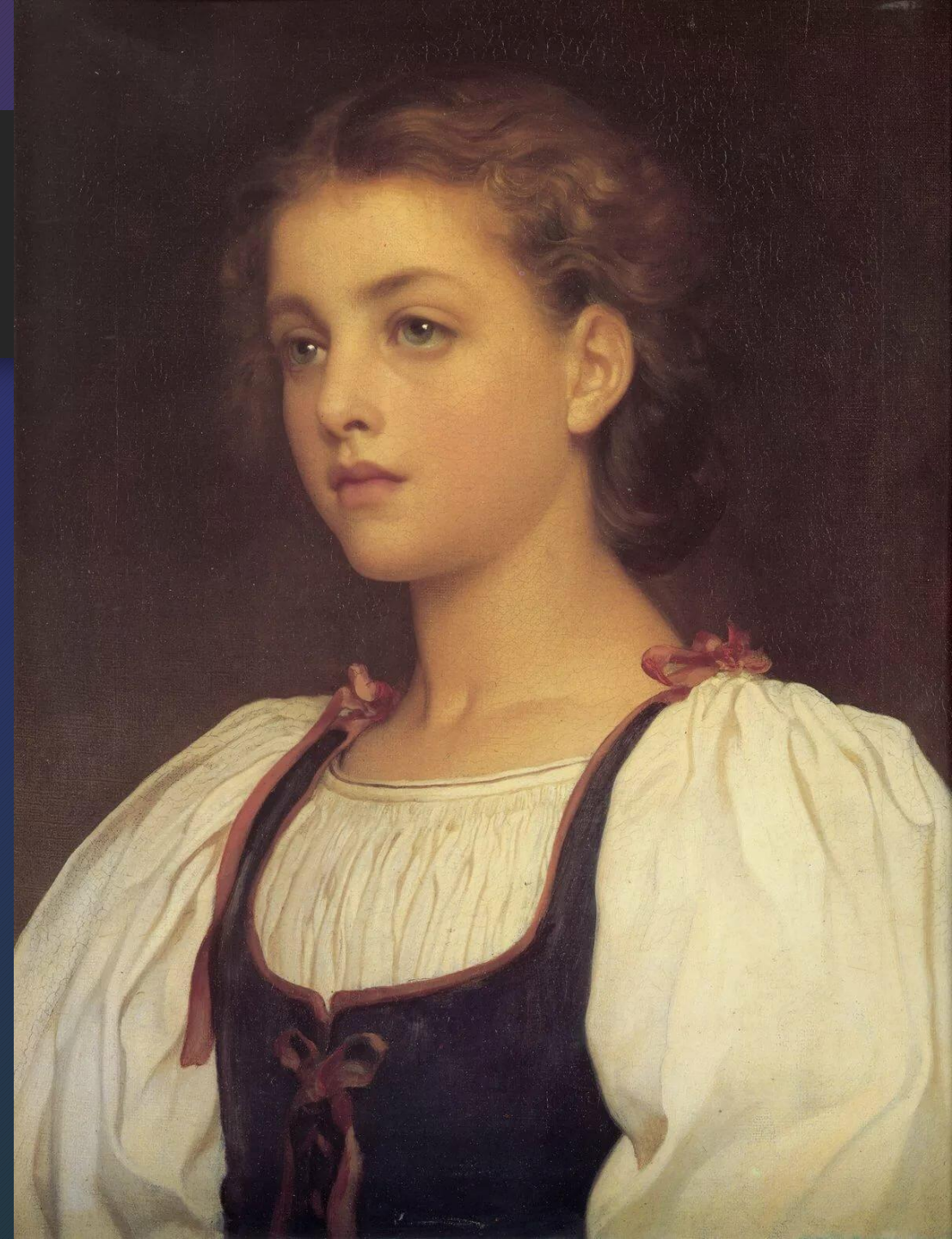


Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

- Художник использует цвет не только для передачи окраски предметов, но и для создания определённого настроения, для поэтического воплощения замысла. Это относится и к портретному изображению людей, ведь звучание раскрывает образ человека.



Посмотри на замечательный портрет девочки с персиками художника В. А. Серова. Трепетный, мерцающий голубовато-серый фон картины, пронизанный тёплыми отражениями из окна, розовое пятно платья и создают впечатление свежести, чистоты и юной радости жизни, которое составляет самую сущность произведения.





