

# Направления модернизма

# Заполнить таблицу

	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Истоки направления	<a href="#">Истоки русского символизма</a>		<a href="#">Истоки русского футуризма</a>
Литературные манифесты	<a href="#">Литературные манифесты</a>	<a href="#">Литературный манифест</a>	<a href="#">Литературные манифесты</a>
Представители	<a href="#">Представители</a>	<a href="#">Представители</a>	<a href="#">Представители</a>
Особенности мировосприятия	<a href="#">Особенность мировосприятия</a>	<a href="#">Мировосприятие</a>	<a href="#">Мировосприятие</a>
Особенности поэтики	<a href="#">Особенность поэтики</a>	<a href="#">Особенности поэтики</a>	<a href="#">Поэтика футуризма</a>

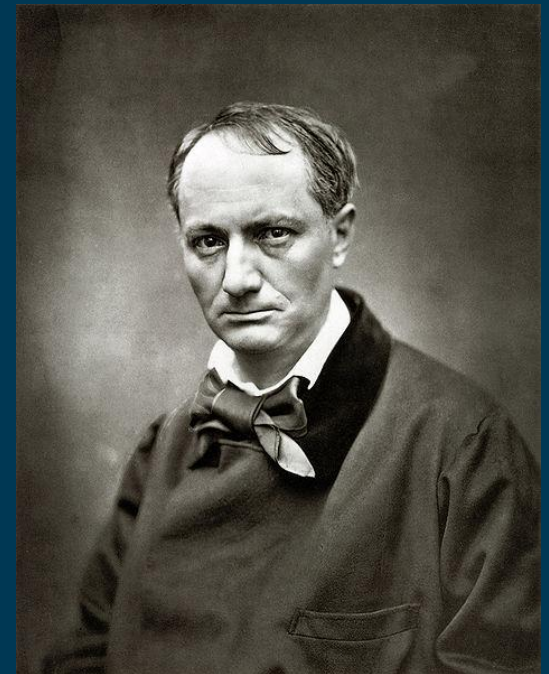
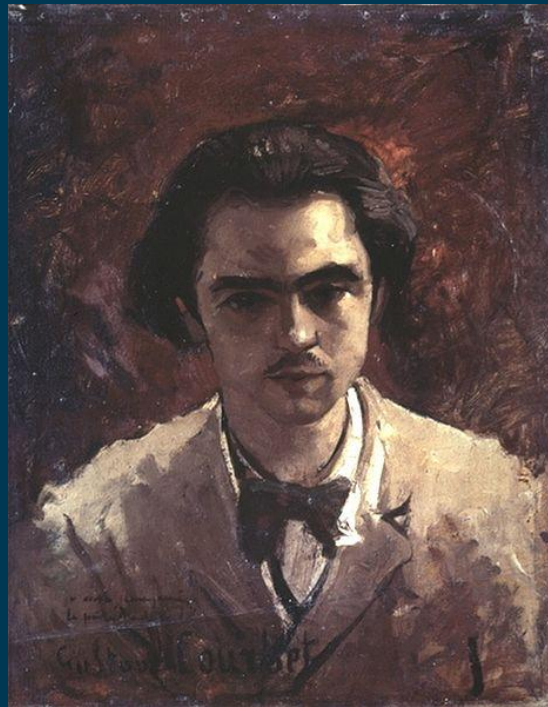
# СИМВОЛИЗМ

1870-1920-е гг.

# Истоки русского символизма

Франция 1860-70-е годы. Творчество А.  
Рембо, П. Верлена, С. Малларме.

Основатель символизма - Шарль Бодлер



# Литературные манифесты



1893 год. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Причина кризиса – одержимость идеей общественного служения литературы.

Три основные элементы «нового искусства»:

- мистическое содержание,
- символизация
- «расширение художественной впечатлительности»



1904 год. Статья В Брюсова «Ключи тайны».

Литература по воздействию должна быть приближена к музыке.

Поэзия – выражение души поэта, тайн человеческого духа.

