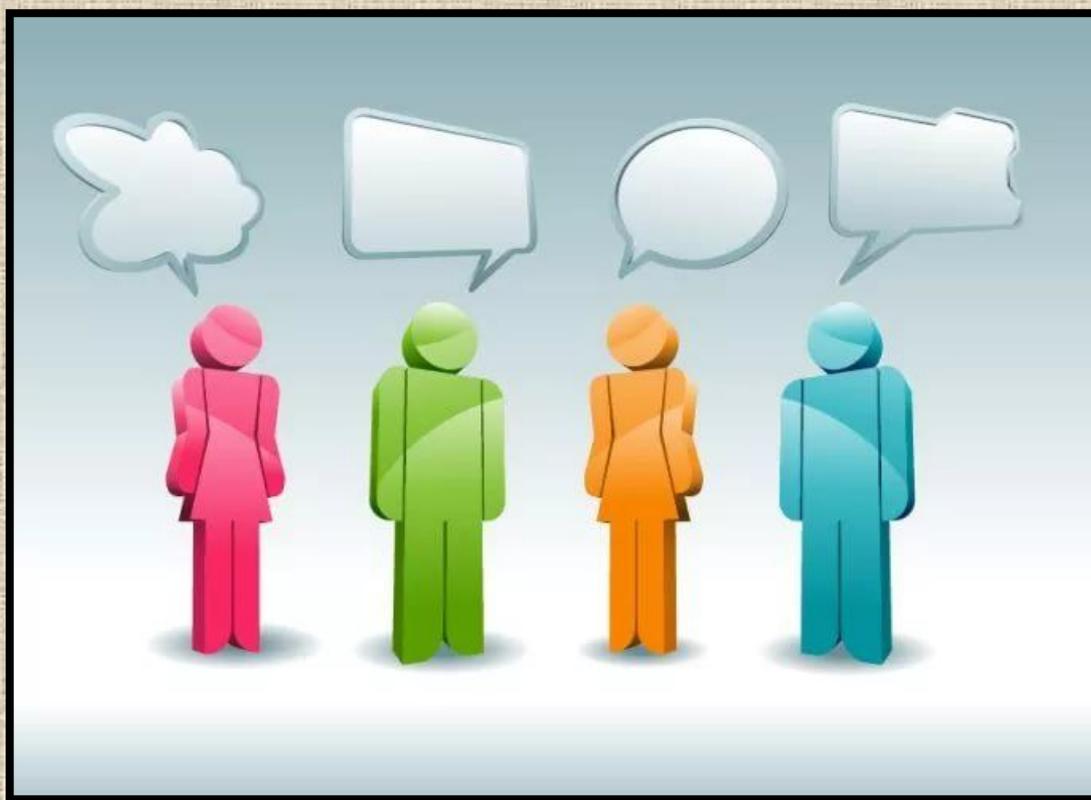


# Функциональные стили речи



# Тема: **Функциональные стили речи русского языка.**

**Тип урока:** обобщающий урок, систематизация знаний, умений и навыков.

**Цели урока:**

*1. Дидактические:*

- обобщение и систематизация знаний учащихся по теме «Функциональные стили речи»;
- совершенствование навыков правописания, этимологического и лингвостилистического анализов текста и построения публичной речи;

*2. Развивающие:*

- развивать логическое мышление студентов, их аналитические способности: умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы, анализировать свою деятельность;
- развивать навыки вербального и невербального общения, монологическую речь студентов.

*3. Воспитательные:*

- воспитывать культуру речи;
- средствами предмета формировать у учащихся бережное отношение к слову.

# СТИЛИ РЕЧИ

**РАЗГОВОРНЫЙ**

**КНИЖНЫЕ**

**ОФИЦИАЛЬНО –  
ДЕЛОВОЙ**

**НАУЧНЫЙ**

**ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**

# РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

## Разговорный стиль служит

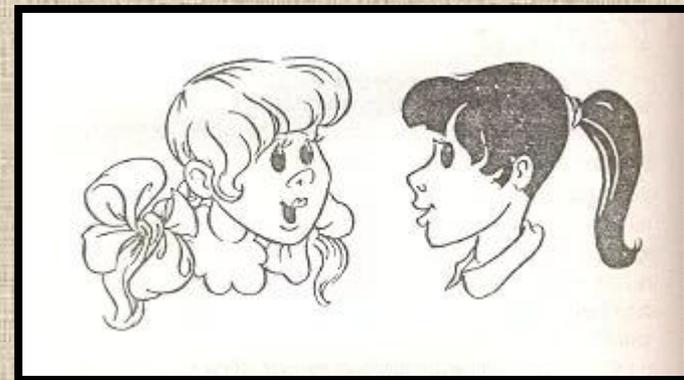
для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке.

