

КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

*Средневековое
искусство*

ПОНЯТИЯ

- ◎ *Архитектурные стили:
романский и готический стиль*
- ◎ *порталы*
- ◎ *витраж*
- ◎ *фреска*
- ◎ *книжная миниатюра*

АРХИТЕКТУРА



Рис. Графский замок (1180 г.), окруженный заполненным водой рвом, — один из красивейших средневековых замков Бельгии



обор. Дуомо в Милане

ВРЕМЯ ПОЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

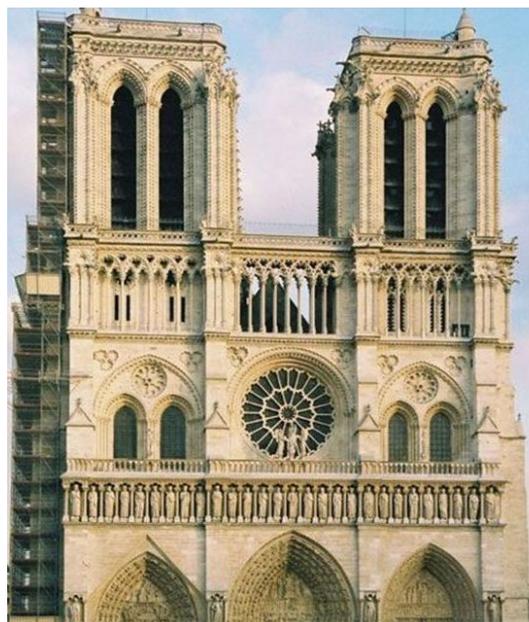
⦿ XI-XII вв.



Рис. Романская церковь Санта Мария

Романский стиль

⦿ XII-XV вв.



Готический стиль



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Для этого стиля характерно наличие практически гладких стен, узких проемов окон в виде полукруглой арки, ступенчато-углубленных порталов. В плане сооружения подобного типа имеют крестообразную форму. В центре «креста» находится башня-донжон, которая завершается пирамидой.



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Сооружения, построенные в готическом стиле, поражают своим величием. Они имеют огромную высоту и в то же время сохраняют легкость благодаря колоннам, резным стенам, огромным окнам. Чтобы подобная конструкция держалась, использовали нововведение - контрфорсы (вертикальная конструкция, которая предназначалась для усиления несущей стены).

ВНУТРЕННИЙ ДЕКОР ХРАМА

- Ранний период феодализма характеризуется раздробленностью земель и междоусобными войнами между феодалами.
- Поэтому здания отвечают целям обороны; стены и своды, делают массивными, световые проемы напоминают бойницы, здания увенчивают дозорными башнями.
- **Лаконичный стиль**
- **Почти гладкие массивные стены**
- Украшали романские храмы рельефами и статуями, изображавшими Бога, апостолов, святых, епископов и королей.
- Статуи больше показывали прекрасный внутренний мир человека, чем его внешнюю красоту.



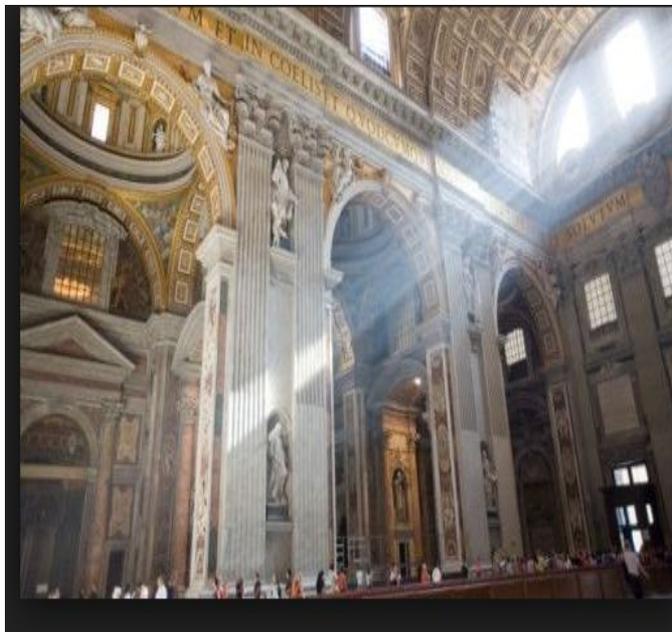
Романский стиль

Чем отличается готический стиль?

