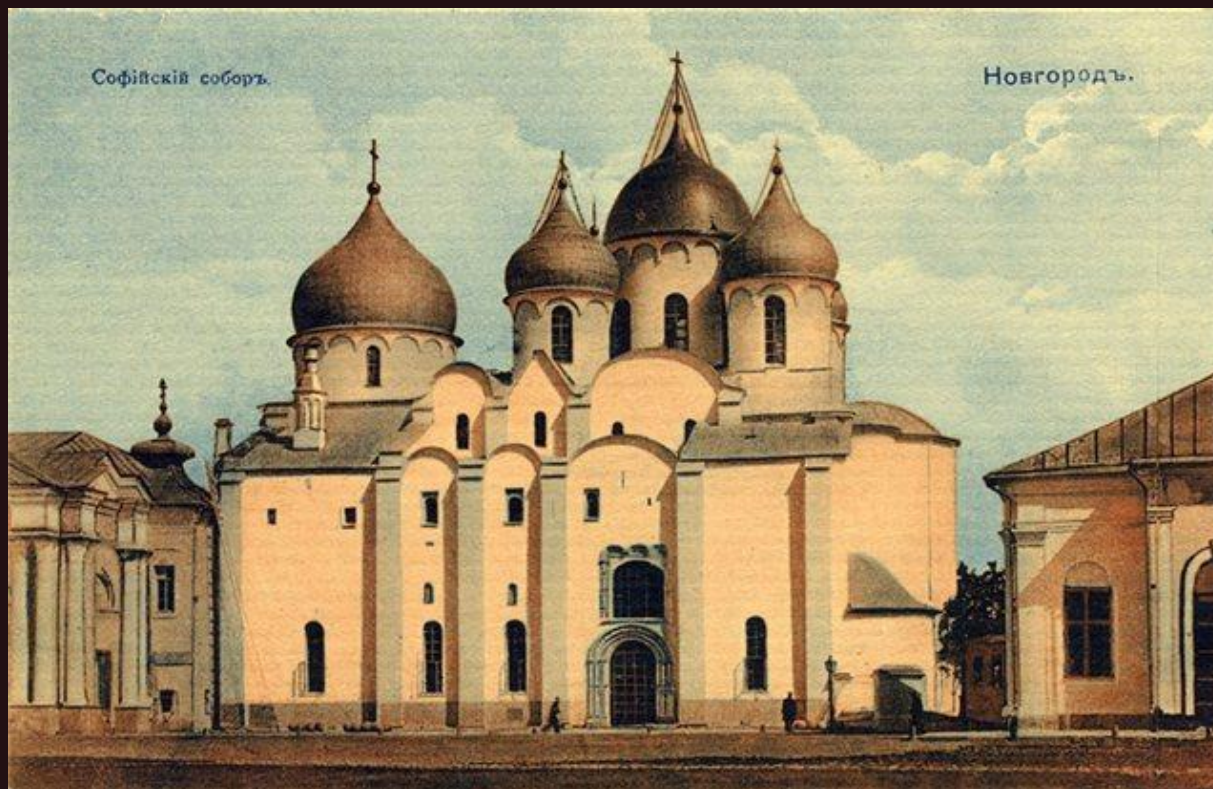

Живопись Новгородского княжества

- Истоки новгородской живописи восходят к XI веку. Есть основания думать, что в области живописи Новгород был в это время так же тесно связан с Киевом, как и в области архитектуры. Вероятно, в нем работали киевские и греческие мастера, бывшие первыми учителями местных художников.



Софийский собор

- Заложенный в 1045 году Софийский собор в Новгороде строился, по свидетельству III Новгородской летописи, в течение семи лет и был расписан художниками, призванными из Царьграда.



- От росписи начала XII века дошли только пять фигур пророков в простенках окон барабана - Соломона, Исаяи, Иеремии, Иеремии и Аввакума и фигуры Анатолия, Поликарпа Смирнского, Карпа



- То, что к началу XII века в новгородской живописи господствовали архаические традиции, доказывают также миниатюры «Мстиславова Евангелия».



