



**Леонардо да
Винчи**

Биография

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ небольшого городка Винчи, недалеко от Флоренции.





Биография

Леонардо не имел фамилии в современном смысле; «да Винчи» означает просто «(родом) из городка Винчи». Полное его имя — итал. Leonardo di ser Piero da Vinci, то есть «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».

В 1466 Леонардо да Винчи поступает в мастерскую Верроккьо подмастерьем художника.

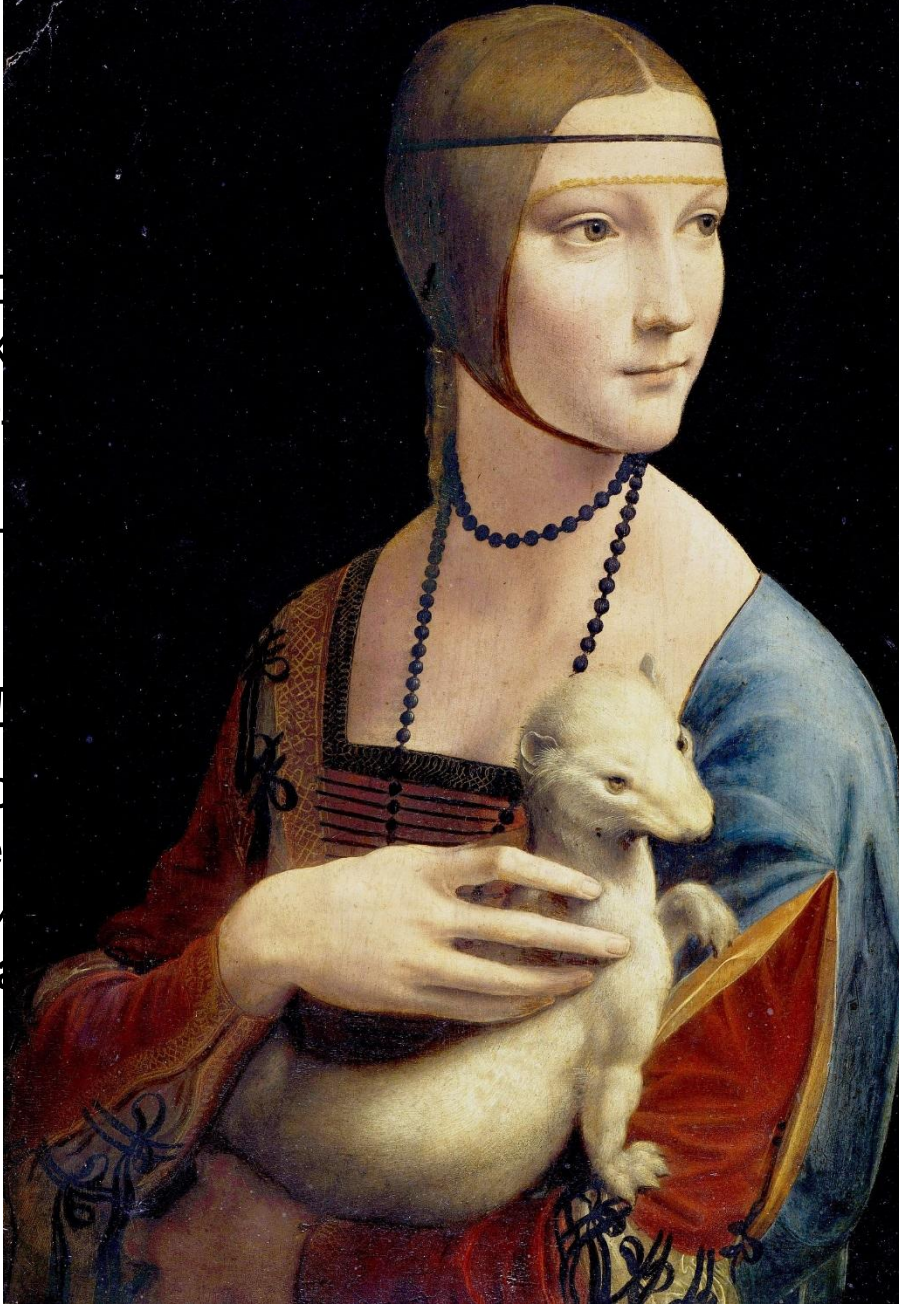
Там он изучил черчение, химию, металлургию, работу с металлом, гипсом и кожей. Помимо этого юный подмастерье занимался рисованием, скульптурой и моделированием.

