

1. История термина «Возрождение» («Ренессанс»).

2. Особенности ренессансной культуры

2.1. Италия и Северное Возрождение

2.2. Мировоззрение гуманизма.

2.3. Отношение к античности.

3. Значение Ренессанса для дальнейшего развития

искусства.

4. Особенности Возрождения в Италии.

1. История термина «Возрождение» («Ренессанс»).

2. Особенности ренессансной культуры

2.1. Италия и Северное Возрождение

2.2. Мировоззрение гуманизма.

2.3. Отношение к античности.

3. Значение Ренессанса для дальнейшего развития

искусства.

4. Особенности Возрождения в Италии.

История термина «Возрождение» («Ренессанс»).

1. Джорджо Вазари, «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г., второе издание -1568 г.).
2. 1855 г. – Жюль Мишле, «История Франции», впервые использовал это название для обозначения исторической эпохи.
3. 1860 г. Якоб Буркхардт, «Культура Италии в эпоху Возрождения».

2. Особенности ренессансной культуры

2.1. Италия и Северное Возрождение:

- дискуссия о хронологических границах эпохи; в отечественной науке: в Италии от рубежа XIII-XIV столетий до конца XVI в., Северное Возрождение XV-XVI вв.;
- география Северного Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Англия, Испания;
- проблема соотношения итальянского влияния и национального своеобразия Северного Ренессанса.

2.2. Социальные основы культуры Ренессанса:

Развитие городского общества, усложнение социально-экономической жизни
»»» переход от феодализма к раннекапиталистической экономике »»»
формирование нового типа активной, деятельной личности.

2.3. Искусство Возрождения – «открытие мира и человека».

2. Особенности ренессансной культуры

2.4. Отношение к античности.

- изучение античного наследия, применение его достижений в собственной творческой практике (ордер и купольные перекрытия в архитектуре, изображение наготы в скульптуре, возрождение философских идей древности и т.д.) и соревнование с древними;
- возрождение идеала прекрасного, гармоничного человека.

2. Особенности ренессансной культуры

2.5. Мировоззрение гуманизма.

Синтез христианского мировоззрения и античных традиций, антропоцентризм.

Studia humanitatis как основа новой системы знаний.

Идеал всесторонне развитой личности (*Uomo universale*), обладающей *virtu* и готовой служить обществу.

3. Значение Ренессанса для дальнейшего развития искусства.

- Формирование системы эстетических ценностей, определивших европейскую культуру Нового времени. Развитие светских жанров.
- Живопись: смена иконного принципа создания образа картинным.
- Архитектура: ордерные формы стали основой всей европейской архитектуры до рубежа 19-20 вв.
- Скульптура: утверждение красоты и выразительности человеческого тела.

4. Особенности Возрождения в Италии.

- Периодизация:

Проторенессанс – 1260/80 -1410/20 гг.

Раннее Возрождение -1410/20 –около 1500 г.

Высокое Возрождение - около 1500 -1530/40
гг.

Позднее Возрождение -1530/40 –около 1590
гг.