# Представители

## «старшие» символисты

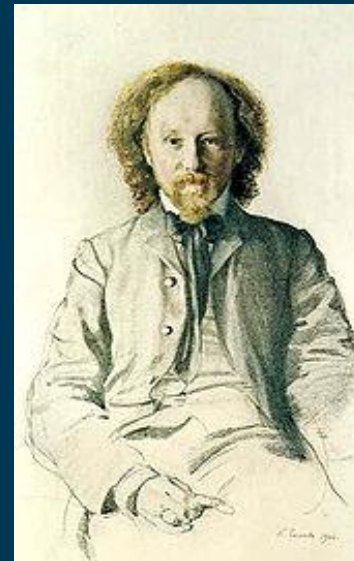
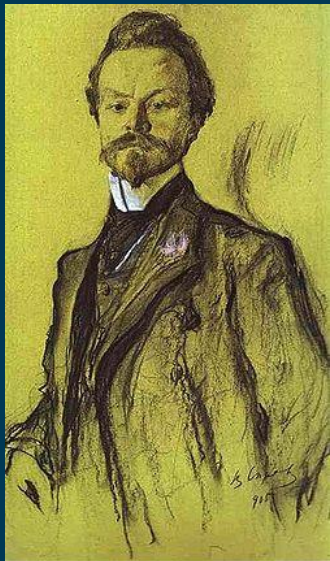
- 1890-е годы

В. Брюсов,  
К. Бальмонт,  
Д. Мережковский,  
З. Гиппиус,  
Ф. Сологуб,

## «младшие» символисты

- 1900-е годы

Опирались на философию  
Вл. Соловьева  
А. Белый  
В. Иванов  
А. Блок



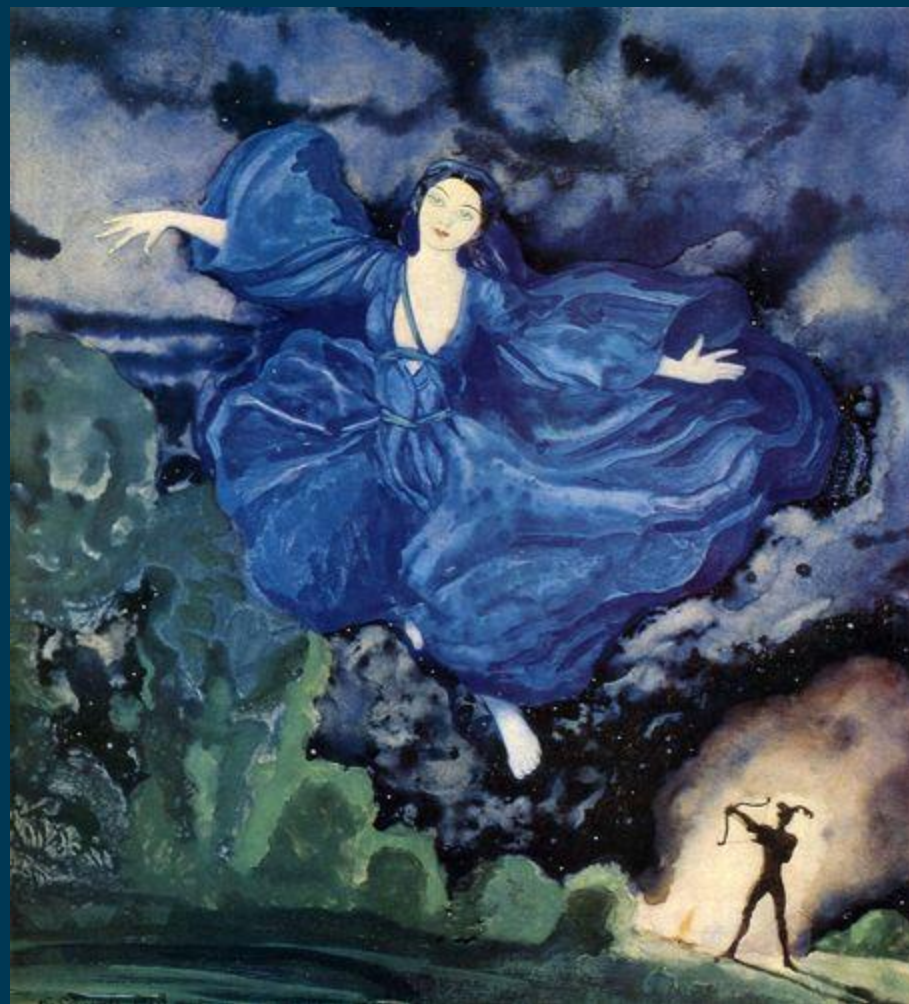
# Особенность мировосприятия

Мир непознаваем.