В 1473 году в возрасте 20 лет Леонардо да Винчи получает квалификацию мастера в Гильдии Святого Луки

LA BELLE FERONIERE
Дама с горностаем

У Леонардо
любвнных
нет, поско
своей жиз
достоверн
Леонардо
Лодовико
картину «Д

Ряд автор
интимные
другие счи
живописца



асается
т счёт
оону
ми
/
иткой
ую

от
ками
ыми



В числе у
искусство
был расп
нескольк
поваров.
нарезанн
пользова



лет он

х труд

о

цами, —

их пирах.





В XV веке идеалов создава проводил оставал покидал он совер получил Леонард практик создава талантл фрагме недвусм ученика Веррокк живопис



ичных алии дёжь

редко поров: оккьо пл обычная итель Самым целого оккьо,

щался к







Леон
живо
толщ
межд

Леон
расс
имен



О

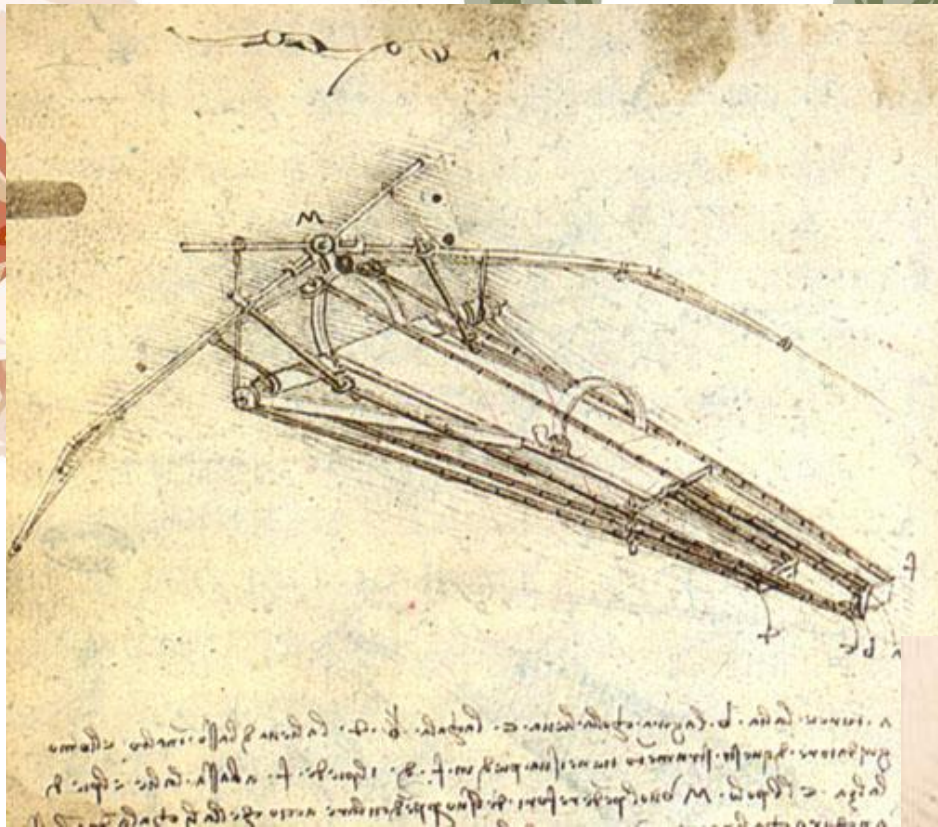


Наука и инженерное дело

Единственное его изобретение, получившее признание при его жизни — колесцовый замок для пистолета (завоdivшийся ключом). В начале колесцовый пистолет был мало распространён, но уже к середине XVI века приобрёл популярность у дворян, особенно у кавалерии, что даже отразилось на конструкции лат, а именно: максимилиановские доспехи ради стрельбы из пистолетов стали делать с перчатками вместо рукавиц. Колесцовый замок для пистолета, изобретённый Леонардо да Винчи, был настолько совершенен, что продолжает встречаться и в XIX веке.

