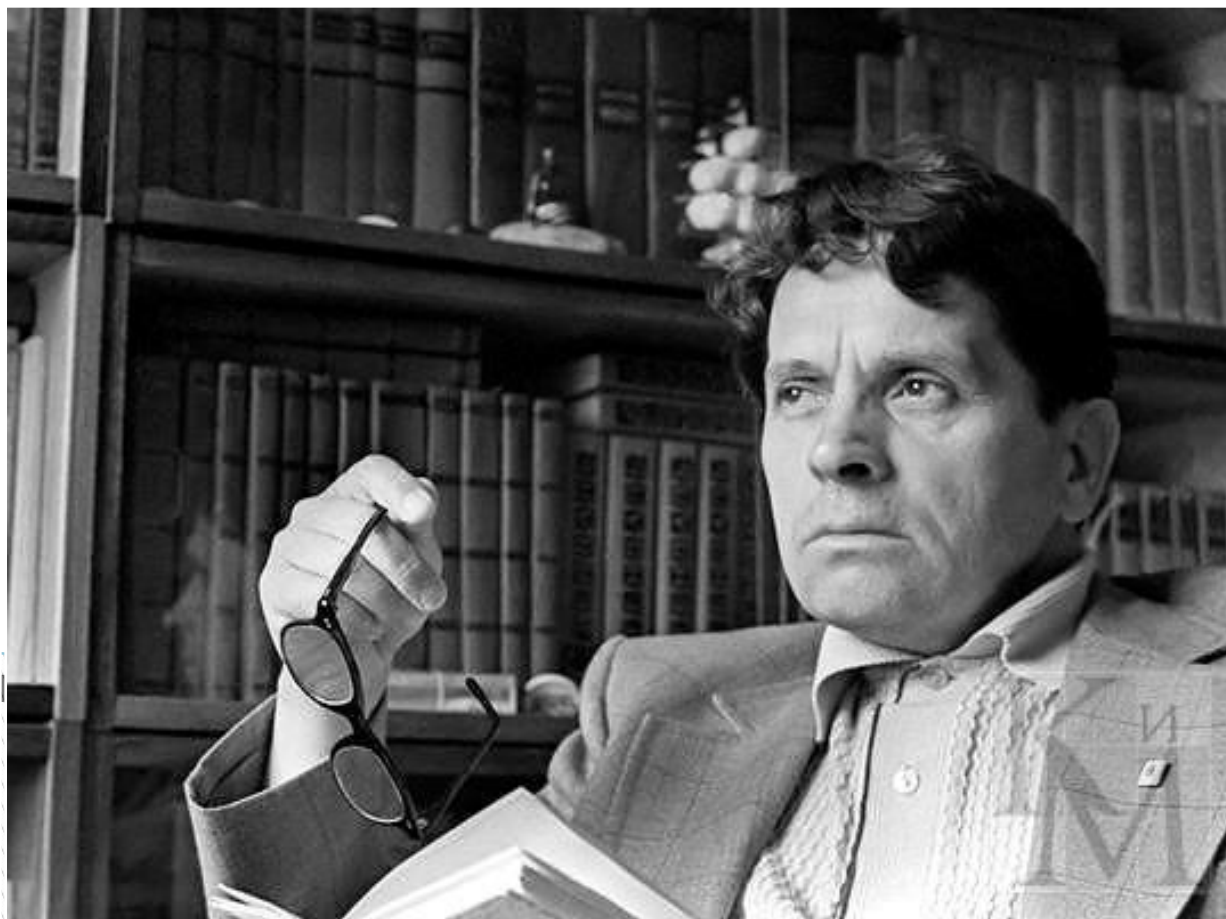


Фёдор Абрамов

1920 - 1983



Веркола

Родина Ф.А. Абрамова-Пинежье, суровая
Архангельская земля.



Абрамов родился 29 февраля 1920 года в деревне Верколе. Веркола – большая, старинная, хорошо обжитая деревня. Дома в ней, как и повсюду в северных местах, большей частью просторные, высокие, рубленые из могучих вековых деревьев, иные настоящие дворцы-хоромы, на крышах некоторых – деревянные кони. Но были, конечно, и малые убогие строения: в русских весях бедноты хватало повсюду.



Семья Абрамовых

- Семья Абрамовых жила трудно, в постоянных заботах о куске насущного хлеба, вдоволь хлебнула она крестьянского лиха, испытала нужду и лишения.