- Два других памятника новгородской живописи раннего XII в. - росписи Николо-Дворищенского собора и собора Антониева монастыря



Фрагменты монументальной композиции
«Страшного суда» и редко встречающейся
сцены - «Иов на гноище»



Собор Рождества Богородицы в Антониевом

- Иное художественное направление представляют собой росписи собора Рождества Богородицы в Антониевом монастыре, исполненные, по летописному свидетельству, в 1125 г. Основатель монастыря - преподобный Антоний Римлянин



- К росписям первой половины XII века примыкают фрески башни Георгиевского собора Юрьева монастыря.



Церковь Георгия в Старой Ладоге

- Росписи церкви Георгия в Старой Ладоге выполнены около 1167 г., после гибели значительной части росписей церкви Спаса на Нередице они являются крупнейшим памятником русской монументальной живописи домонгольской эпохи.



- К концу XII в. относится изображение поясного «Деисуса» на северной стене Мартириевской паперти Софийского собора.



Церковь Спаса на Нередице

- Росписи церкви Спаса на Нередице 1199 г., являвшиеся крупнейшим средневековым живописным ансамблем не только в России, но и во всей Европе, были почти полностью уничтожены во время второй мировой войны.



Храм Николы на Липне

- Фрески храма Николы на Липне хотя и были исполнены около 1292-1294 годов, тем не менее, еще тяготеют к памятникам домонгольской живописи.



- Церковь Николая на Липне сильно повреждена во время Великой Отечественной войны



- Но при этом уцелел ряд древних изображений, находившихся за новым иконостасом - фигуры воинов и святителей, «Три отрока в печи огненной» и «Благовещение».



Иконописание

- Одновременно с блестящей монументальной живописью в Новгороде процветало не менее блестящее иконописание. Новгородские иконы XII-XIII веков занимают выдающееся место в истории не только древнерусской, но и всей средневековой живописи. Икона «Апостолы Петр и Павел»



Иконописание

- К первой половине XII в. относится изображение св. Георгия на двусторонней иконе из Успенского собора Московского кремля



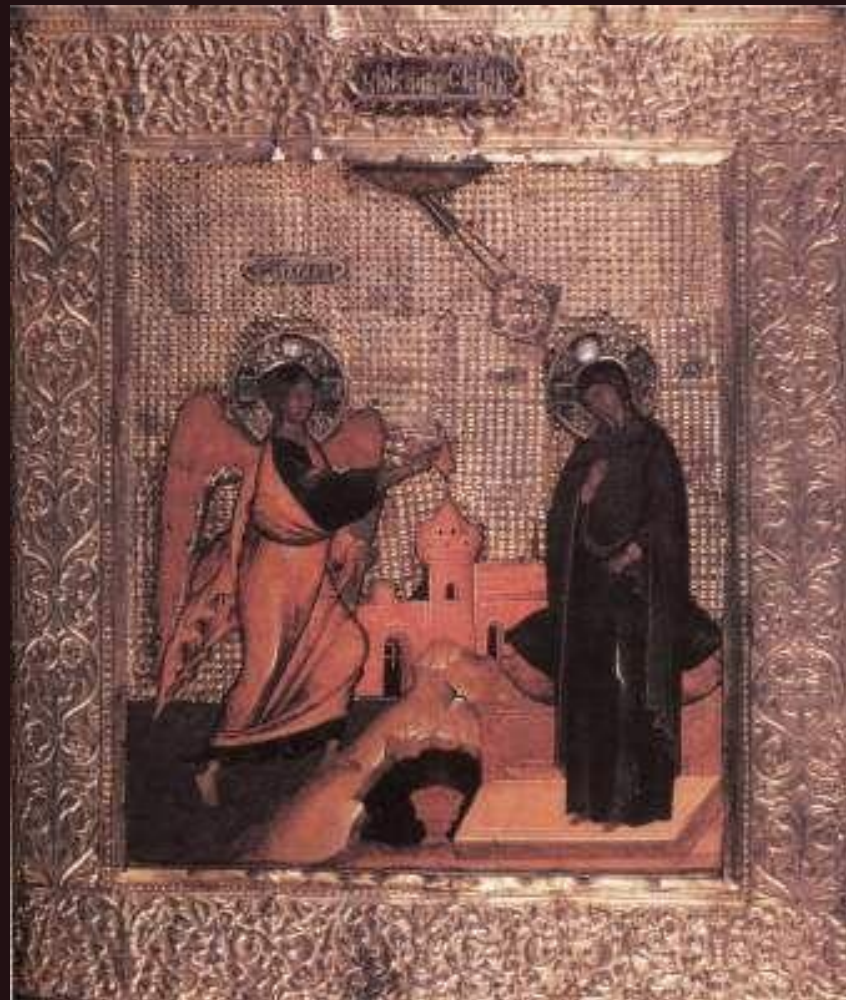
Иконописание

- В 1930-1940-е годы XII в. написаны две иконы из Юрьева монастыря:
- храмовый ростовой образ св. Георгия



