

МОУ "Средняя общеобразовательная школа
№10 с углубленным изучением отдельных
предметов им. К. Э. Циолковского г. Киров."

Романтизм.

Выполнили:
Лукина Настя,
Окатыев Дмитрий,
Березена Мария,
Казанцева Света,
учащиеся 11В класса.

Киров, 2016 год.

Определение.

• Романтизм — идейное и художественное направление в культуре, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

• Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов йенской школы (В. Г. Ваккенродер, Людвиг Тик, Новалис, братья Ф. и А. Шлегели).



В. Г. Ваккенродер

Романтизм в России.

- Основоположником романтизма в России является Жуковский
- В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создаётся баллада, романтическая драма. Утверждается новое представление о сущности и значении поэзии, которая признаётся самостоятельной сферой жизни.



Жуковский.

Романтизм.



Первое десятилетие XIX в. (Поэзия В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова.)

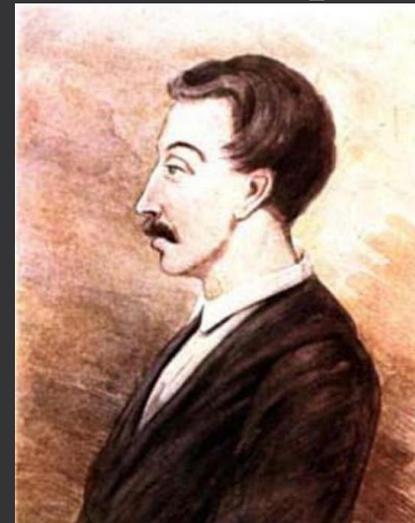
- *Лирический герой не удовлетворен сущим и стремится уйти в иной фантастический мир.*



Бестужев-Марлинский

Творчество писателей-декабристов. (Произведения В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Бестужева-Марлинского.)

- *Славили радость борьбы за свободу, идеализировали историческое прошлое.*



Особенности литературного течения.

- Новым героем становится сильная личность, переживающая несоответствие внутренних устремлений и требований общества. Самостоятельным персонажем выступает и природа. Ее изображение (часто с элементами мистики) помогает передать состояние человека.
- В России романтизм получил развитие после Отечественной войны 1812 г. из-за отказа Александра I от либерализации общественной жизни. Это послужило толчком к появлению произведений, рисующих сильные характеры, бурные страсти, конфликты.
- Черты романтизма проявляются в творчестве В. Жуковского и получают развитие у Баратынского, Рылеева, Кюхельбекера, Пушкина («Евгений Онегин»), Тютчева. А произведения Лермонтова, «русского Байрона», считают вершиной русского романтизма.



Лермантов.

Основные черты романтизма.

- Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.
- Изображение исключительного характера в исключительных обстоятельствах, сильной, бунтарской личности, непримиримой с миром. Это человек не только свободен духом, но еще особенный и необычный. Чаще всего это одиночка, которого не понимает большинство других людей.
- Культ чувств, природы и естественного состояния человека.
- Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности.
- Обращение к народным сюжетам, фольклору, заинтересованность в историческом прошлом, поиски исторического сознания.
- Становятся популярны развернутые описания экзотической природы, бурных стихий, а также образы «естественных» людей, «не испорченных» цивилизацией.

Романтизм напрочь отказался от использования сюжетов об античности, популярных в эпоху классицизма. Он привел к возникновению и утверждению новых литературных жанров - песенной баллады, основанной на фольклоре, лирической песни,

Произведения.

- Жуковский: баллады «Людмила» 1808г., «Светлана» 1812г
- Пушкин: роман в стихах «Евгений Онегин», историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский».
- Лермонтов: поэмы «Мцыри» и «Демон», стихотворения • «На смерть поэта», «Родина», «Бородино»
- Рылеев: «Пустыня», ода «Видение», «Гражданское мужество»



Родина. (Лермонтов)

Люблю отчизну я, но странною любовью! **Дрожащие огни печальных деревень;**

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю - за что, не знаю сам -

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям;

Проселочным путем люблю скакать в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,

Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме среди желтой нивы

Чету белеющих берез.

С отрадой, многим неизвестной,

Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно;

И в праздник, вечером росистым,

Смотреть до полночи готов

На пляску с топаньем и свистом

Под говор пьяных мужичков.

Смежные виды искусств.

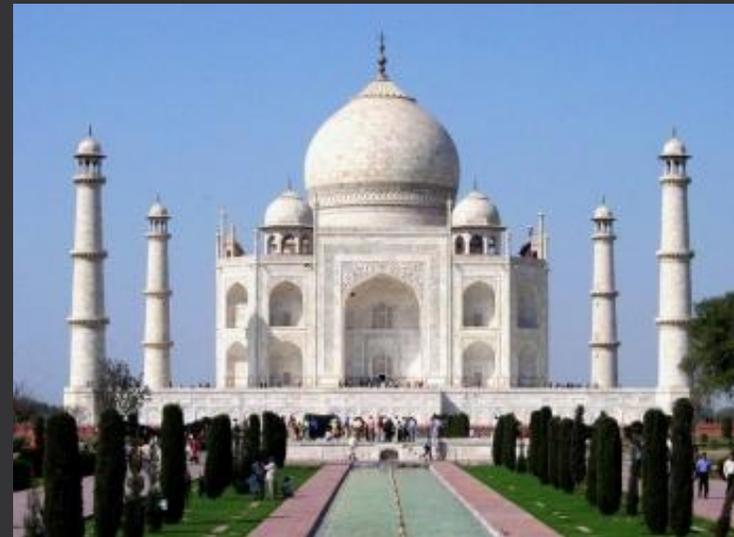
Живопись.
(А. Аверин.)



Музыка.

(Ф. Шуберт, Л. Бетховен
(отчасти), И. Брамс, Ф. Шопен.)

Архитектура. (Тадж-Махал)



Спасибо за Внимание!