отец

- Глава семьи Александр Степанович Абрамов был активным борцом за Советы на Севере, в годы гражданской войны сражался в партизанских отрядах на Пинеге, в зимние морозы простудился, долго болел, у него отняли ногу. Умер он рано, в 1921 году, оставив большой многодетной семье «пол-избы и коровёнку». Самому старшему Михаилу, исполнилось тогда 16, самому младшему, Фёдору, - 5 лет.



Отец
слева

Семья

- ▣ Между ними были ещё трое: Николай, Василий, Мария.



мать

- ❑ Матери, Степаниде Павловне, женщине неглупой и работающей, было бы очень нелегко поднять такую семью, если бы не помощь старшенького.

После смерти мужа с пятью детьми подняла хозяйство, и к тому времени, когда Федору исполнилось 10 лет, семья из бедняков выбралась в середняки: 2 лошади, 2 коровы, бык и полтора десятка овец.



Михаил

- Михаил стал надёжной опорой в семье, настоящим хозяином, властным и умным, а для младших – и заботливым отцом.

Фёдор в детстве

- Тяготы безотцовщины, нелёгкий быт, глубоко запавшие в сознание и душу маленького Фёдора, послужили потом бесценным материалом для художественного воссоздания мира Пряслиных и обрисовки отдельных характеров в главах писателя.



Федор

Сестра Мария

- Воспоминания сестры Абрамова Марии Александровны хранятся в Веркольском музее писателя. «Нас осталось от отца пять человек. Мал мала меньше. Спасибо старшему брату, что не бросил нас, всех поднял на ноги. Некоторые ребята зарабатывают деньги, пьяные идут. А наш Михаил идёт, обвешанный сушкой, как бусами, а то и конфеты несёт, на платье купит. Мама скажет:
 - -Что ты, Миша, хоть себе покупай.
 - -Да что ты, мама, их одевать надо! Особенно заботился Михаил о младшеньком, о Фёдоре. Никогда пальцем не давал обидеть его. И мать жалела. Помню бабы роптали:
 - -Хоть бы этот-то умер, куда он без отца. А мать им:
 - -Не смейте так говорить! Он не умирать родился, а жить!

- Особенно трудно было в первые годы безотцовщины. Когда отец умер, дрова заготавливали Михаил и Николай. Ставили сено. Хороших сенокосных угодий не было. Всё кочки. Михаил брал всех на сенокос. Но были в жизни семьи и свои радости, свои развлечения. И одно из самых больших удовольствий, для детворы особенно, было встречать пароход, идущий из Архангельска.



□ С семи лет Фёдор пошёл в четырёхлетнюю Веркольскую школу. Условия для занятий были трудные: не хватало учебников, книг, тетрадей, мало было наглядных пособий. И дома у Абрамовых сносных условий для учёбы не было.

В 1938 году Федор Абрамов окончил с отличием школу и осенью того же года был зачислен без экзаменов на филологический факультет ленинградского университета.

Школа



- Уже в начальных классах у Фёдора проявился интерес к художественной литературе, к чтению, к письму. После окончания Веркольской школы Фёдор Абрамов год учился в соседней деревне, в Кушкополе, а в 1933 году для продолжения учёбы переехал в Карпогоры, где брат его Василий работал в роно.



В 3 классе ему дали премию за хорошую учебу: материи на брюки и ситцу на рубашку. По тем временам это была неплохая помощь семье.

*ученик 9 класса.
Карпогоры, 1937 г.*



Юность в большом таёжном селе, центре огромного лесного района, важный этап духовного роста и формирования характера будущего писателя. Учился крестьянский парень прилежно и охотно, проявляя в занятиях большую усидчивость, настойчивость. Жажда знаний у него была поистине неуголимой, его интересовало всё, по всем предметам он шёл успешно. Девятый и десятый классы Фёдор Абрамов закончил на отлично. Люди близко знавшие Федю по Карпогорской школе, особенно выделяли его активность, юношеский задор, интерес ко всему новому, стремление к первенству.

