

Образы симфонической музыки

«Метель»

**Музыкальные иллюстрации
к повести А.С. Пушкина**

Музыкальный образ это

**живое, обобщенное
представление о
действительности, выраженное
музыкальными звуками**

Задание:

найди

10

инструментов

симфонического

оркестра

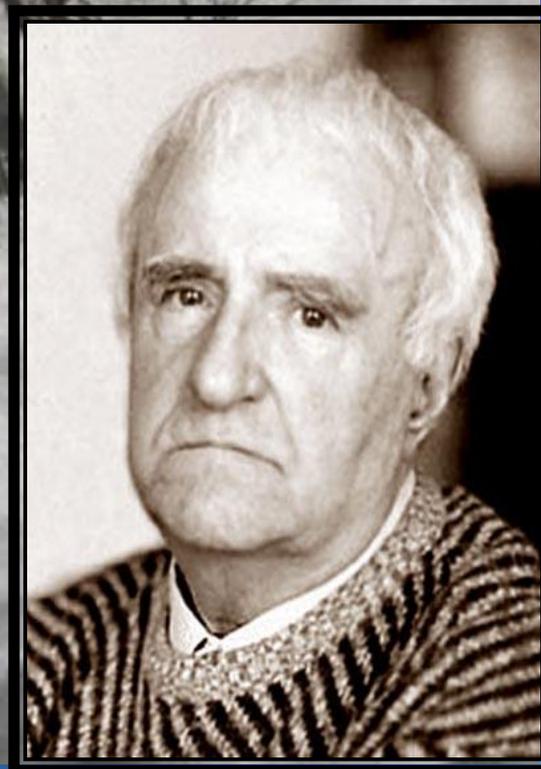
Ъ	У	Ш	Ф	И	Ч	Й	Т	Л
Ч	Ф	Х	Л	Л	Т	Ё	Р	И
Ь	А	Ч	Е	Ц	С	Ь	У	Ч
Ю	Г	А	Й	Е	К	З	Б	О
Ж	О	Л	Т	Й	Р	Н	А	У
У	Т	Ь	А	У	И	Р	К	В
Д	О	Т	Щ	Ь	П	Й	Л	Ц
Т	А	Р	Е	Л	К	И	А	Ш
П	И	Л	И	Т	А	В	Р	Ы
Ч	Ь	З	Д	Ё	Ъ	И	Н	У
Д	Ф	И	Б	Ъ	М	О	Е	Ж
У	С	Ё	Ц	Й	Ш	Л	Т	Ц
Ж	Е	Н	Ж	Ю	Ъ	О	Ё	П
В	А	Л	Т	О	Р	Н	А	Ю
О	Л	Р	Р	М	А	Ч	Ю	Х
Ф	Э	И	Я	О	Л	Е	Я	Ц
С	Э	А	Ч	Ц	Ъ	Л	Ф	Ь
Р	Д	Э	Ц	П	Г	Ь	К	Ё

