

Музыкальные СТИЛИ

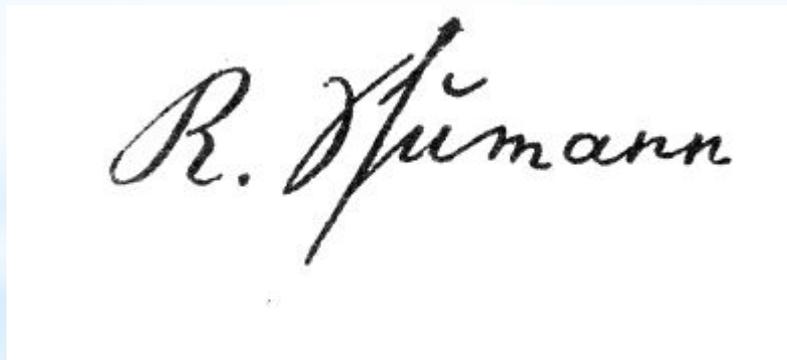
Слушание музыки

2 класс

8 и 9 уроки

- * Вы часто слышите слово «*стиль*», но знаете ли вы точно, что оно означает?
- * Другой вопрос - случилось ли вам, слушая совершенно незнакомое произведение, вдруг подумать: «А ведь так сочинить мог только Чайковский (или Моцарт, к примеру). Его я не спутаю ни с кем!» И действительно, вы узнавали потом, что звучало произведение именно этого композитора.
- * А бывает это потому, что каждый композитор сочиняет в своём *стиле*.

***Stilus** - слово латинское и переводится следующим образом: «упражнение в писании, сочинение, склад речи, слог». У каждого композитора свой стиль сочинения. Иначе говоря, у каждого композитора свой «почерк»

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature reads "R. Schumann" in a cursive script. The letter 'R' is large and stylized, followed by a period. The name "Schumann" is written in a fluid, connected cursive style.

- * Откроем ещё раз «Детский альбом» П.И. Чайковского и вспомним пьесы «Утренняя молитва», «Новая кукла».
- * Что общего между всеми этими произведениями?
- * Композитор любит задушевную интонацию, напевные сексты. Ритм в сочинении часто напоминает ритм человеческой речи. Чайковский часто сочинял пьесы в ритме польки, марша...
- * Как называется его марш?

П. Чайковский



- * Стиль С. Прокофьева тоже узнаваем (вспомним его балеты).
- * Как называются его балеты?
- * «Ромео и Джульетта» и «Золушка».
- * Как вы думаете, отличается стиль Прокофьева от стиля Чайковского?
- * Прокофьев любит раскидистые мелодии, он широко, свободно располагает все детали своего музыкального пространства. Привольно живут в его музыке диссонансы (резкие созвучия), и они не нарушают общего равновесия. Прокофьев избегает в музыке излишней чувствительности, свои лирические интонации он растворяет в прозрачном воздухе высокого регистра. Свою радость он направляет в безудержный бег быстрых звуков или преподносит её в м

С. Прокофьев



- * А теперь прислушайтесь к музыке французского композитора Клода Дебюсси. Его пьеса «Снег танцует» из цикла «Детские сцены» не просто звучит, а переливается всеми красками. Мелодия пятно, аккорд - краска - вот что часто мы слышим в его произведениях.
- * У каждого композитора свой стиль сочинения. Но существует ещё стиль времени. В стиле композиторов одного времени можно найти много общего. Говорят иногда, что Моцарт - это классик , Шопен - романтик , Дебюсси - импрессионист (от французского слова impression - «впечатление»)



* Слушаем: К. Дебюсси. «Снег танцует»



- * Моцарт - классицизм (танцевальная музыка, балы).
- * Ф. Шопен - романтизм (певучие мелодии, красивые гармонии).
- * К. Дебюсси - импрессионизм (мелодии - пятно).



*** Слушаем: В.А. Моцарт
«Маленькая ночная
серенада»»**



* Пьесы К. Дебюсси приоткроют нам мир музыкальной живописи. Удивительно, как удалось ему в начале пьесы «Маленький пастух» в одноголосной мелодии создать впечатление гулкого пространства (мелодия звучит на одной педали, отсюда такое богатство призвуков).



* Слушаем: К. Дебюсси.
«Маленький пастух»

Запишите в каком стиле писали композиторы:
Моцарт, Шопен, Дебюсси.



***Задание:**

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать) отправляйте
мне на электронную почту :

ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в WhatsApp,
а также по субботам в группе

[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)

ВКОНТАКТЕ ,

https://vk.com/moydoddshi_6