Фёдор в юности

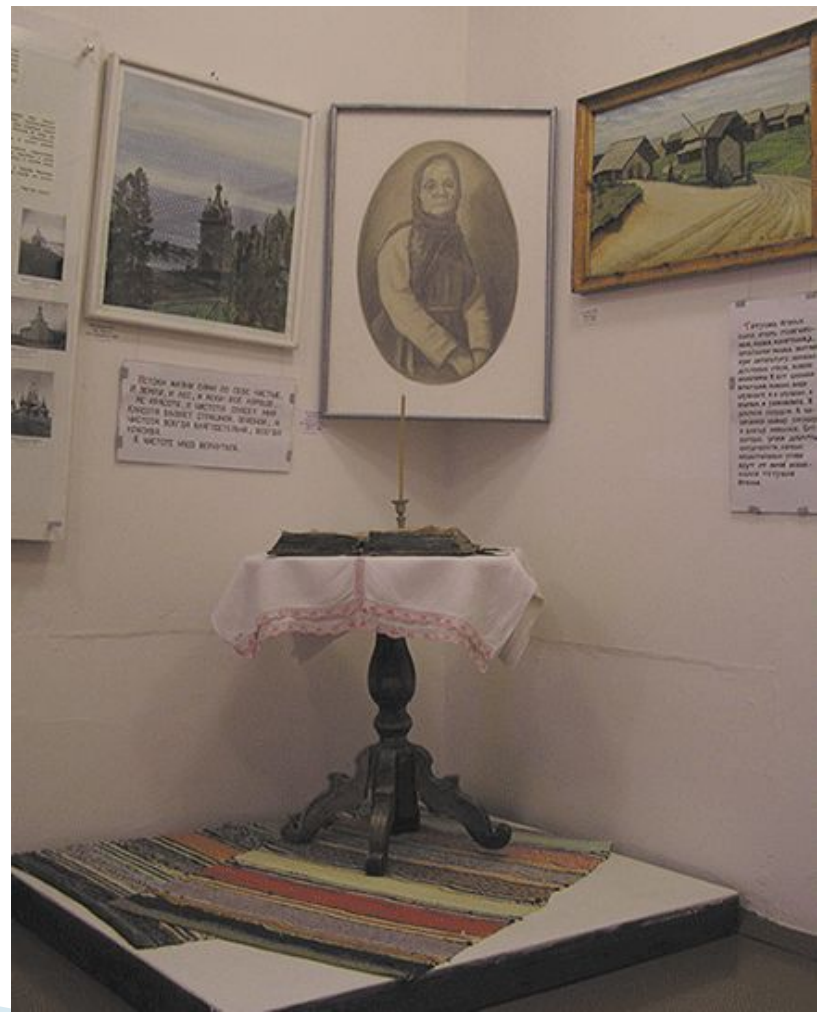


Дом Абрамова

- Жили они в небольшой избе всей семьёй. Стоял деревянный шкаф, выкрашенный красной краской. Чайник да всем по чашке. Стол. Кроватей не было. По стене нары были сделаны.



Дом-музей



- Начало сочинительства юного Абрамова – стихи. И, конечно же, стихи эти были слабые, ученические. Но уже в этих робких опытах начинающего автора виделась его горячая общественная настроенность. Это были стихи о Родине, о трудовых победах, о героических свершениях.



Ленинградский университет

- В 1938 году Фёдор Абрамов окончил среднюю школу и как лучший ученик получил бесплатную путёвку для железнодорожной поездки по городам Союза. Осенью того же года юноша был зачислен без экзаменов на филологический факультет Ленинградского университета.



Абрамов - студент

Студенческие годы Фёдора Абрамова – годы напряжённого умственного труда. Крестьянский парень, выходец из таёжной глухомани, оказавшись в огромном городе, остро почувствовал недостатки сельского образования. И со всей энергией, с неуёмным задором юноша отдаётся учёбе, с головой уходит в книги, почти все вечера пропадает в читальных залах... Но важна была не только профессиональная подготовка. Здесь, в городе на Неве, он посещает музеи, театры, картинные галереи, изучает исторические достопримечательности, знакомится с памятниками культуры, перед ним раскрываются сокровища искусств. Юноша быстро обогащается художественно, расширяется его кругозор.



□ Когда началась Великая Отечественная война, Фёдор Абрамов, как и многие студенты, добровольцем ушёл в ряды ополченцев. В боях под Ленинградом он получил первое ранение и несколько месяцев пролежал в госпитале. Зимой 1942 года он снова в рядах защитников города принимает участие в сражениях на Пулковских высотах. И здесь снова ранение, на этот раз тяжёлое, разрывными пулями в ногу.