Метел

Б Поэма А.С.Пушкина

музыка к кинофильму
Георгия Свиридова

В 1965 году
снят
одноименный
фильм
режиссера В.
Басова



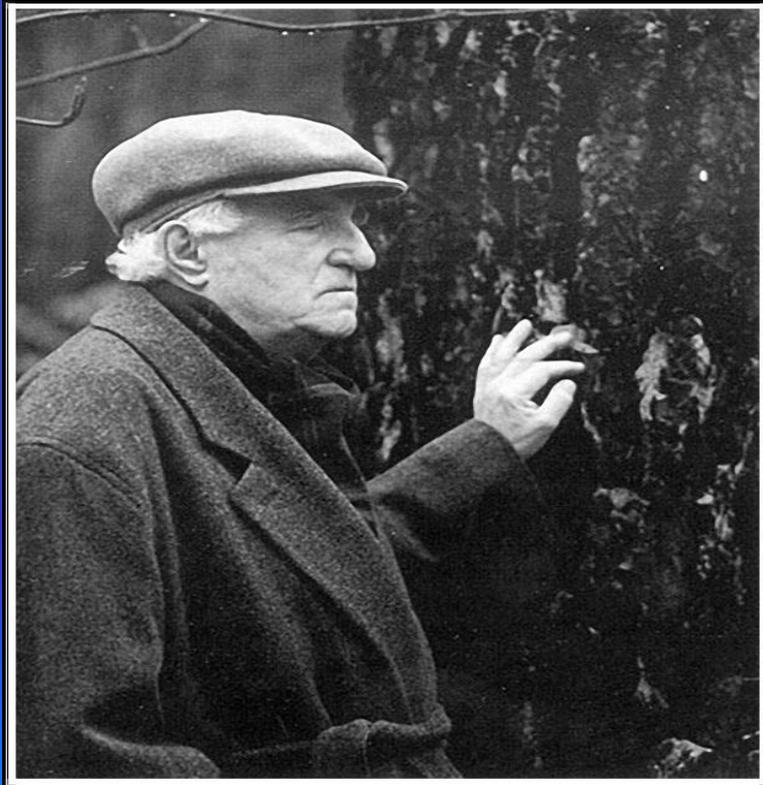
Симфоническая музыка- это ?

**Предназначенная для
исполнения симфоническим
оркестром**



**В 1974 году создано симфоническое произведение-
музыкальные иллюстрации к повести Пушкина
«Метель»**

**Георгий Васильевич Свиридов
(1915-1998)**



Состоит из 9 пьес:

- 1.«Тройка»**
- 2.«Вальс»**
- 3.«Весна и осень»**
- 4.«Романс»**
- 5.«Пастораль»**
- 6.«Военный марш»**
- 7.«Венчание»**
- 8.«Отзвуки вальса»**
- 9.«Зимняя дорога»**

**Инструментальна
я музыка**



название



ПРОГРАМНАЯ МУЗЫКА



**СИМФОНИЧЕСКАЯ
СЮИТА**

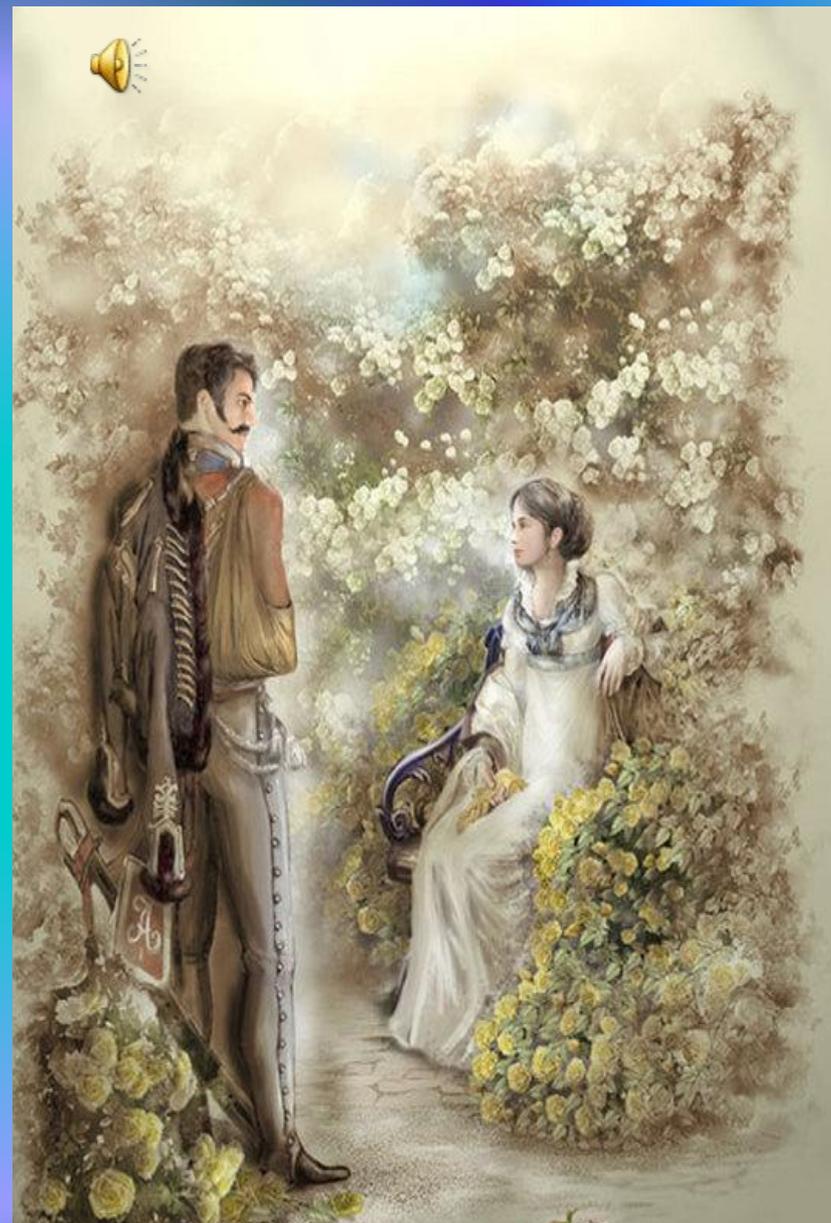
№ 1, «Тройка» — начинается «с полуслова» мощно, фортиссимо, аккордами медной группы, сопровождаемыми непрерывной дробью малого барабана, четкими ударами бубна, тремоло литавр. Затем вступают струнные — активными скачками в ритме барабанной дроби. Но вот внезапно звучность стихает до пианиссимо, остаются только непрерывная дробь барабана, да вторящие ей аккорды струнных, и на их фоне возникает раздольная песня (соло гобоя), чисто русская в своей диатонике, с широким распевом. Она длится, переходит к кларнету, затем ее подхватывает фагот и, наконец, скрипки. Потом она начинает звучать более полно у скрипок вместе с деревянными, обвивается подголосками и достигает кульминации, в которой вновь вступает мощно медная группа со своими аккордами, воспринимаемыми как естественное продолжение привольной мелодии. Теперь обе темы звучат одновременно, но постепенно стихают: удаляется тройка.