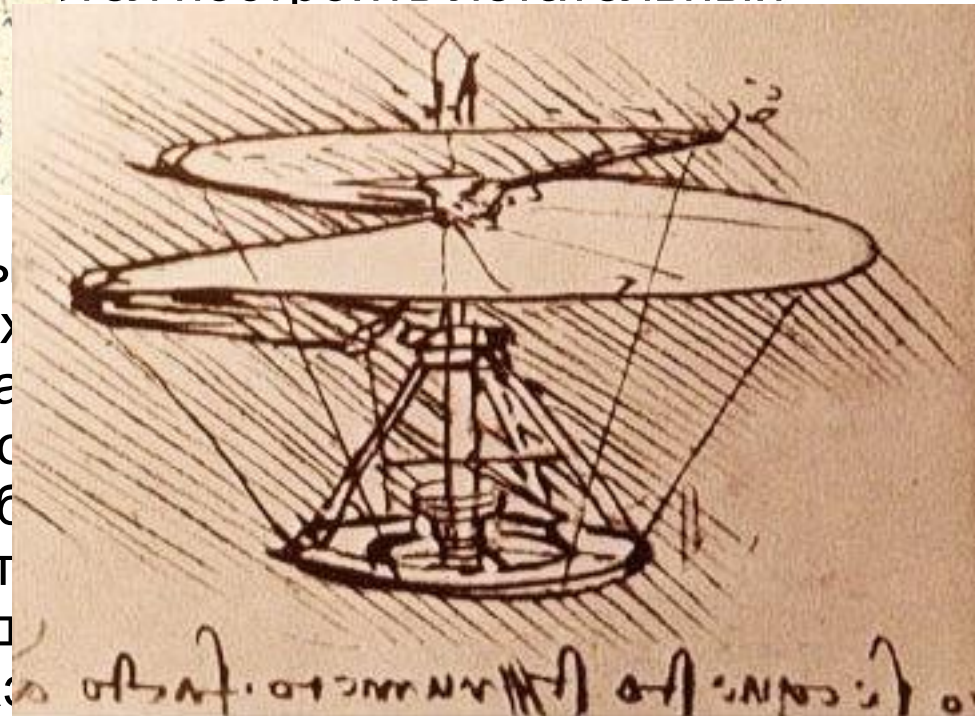


Черное дело

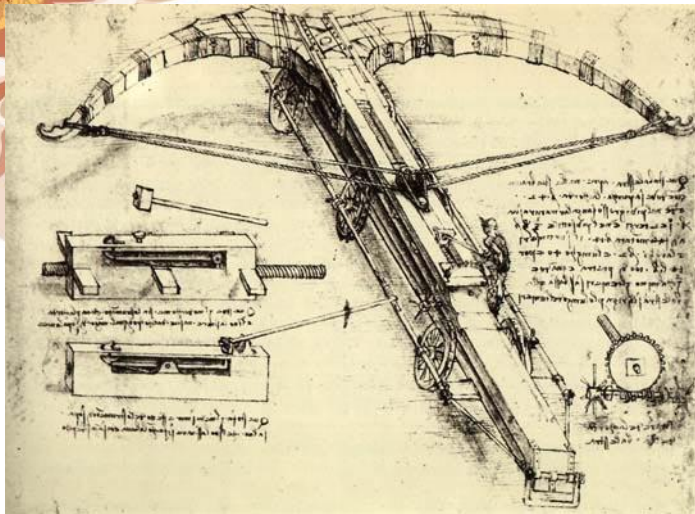


ли проблемы полёта. В
ов и изучал летательный
летучих мышей. Кроме
ты, но они все были
отел построить летательный

Сначала Леонардо разработать
помощи крыльев, приводимых
человека: идея простейшего а
затем он дошёл до мысли о по
которому человек не должен б
сохранять полную свободу, чт
же себя в движение аппарат д
силой. Это в сущности идея а



