

музыкальной литературе на тему «Мое любимое произведение»

Подготовила: Куприянова Мария Павловна
Учащаяся МАОУ ДО «ДШИ им.В.В.Ковалева
МО «Город Саратов»

Преподаватели:
Музыкальная литература – Дементьева Е.А.
Изобразительное искусство – Зинченко Л.В.

Вступление

Моим любимым музыкальным произведением является «Лунная соната» Людвига ван Бетховена, потому что каждая её часть наполнена чувствами и душевным беспокойством из-за не сложившейся любви.

Первый раз я услышала это произведение, когда мы с мамой собирали коллекцию книг о композиторах. И первая книга была с биографией Л. Бетховена. К ней прилагался музыкальный диск. И я каждый день слушала через наш старый магнитофон произведения Бетховена. И из всех тех композиций, которые я прослушала, мне приглянулась именно «Лунная соната».

Краткая биография Л. Бетховена

- родился в 1770 году в Бонне в семье певца Иоганна Бетховена и Марии-Магдалины
- 12 лет издается первое его сочинение - вариации на тему марша Дресслера.
- В разные годы брал уроки у В.А. Моцарта, Й.Гайдна, А.Сальери.



В период с 1792-1802г.г.

- Написано двадцать сонат для фортепиано и три фортепианных концерта, восемь сонат для скрипки, Первая и Вторая симфонии
- Первые признаки глухоты.

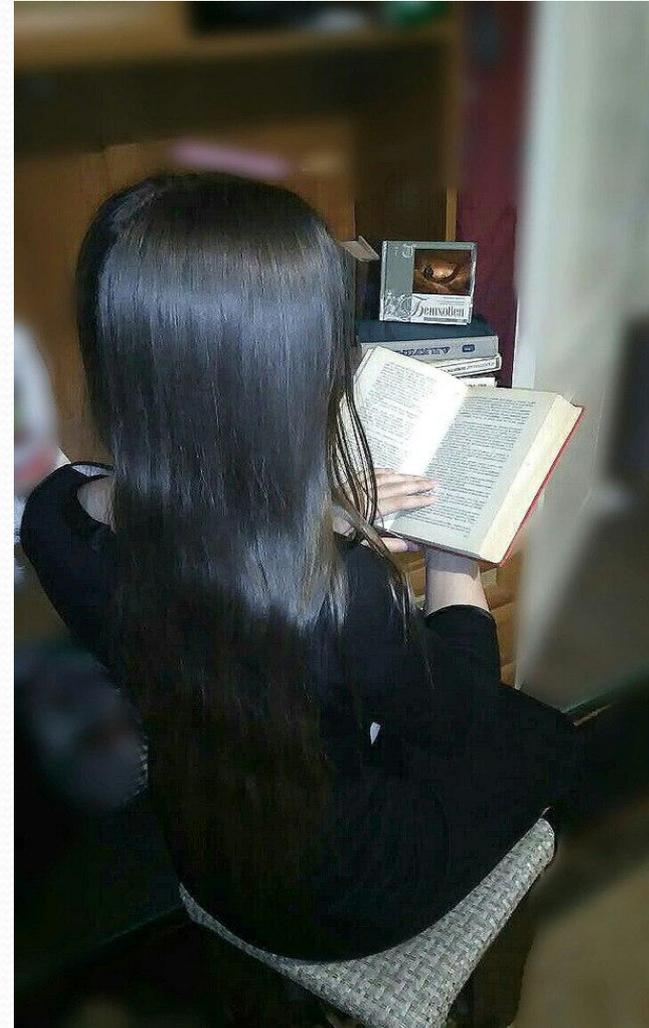


Творческий период с 1802-1827годы

- Пишет свою единственную оперу «Фиделио»
- Последняя 9-я симфония включает в себя часть оды Ф.Шиллера «К радости»
- Умер композитор в 1827 году в Вене.



- Читая биографию композитора, я представляла время, в которое он жил: архитектуру, людей, одежду. И, конечно, я заинтересовалась историей создания «Лунной сонаты»



Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, ор. 27, № 2

- 16 ноября 1801 г. Из письма Францу Вегелеру в Бонн: «Перемена, происшедшая во мне теперь, вызвана милой чудесной девушкой, которая любит меня и любима мною. В эти два года было несколько волшебных моментов и впервые я чувствовал, что женитьба может сделать человека счастливым».



«Посвящается графине Джульетте Гвичарди...»

- Ближе к тридцати годам Людвик Бетховен почувствовал ухудшение своей болезни. Этот сложный период в его жизни украсило светлое чувство любви к своей ученице Джульетте Гвичарди. Однако история любви оказалась несчастной для Бетховена. Юная графиня предпочла ему более знатного человека, композитора Венцеля Галленберга.