№ 2, «Вальс» — открывается призывными фанфарами, после которых вступает непритязательная мелодия с характерным для вальса аккомпанементом (бас на первой доле и аккорды на второй и третьей). В нем нет пышности и великолепия бального танца. Кажется, он звучит в непритязательной обстановке домашнего праздника, в небогатой усадьбе или в саду провинциального городка. Мелодия, длительно разворачивающаяся то у скрипок, то расцветивающаяся тембрами деревянных инструментов, непритязательна, но обаятельна.

№ 4, «Романс», после четырех тактов вступления начинается привычным для бытового музицирования отыгрышем рояля. Скрипка соло запекает мелодию романса, основанную на попевках, типичных для романсовой музыки середины XIX века, но разворачивающуюся все шире, привольнее. Солирующий альт «подпевает», словно второй голос в дуэте, затем их сменяют флейта и гобой, потом к пению присоединяется английский рожок. А рояль продолжает меланхолично исполнять свою партию — долгий бас на первой доле и два аккорда арпеджиато, словно подражающие арфе, которая, однако, также вступает с дльцимися по целому такту аккордами. Музыка становится более взволнованной, достигается кульминация, в которой роль солиста берет на себя труба, а подпевать ей начинают валторны. В заключении все утихает, кларнет и





№ 7, «Венчание».

Миниатюра, медленные тихие звучания струнных с сурдинами, переплетение мелодических линий, из которых складывается прозрачная фактура, лишенная аккомпанемента как такового. Атмосфера таинственности, затаенной нежности внезапно сменяется страстными восклицаниями (флейта, гобой и скрипки на крещендо от форте к фортиссимо). Мощные удары аккордов оркестра — как удары судьбы.

Дом. задание

- 1. Знать что такое:
 - - музыкальный образ;
 - - симфоническая музыка.
- 2. Выполняем задание на 3 слайде, отправляем мне.
- С уважением, Ирина Юрьевна.