На фронте



ПИСАТЕЛЬ ФЕДОР АБРАМОВ СЛУЖИЛ В СМЕРШЕ

В ноябре 1941 года взвод получил приказ: проделать проход в проволочных заграждениях под огнем фашистов. Единственное укрытие - тела погибших товарищей. Заранее распределили, кто за кем поползет. Абрамов попал во второй десяток...

...Он не дополз до заграждения нескольких метров - пулями перебило обе ноги. В тот день от взвода в живых осталось несколько человек. Вечером похоронная команда собирала убитых. Усталый боец, споткнувшись около Федора Абрамова, нечаянно пролил ему на лицо воду из котелка, - "мертвец" застонал. Этот случай сам писатель считал огромным везением, чудом, случившимся с ним.



Дорога жизни

- По Ладожской «дороге жизни» в числе многих других раненых бойцов и блокадников Ф. Абрамов был вывезен из города.



В голодном блокадном Ленинграде Абрамов попал в госпиталь, что расположился в том самом университете, где еще несколько месяцев назад Федор учился. В ту страшную зиму в неотопливаемом помещении раненые лежали в одежде, в шапках, в рукавицах, укрытые сверху двумя матрасами. Эти матрасы помогли многим из них выжить.

В апреле 1942 года Абрамова вместе с другими ранеными эвакуировали из Ленинграда по Дороге жизни в одной из последних машин.

Архангельский госпиталь

Он попал на излечение в архангельский госпиталь. Фронтальная страда Фёдора Абрамова была безмерно тяжёлой. Она была исключительной по концентрации трагических обстоятельств: горечь отступлений, ранения, блокада, голод, ледовая дорога по Ладоге... Абрамов не однажды был на краю гибели. Сам писатель вспоминал: «Нас уходило с филологического факультета 125 ребят. Вернулось 7 или 8.



В моей родной деревне было 30 парней с 20-го года, моего года рождения. Нас осталось всего двое! Я – великий счастливец. Но это дар жизни надо всё время оправдывать. Мы все, фронтовики, расплачиваемся за великое счастье жить, мы все стремимся работать за тех, кто не вернулся».



В мае 1942 года, ещё не до конца оправившись, солдат Фёдор Абрамов получает отпуск. Он едет на родину, в Пинежье, некоторое время работает учителем в Карпогорской школе, передвигаясь ещё не без труда с палочкой. Лето 1942 года он проводит в родной Верколе. Вместе со всеми он трудился на колхозных полях, на сенокосе, на жатве, вместе со всеми делил лишения и невзгоды самого тяжёлого второго военного лета.

Военная служба

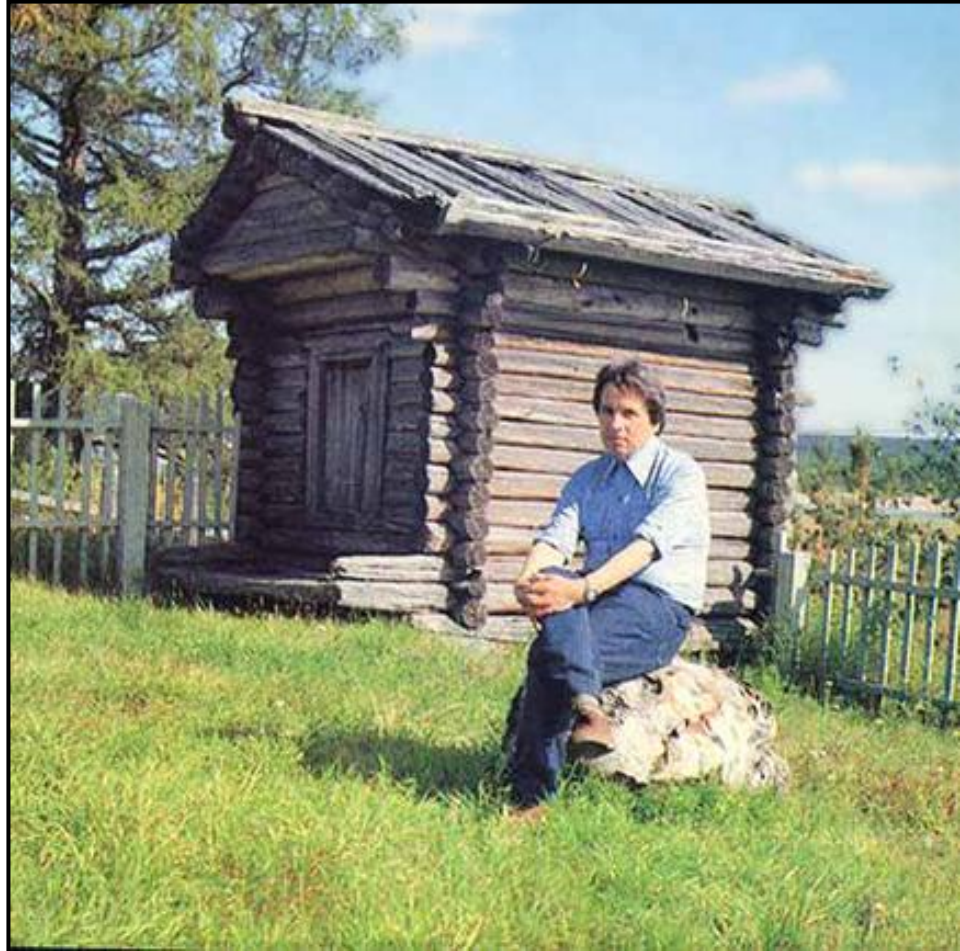
- С конца лета 1942 года Абрамов снова на военной службе, но последствия тяжёлого ранения не позволили ему вернуться в действующую армию. До конца войны он служил в нестроевых частях: был заместителем политрука роты, год работал в особом отделе Архангельского военного округа. После демобилизации в сентябре 1945 года он возвращается в Ленинградский университет продолжать учёбу.

