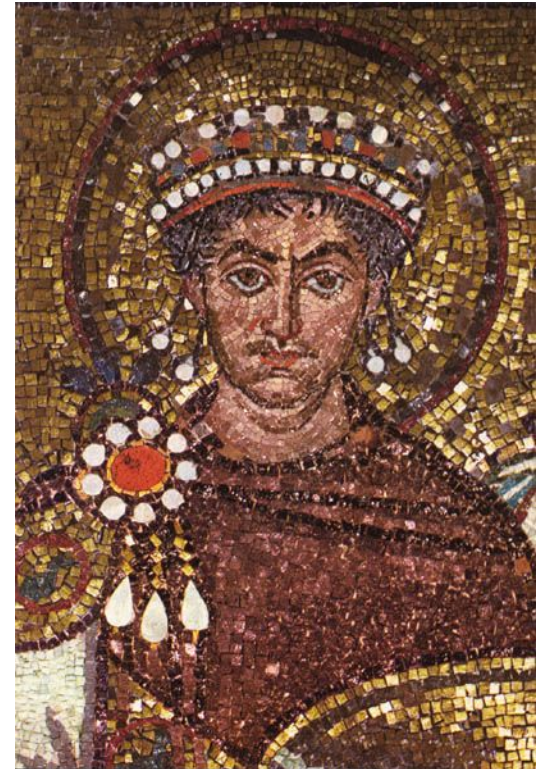
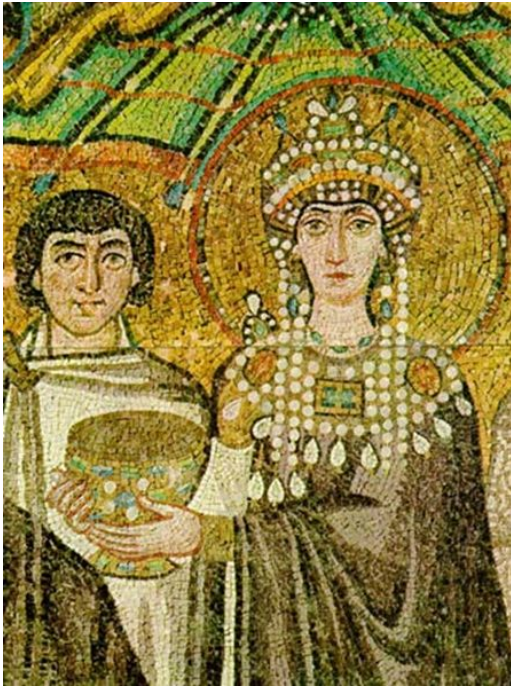