Рационально можно осмыслить только низшие формы жизни, а не *«высшую реальность»* (область *«абсолютных идей»*, *«мировой души»*) В. Соловьев.

Искусство – это не изображение реальности, а *«постижение мира иными, не рассудочными путями»* (В.Я. Брюсов) - через духовный опыт человека и творческую интуицию художника.

Сверхчувствительная интуиция поэта выражается через **СИМВОЛ**, который и стремится обозначить ускользающее



К. Сомов «Синяя птица». 1918

# СИМВОЛ

- образ, имеющий безграничное количество значений
  - *«Символ только тогда истинный, когда он неисчерпаем в своем значении» (Вяч. Иванов)*
  - *«Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб)*
- передает не объективную суть явления, а индивидуальное представление поэта о мире.
- образ, требующий от читателя сотворчества.
  - «Символы не говорят, а молча кивают» (Вяч. Иванов)*



М. Врубель. Роза



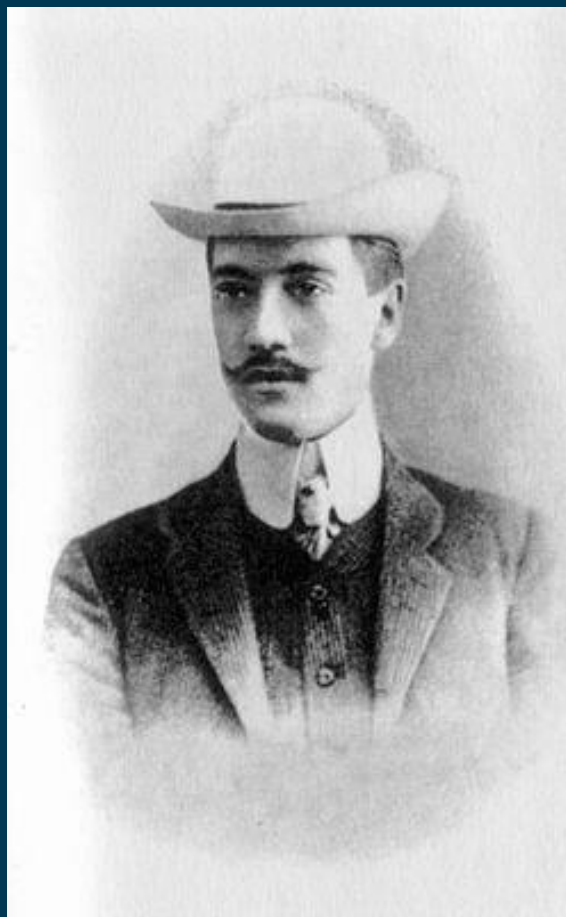
# Особенность поэтики

- Антитеза 2-х миров: нетленный и реальный
- Цветовая символика
  - белый – идеал, женственность, любовь, мечта...
  - синий – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир...
  - жёлтый – болезненность, сумасшествие, отклонение....
  - чёрный – тайна, двойственность...
  - красный- кровь, катастрофа...)
- Символический пейзаж
- Звукопись. Важна музыка слова.
- «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.
- Возрождение сонета, рондо, терцины...

# Акмеизм

1911 – 1914 годы

# Литературный манифест



- 1913 год. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»
- Статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»
- Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма»

# Представители



«Цех поэтов»:

С. Городецкий, А. Ахматова, Н. Гумилёв, О.  
Мандельштам, М. Зенкевич, Вл. Марбут

«Седьмого акмеиста не было»

# Мировосприятие

- Мир материален, предметен; нужно искать в мире ценности и запечатлевать их при помощи точных и понятных образов.