Наука и ин



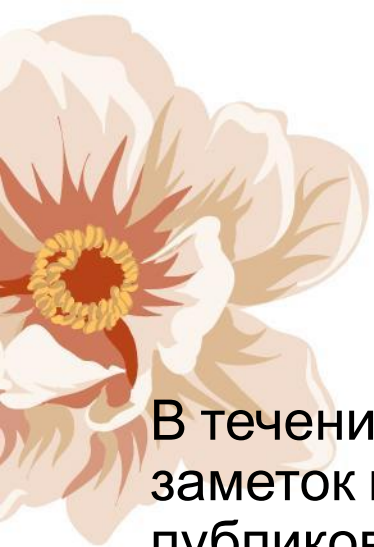
форму и пр...
подвергается критике



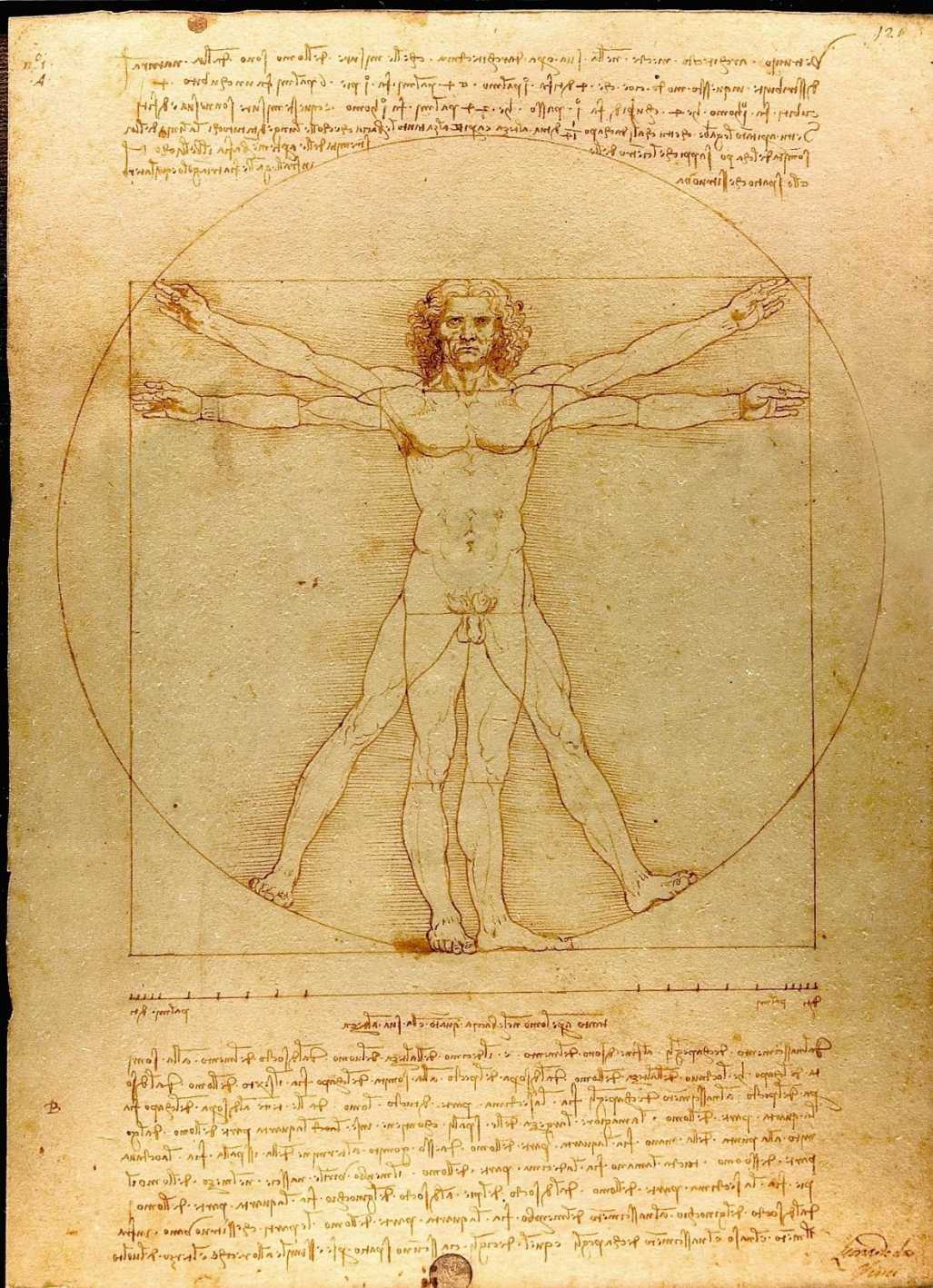
ло
ия
мы
ло