Откуда взялось название «Лунная»?

- Популярное и удивительно прочное название «лунной» укрепилось за сонатой по инициативе поэта Людвиг Рельштаба, который (в 1832 году, уже после смерти автора) сравнил музыку первой части сонаты с пейзажем Фирвальдштетского озера в лунную ночь.



Многие критики не были согласны с названием сонаты:

- А. Рубинштейн отмечал, что первая часть сонаты глубоко трагична и в ней скорее всего показано небо с густыми облаками.
- Г. Берлиоз говорил о том, что первая часть больше всего напоминает «солнечный день» нежели ночь.
- Однако, практически все исследователи подчеркивали яркие художественные образы, возникающие при прослушивании произведения.

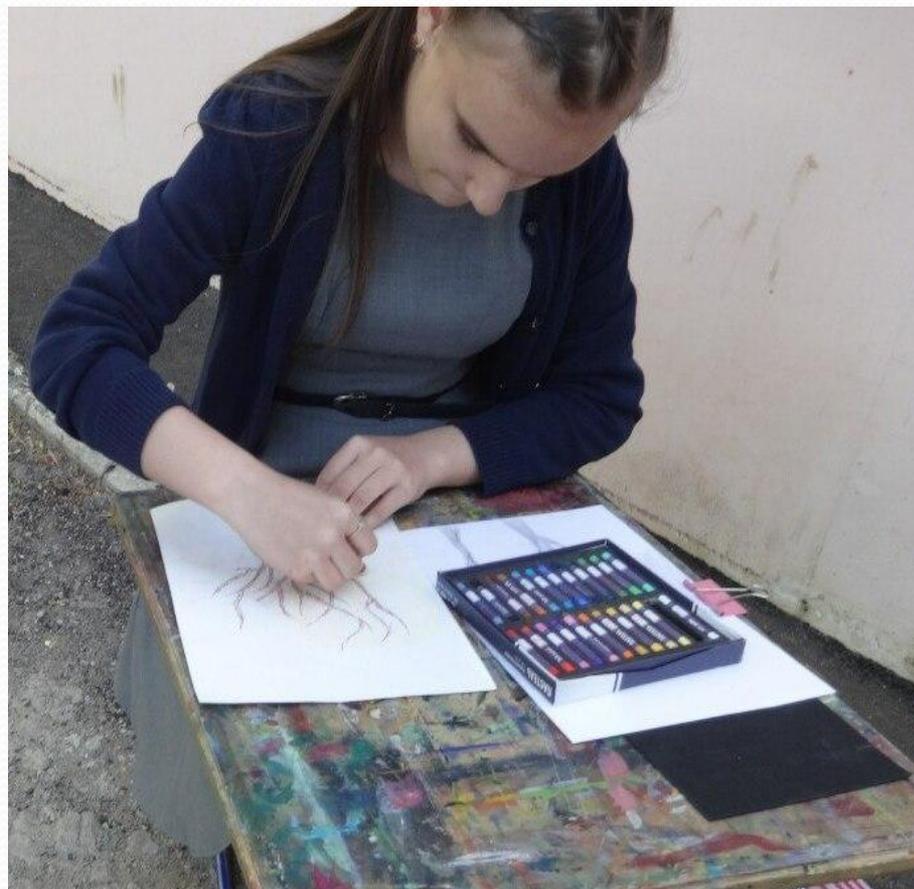


Мое отношение к музыке сонаты.

- Меня до глубины души трогает история создания произведения, потому что я романтичная натура. И под музыку «Лунной сонаты» я представляла себе разные эпизоды из жизни Бетховена. Так под плавные волнообразные звуки первой части, я фантазировала, как Людвиг проводит урок с Джульеттой. Ее пальцы неспешно касаются клавиш, Бетховен слушает, не прерывая игру своей ученицы.

Еще я представляла, как Людвиг с Джульеттой прогуливались по тенистому саду, проводя время за размеренными беседами...

- Как музыкант и художник, я решила воплотить душевные переживания, вызванные музыкой, в своих художественных работах.
- Работы выполнены в технике абстракционизм.