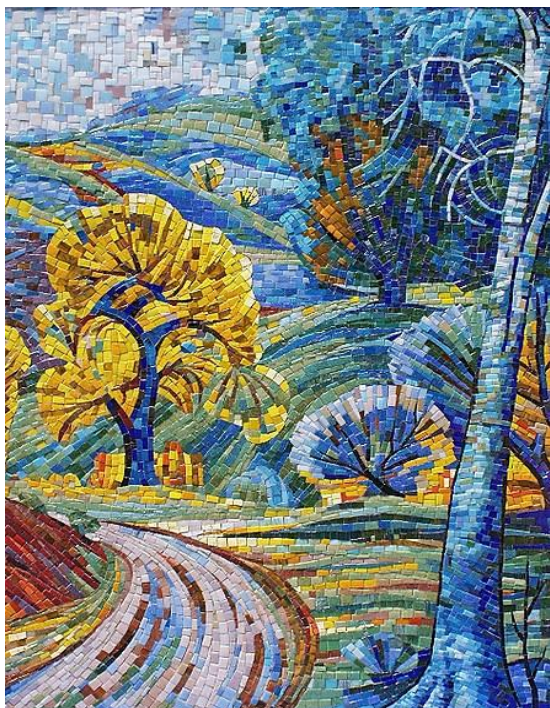
Мозаика



МОЗАИКА

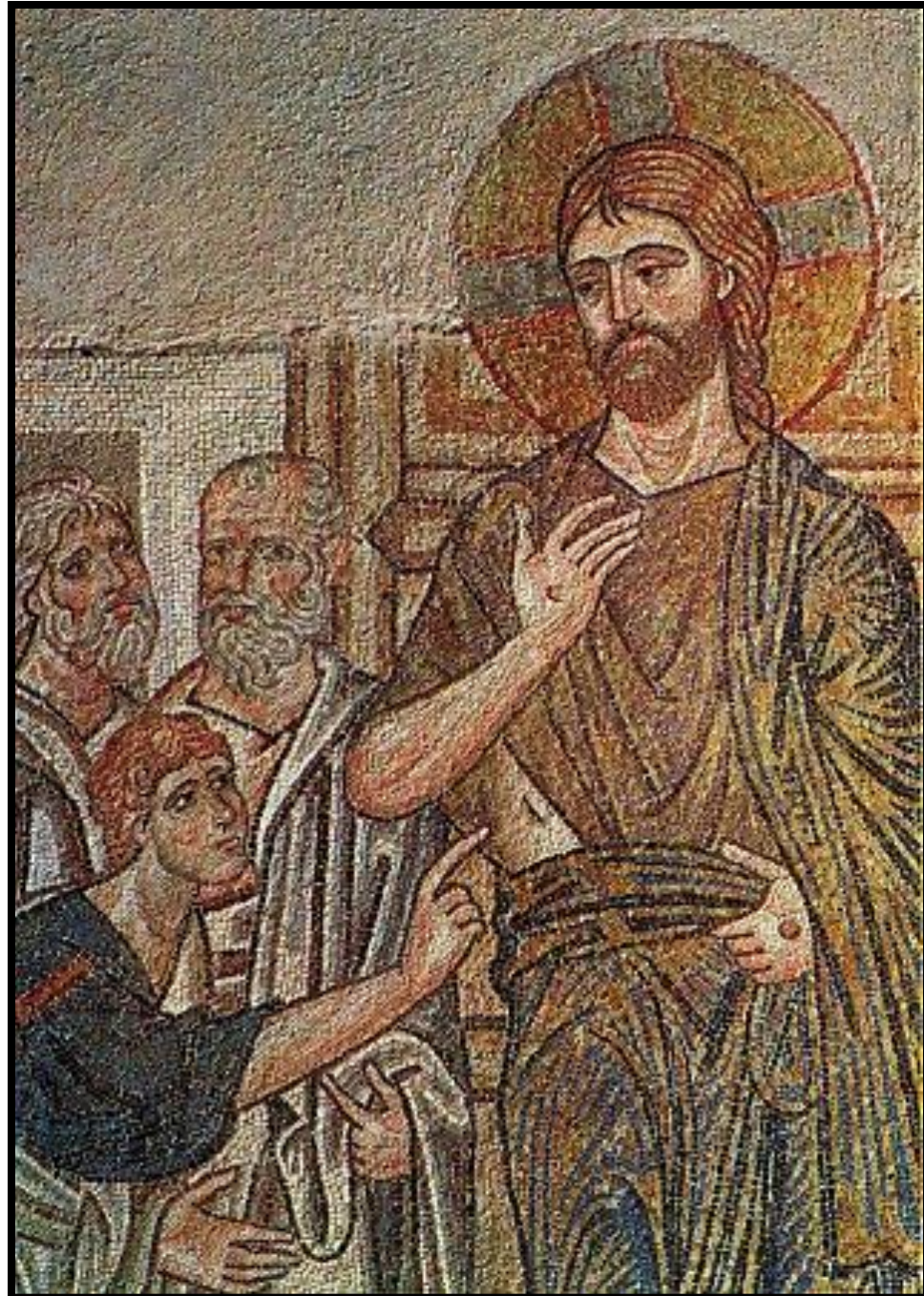
(фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам)

Мозаика — изображение, составленное из кусочков разноцветных натуральных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов

