

Эскориал

монастырь, дворец и резиденция короля Испании Филиппа II.
Расположен в часе езды от Мадрида.

Сегодня в Эскориале находятся два больших Новых музея. В одном из них представлена история строительства Эскориала в рисунках, планах, строительных инструментах и масштабных моделях. Во втором, в девяти комнатах, хранятся полотна XV—XVII веков.



История Эскориала начинается 10 августа 1557 года, когда армии Филиппа II разбили французов в битве у Сент-Кантена во Фландрии. Когда его солдаты разбили при Сент-Кантене французскую армию, они невзначай разрушили монастырь св. Лаврентия, а Лаврентий был по рождению испанец. Испанцы особенно чтили его за самую жестокость его мученической кончины — он был заживо изжарен на железной решётке, и Филипп II решил воздвигнуть монастырь в честь этого святого.

Кроме своего пристрастия к св. Лаврентию Филипп II отличался погружённостью в себя, меланхоличностью, глубокой религиозностью и слабым здоровьем. Он искал место, где мог бы отдохнуть от забот короля самой могущественной империи мира. Он хотел жить в окружении монахов, а не придворных; кроме королевской резиденции Эскориал должен был стать в первую очередь монастырём ордена св. Иеронима. Филипп II говорил, что он хотел «построить **дворец для Бога и лачугу для короля**».



Тициан - Портрет короля Филипп II (1529-1598) в латах 1550 Прадо

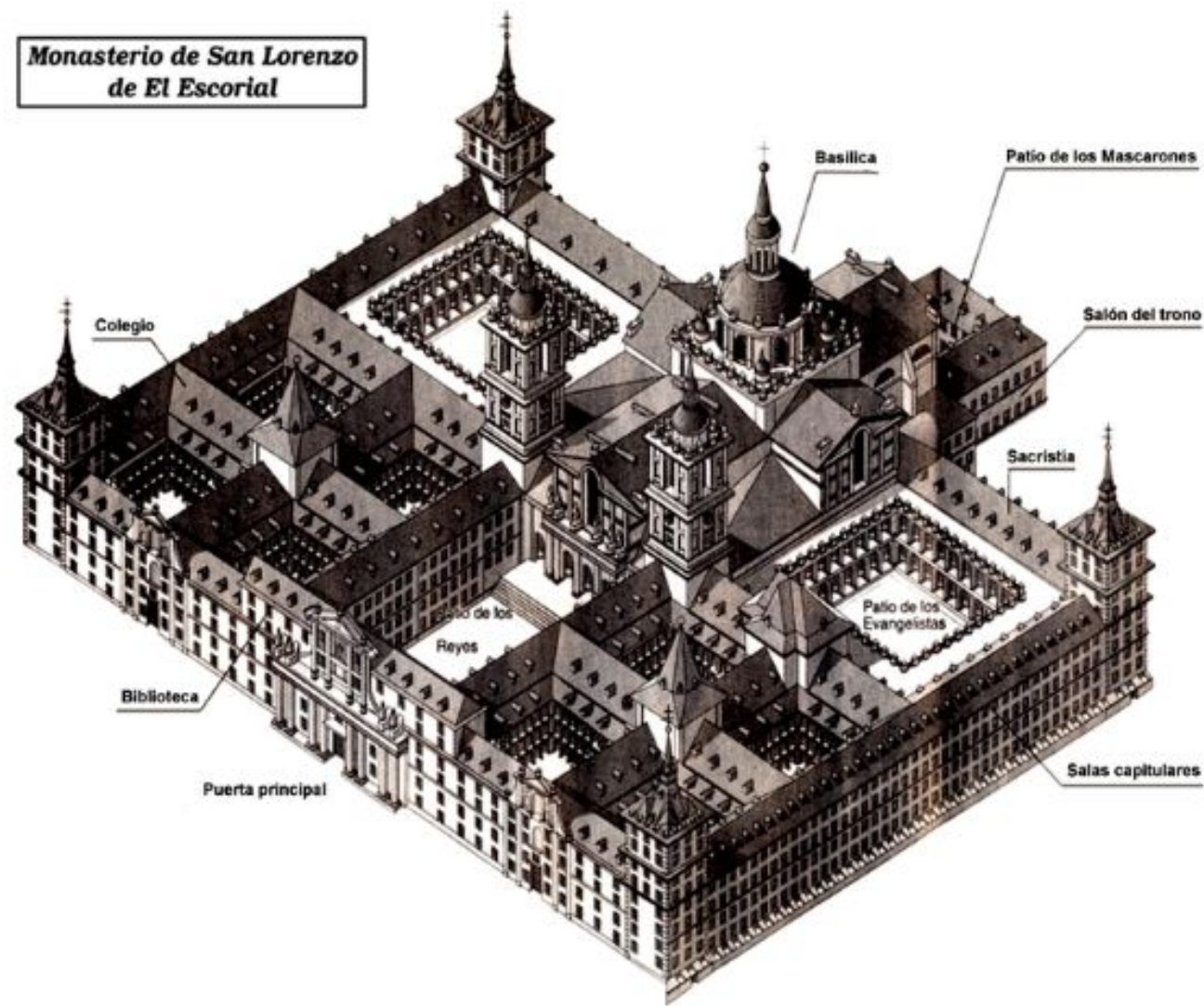
Первый камень был заложен в 1563 году. Строительство продолжалось 21 год. Главным архитектором проекта сначала был **Хуан Баутиста де Толедо**, ученик Микеланджело, а после его смерти в 1569 году завершение работ поручили **Хуану де Эррере**, которому принадлежат идеи окончательной отделки.