*«У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахами и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё» (С. Городецкий)*

- Любовь – земное чувство, а не прозрение других миров



К.М. Рерих «Заморские гости». 1901

# Особенности поэтики

- Предметность и четкость образов («прекрасная ясность»)
- Отточенность деталей, создающих конкретную картину
- Не «зыбкие слова», а слова «с более устойчивым содержанием»
- Жанр- мадригал

# Футуризм

1912-1916 годы

# Истоки русского футуризма

Италия. 1909 год Ф. Маринетти «Манифест футуризма»:

- отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы

«До сих пор литература воспевала задумчивое бездействие, чувствительность и сон, мы провозглашаем агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, гимнастическую поступь, опасный прыжок, пощечину и удар кулака».

«Гоночный автомобиль... прекраснее Ники Самофракийской...»

- смелость, дерзость, бунт

«Отныне нет красоты вне борьбы. Нет шедевра, если он не имеет агрессивного духа...»

- литературные эксперименты



# Литературные манифесты

- 1912 год. «Пощечина общественному вкусу»
  - Отвергают литературную традицию
    - «Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности».*
  - Создают искусство заново
    - Мы приказываем чтить права поэтов:*
    - На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).*

# Представители

## «Гилея» -

### кубофутуристы:

- В. Хлебников,
- В. Маяковский,
- А. Крученых

## «Ассоциация

### эгофутуристов»:

- И. Северянин
- И. Игнатъев

## «Мезонин поэзии»:

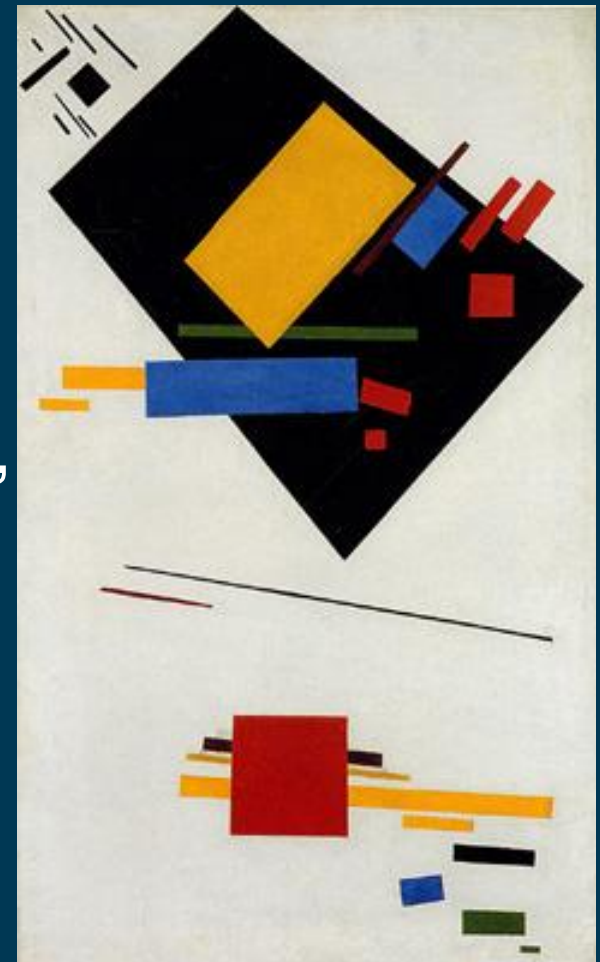
- В. Шершеневич»,
- Р. Ивнев

## «Центрифуга»:

- С. Бобров,
- Н. Асеев,
- Б. Пастернак

# Мировосприятие

- Мир будущего («будетляне»)
- Воспевание технологического прогресса, индустриального города
- Преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией
- Поэт – творец мира, языка.



К. Малевич. Точильщик

# Поэтика футуризма

- Эксперименты со структурой языка
  - Магический смысл звуков:
    - [ч] – «оболочка чего-либо» - чулок, чашка, череп, чемодан...
  - Конструирование новых слов (окказионализмы).
- Слова превращались в визуальные знаки

# Практическая работа

- Какие особенности стихотворения свидетельствуют о том, что оно имеет модернистский характер?
- К какому направлению можно отнести стихотворение?