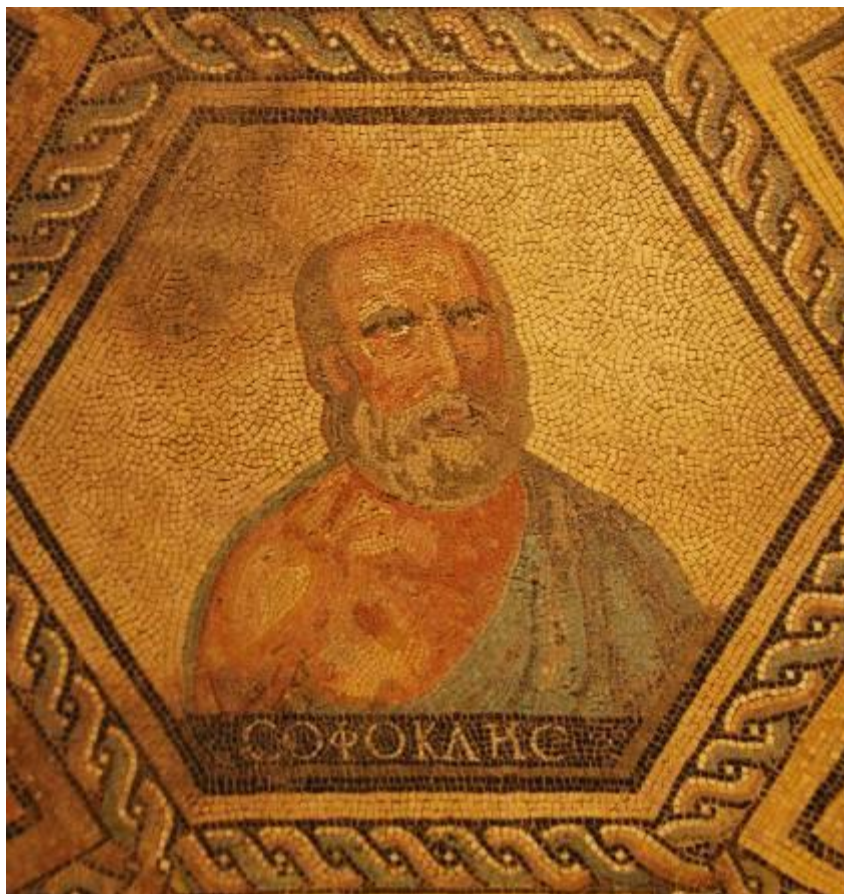


- **Мозаичное искусство зародилось в еще Древней Греции и представляло собой складывание в единую композицию кусочков разноцветного камня, стекла и других материалов.**
- **Эти элементы наклеивались на особую мастику.**

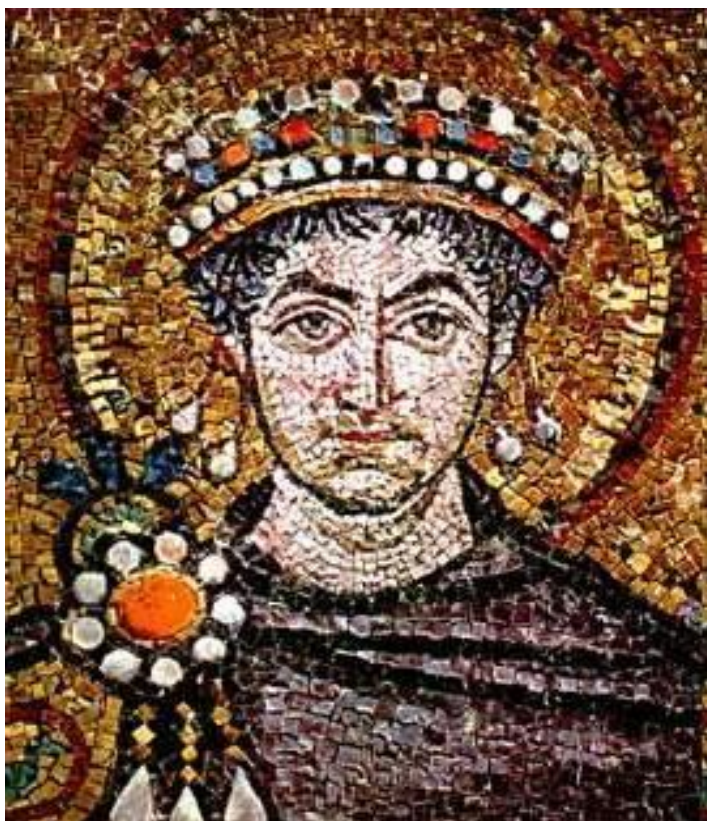
Мозаика храма в Дафии (Греция). Конец XI века.