- В августе 1945 года приходит ответ ректора ЛГУ профессора А.А. Вознесенского с просьбой демобилизовать Федора Абрамова и отправить в Ленинград для завершения учебы.
- В 1948 году Федор Абрамов, получив диплом с отличием, поступает в аспирантуру. Критик Абрамов работает над диссертацией по "Поднятой целине" Шолохова, публикует статьи и рецензии в газетах.

1951 - 1958 - старший преподаватель, доцент на кафедре советской литературы Ленинградского университета.

Абрамов

В 1951 году Фёдор Абрамов защитил кандидатскую диссертацию по «Поднятой целине» М. Шолохова, и с этого времени начинается активная литературная деятельность писателя. В 1958 году писатель публикует роман «Братья и сёстры» в журнале «Нева». «Братья и сёстры» единодушно были признаны удачей деревенской прозы, явлением самобытным и интересным. Писательский путь Абрамова начинался в период особого оживления культурно-общественной жизни. Вторая половина 50-х начала 60-х годов в советской литературе – время сложных и самых разнообразных писательских исканий. Литература в эти годы развивается бурно. В начале 60-х годов Абрамов пишет ряд повестей. В 1961 – «Безотцовщина», в 1962 – «Жила-была Сёмужка», в 1963 – «Вокруг да около».



- ▣ В 1975 году Фёдор Абрамов был удостоен Государственной премии СССР за создание трилогии «Пряслины», в центре которой история крестьянской семьи и главный её герой Михаил Пряслин.



Более четверти века продолжалась работа над тетралогией "Братья и сестры" ("Пряслины"): "Братья и сестры"(1958), "Две зимы и три лета"(1968), "Пути - перепутья"(1972), "Дом"(1978).



- Конец 60-х начало 70-х – это время интенсивной работы писателя над средним и малым литературными жанрами. В эти годы он пишет рассказы. Семидесятые годы - время расцвета таланта Фёдора Абрамова и широкого его признания. Слава Абрамова растёт. Книги его переводятся на иностранные языки и языки братских народов страны.



Тодоровский

- По мотивам повести «Безотцовщина» режиссёром П. Тодоровским снимается фильм «Своя семья». Произведения писателя начинают завоёвывать театральную сцену.



Ленком

- В 1971 году в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола инсценируется роман «Две зимы и три лета».



Московский театр на Таганке

- В 1974 году в Московском театре на Таганке по мотивам повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» Любимовым ставится спектакль «Деревянные кони» – одна из лучших работ театра, завоевавшая глубокую любовь зрителей.



Архангельский театр

- Произведения Абрамова начинают инсценироваться и на родине писателя. В 1974 году в Архангельском театре драмы идёт спектакль «Пелагея и Алька», а на премьере спектакля «Дом» 10 октября 1981 года в Архангельском театре драмы присутствует сам писатель и даёт высокую оценку и режиссуре и актёрам, занятым в спектакле.