В нём часто используется

- *разговорная и*
- *просторечная лексика.*

## *Отличается*

- большой смысловой ёмкостью и красочностью,
- придает речи живость и экспрессивность.



**Обычная форма реализации разговорного стиля — диалог**, этот стиль чаще используется в устной речи.

В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала.

В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы:

- *мимика,*
- *жесты,*
- *окружающая обстановка.*



## **Языковые средства разговорного стиля:**

- *эмоциональность,*
- *выразительность  
разговорной лексики,*
- *слова с суффиксами  
субъективной оценки;*
- *употребление неполных  
предложений,*
- *вводных слов,*
- *слов-обращений,*
- *междометия,*
- *модальные частицы,*
- *повторы.*

**Жанры** — *диалог,  
личные письма, личные  
записки, телефон.*



# ОФИЦИАЛЬНО – ДЕЛОВОЙ

**Деловой стиль** используется для сообщения, информирования в официальной обстановке

- *сфера законодательства,*
- *делопроизводства,*
- *административно-правовой деятельности.*

**Этот стиль служит для** оформления документов:

- *законов,*
- *приказов, постановлений,*
- *характеристк,*
- *протоколов,*
- *расписок и справок.*



## **Сфера применения официально-делового**

**стиля** — *право,*

*автор* — *юрист, правовед, д*

*ипломат и*

*просто гражданин.*

Адресуются работы в данном  
стиле

- *государству,*
- *гражданам государства,*
- *учреждениям,*
- *служащим* и т. д., с  
целью установления  
административно-  
правовых отношений.



**Официально-деловой стиль**  
существует чаще в **письменной**  
**форме речи,**

**тип речи** —

преимущественно *рассуждение*.

**Вид речи** — чаще всего *монолог,*

**вид коммуникации** —

*общественная.*

### **Стилевые черты**

- *императивность* (долженствующий характер),
- *точность*, не допускающая двух толкований,
- *стандартизованность* (строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи),
- *отсутствие эмоциональности.*



**Основная функция  
официально-делового стиля —  
информационная (передача  
информации).**

**Для него характерно наличие**

- *речевых клише,*
- *общепринятой формы изложения,*
- *стандартного изложения материала,*
- *широкое использование терминологии и номенклатурных наименований,*
- *наличие сложных несокращенных слов,*
- *аббревиатур,*
- *отглагольных существительных,*
- *преобладание прямого порядка слов.*

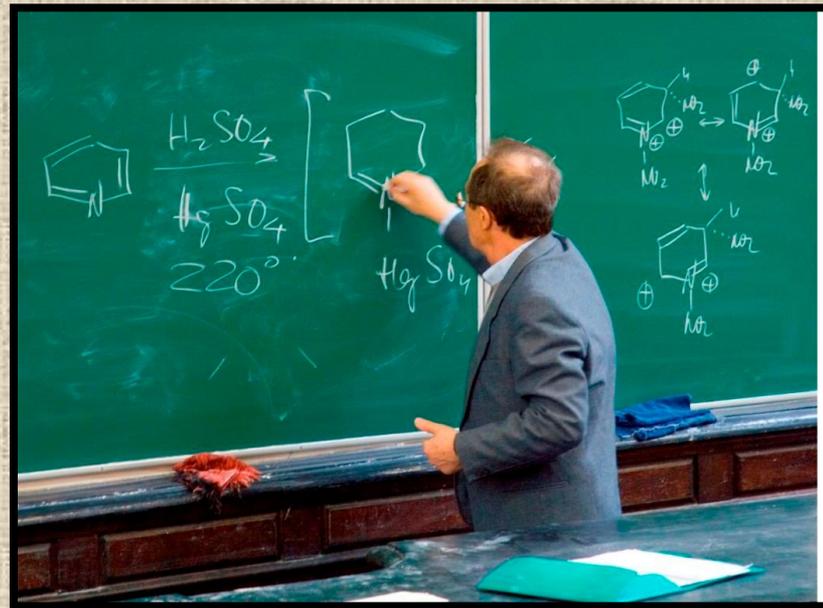


# НАУЧНЫЙ

**Научный стиль** — стиль научных сообщений.

**Сфера использования этого стиля** —

- наука и научные журналы, адресатами текстовых сообщений могут выступать учёные, будущие специалисты, ученики, просто любой человек, интересующийся той или иной научной областью; авторами же текстов данного стиля являются учёные, специалисты в своей области.



**Целью стиля** можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение и т. п.

**Основная его функция** — сообщение информации, а также доказательство её истинности.

**Для него характерно наличие**

- малых терминов,
- общенаучных слов,
- абстрактной лексики, в нём преобладает имя существительное,
- немало отвлечённых и вещественных существительных.