на
ен
ий

[3

ы



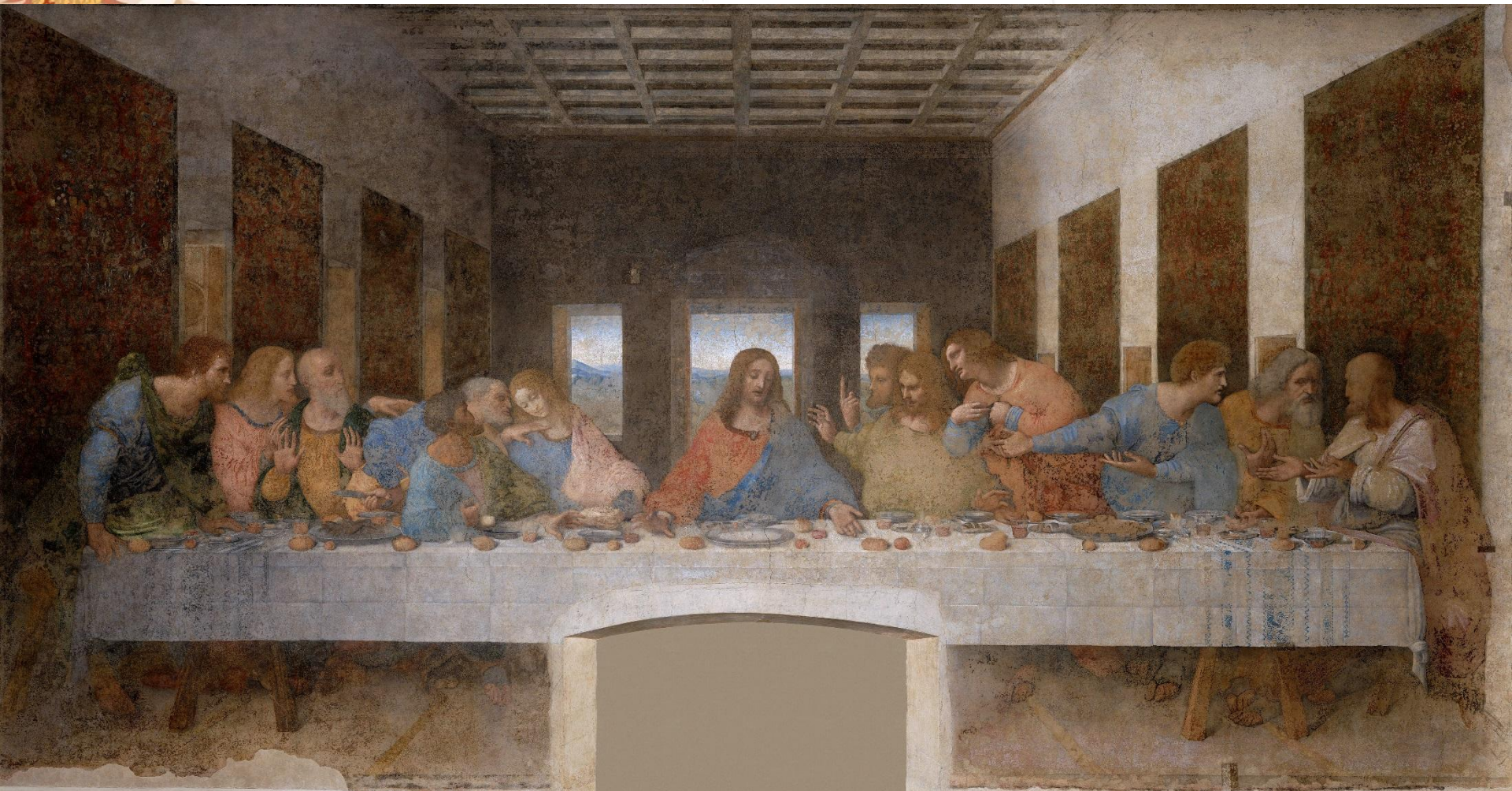
В течение
заметок и р
публиковал
животных,
органов, вк
клиническо
Винчи обо
превосход