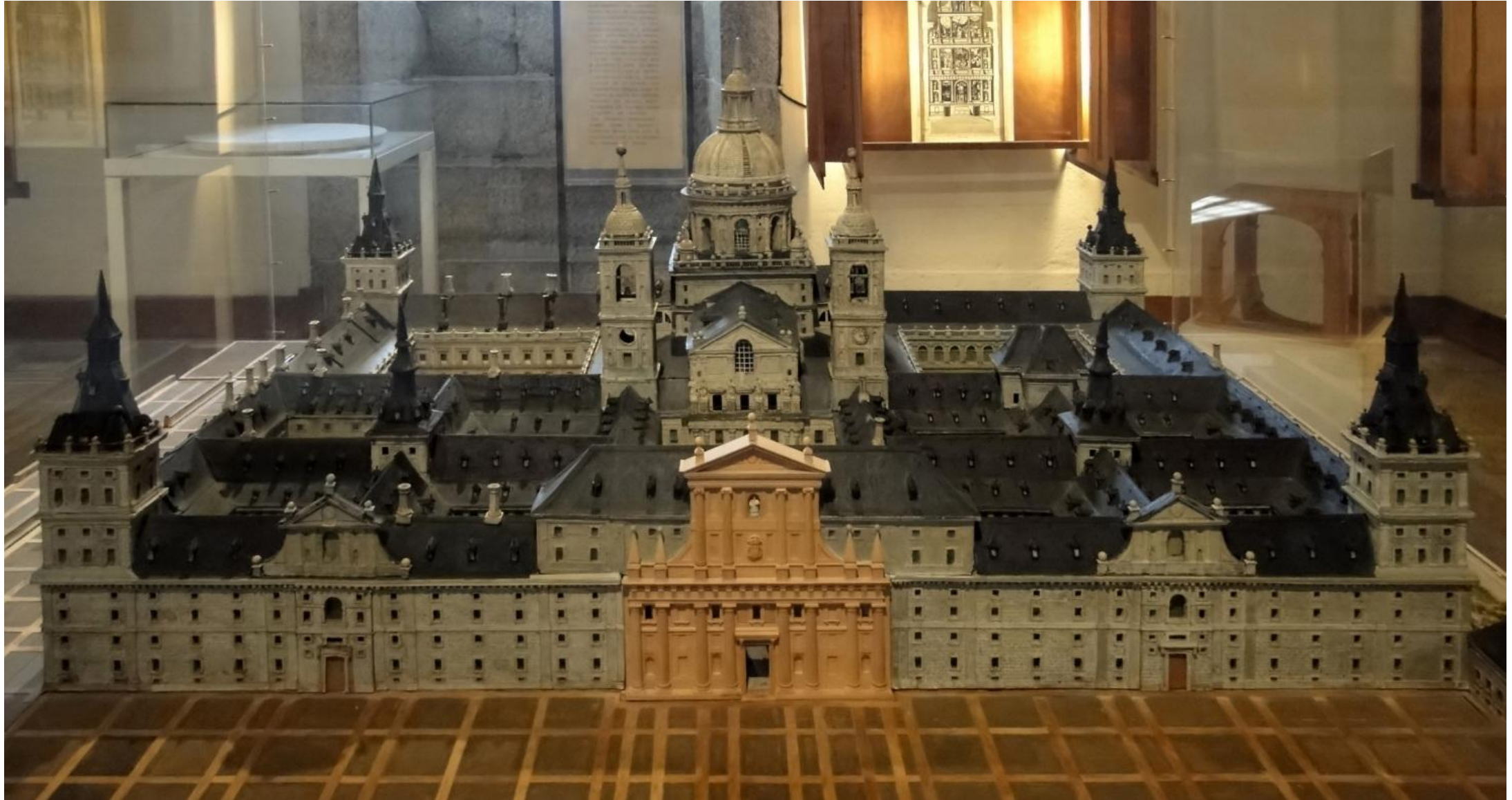
Эскориал
1563-1584

Комплекс представлял собой почти квадратное в плане сооружение, в центре которого располагалась церковь, к югу — помещения монастыря, к северу — дворец; для каждой из частей предусматривался свой внутренний двор.

В плане комплекс представляет собой решётку в память о той, на которой был изжарен Св. Лаврентий.



Филипп следил за всеми этапами проектирования и строительства. Филиппу II нужно было подчеркнуть разрыв со средневековым прошлым и европейское значение своей державы. Этому требованию в наибольшей степени соответствовал стиль архаизированной ренессансной архитектуры.



После окончания строительства, в 1584г., Филипп II не оставлял своими заботами Эскориал. Здесь он собрал большое количество работ испанских и европейских живописцев, сюда свозились ценные книги и рукописи. Уже после смерти Филиппа II коллекции продолжали пополняться его наследниками, и теперь Эскориал хранит работы Тициана, Эль Греко, Сурбарана, Риберы, Тинторетто, Коэльо.