**Научный стиль существует преимущественно в письменной монологической речи.**

**Его жанры —**

- *научная статья,*
- *учебная литература,*
- *монография,*
- *школьное сочинение и т. д.*

**Стилевыми чертами этого стиля являются**

- *подчёркнутая логичность,*
- *доказательность,*
- *точность*  
*(однозначность).*

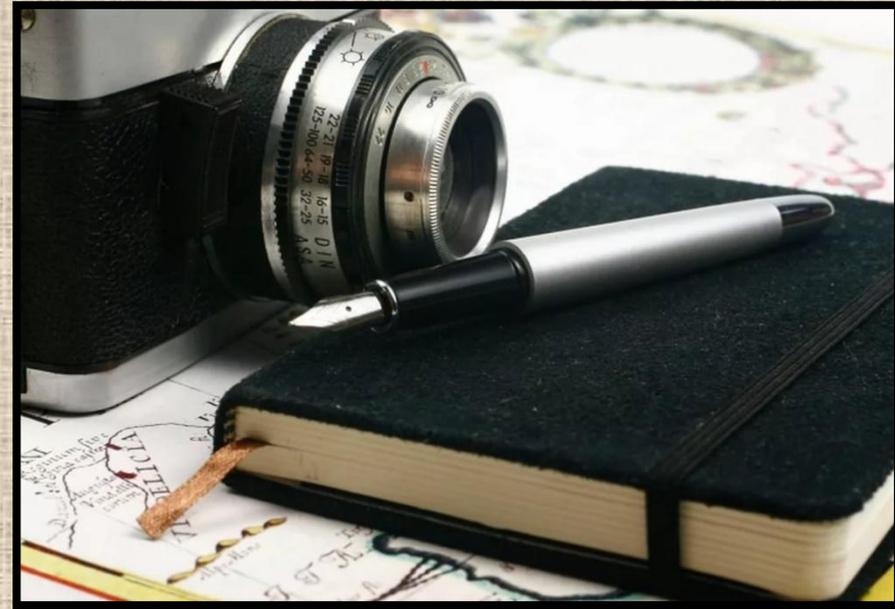


# ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

**Публицистический стиль**  
**служит**  
для воздействия на людей  
через *средства массовой*  
*информации.*

**Он встречается в жанрах в**

- статьи,
- очерка,
- репортажа,
- фельетона,
- интервью,
- ораторской речи
- и характеризуется *наличием*  
*общественно-*  
*политической лексики,*  
*логичностью,*  
*эмоциональностью.*



**Публицистический стиль**  
*употребляется в сферах*  
*политико-идеологических,*  
*общественных и культурных*  
*отношений.*

**Информация предназначена**  
не для узкого круга  
специалистов, а *для широких*  
*слоёв общества*, причём  
воздействие направляется не  
только *на разум, но и на*  
*чувства адресата.*

**Для него характерны**

- *отвлечённые слова с*  
*общественно-политическим*  
*значением (гуманность,*  
*прогресс, народность,*  
*гласность, миролюбивый).*



## **Задача** —

*сообщить  
информацию о жизни  
страны,  
воздействовать на  
массы, сформировать  
определенное  
отношение к  
общественным делам.*

## **Стилевые черты**

- *логичность,*
- *образность,*
- *эмоциональность,*
- *оценочность,*
- *призывность.*



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

## **Художественный стиль**

используется  
в *художественной  
литературе.*

### **Он воздействует на**

- *воображение и чувства читателя,*
- *передает мысли и чувства автора,*
- *использует всё богатство лексики,*
- *возможности разных стилей,*
- *характеризуется образностью, эмоциональностью речи.*