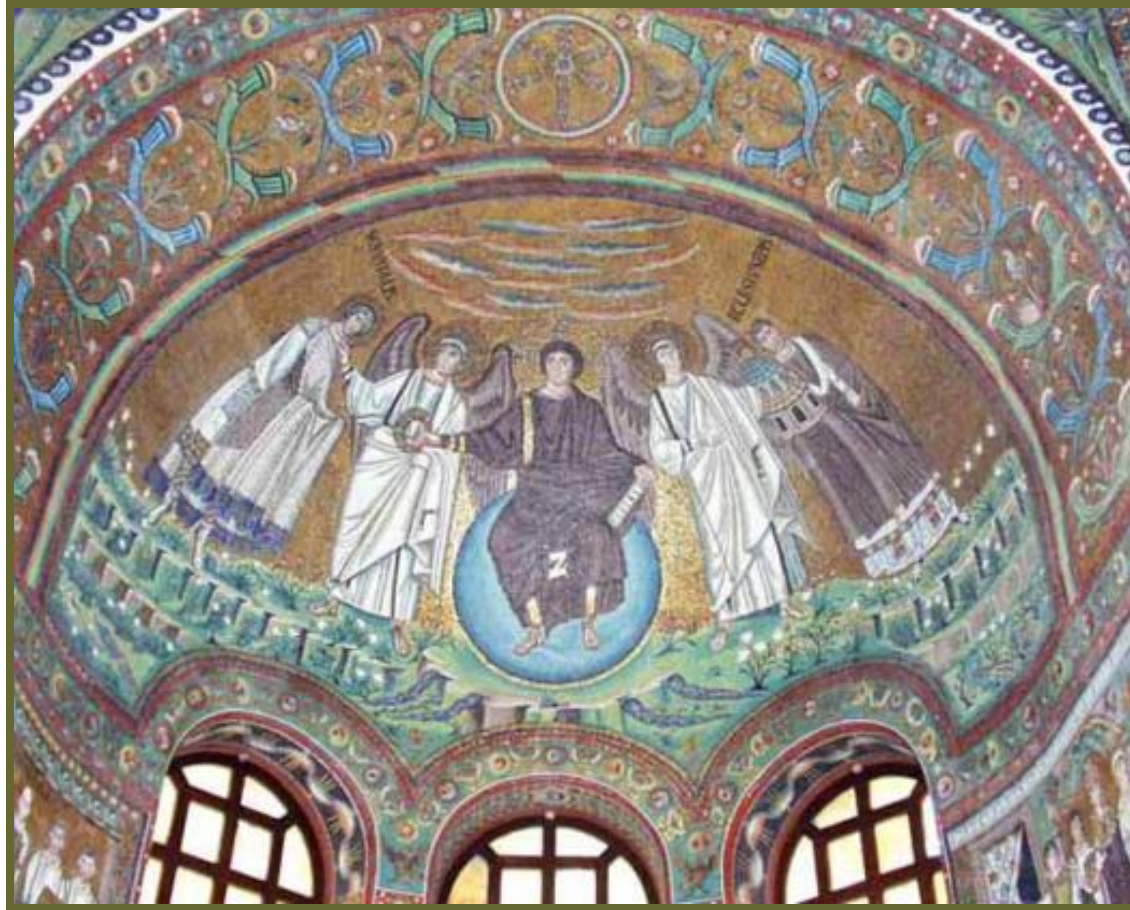
**В Древнем Риме в мозаике стали
использовать маленькие нарезные кусочки
из натурального камня**



Византийцы первыми решились «поднять» мозаику с пола на потолок, они же первыми создали особый сплав непрозрачного цветного стекла - смальту



В эпоху расцвета христианства стены и потолки византийских храмов украшались мозаичными изображениями евангельских сцен.



В 16 в. в Италии, которая была богата месторождениями мрамора, возник новый вид мозаики – флорентийская (кусочки мрамора с природными переливами).

