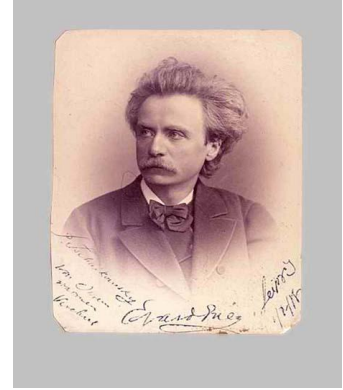


# Добрый день, дорогие друзья!

Спасибо вам за работу! Вы прослушали пьесу «Утро» Эдварда Грига из сюиты «Пер Гюнт». Вы отметили, что тема (мелодия) остаётся неизменной, меняется только динамика и тембр. Такую форму музыки называют вариативной. Вариация – изменение. Сегодня мы продолжим слушать сюиту.

# Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»



## **«В пещере горного короля»**

Пер Гюнт – охотник. Много времени он проводил в лесу, знал каждый холмик, каждую тропинку. Однажды его внимание привлекла пещера. Самая обычная пещера, каких в Норвегии немало. Она как-будто поманила его.

Пер Гюнт вошёл в пещеру и стал продвигаться по ней. В пещере было очень темно и сыро, где-то хлюпала вода. На ощупь продвигался Пер вперёд, сам не понимая, зачем и куда он идёт. Ноги сами его вели. Вдруг ему почудился звук. Пер остановился и прислушался. Из глубины пещеры доносились звуки! Пер двигался дальше и дальше. Звуки становились громче и громче! Теперь это стало похоже на музыку, какую-то странную, нечеловеческую. Каждый миг музыка становилась громче, и, наконец, стала оглушительно громкой. Вдруг он увидел тусклый свет где – то вдалеке. И вот перед ним открылась поляна, посреди которой горел огромный костёр. А вокруг него прыгали... кто?

# Тролли!

Эти сказочные существа прыгали вокруг костра, не замечая Пера. Пер смотрел на них с широко раскрытыми глазами и не мог двинуться с места!

А что было дальше, мы узнаем в следующем раз!

А теперь, дорогие друзья, послушайте, пожалуйста, пьесу Грига «В пещере горного короля» и выполните задание в документе WORD