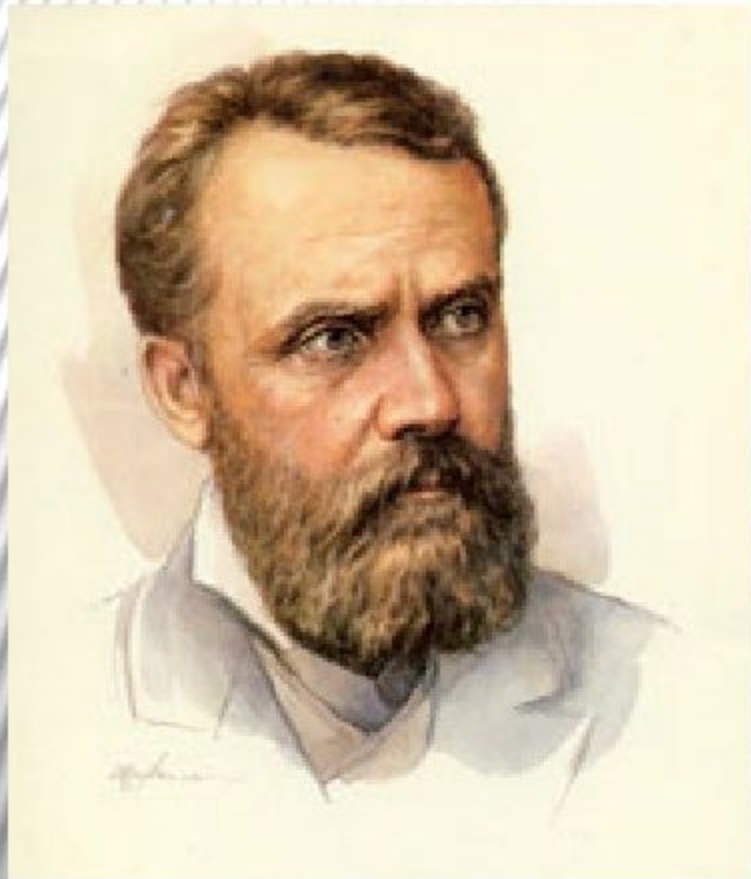


# Глеб Иванович Успенский



**Известный  
писатель**

*25 ОКТЯБРЯ - 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ГЛЕБА  
ИВАНОВИЧА УСПЕНСКОГО (1843-1902)*



Глеб Иванович Успенский родился 25 октября 1843 года в Туле, в семье чиновника. Учился в Петербургском и Московском университетах, которые не окончил из-за недостатка средств. Начал печататься в 1862 году. Вскоре стал видным представителем демократической литературы 1860-х.

В 1864-1865 годах печатался в журнале «Русское слово», в 1865-1866 годах – в некрасовском «Современнике». Главная тема Успенского в это время – жизнь и быт мелких чиновников и городской бедноты.





## Г.Успенский «Выпрямила»

Глеб Успенский глубоко и  
незабываемо показывает  
общечеловеческий смысл и  
значение прекрасного...

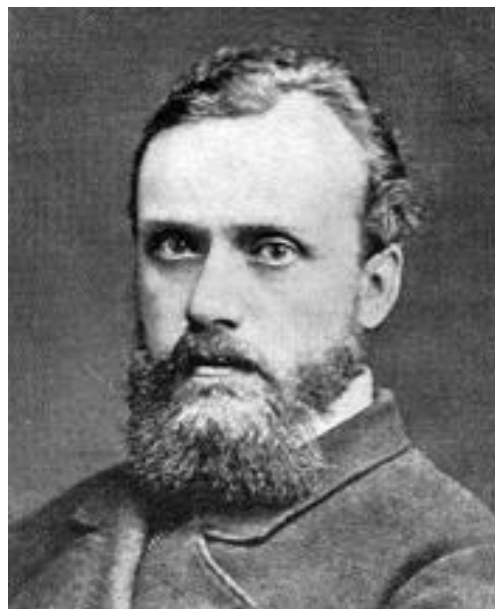
Автор очерка вместе с героем,  
сельским учителем  
Тяпушкиным, задается  
вопросом: отчего так действует  
на многих людей знаменитая  
статуя древнегреческого  
скульптора Венера Милосская?  
Чем она так поражает  
человека?



**Очерк «Выпрямила» (1885 г.) - программное произведение автора, центральный образ в котором - статуя Венеры Милосской - подчеркивает огромную силу искусства, силу идеала, заставляющего осознать человека свое несовершенство и выпрямиться духовно, ощутить радость, счастье и покой.**

**Особенности поэтики:**

**автобиографичность очерка - Глеб Успенский, подобно герою Тяпушкину, совершает путешествие в Германию, Францию и Англию, испытывая необыкновенное духовное потрясение от восприятия буржуазного мира, не принимая его ценностей, и в этом ощущения автора и героя совпадают.**



**В своем рассказе "Выпрямила" Глеб Успенский поднимает проблему влияния искусства на человека. В чем сила искусства? Какое отношение возвышенные образы имеют к несовершенной реальности?**

**Автор описывает случай из жизни, когда он, находясь в тяжёлом душевном состоянии, "нося в своей душе груз чего-то горького и страшного", забрёл в Лувр. Без всякой потребности в искусстве Успенский бродил по залам и внезапно остановился напротив статуи Венеры Милосской. Своё подавленное душевное состояние писатель сравнивал со "скомканной в руке перчаткой". Статуя произвела на писателя колоссальное впечатление. Созерцая Венеру, писатель чувствовал прилив сил, душевный подъём. Он так впоследствии описывает произошедшее с ним: "Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, искалеченного, измученного существа и выпрямило меня".**

**Размышляя о влиянии искусства на человека, Успенский замечает, что невозможно понять, "что именно, какие черты, какие линии животворят, выпрямляют и расширяют скомканную человеческую душу". Но он очень верно описывает результат воздействия искусства на человека.**

**Глеб Успенский стремится утвердить мысль: подлинное произведение искусства может и должно «выпрямлять» человека. Человек должен ощущать себя Человеком, личностью.**

**Венера Милосская - воплощение совершенной красоты, идеальный образ свободного, "выпрямленного" человека. Рядом с этим образом стоят в рассказе Успенского и два других, тоже оставляющих светлое впечатление. Это образ работающей молодой крестьянки, "живущей в полной гармонии с природой, солнцем, ветерком, с этим сеном, со всем ландшафтом, с которым слито ее тело, ее душа", а также образ "девушки строгого, почти монашеского типа", на лице ее "глубокая печаль о не своем горе". В этом образе - гармония личного и общего, подлинная красота человека, отдающего себя и все свои силы революционной борьбе.**