Зала Викариал, Эскориал

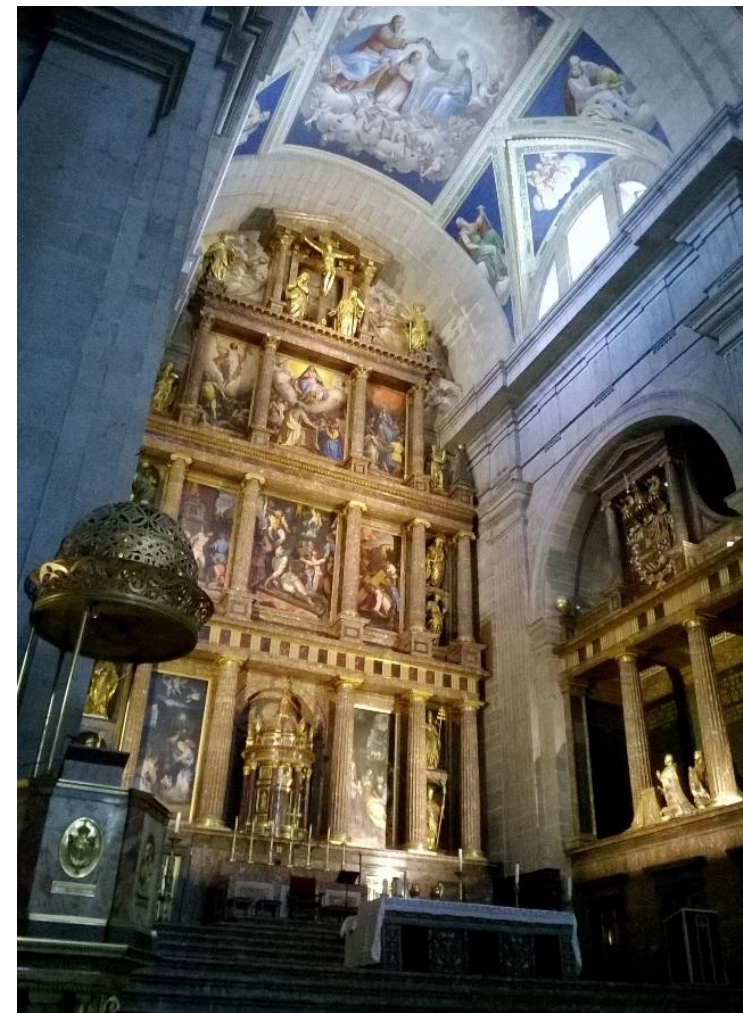
Пантеон

Одна из целей строительства Филиппом II Эскориала — создание мавзолея для его отца, императора Карла V, чьи останки были перенесены сюда в 1586 году. Однако великолепный пантеон в бронзе, мраморе и яшме был сооружён в крипте церкви только при Филиппе III в 1617 году. Здесь покоится прах почти всех королей Испании.





Собор Эскориала



В то время, как некоторые прославленные посетители восторженно отзывались о великолепии Эскориала, других грандиозность собора скорее подавляла.

Главное **ретабло** (заалтарный образ) спроектировал сам архитектор Эскориала Хуан де Эррера; между яшмовыми и мраморными колоннами размещены картины сцен из жизни Христа, Девы Марии и святых.

Библиотека

Библиотека Эскориала уступает только ватиканской и хранит рукописи св. Августина, Альфонсо Мудрого и св. Терезы. Здесь находится крупнейшее в мире собрание арабских манускриптов, иллюстрированных сборников гимнов и работ по естественной истории и картографии начиная со средневековья. Это единственная библиотека в мире, где книги ставятся корешками внутрь, чтобы лучше сохранялись древние украшения переплётов.



Чурригерэско

- позднебарочный (начало XVIII века) этап в развитии архитектуры Испании. Помимо метрополии, получил широкое распространение в Латинской Америке, Мексике, где известен под названием **мексиканского барокко** или **ультрабарокко**.

Термин *чурригереско* происходит от фамилии Чурригера, семейства испанских архитекторов эпохи барокко. Как и для всей эпохи, для их творчества характерны **изобилие деталей, украшений, богатый декор**. Первым из этого семейства был **Хосе де Чурригера** (1665—1725), который был известен как мастер проектирования ретабло и работал в разных соборах Саламанки, Мадрида, Вальядолида и других городов Испании.

Фасад собора Сантьяго-де-Компостела



Здание Королевского приюта Сан-Фернандо

726, архитектор Педро де Рибера (Музей истории Мадрида)





Здание
**Королевского
приюта Сан-
Фернадо,**
построенное в стиле
Чурригереско в 1726
г. В настоящее время
здание занимает
Музей Истории
Мадрида, архитектор
Педро де Рибера
(1681 - 1742).

Саламанка



Ратуша в Саламанке (1729—1733 гг.), архитектор **Хосе Чурригера** (1665-1725). Давнее пристрастие к обильным украшениям восторжествовало в архитектуре Испании на рубеже XVII—XVIII вв. Оно нашло яркое воплощение в творчестве семейства Чурригера. Фантазия авторов проявилась в оформлении фасада, который предельно насыщен декоративными деталями. Архитектурный стиль Х. Чурригеры и его последователей получил название *чурригереск*.