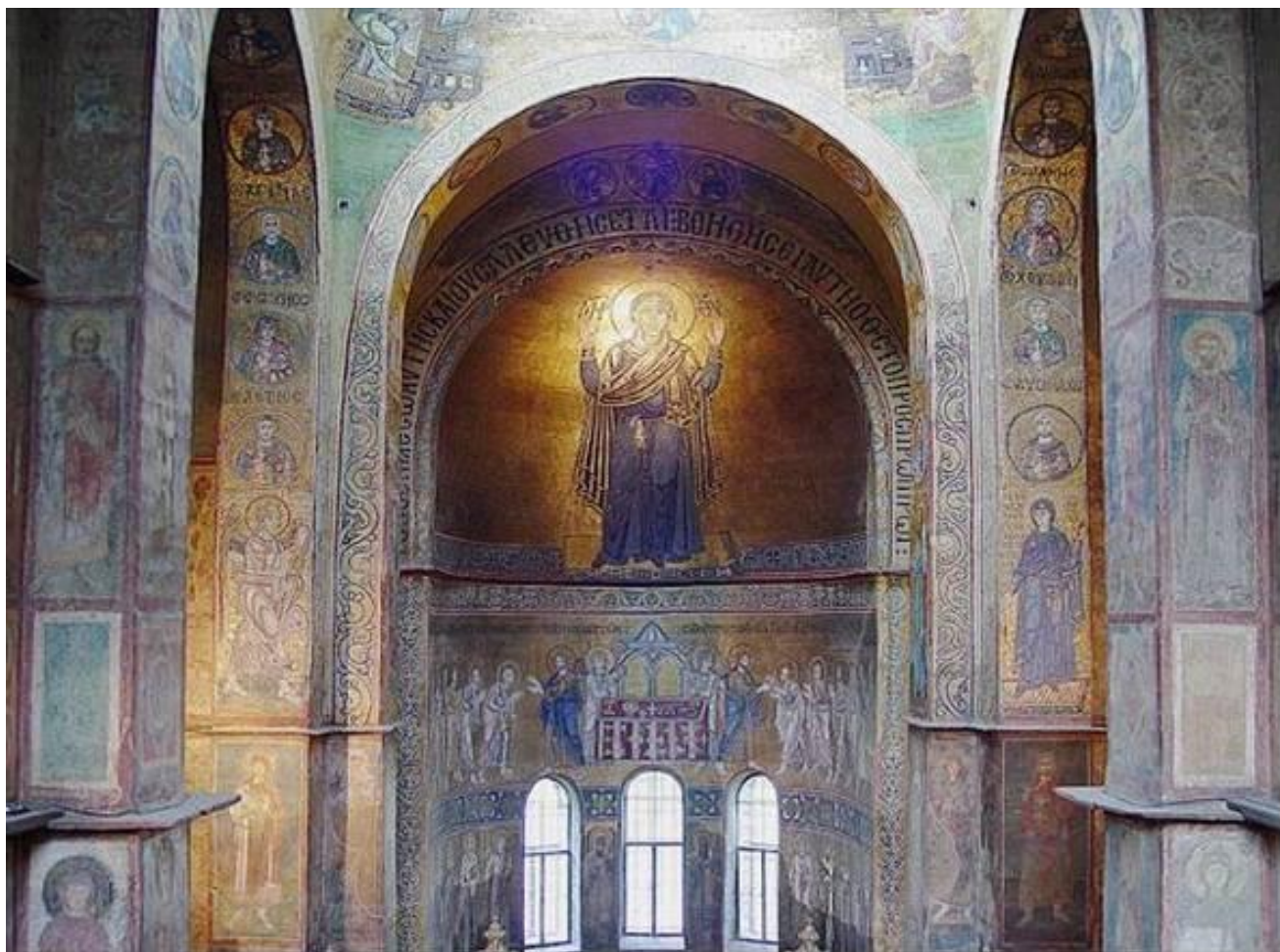


Деталь мозаики церкви Сан Витале в Равенне (Италия).

В мастерских стали изготавливать красивые мозаичные наборы из разных камней: мрамора, лазурита, яшмы, агата и других, привлекавших мастеров красотой декоративного рисунка и окраской



**Русские мастера тоже владели искусством мозаики.
Многие соборы X- XIвеков славились мозаичными
картинами из цветной смальты.**



**Из-за нашествия монголо-татар русское стеклоделие
пришло в упадок,
а искусство мозаики было позабыто**



Возродил мозаику на Руси Михаил Васильевич Ломоносов



Великий русский ученый М.В. Ломоносов заново разработал методы отливки и шлифовки смальты. 112 тонов и свыше 1000 оттенков включала его палитра.

«Полтавская битва» украшает
вестибюль здания Академии наук в
Санкт-Петербурге.