# СТАНСЫ НОЧИ

# СРЕДИ МИРОВ

*О. П. Хмара-Барцевской*

Меж теней погасли солнца пятна  
На песке в загрязившем саду.  
Все в тебе так сладко-непонятно,  
Но твоё запомнил я: «Приду».

Чёрный дым, но ты воздушней  
дыма,  
Ты нежней пушинок у листа,  
Я не знаю, кем, но ты любима  
Я не знаю, чья ты, но мечта.

За тобой в пустынные покои  
Не сойдут алмазные огни,  
Для тебя душистые левкои  
Здесь ковром раскинулись одни.

Эту ночь я помню в давней грёзе,  
Но не я томился и желал:  
Сквозь фонарь, забытый на берёзе,  
Талый воск и плакал и пылал

Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Ее любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,  
Я у Нее одной ищу ответа,  
Не потому, что от Нее светло,  
А потому, что с Ней не надо света.

# ЧЕРТОВЫ КАЧЕЛИ

В тени косматой ели,  
Над шумною рекой  
Качает черт качели  
Мохнатою рукой.

Качает и смеется,  
                Вперед, назад,  
                Вперед, назад,  
Доска скрипит и гнется,  
О сук тяжелый трется  
Натянутый канат.

Снует с протяжным скрипом  
Шатучая доска,  
И черт хохочет с хрипом,  
Хватаясь за бока.

Держусь, томлюсь, качаюсь,  
                Вперед, назад,  
                Вперед, назад,  
Хватаюсь и мотаюсь,  
И отвести стараюсь  
От черта томный взгляд.

Все выше, выше... ах!

Над верхом темной ели  
Хохочет голубой:  
- Попался на качели,  
Качайся, черт с тобой!-

В тени косматой ели  
Визжат, кружась гурьбой:  
- Попался на качели,  
Качайся, черт с тобой!-

Я знаю, черт не бросит  
Стремительной доски,  
Пока меня не скосит  
Грозный взмах руки,

Пока не перетрется,  
Крутясь, конопля,  
Пока не подвернется  
Ко мне моя земля.

Взлечу я выше ели,  
И лбом о землю трах!  
Качай же, черт, качели,

# Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных смехачий!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!



# Сероглазый король

Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.  
Вечер осенний был душен и ал,  
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:  
«Знаешь, с охоты его принесли,  
Тело у старого дуба нашли.  
Жаль королеву. Такой молодой!..  
За ночь одну она стала седой».  
Трубку свою на камине нашел  
И на работу ночную ушел.  
Дочку мою я сейчас разбужу,  
В серые глазки ее погляжу.  
А за окном шелестят тополя:  
«Нет на земле твоего короля...»

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!  
Удивительно вкусно, искристо и остро!  
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!  
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!  
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!  
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!  
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском  
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...  
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!  
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!

# ЖИРАФ

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.  
Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Прости, пленительная влага  
И перевоздания туман!  
В прозрачном ветре больше блага  
Для сотворенных к жизни стран.  
Просторен мир и многозвучен,  
И многоцветней радуг он,  
И вот Адаму он поручен,  
Изобретателю имен.  
Назвать, узнать, сорвать покровы  
И праздных тайн и ветхой мглы.  
Вот первый подвиг. Подвиг новый –  
Живой земле пропеть хвалы

- [http://sputnik.master-telecom.ru/Kultura/www.silverage.ru/images/gumil/gumil\\_foto.html](http://sputnik.master-telecom.ru/Kultura/www.silverage.ru/images/gumil/gumil_foto.html)  
[http://sputnik.master-telecom.ru/Kultura/www.silverage.ru/images/gumil/gumil\\_foto.html](http://sputnik.master-telecom.ru/Kultura/www.silverage.ru/images/gumil/gumil_foto.html)
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/REMBO\\_ZHAN-NIKOLA-ARTYUR.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/REMBO_ZHAN-NIKOLA-ARTYUR.html)
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Courbet\\_-\\_Paul\\_Verlaine.jpg](http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Courbet_-_Paul_Verlaine.jpg)
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Мережковский,\\_Дмитрий\\_Сергеевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мережковский,_Дмитрий_Сергеевич)