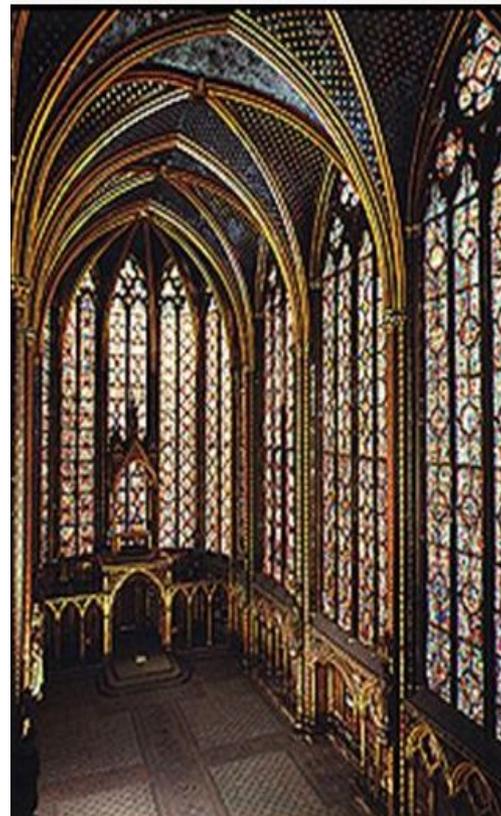
ОЧЕРТАНИЕ АРКИ

Стрельчатая

Полукруглая

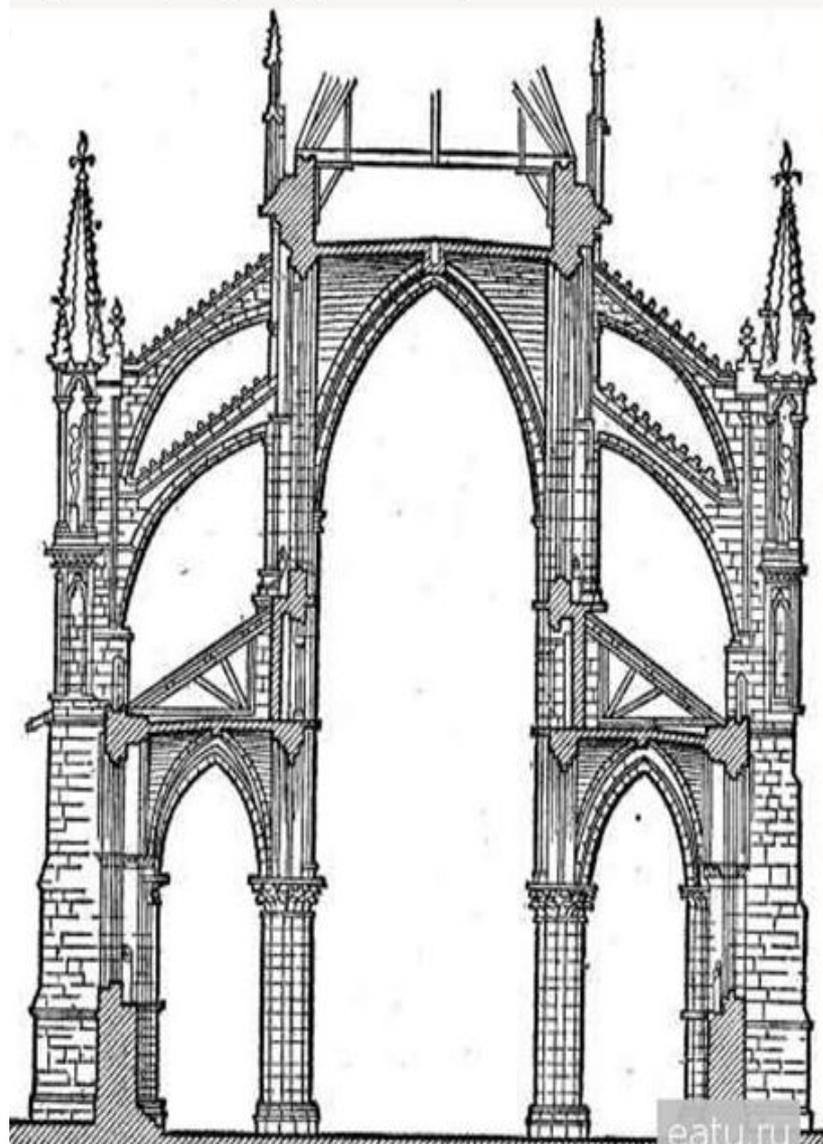


Романский стиль



Готический стиль

Рис. Деталь скульптурного убранства собора в Реймсе.



СТАТУИ

Романский стиль

- Скульптуры стремились раскрыть богатство души,
- мыслей и чувств человека, его



Рис. Отделка фасада романского замка

Готический стиль

- В готических статуях больше движения. Они лучше передают подлинный облик человека



Рис. Деталь скульптурного убранства собора в Реймсе.

ЖИВОПИСЬ

- Почти гладкие
массивные
расписанные стены



Романский стиль

- ◉ Вместо росписей, для которых здесь не было достаточно места, огромные окна заполняли витражи

Рис.6 и. Поперечный разрез Реймского собора



Рис.Фрагмент витражного окна готического собора

Готический стиль

«ПОТОМКИ О ГОТИЧЕСКИХ ЗДАНИЯХ» (С. 232)

- - Как менялось отношение к готическому искусству в течение столетий?
- - Как Вазари объясняет происхождение названия «готический»?
- - В чем вы лично согласны или не согласны с представленными здесь мнениями

ЗАКРЕПЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

- ⦿ Задание: составить таблицу

КУЛЬТУРА РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ РАССМАТРИВАЕМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ

- ◎ «Любители мудрости» и возрождение античного наследия
- ◎ Гуманизм - новое учение о человеке
- ◎ Воспитание нового человека
- ◎ Первые гуманисты
- ◎ Искусство раннего Возрождения

ПОНЯТИЯ

- *Возрождение*
- *Гуманисты*
- *палаццо*

ВОЗРОЖДЕНИЕ

- ◎ *Возрождение (Ренессанс)* - название эпохи в истории западноевропейской культуры середина XIV - середина XVII вв.
