

БОРИСОВ-МУСАТОВ,
ВИКТОР
ЭЛЬПИДИФОРОВИЧ

(1870–1905)

БОРИСОВ-МУСАТОВ, ВИКТОР ЭЛЬПИДИФОРОВИЧ (1870–1905)

- русский художник.
- Родился в Саратове 2 (14) апреля 1870 в семье железнодорожного служащего.
- Художественное образование получил (в 1890-е годы) в студии Саратовского общества изящных искусств, **Московском училище живописи, ваяния и зодчества, Академии художеств (у П.П. Чистякова)**, а также в студии Ф.Кормона **в Париже**.
- С 1898 жил преимущественно в Саратове (летом в имениях Слепцовка или Зубриловка Саратовской губернии), а с 1903 – в Подольске и Тарусе.
- **Испытал большое влияние П.Пюви де Шаванна.**

- Главным мотивом Борисова-Мусатова стали «дворянские гнезда», мир старинных усадеб, преобразованный – благодаря музыкальной ритмике линий и композиций, зыбкому мареву колорита – в поле волшебных видений и грез. Лелея эффект «иного мира», проступающего сквозь парковые пейзажи, художник в большинстве случаев работал акварелью, темперой или пастелью, добиваясь особого рода имматериальности красочного слоя. Фигуры в его картинах (Гобелен, 1901; Водоем, 1902; Призраки, 1903; Изумрудное ожерелье, 1903–1904) – даже тогда, когда они очевидно натурны (своих героинь мастер обычно писал с сестры и жены), – несут в себе оттенок поэтически-печальной потусторонности. Писал также и «чистые», безлюдные пейзажи, полные задумчивого лиризма (Осенняя песнь, 1905). Его мечта о фресках (цикл эскизов на тему времен года, 1904–1905; все картины в Третьяковской галерее, Москва) так и осталась неосуществленной. Умер Борисов-Мусатов в Тарусе 26 октября (8 ноября) 1905. Его творчество оказало решающее воздействие на художников-символистов круга «Голубой розы».



- Картина «Водоем» была создана в парке имения княгини Прозоровой-Голицыной Зубриловка в самое счастливое для художника время: Елена Владимировна Александрова согласилась стать его женой. Художнику позировали его сестра, Елена Борисова-Мусатова, и невеста, воплотившие собой образы Вечной женственности.
- Несмотря на то, что полотно было написано с натуры - существующего в действительности парка с водоемом и реальных женщин, все усматривали в нем нечто не от мира сего. Загадочные полуреальность и вневременность картины стали самым поэтическим проявлением символистского



- **Девушка на балконе,**
- Выставлена в музее:
Художественный музей им
А. Н. Радищева, Саратов
- Год: 1900



- Изумрудное ожерелье,
- Выставлена в музее:
Третьяковская галерея
- Год: 1904



- Майские цветы,
- Автор: Виктор Борисов-Мусатов
- Выставлена в музее:
Третьяковская галерея
- Год: 1894



- Осенний мотив,
- Выставлена в музее:
Художественный музей
им. Радищева, Саратов
- Год: 1899



- Гармония,
- Выставлена в музее:
Третьяковская
галерея
- Год: 1900



- Автопортрет с сестрой,
- Выставлена в музее:
Русский музей
- Год: 1898



- Отблеск заката. 1904



- **Портрет дамы в голубом** (1870-1905) 1902Г.,
- **БУМАГА НА ХОЛСТЕ, АКВАРЕЛЬ, ПАСТЕЛЬ. 62.5X81.5**
- **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, МОСКВА**

