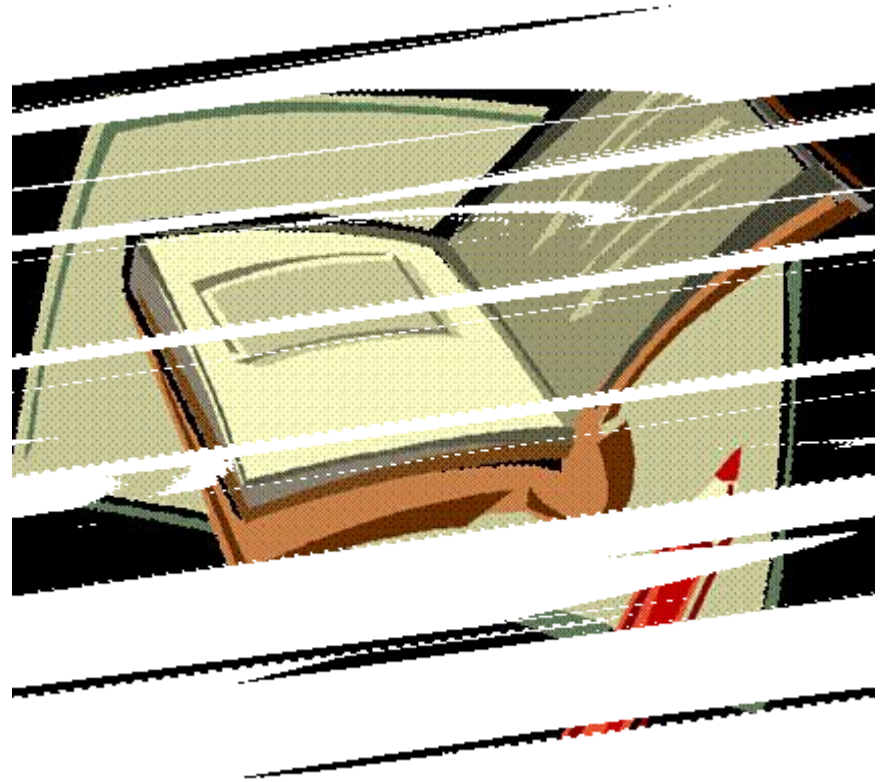


---

# Вводные слова



# Вводные конструкции

**– это специальные слова и словосочетания, которые:**

- 1) *выражают отношение говорящего к сообщению;*
- 2) *не связаны с другими словами предложения ни сочинительной, ни подчинительной связью;*
- 3) *не являются членами предложения;*
- 4) *в устной речи выделяются интонацией, а на письме запятыми.*

Например: *Он, самое главное, всегда слово держит;*

*По-твоему, я не права?*

*Вы, к счастью, легко отделались.*



## Цели урока:

---

- дать понятие о вводных конструкциях и их обособлении.
- тренировать учащихся составлять устные высказывания с применением вводных слов в зависимости от определенного отношения к высказываемому.
- научить правильно ставить знаки препинания в предложениях с вводными словами.



# Значение вводных слов

## Они передают:

---

Уверенность

Конечно, действительно, несомненно, безусловно, разумеется, само собой, без сомнения, бесспорно.

*День, безусловно, удался.*

*Без сомнения, это очень красивая вещь.*

Неуверенность

Наверно(е), вероятно, кажется, пожалуй, возможно, очевидно, может быть и под.

*Кажется, он прав.*

*В мае, возможно, будут заморозки.*

Чувства говорящего

К счастью, к радости, на радость, на беду, как нарочно, жаль, к сожалению, странное дело, ужас, чего доброго, неровен час.

*К счастью, все обошлось.*

*К сожалению, я приболела.*

Последовательность изложения (порядок мыслей и их связь)

Итак, следовательно, значит, кроме того, таким образом, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны и под.