Королевский дворец в Мадриде

Внук Людовика XIV, Филипп V, первый Бурбон, взошедший на испанский трон после смерти Карла II, по окончании войны за престол (1700—1714 гг.) против эрцгерцога Карла Австрийского пожелал иметь в Мадриде большой дворец, подобный Версалю, построенному по указу его деда.

По совету своей жены и большой ценительницы искусств Изабеллы Фарнезской в 1735 г. Филипп V призывает итальянского архитектора Филиппо **Юварру** и даёт ему заказ. Однако после смерти Юварры другой итальянец, Джованни Баттиста **Саккетти**, доводит проект до конца в стиле итальянского и барокко.

Строительство дворца началось в 1738 г. и было завершено в 1764 г., в период правления Карла III, который первым и поселился в нём. Однако его внутреннее оформление продолжалось ещё довольно долго.



Филипп V (1683-1746)



Внутреннее убранство дворца: фрески работы итальянцев Коррадо Джакинто, Джованни Баттиста **Тьеполо**, Луки Джордано и Караваджо, немецкого мастера Антона Менгса и испанцев Диего **Веласкеса**, Франсиско **Гойи**, Франсиско **Байеу**, Марьяно Сальвадора Маэлья и Висенте Лопеса, хрустальные люстры, фламандские гобелены, мебель в неоклассическом стиле, рококо и ампир, фарфор, часы, уникальное собрание скрипок Страдивари, старинного оружия, портреты и картины, - превращают дворец в один из лучших музеев Мадрида.

- **Парадная лестница**, созданная Сабатини, ведёт в залы официального пользования. Среди них выделяются следующие:
- **Тронный зал** в стиле рококо, потолок которого расписан в 1764 г. венецианским мастером Тьеполо, с мебелью, зеркалами, часами, стенами, обитыми красным дамаском, шитым серебряной нитью, со статуями, изображающими главные добродетели, а также из серии «Семь планет». Хрустальные люстры из серебра венецианской работы — лучшие во дворце.
- **Зал Гаспарини** также в стиле рококо. Ансамбль, созданный Матиасом Гаспарини, украшенный шёлком, шитым серебряной нитью, лепниной на потолке и мебелью, зеркалами и мраморным полом того же рисунка, дополняют канделябры и стол из мозаики.
- **Фарфоровый зал** украшен фарфоровыми панелями, созданными на мадридском заводе Буэн Ретиро, основанном Карлом III, по эскизам итальянского мастера Хосе Гричи и технике итальянского завода Каподимонте.



Пардо (Эль-Пардо) — небольшая королевская резиденция в Мадриде.

Существующий дворец построен в XVIII веке по проекту Франческо Сабатини.

Любимая резиденция испанского диктатора Франсиско Франко.

Мадрид.
*«Золотой
треугольник
искусств»*



**Музей королевы
Софии, 1986**



Прадо, 1819



Музей Тиссена-Борнемисы, 1992



Здание Национального музея Прадо в Мадриде, которое спроектировал испанский архитектор Хуан де Вильянуэва в 1787 году, представляет собой памятник позднего классицизма.

Ретабло

Рета́бло (retablo — от лат. retro — за, позади и tabula — доска, первоначально retrotabulum) — испанский вариант алтарного образа. Аналогичное понятие французского языка «retable» переводится на русский язык как **«заалтарная картина»** («запрестольный образ»)[1].

Ретабло представляет собой сложную архитектурно-декоративную композицию, как правило, достигающую потолка. Оно включает архитектурное обрамление, фигурную и орнаментальную скульптуру, а также живописные изображения. Тип возник в середине XIV в. в средневековой Испании



Отличия от православного иконостаса:

Иконостас ставится впереди престола, отделяя его от остального храма и молящихся, а ретабло, наоборот, устанавливается сразу позади алтаря, иногда составляя с ним единую конструкцию.

Скульптурные элементы в ретабло применяются шире, чем в православных иконостасах.