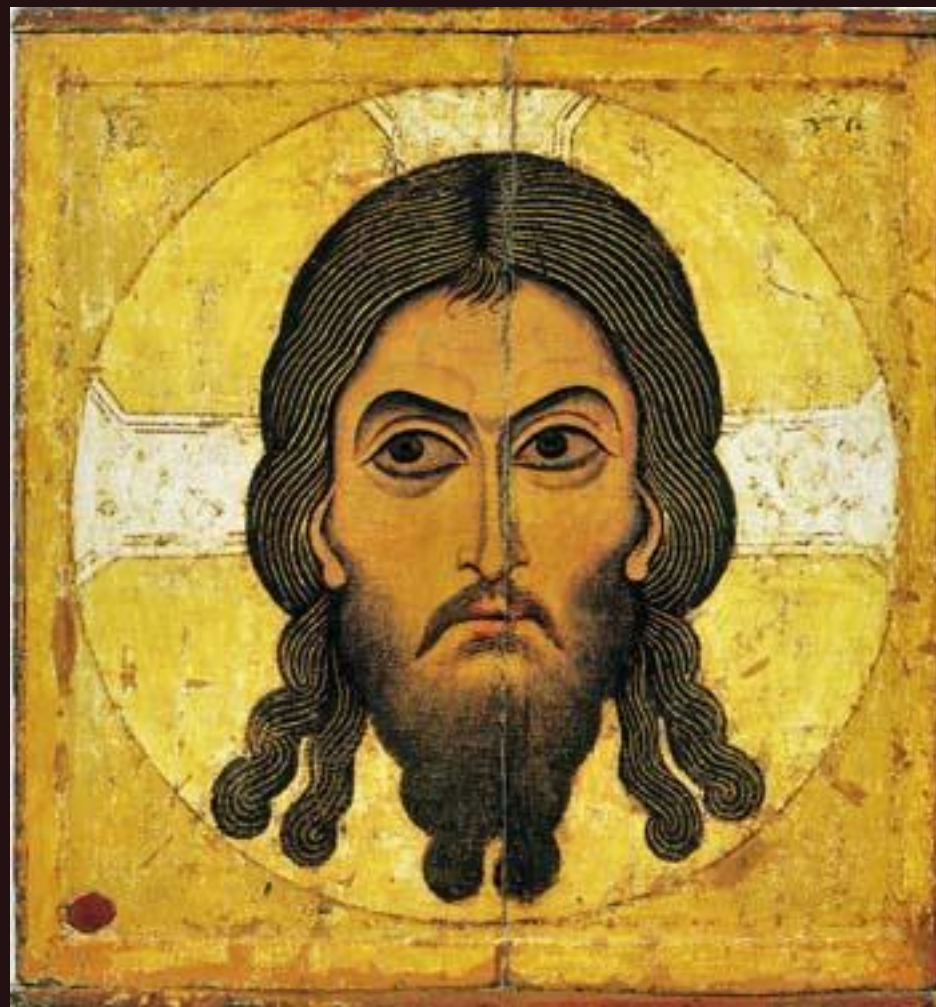
Иконописание

- «Устюжское Благовещение».