*В Римской империи жемчуг, во-первых, символизировал власть, во-вторых, мудрость.*

*С одной стороны, темнота была спасительной: она скрывала нас (Паустовский).*

---



# Значение вводных слов

## Они передают:

---

Источник сообщения

Сообщают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по-моему, по моему мнению, по слухам, с моей точки зрения и под.

*По моему мнению, это не очень хорошая мысль – прыгать вниз без страховки.*

*По сообщению синоптиков, на следующей неделе будет похолодание.*

Приёмы и способы оформления мыслей

Словом, одним словом, иначе говоря, мягко выражаясь, так сказать, если можно так выразиться.

*Одним словом, мы такого не ожидали.*

*Словом, сколько не бились мы с этой проблемой, так ничего и не решили.*

Обращение к собеседнику

Позвольте, помилуйте, слушайте, понимаете, видите ли, спасибо, пожалуйста, будьте добры, простите, извините и др.

*Видите ли, вы пришли слишком рано.*

*Девушка, позвольте, я донесу ваш красный тяжёлый чемодан?*

---



# Возьмите на заметку!

---

Вводное слово наверное может употребляться и как наверно. Оба варианта одинаково верные.



# Употребление вводных конструкций возможно в начале предложения, в середине или в конце предложения

---

Например: *Мы, по крайней мере, так думаем* (с  
ВВОДНЫМ СЛОВСОЧЕТАНИЕМ).

*По крайней мере, мы так думаем.*

*Мы так думаем, по крайней мере.*

---



# **выделяются знаками препинания слова:**

---

**Вдруг, авось, только, будто, как будто,  
вряд ли, якобы, ведь, именно, даже,  
едва ли, якобы, почти, непременно, как  
раз, обязательно, вот, все-таки и др.**

Например: *Авось он образумится.*

*Он как будто ждал этого.*

*А ведь я предупреждал.*

---





# Проверим себя

---

□ **К счастью**, папы и мамы нет дома. **Значит**, можно ни у кого не отпрашиваться. Я иду к Любочке, соседке, живущей по соседству. Мне, **несомненно**, интересно бывать у девочки. У нее, **очевидно**, много книг, которые очень интересны. **Понимаете**, Люба любит рассказывать о своих путешествиях. Она, **по слухам**, уже побывала в Италии и в Африке. **Одним словом**, у Любочки очень интересно.

# Вводное предложение

---

– это предложение, при помощи которого говорящий выражает свое отношение к высказыванию.

Например: *Клубника, **я уверен**, уже поспела.*

Вводные предложения могут быть:

- Двусоставные (я знаю; вы понимаете).
- Односоставные (как мне пишут; говорили о нем).



# Предложения с вставными конструкциями

---

Вставные конструкции (словосочетания, предложения), которые передают дополнительную, необязательную информацию.

Вставные конструкции в устной речи выделяются более четкой интонацией (паузы, быстрое произношение), а в письменной – тире или скобками. Например: *По простодушию своей натуры – это было его отличительной чертой – он мог довериться первому встречному.*

*Его дом (так он называл шалаш из веток и листьев) находился на острове посреди озера.*

---



**Многие слова в русском языке  
могут быть или не быть  
вводными, т.е. имеют двойное  
значение.**



## КАК ВВОДНОЕ ОТЛИЧИТЬ ОТ ЧЛЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

С помощью вводных слов и предложений говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания

**ВВОДНОЕ** (нельзя задать вопрос)

**ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ** (отвечает на вопрос)

**наверное** = «по-видимому»

Сёстры, **наверное**, уже спят

**наконец** = «и еще»; для усиления

Сперва – самоучка, затем признанный художник и, **наконец**, академик.

**действительно** = «верно»

**Действительно**, с балкона вид замечательный.

**вообще** = «вообще говоря»

**Вообще**, хотелось бы узнать, что произошло.

**во всяком случае** = в ограничительном значении

**Во всяком случае**, фамилия его не Акундин.

**в самом деле** = удивление, негодование

Что он, **в самом деле**, строит из себя умника!