**Эмоциональность художественного стиля** отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей.

**Эмоциональность художественной речи** выполняет эстетическую функцию.

### **Художественный стиль**

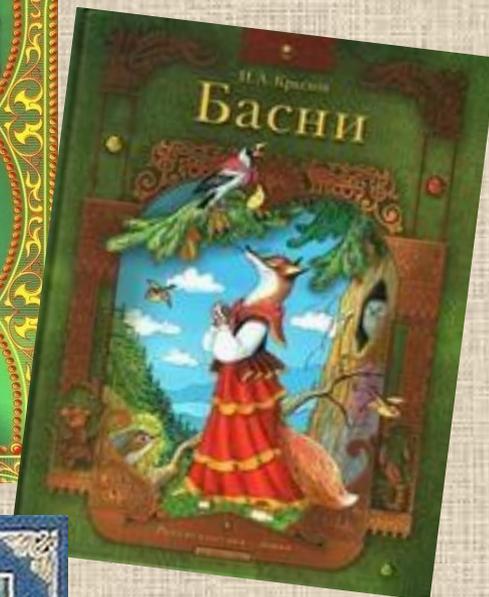
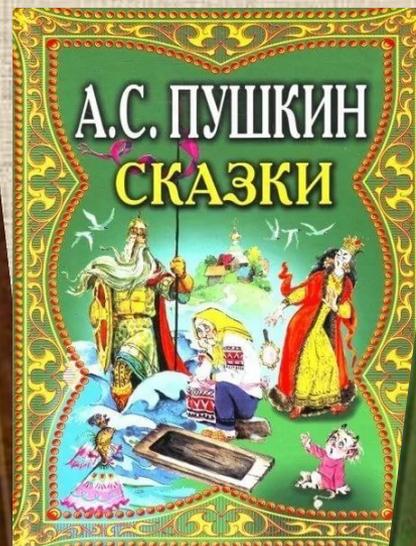
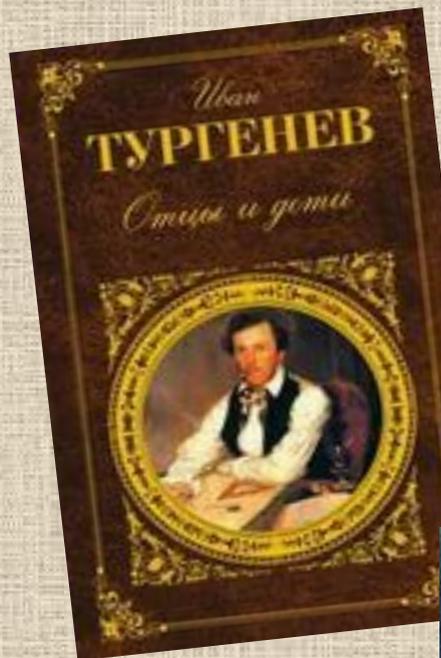
- предполагает предварительный отбор языковых средств;
- для создания образов используются все языковые средства.



А все надписи и ноты  
Ихней подпольной прошивки  
Вырабегом патеи поправиле обложки  
Ихней охватиле обложки и родиле  
Вил, фадоме толпой столеци утроем  
Свободы, Рамия и Авалеи палачи;  
Майтес все пиде снине залоза,  
Мредилани судт итравда, вилеонки  
Но снине Вилри судт канферфине раслра  
Вотт ерссин судт - окерелит;  
Виле недоступиле слову олата;  
И пиле и диня пиде снине канферфит!  
Мода канферфине пиде снине олате:

## Жанры —

- эпопея,
- роман,
- повесть,
- рассказ,
- сказка,
- басня,
- ода,
- гимн,
- песня,
- элегия,
- сонет,
- эпиграмма,
- послание,
- поэма,
- баллада,
- трагедия,
- комедия.



## **Упражнение 1.**

*Прочитайте тексты и укажите, в каких речевых ситуациях могут быть использованы эти высказывания. Затем сравните содержание высказываний. В каком из них мы находим точные сведения о Тимуре? Каковы задачи речи в том и другом случае? (Вспомните, Жене действительно нужны сведения об исторической личности или ей не терпится поделиться впечатлениями о встрече с незнакомым мальчиком?) Сравните высказывания по языку: найдите в одном из них непринужденные (разговорные) слова и обороты, а в другом — официальные (книжные).*

**а) Женя помолчала и опять спросила:**

**— Оля, а кто такой Тимур?**

**— Это один царь такой,— намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга,— злой, хромой, из средней истории. (А. Гайдар.)**

**б) Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336—1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тимура сопровождались массовым истреблением покоренного населения и беспощадным разорением целых стран. (Энциклопедический словарь.)**

## **Упражнение 2.**

*Перед вами два текста. Обозначьте речевую ситуацию для каждого из них и укажите, к разговорной или книжной речи они относятся.*

**а) Футболист ударил по мячу. Ударил, значит, его нога оказала определенное воздействие на мяч, и скорость мяча увеличилась.**

**б) Сережа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьет с ходу. Мяч со свистом летит в ворота.**

## Домашнее задание.

Написать эссе в публицистическом или художественном стиле на тему «Стильный человек».



## **Список рекомендуемой литературы.**

- 1.Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. М., 2016
- 2.Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 2009
- 3.Культура русской речи. Учебник для студентов СПО. Ред. Л.К.Граудина, Е.Н. Ширяев. М., 2012.
- 4.Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2007
- 5.Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И. Аванесов. Начиная с 5-го издания.
- 6.Розенталь Д.Э., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2009
- 7.Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2009
- 8.Словарь ударений русского языка. М., 2000
- 9.Словари и справочники. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. М., 2008 СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**