- ◎ Эта культура была связана с развитием городов - государств. Возникла она в Италии. В раннее Новое время, она распространилась по всей Западной Европе.
- ◎ XIV - XV вв. - *раннее Возрождение*

НОВОЕ В КУЛЬТУРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- © *Гуманизм - новое мировоззрение эпохи Возрождения, ставившее в центр мира человека. Гуманисты считали человека венцом Божьего творения, они полагали, что он может достичь счастья уже при жизни.*

ГУМАНИЗМ

- Гуманисты говорили, что люди равны от рождения, в каждом из нас заложены равные способности, которые в последующем необходимо развивать. Гуманисты утверждали, что благородство проявляется не в наличии знаменитых предков, а в воспитании и образовании.
- **МЫСЛИТЕЛИ И ХУДОЖНИКИ РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Имя и годы жизни	Область искусства	Основные работы	Главные достижения
Франческо Петрарка (1304-1374)	литература	Сонеты и книга «Жизнь знаменитых мужей»	Римский сенат увенчал его лавровым венком, Венецианский сенат признал его величайшим поэтом своего времени
Джованни Боккаччо (1313-1375)	литература	Книга «Декамерон», состоящая из ста новелл	Вместе с Петраркой считается создателем итальянского литературного языка
Сандро Боттичелли (1445-1510)	живопись	Картины «Весна», «Рождение Венеры»	Использует светотень, благодаря чему фигуры и предметы кажутся объемными. Основное внимание уделено силе человеческих переживаний

– Что нового вы узнали на уроке?

– Что запомнилось больше всего?

– Какой материал вызвал у вас затруднение?

– Какие памятники средневекового искусства вы хотели бы увидеть воочию?

– Оцените свою работу на

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

§ 28, 29

знать понятия,
определения