**главным образом** = «самое главное»

Статью следует исправить и, **главным образом**, дополнить

**значит** = вводному «следовательно»

Так, **значит**, вы сегодня не можете прийти?

**наоборот** = в противоположность сказанному

Вместо того, чтобы затормозить, он, **наоборот**, нажал на газ.

**с точки зрения** = «по мнению»

Выбор места, **с моей точки зрения**, удачен.

**наверное** = «точно»

Если я буду знать **наверное**, я вам всё скажу.

**наконец** = «в результате всего»; наконец + то

Давал три бала ежегодно и промотался **наконец**. **Наконец** добрались до станции.

**действительно** = «в самом деле»

Я **действительно** таков, как вы говорите.

**вообще** = «при всех условиях»

Он **вообще** выглядел чужаком.

**во всяком случае** = «при любых обстоятельствах»

Вас **во всяком случае** поставят в известность.

**в самом деле** = «действительно»

Вы **в самом деле** здесь ни при чём.

**главным образом** = «в первую очередь»

Мне нравится в нём **главным образом** его искренность.

**значит** = «это означает»

Бороться – **значит** победить.

**наоборот** после союза и

На картине светлые тона переходят в тёмные и наоборот.

**с точки зрения** = «в отношении»

С точки зрения новизны книга заслуживает внимания.



## Однако:

---

□ слово является вводным, если стоит в середине предложения:

*Петр, **однако**, решил поступить по-своему.*

□ слово не является вводным, если оно стоит в начале предложения (имеет значение противительного союза **но**):

***Однако** Петр решил поступить по-своему.*

---




## **Проверь свои знания:**

**Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.**

1. Но учительница, (1) словно шутя, (2) спросила его: «Ты, (3) наверное, (4) хочешь сесть с Черновой, (5) да?». И Толе показалось, (6) будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.
2. Проводив маму с отцом в очередную командировку, (1) мы с бабушкой тут же, (2) как заговорщики, (3) собирались на экстренный совет. Невысокая, (4) сухонькая, (5) с коротко подстриженными волосами, (6) бабушка напоминала озорного мальчишку. А этот мальчишка, (7) как говорили, (8) сильно смахивал на меня.



3. Игрушечное царство,(1) казалось,(2) послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. Так смотрела на Ларису и я. Как кукла она была более необычной,(3) поражающей воображение,(4) чем я как человек.
4. По мере перехода в высшие классы свободного времени,(1) конечно,(2) становилось меньше,(3) появились другие интересы,(4) и воинские упражнения мои почти прекратились. Не бросил я только гимнастики и преуспевал в «военном строе»,(5) который был введён в программу реального училища в 1889 году.
- 
- 



5. – Почему это матери,(1) как правило,(2) детей любят,(3) а не понимают? Вот раньше было: «Благословляю тебя,(4) сын мой,(5) на подвиг...»
6. Да,(1) я,(2) безусловно,(3) простой и примитивный кинозритель,(4) как большинство людей. От кино я именно и жду полного преобразования,(5) окончательного обмана – «чтоб не думать зачем,(6) чтоб не помнить когда». Театр на это не способен,(7) да и не претендует.
7. Потом,(1) кстати,(2) она нам рассказывала,(3) что знала про Сталинградскую битву,(4) про то,(5) как наши держались за каждый камень.
- 



8. Я долго думал о том,(1) почему мама нисколько не бранила меня,(2) почему она,(3) на моё счастье,(4) даже обрадовалась,(5) что чашку разбил я,(6)а не Бум.
9. Словом,(3) прижился в военной среде,(4) приобретаю приятелей среди офицерства,(5) а ещё более – среди солдат.
10. Отворилась дверь,(1) и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро»,(2) или,(3) как она называла,(4) «ретрухи».  
– Пап,(5) ну скажи ей,(6) – громко пожаловалась Оксана. – Чего она мне нервы мотает?



*Спасибо за внимание!*  
*Всем творческих успехов в*  
*работе!*