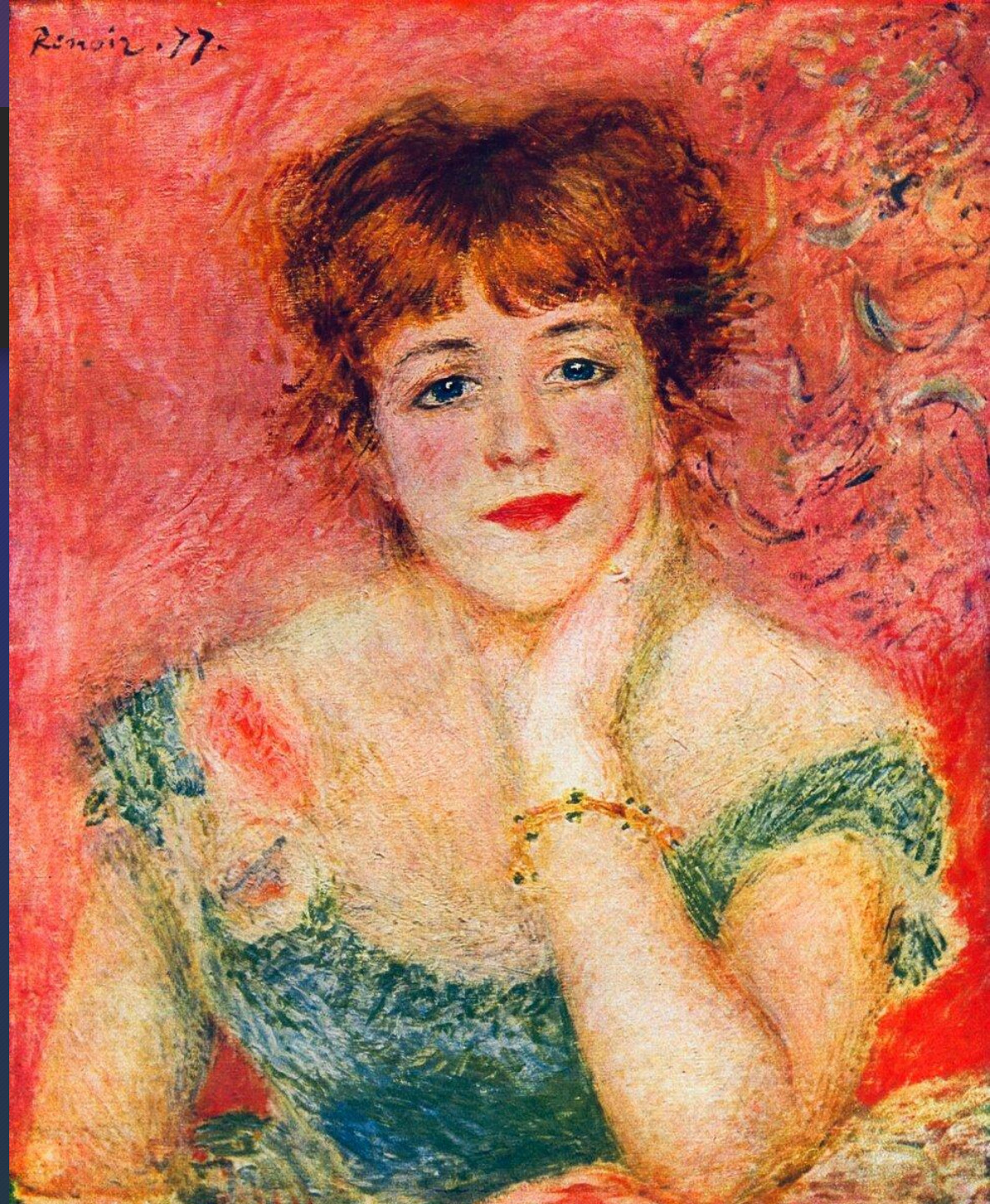
- В картине А. Е. Архипова красный цвет – яркий, густой, сильный, ярмарочный.

- А. Е. Архипов.

- Девушка с кувшином.

О. Ренуар.
Портрет актрисы Жанны Самари.

- В портрете О. Ренуара розовый цвет, и мягкий, и пронзительный сразу, заполонивший всё пространство, - это цвет счастья.



Совсем другое настроение создаёт сумеречный и таинственный, как воспоминание или сон, цвет в картине В. Э. Борисова - Мусатова.

В. Э. Борисов - Мусатов.
Дама в голубом.





А. Дерен. Портрет художника Анри Матисса.

- В создании цветового образа портрета большое значение имеет цвет фона, его соотношение с цветом лица, волос, одежды. Правдивость состоит не в том, чтобы «точно» повторить цвет костюма, а суметь его увидеть как средство, раскрывающее характер.

Не существует «телесной краски», и лицо может быть светлее или темнее окружения. То, как ложатся мазки, их фактура тоже будет строить образ в портрете.

М. А. Врубель.
Испания.