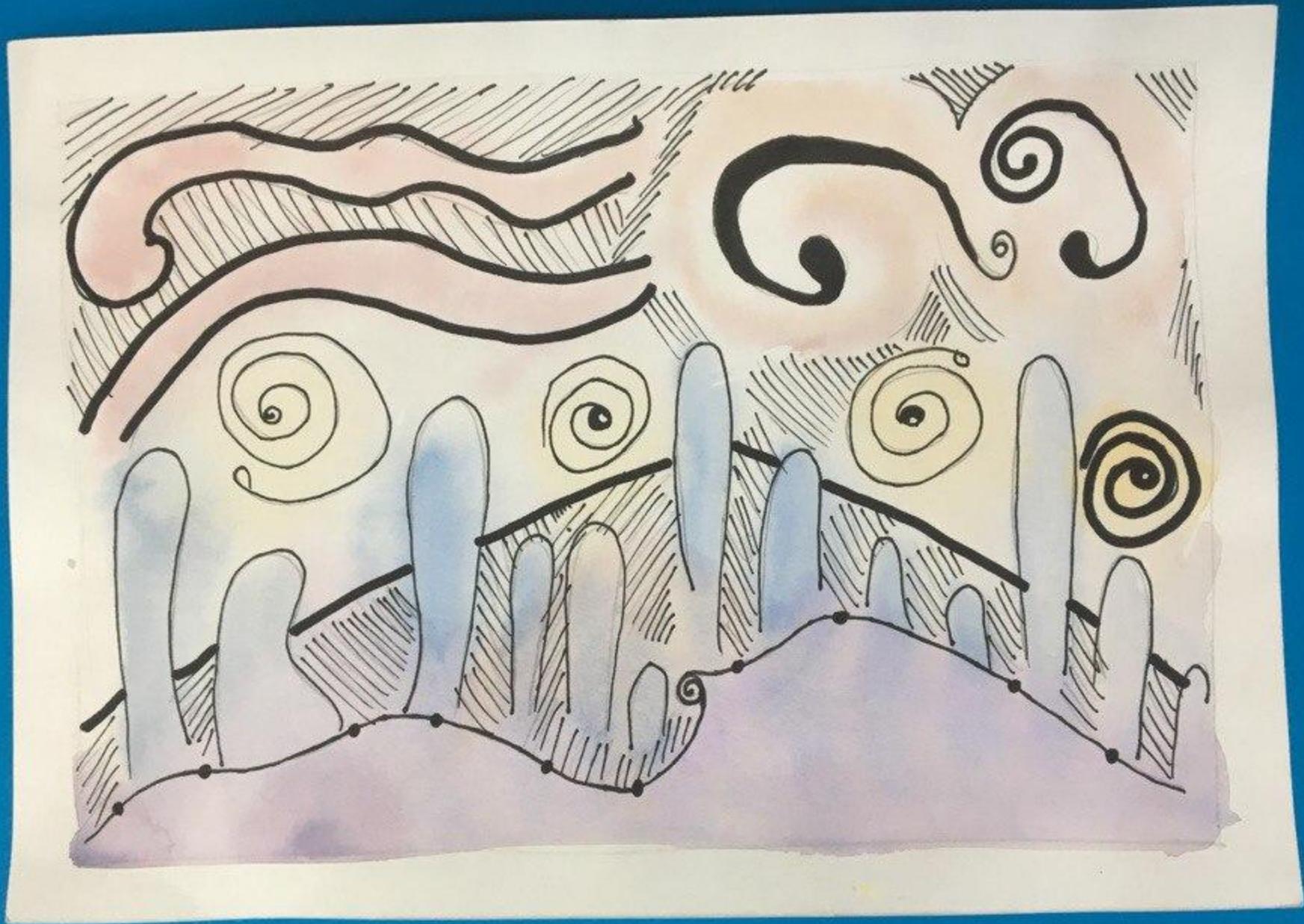
Абстракционізм

- (лат.*abstractio* «удаление, отвлечение») или *нефигуративное искусство* — направление искусства, отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

1 часть Adagio sostenuto (до диез минор)

- Написана в форме, близкой к усеченной сонатной.
- Часть исполняется *pianissimo* (очень тихо), достигая в кульминации лишь *mezzo forte*.
- Берлиоз: «одна из тех поэм, которые не в силах выразить человеческий язык».