Иконописание

- Икона «Спас Нерукотворный»



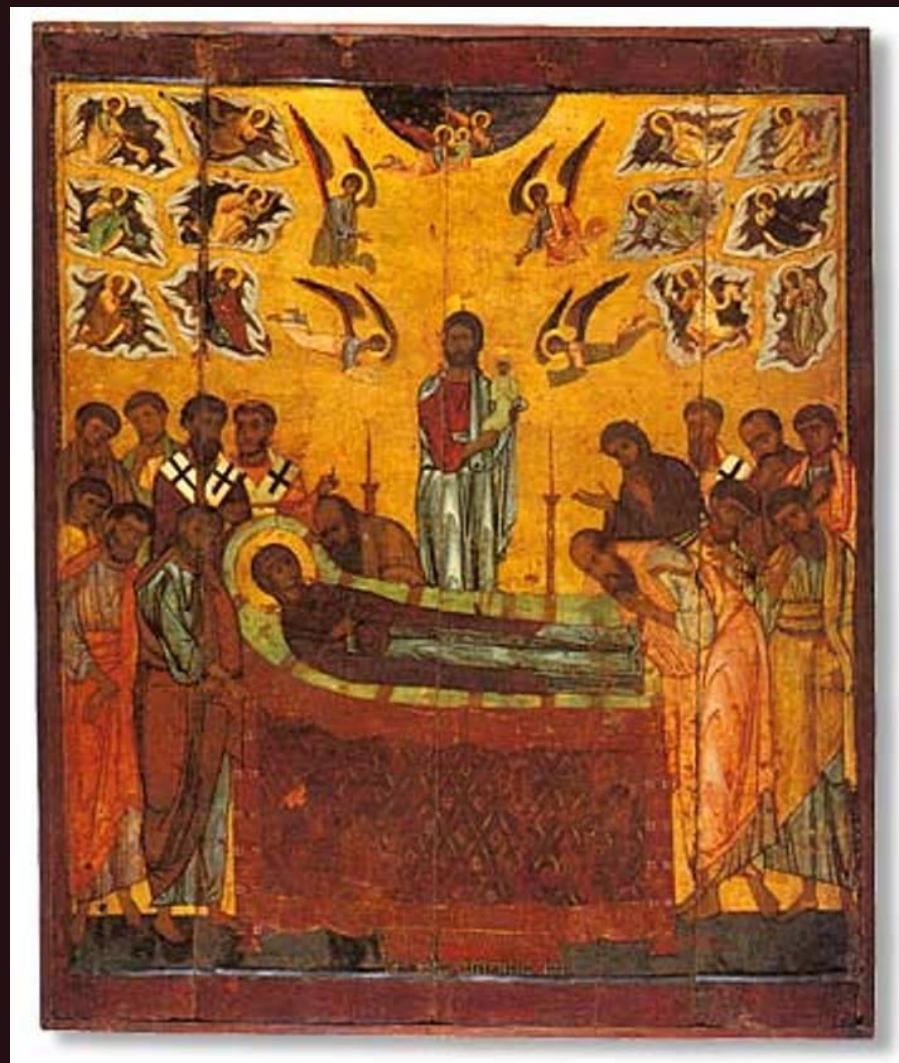
Иконописание

- К рубежу XII-XIII вв. относится большая икона Николая Чудотворца



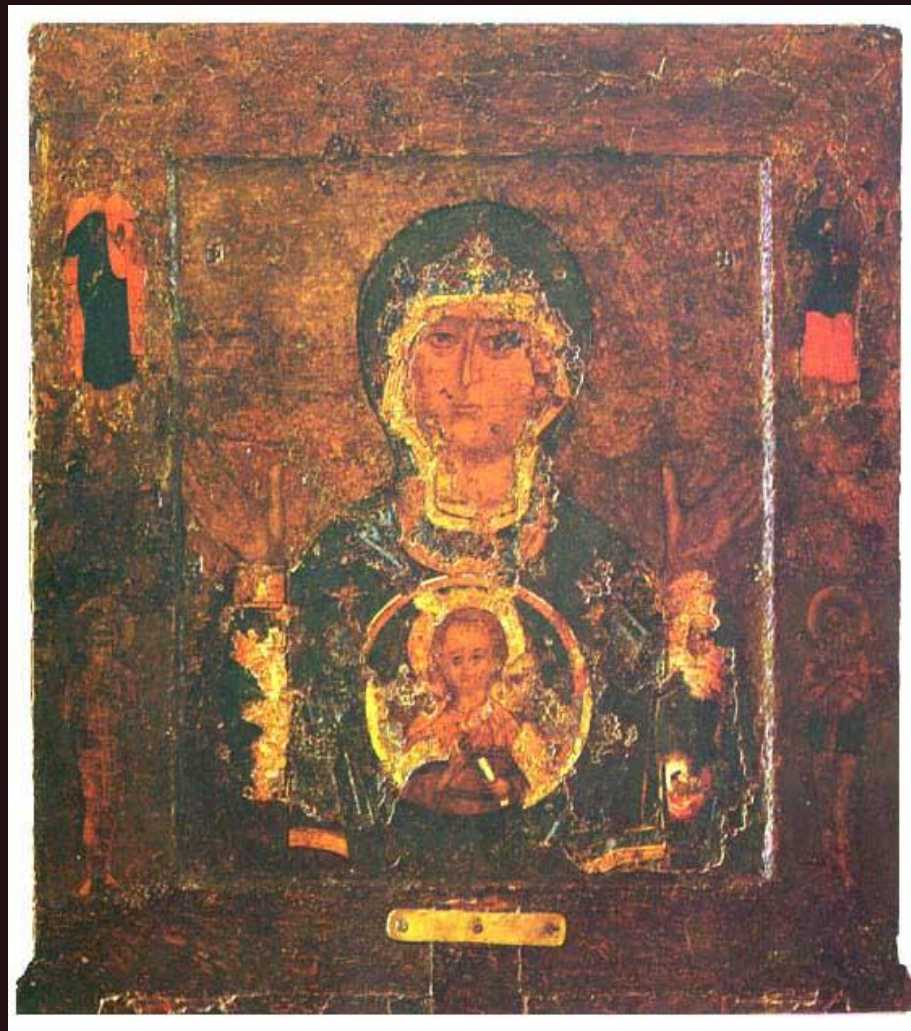
Иконописание

- Ранним XIII в. датируется икона «Успение Богоматери» из новгородского Десятинного монастыря



Иконописание

- Икона «**Богоматерь
Знамение**», написанная
до 1169 г.



