

*Искусство Франции XVIII в.
Живопись.*

Жан-Антуан Ватто



Жан-Антуан Ватто (1684—1721), французский художник, начал с подражания фламандцам: маленькие по формату сцены военных бивуаков, народные типы.

В 1702 г. уехал в Париж, где быстро превзошел в мастерстве своего учителя К. Жилло и ок. 1708 г. поступил в мастерскую декоратора Клода Одрана.

В 1712 г. был представлен к званию академика и в 1717 стал членом Королевской академии живописи и скульптуры.

Росальба Каррьера. Портрет Ватто.



Жан-Антуан Ватто. Савояр с сурком, 1716, Эрмитаж, С.-Петербург.

Ж.-А. Ватто. Невзгоды войны. 1716. Холст, масло. Эрмитаж, С. Петербург, Россия.



Ж.-А. Ватто. Отдых на войне. 1716. Холст, масло. Эрмитаж, С. Петербург.



Ватто был одним из самых известных и оригинальных французских художников 18 в., который на основе традиций фламандского и голландского искусства создал новый стиль – рококо.

Его работы привлекли внимание нескольких влиятельных лиц, среди которых были меценат и знаток живописи Жан де Жюльенн, торговец картинами Эдм Франсуа Жерсен, банкир и коллекционер Пьер Кроза.



Ж.-А.Ватто. За туалетом. 1716—1719. Холст, масло. Собрание Уоллес, Лондон.



Жан-Антуан Ватто (1684—1721). Паломничество на остров Киферу. 1717
Холст, масло., Шарлоттенбург, Берлин.

Франсуа Буше

Подлинным представителем французского рококо стал **Франсуа Буше** (1703—1770). В его искусстве гедонизм рококо, доходящий до фривольности, гривуазности, пренебрежение к конструктивному, рациональному, разумному, как и вся утонченная культура «рокайльного языка», выразились в полной мере.



Густав Лундберг. Портрет Франсуа Буше.



Ф. Буше. Портрет маркизы де Помпадур. 1759.
Коллекция Уоллес, Лондон.



Ф. Буше. Отдыхающие пастух и пастушка (Школа любви). 1761.
Коллекция Уоллес, Лондон.



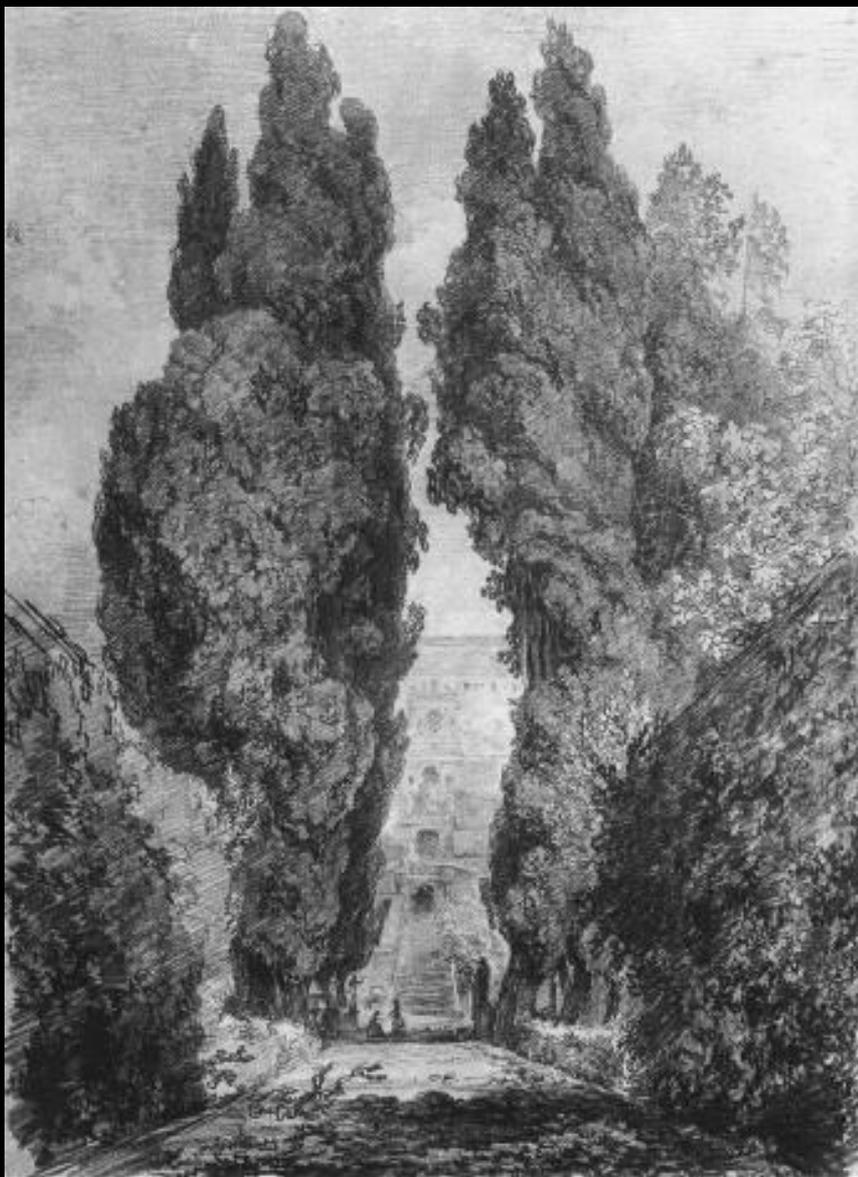
Франсуа Буше (1703—1770). Лес. 1740. Лувр. Париж.