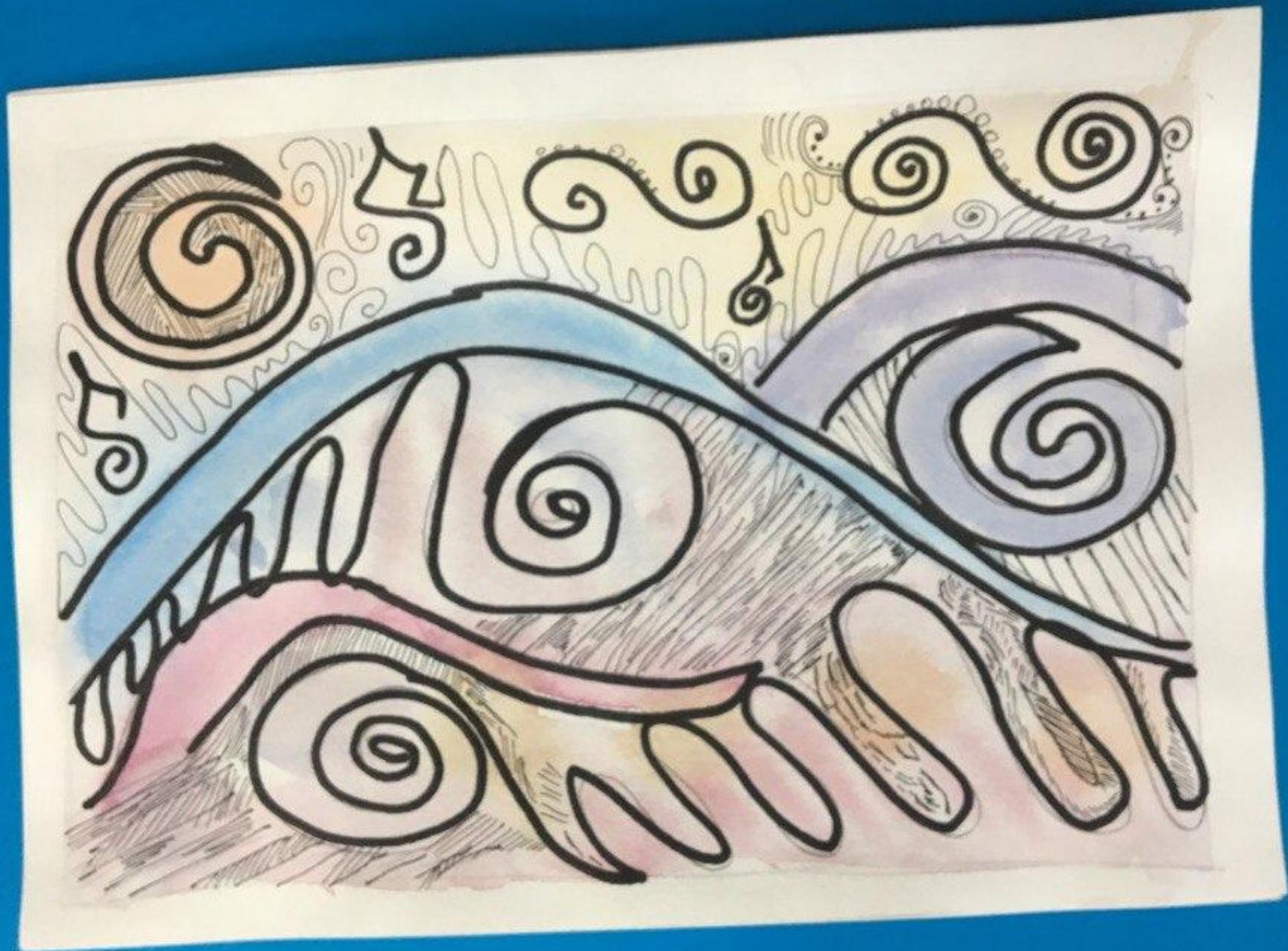




2 часть Allegretto (ре бемоль мажор)

- Представляет собой скерцо с трио, момент относительного спокойствия перед бурным финалом.
- Ф. Лист: "цветок между двух пропастей".
- Динамически здесь доминирует пиано, однако яркие sforцандо и противопоставления форте-пиано придают музыке достаточно жизнерадостный общий характер.







3 часть Presto agitato (до диез минор)

- Написана в сонатной форме
- Сочетание сложных хроматизмов и очень быстрых акцентированных арпеджио делают эту часть одной из наиболее сложных и даже виртуозных произведений для фортепиано соло.
- *Ромен Роллан: "Внезапное адажио... пиано... Человек, доведенный до крайности, умолкает, дыхание пресеклось. И когда через минуту дыхание оживает и человек поднимается, кончены тщетные усилия, рыдания, буйства. Все сказано, душа опустошена. В последних тактах остается только величественная сила, покоряющая, укрощающая, принимающая поток."*







Заключение:

- Мне так понравилось иллюстрировать музыку, что я решила сделать иллюстрации не только к «Лунной сонате» Л. Бетховена, но и написать целую серию картин посвящённых композиторам и их произведениям.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

- <https://ru.wikipedia.org>
- <http://beethoven.ru>
- <http://soundtimes.ru>
- <http://bibliotekar.ru/k100-Chyurlenis/index.htm>
- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ: второй год обучения – М. Музыка, 2007, 184с.