тысячи
не
и
внутренних
ссора
бота да



Мыслитель





Мыслитель

Признавая единственным критерием истины опыт и противопоставляя метод наблюдения и индукции отвлечённому умозрению, Леонардо да Винчи не только на словах, а на деле наносит смертельный удар средневековой схоластике с её пристрастием к абстрактным логическим формулам и дедукции.

(В повседневном общении схоластикой часто называют представления, оторванные от жизни, основывающиеся на отвлечённых рассуждениях, не проверяемых опытом.)

Так Леонардо да Винчи приходит к отрицанию не только схоластики, этого отзвука феодально-средневековой культуры, но и гуманизма, продукта ещё неокрепшей буржуазной мысли, застывшей в суеверном преклонении перед авторитетом древних. Отрицая книжную учёность, объявляя задачей науки (а также и искусства) познание вещей, Леонардо да Винчи предвосхищает нападки Монтезя на учёных буквоедов и открывает за сто лет до Галилея и Бэкона дорогу новой науке.



Литература

Огромное литературное наследие Леонардо да Винчи дошло до наших дней в хаотическом виде, в рукописях, написанных левой рукой. Хотя Леонардо да Винчи не напечатал из них ни строчки, однако в своих записях он постоянно обращался к воображаемому читателю и все последние годы жизни не оставлял мысли об издании своих трудов.

Леонардо да Винчи восхищал современников красотой и выразительностью своей речи (по преданию он был хорошим импровизатором), но не считал себя литератором и писал, как говорил. Его проза — образец разговорного языка интеллигенции XV века, и это уберегло её в целом от искусственности и велеречивости, присущей прозе гуманистов



Литература

Даже в наименее «поэтических» по замыслу фрагментах слог Леонардо да Винчи отличается яркой образностью; так, его «Трактат о живописи» оснащен великолепными описаниями (например, знаменитое описание потопа), поражающими мастерством словесной передачи живописных и пластических образов.

Наряду с описаниями, в которых чувствуется манера художника-живописца, Леонардо да Винчи даёт в своих рукописях множество образцов повествовательной прозы: басни, фацеции (шутливые рассказы), афоризмы, аллегии, пророчества.

В баснях и фацециях Леонардо стоит на уровне прозаиков XIV века с их простодушной практической моралью; а некоторые его фацеции неотличимы от новелл Сакетти.