Жан Оноре Фрагонар

Искусство Ватто и Буше во второй половине века продолжил блестящий мастер, Жан Оноре Фрагонар (1732—1806). Будучи пенсионером в Риме, он писал там виллы и парки, по возвращении в Париж — галантные празднества, бытовые картинки, идиллические семейные сцены, исторические и литературные темы, натюрморт, декоративное полотно.



Жан Оноре Фрагонар. Автопортрет.



Ж. О. Фрагонар. Кипарисы на главной аллее виллы. 1760. Музей изящных искусств. Безансон.



Ж. О. Фрагонар. Счастливые возможности качелей. 1767. Коллекция Уоллес, Лондон.



Ж. О. Фрагонар. Качание.
1773-1776. Национальная галерея искусств. Вашингтон.



Ж.О. Фрагонар. Визит в детскую. 1775. Национальная галерея искусств. Вашингтон.

Симеон Шарден



В русле новых эстетических идей развивается искусство **Жана-Батиста Симеона Шардена** (1699—1779). Шарден начал с натюрморта, ранее совсем не развитого жанра во Франции. Затем художник находит свою тему — это полные тихого очарования, живущие какой-то своей «тихой жизнью» вещи кухонного обихода: котлы, кастрюли, баки («Медный котел», около 1734).

Ж.-Б. Симеон Шарден. Автопортрет с козырьком. 1775. Лувр. Париж.



Ж.-Б. Симеон Шарден. Скат. 1728. Лувр. Париж.



Ж.-Б. С. Шарден. Прачки. 1735.
Эрмитаж. С.- Петербург.

Ж.-Б. Симеон Шарден. Медный бак.
1734. Лувр. Париж.



Ж.-Б. С. Шарден. Мальчик с волчком.
1735. Лувр. Париж.



Ж.-Б. С. Шарден. Молитва перед
обедом. 1740. Лувр. Париж.



Жан-Батист Симеон Шарден. Бриошь. 1763. Лувр. Париж.



Ж.-Б. С.Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. 1766. Эрмитаж. С.- Петербург.

Жан-Батист Грёз



Развитие бытового жанра, прославляющего скромный быт третьего сословия, связано с именем **Жана-Батиста Греза** (1725—1805). Его картины близки к сентиментальной драме, тому литературному жанру, в котором писал Дидро. Творчество Греза испытало на себе огромное влияние руссоистских идей, проповеди патриархальной идиллии и семейственных добродетелей, столь популярные в Европе того времени.

Жан-Батист Грез (1725—1805). Автопортрет.



Жан-Батист Грез. Деревенская невеста. 1761. Лувр. Париж.



Жан-Батист Грез. Отец прокликает неблагодарного сына. 1777. Лувр. Париж.



Жан-Батист Грез. Наказание неблагодарного сына. 1778. Лувр. Париж.

Спасибо за внимание!