Материалом для мозаики и сегодня является стекло, смальта, камень и керамика



Современная мозаика





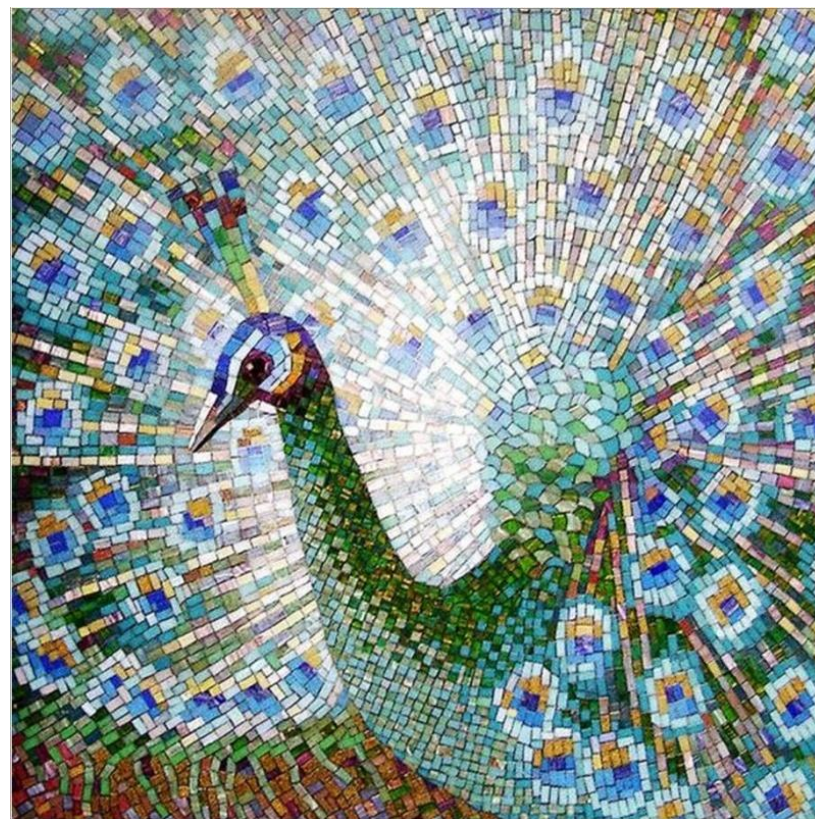
Смальта – кубики или пластинки цветного непрозрачного стекла для мозаичных работ.

Словарь Даля

СМАЛЬТА - шмальта, голубая краска из толченого стекла



Смальта золотая



Маркетри - (франц. marqueterie), вид мозаики из фигурных пластинок фанеры (различных по цвету и текстуре), которые наклеиваются на основу (деревянная мебель, панно и др.).





**Широта применения мозаики в интерьере,
декоре для дома безгранична**



Мозаика из яичной скарлупы



Мозаика из печатного мусора



Мозаика из печатного мусора

Практическая работа

Правила по технике безопасности при работе с клеем.

- 1.С клеем обращайся осторожно. Клей ядовит!
- 2.Наноси клей на поверхность изделия кистью.
- 3.Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно в глаза.
- 4.При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
- 5.По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
- 6.При работе с клеем пользуйся салфеткой.

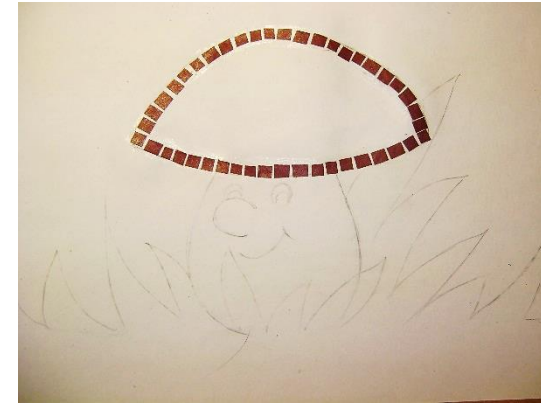


Последовательность выполнения мозаики

1. Выполнить контуры рисунка.



2. Расчертите лист на маленькие квадратики, треугольники, а затем нарежьте их.



3. Приготовьте такие квадратики из бумаги разных цветов.



4. В первую очередь заполняются мозаикой крупные детали картинки. Обклеивается контур детали, а затем заполняется бумажной мозаикой все изображение детали





ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