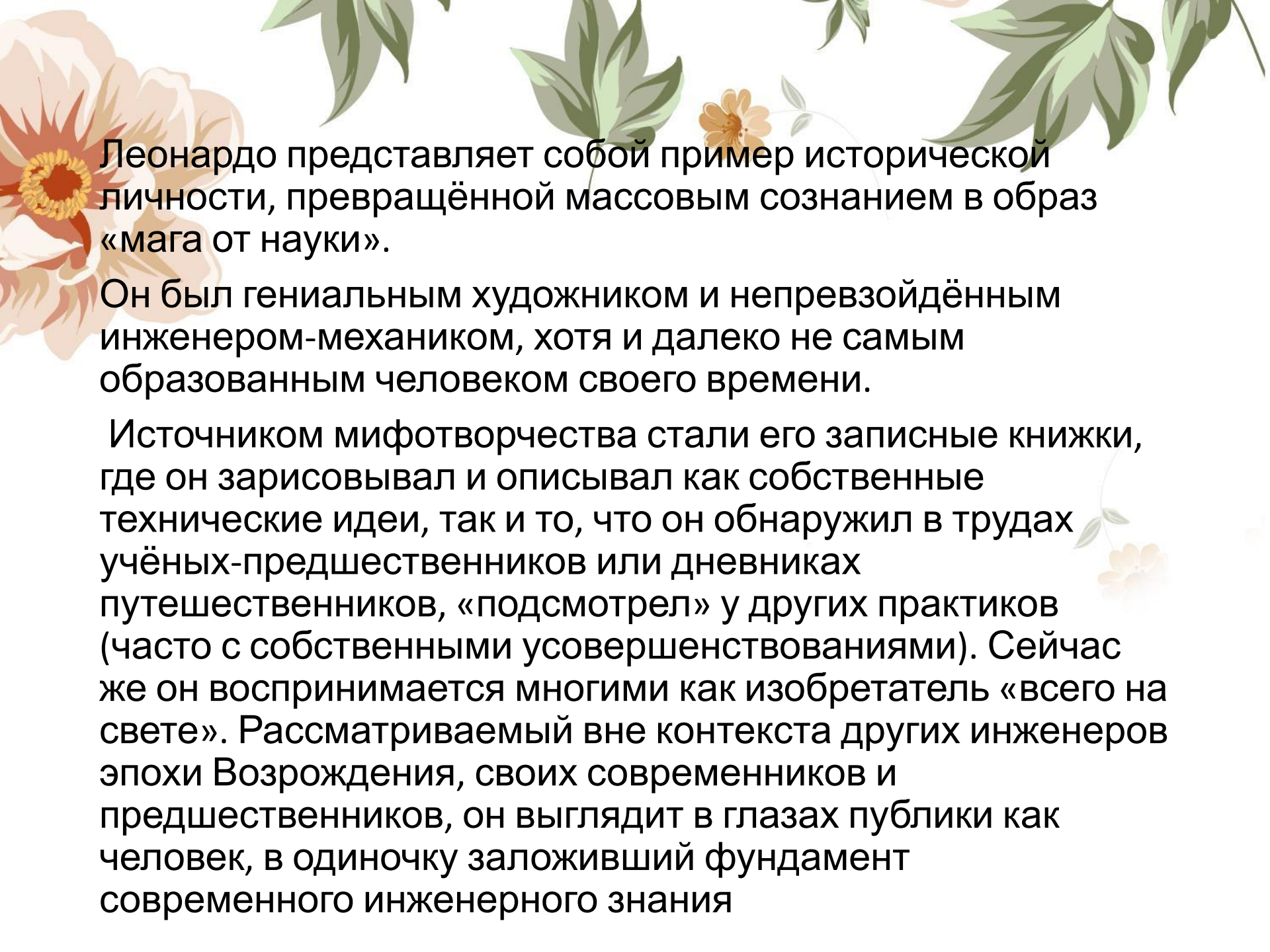
Интересные факты

В 1485 году, после страшной эпидемии чумы в Милане, Леонардо предложил властям проект идеального города с определёнными параметрами, планировкой и канализационной системой. Миланский герцог Лодовико Сфорца отклонил проект. Прошли века, и власти Лондона признали план Леонардо совершенной основой для дальнейшей застройки города.

В современной Норвегии находится действующий мост, созданный по проекту Леонардо да Винчи.

Испытания парашютов и дельтапланов, выполненных по эскизам мастера, подтвердили, что только несовершенство материалов не позволило ему подняться в небо.

В римском аэропорту, носящем имя Леонардо да Винчи, установлена исполинская, уходящая в небо статуя учёного с моделью вертолётa в руках. «Не оборачивается тот, кто устремлён к звезде», — писал Леонардо.



Леонардо представляет собой пример исторической личности, превращённой массовым сознанием в образ «мага от науки».

Он был гениальным художником и непревзойдённым инженером-механиком, хотя и далеко не самым образованным человеком своего времени.

Источником мифотворчества стали его записные книжки, где он зарисовывал и описывал как собственные технические идеи, так и то, что он обнаружил в трудах учёных-предшественников или дневниках путешественников, «подсмотрел» у других практиков (часто с собственными усовершенствованиями). Сейчас же он воспринимается многими как изобретатель «всего на свете». Рассматриваемый вне контекста других инженеров эпохи Возрождения, своих современников и предшественников, он выглядит в глазах публики как человек, в одиночку заложивший фундамент современного инженерного знания



Конец жизни



LEONARDO DA VINCI