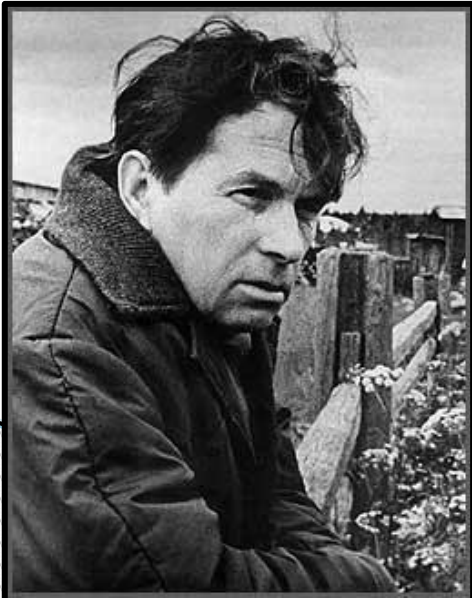
- Во второй половине 70-х годов Абрамов всё настойчивее обращается к публицистическим жанрам, пишет очерки, статьи, критические эссе. Часто выступает с речами, даёт интервью, совершает поездки по родной стране, особенно по районам Нечерноземья.
- Своеобразным и по-своему закономерным завершением писательского пути Ф. Абрамова можно считать цикл его рассказов-миниатюр «Трава-мурава».
- Большой художественный талант Абрамова сочетается с даром учёного, педагога, психолога, социолога. Для него не прошли бесследно и большая практика преподавательской работы в Ленинградском университете, и многолетнее заведование кафедрой литературы, и пропагандистская работа лектора.

Русский север

Образ Родины в творчестве Абрамова часто ассоциируется с образом Русского Севера. Гимн Северу, звучащий в книгах писателя, это и есть поклонение родной земле. Русский Север в восприятии писателя – «край невероятных просторов, раздолья и воли (Север никогда не знал ни татаро-монгольского ига, ни крепостного права), край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне ещё не утратила очарования первобытной дикости.



Ф. Абрамов гордится тем, что «именно на этой земле выросло особое племя русских людей – поморов, людей великого мужества, выносливости и терпения, людей предприимчивых, «быстро думных»... «государственников» по духу своему и складу мышления. Ведь именно они, поморы, первыми прорубили окно в Европу, сделали свою столицу – город Архангельск – первыми морскими воротами России, из среды поморов вышли наши первые землепроходцы, ещё четыре века назад бесстрашно и дерзко бороздившие на своих немудрёных судёнышках Ледовитый океан. Отсюда, из Поморья, началось то грандиозное движение русского народа в Сибирь, на Восток, которое известно под завораживающим названием «Встречь Солнцу».



Но особенно важное значение Русского Севера писатель видел в том, что он явился «заповедной землей нашей национальной культуры», хранителем самовитого народного слова.

«Народнопоэтическое творчество Севера всегда жило в дружбе с книжной культурой... И не случайно факел учености на Руси зажег крестьянский сын из-под Холмогор Михайло Ломоносов».





**Людмила Владимировна
Крутикова-Абрамова – жена
писателя - хранительница
наследия Ф.Абрамова**

Осенью 1982 года Федор Абрамов перенес тяжелую операцию, а в 14 мая 1983 года Федора Абрамова не стало. Хоронили Федора Абрамова на его родине в Верколе. Это было холодным ветреным днем 19 мая. Гроб с телом писателя был установлен в сельском Доме культуры. Он буквально утопал в цветах, венки от близких, друзей, разных общественных организаций. Неподвижный квадрат почетного караула. Скорбные мелодии протяжных пинежских песен. И бесконечная вереница людей, проходивших у гроба.



Захоронили Федора Александровича
рядом с его небольшим домом,
неподалеку от могучей одинокой
лиственницы, воспетой в его романах. В
тот день негреющее северное солнце
долго не заходило над Верколой, долго
не утихали над Пинегой ранящие крики
чаек, а в душе у каждого нескончаемо
томительно звучали прощальные
сторчки стихов Ольги Фокиной,
прозвучавшие над могилой:
Твоему сыну, Веркола,
Приусталось, призаснулось,
Поцелуй его в лоб высок,
Постели ему бел песок,
Огради его дернышком
От дождя и от солнышка...