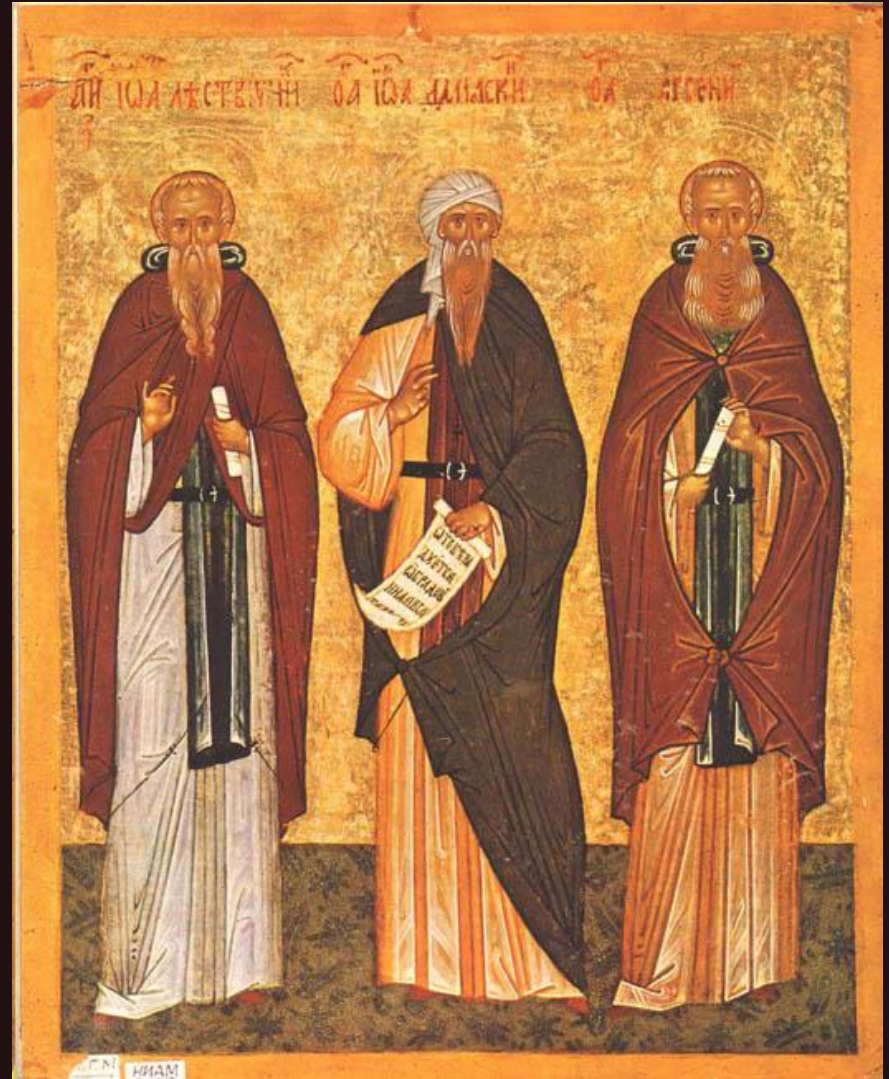
Иконописание

- От начала XIII в. сохранился древнейший список с чудотворного «Знамения»

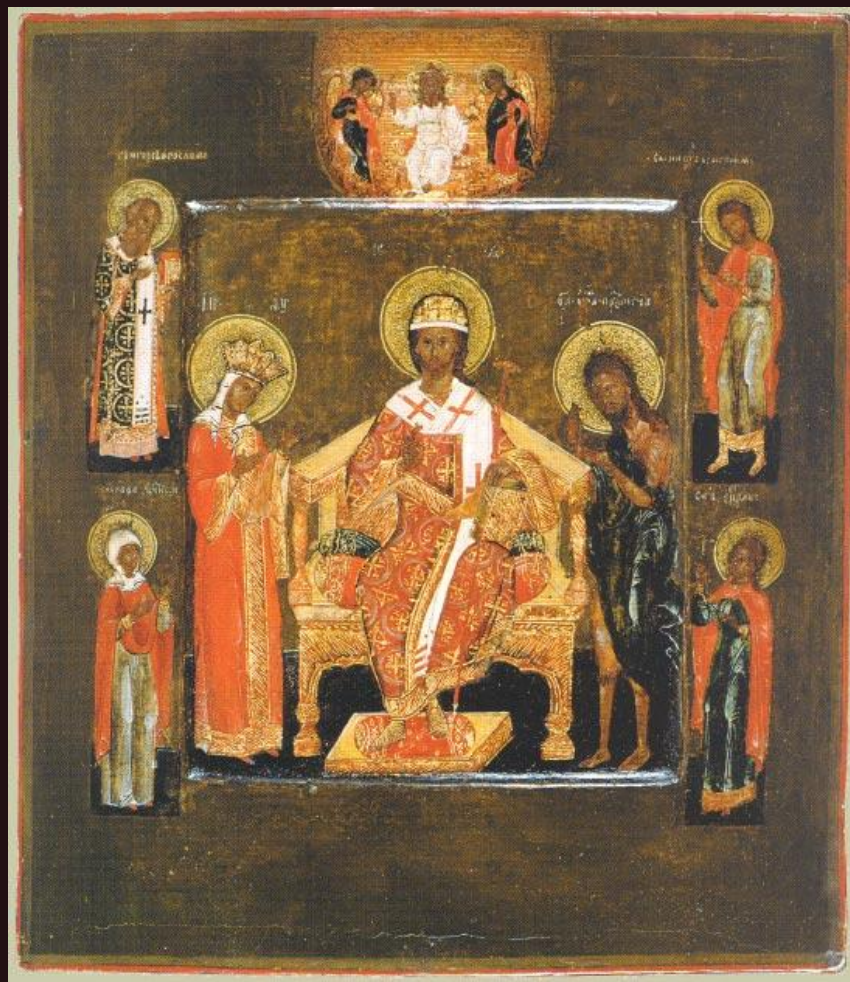


Живопись второй половины XIII в.

■ Краснофонные иконы -
«Иоанн Лествичников с
Георгием и Власием»



- «Спас на престоле с избранными святыми на полях»



Вывод:

- Культурный расцвет Великого Новгорода был во многом обусловлен расцветом экономическим. Приобретя политическую независимость, Новгород стремился к выражению своей независимости в искусстве. Но если в политическом отношении Новгород не был зависим от великих князей, то в архитектуре и живописи он стремился к независимости от византийского искусства. В архитектуре это выразилось, прежде всего, в упрощении форм и распространении особой формы купола-луковицы. А в иконописи – в невиданной для Византии яркости красок и особой почвенности.