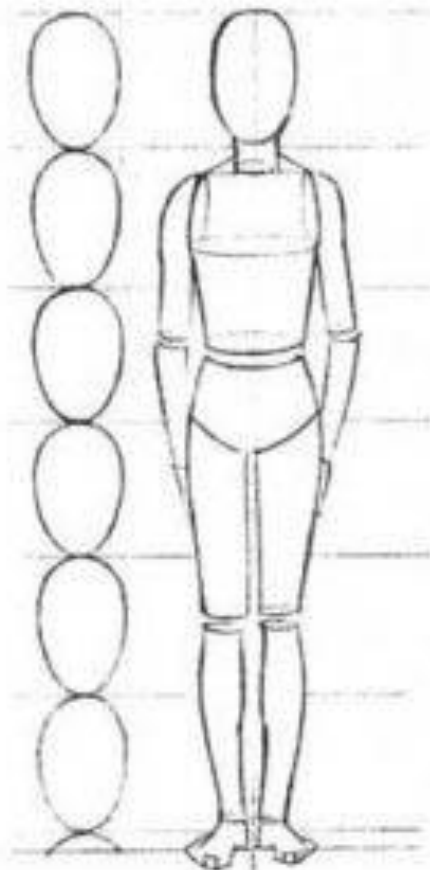
Ле Корбюзье в 1947г разработал «Модулор» - систему деления человеческой фигуры на согласованные в золотом сечении отрезки от ступни до талии, от талии до затылка и о затылка до верха пальцев поднятой руки.

На этой основе была создана школа модулей для архитектурного проектирования и

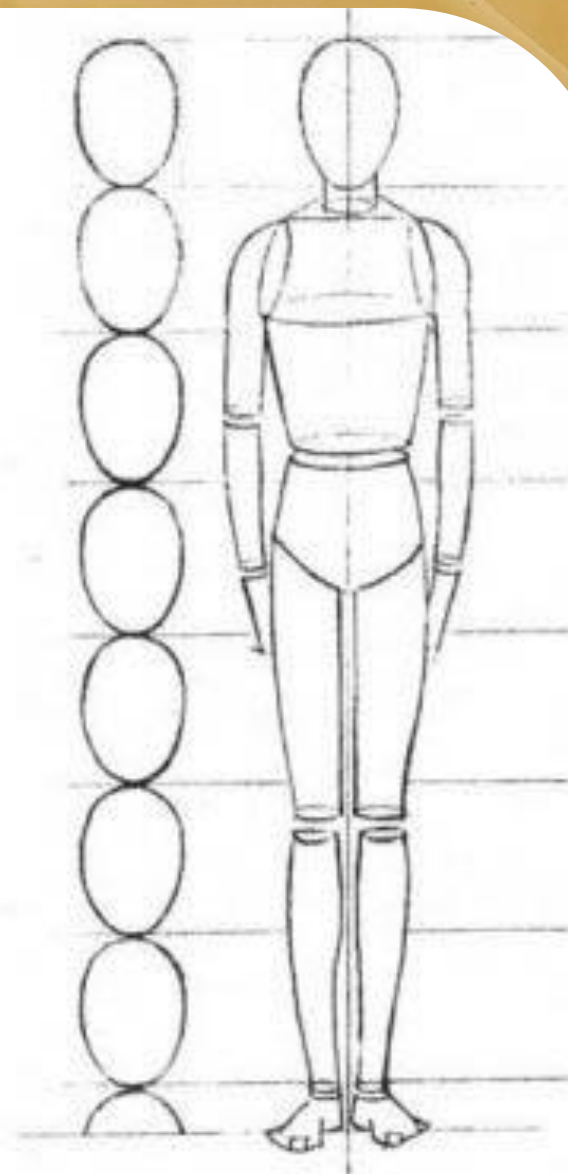




1 год



8 лет



12 лет

Давайте попробуем изобразить человека соблюдая пропорции!



Подведение итогов

- Что нового мы узнали на уроке?
(поиск пропорции фигуры человека в различные исторические периоды)
- С какими новыми терминами мы познакомились?
(«пропорции», «канон», «золотое сечение»)
- Чему научились?
(учились находить пропорции, рисовать фигурку человечка)
- Что понравилось на уроке?