

Маньеризм

Маньеризм (от итальянского *maniera*, *манера*) — западноевропейский литературно-художественный стиль) — западноевропейский литературно-художественный стиль XVI) — западноевропейский литературно-художественный стиль XVI — первой трети XVII века.

Характеризуется утратой ренессансной
Характеризуется утратой ренессансной
гармонии между телесным Характеризуется
утратой ренессансной гармонии между
телесным и духовным Характеризуется
утратой ренессансной гармонии между
телесным и духовным, природой
Характеризуется утратой ренессансной
гармонии между телесным и духовным,
природой и человеком.

Маньеризм в изобразительном искусстве



Стилевые особенности

Характерными особенностями художественного решения работ, относящихся к стилю маньеризма, можно считать повышенный спиритуализм. Характерными особенностями художественного решения работ, относящихся к стилю маньеризма, можно считать повышенный спиритуализм (нередко сочетающийся с не менее сублимированным эротизмом или, напротив, подчёркнуто противопоставленный ему); взвинченность и изломанность линий (в частности, использование так называемой «змеевидной» линии), удлинённость или даже деформированность фигур, напряжённость поз (контрапост), необычные или причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой, использование едкой хроматической гаммы, перегруженность композиции и т. д.

Вознесение Девы Марии Корреджо





Антонио да Корреджо. «Воспитание Амура».
ок. 1528 г.

Мадонна с Святым Георгием



Корреджо Отдых на пути в Египет



Рождество Корреджо



Я – человек Корреджо



Ио и Зевс Корреджо



Пармиджанино

Пармиджанино. Автопортрет в выпуклом зеркале.

Около 1524. Деревянная доска. Художественно-исторический музей. Вена

Джироламо Франческо

Мария Маццола (итал.

*Girolamo Francesco Maria
Mazzola,*

более известный под

прозвищем **Пармиджаніно**

(итал. *Parmigianino* —

ДИМИНУТИВ — диминутив от

итал. *Parmigiano* — «житель

Пармы»;

— итальянский художник и

гравёр— итальянский

художник и гравёр эпохи

Возрождения,

представитель маньеризма.



**«Мадонна с длинной
шеей»**

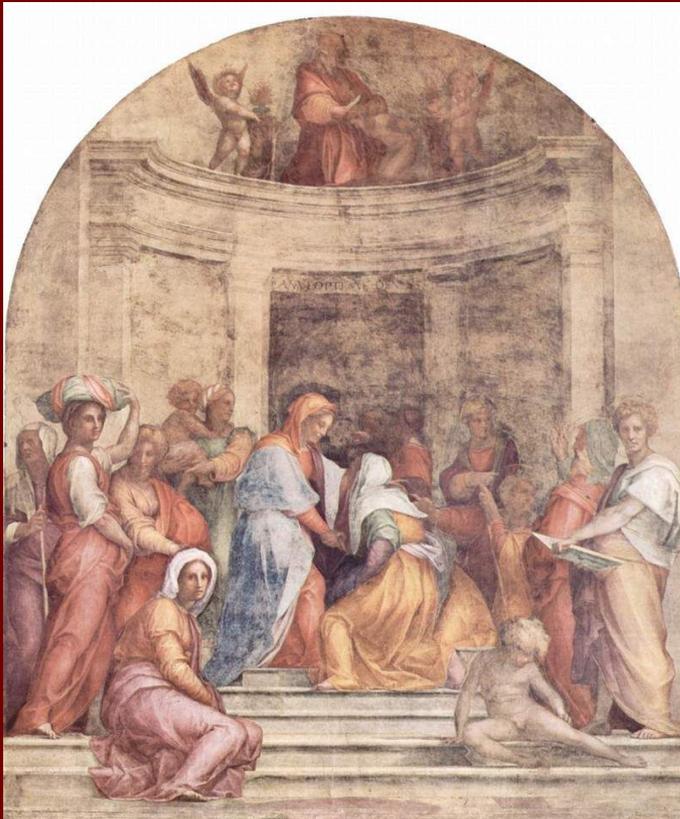




Портрет женщины. 1530. Парма
(Рабыня – турчанка)

ПОНТОРМО

ПОНТОРМО, ЯКОПО ДА (Pontormo, Jacopo da) (наст. фамилия Каруччи) (1494–1557), итальянский художник, один из основоположников маньеристического направления в искусстве Возрождения. Родился в Понтормо (Тоскана) 24 мая 1494 в семье живописца Б.Каруччи. Жил преимущественно во Флоренции.





*Встреча Марии и
Елизаветы,
церковь Сан Микеле,
Карминьято,
1528–1530;*



Фьорентино

Россо Фьорентино, Буквально — Рыжий Флорентиец, собственно итал. Giovan Battista di Jacopo, прозванный итал. Rosso Fiorentino или просто итал. Rosso, 1494, 1494, Флоренция, 1494, Флоренция — 1540, 1494, Флоренция — 1540, Фонтенбло, 1494, Флоренция — 1540, Фонтенбло) — итальянский живописец флорентийской школы, работал в Италии и во Франции.

Россо Фьорентино *Снятие с креста*, 1521



Бронзино

Аньоло Бронзино (*Bronzino*, настоящее имя *Аньоло ди Козимо ди Мариано* — *Agnolo di Cosimo di Mariano*) (17 ноября) (17 ноября 1503) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572, Флоренци) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572, Флоренци я) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572, Флоренци я) — итальянский живописец, выдающийся представитель маньеризма) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572, Флоренци я) — итальянский живописец, выдающийся представитель маньеризма. Бронзино писал фрески, алтарные) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572, Флоренци я) — итальянский живописец,

Портрет Биа Медичи, дочери Козимо I
1542. Галерея Уффици, Флоренция.



Бронзино создал тип парадно-аристократического портрета, в котором отчуждённая замкнутость образа сочетается с торжественной неподвижностью композиции, остротой рисунка, холодным колоритом и бесстрастной точностью деталей..

Портрет Элеоноры Толедской с сыном



Бронзино Портрет Лукреции де Пуччи



Бронзино «Снятие с креста»



Портрет Уголино Мартелли
1538. Государственный музей, Берлин.





Аллегория триумфа Венеры
1540-1545. Национальная галерея. Лондон.

Аллегория Счастья
1564. Галерея Уффици, Флоренция.



Портрет Данте
1538. Государственный музей, Берлин.





smallbay.ru

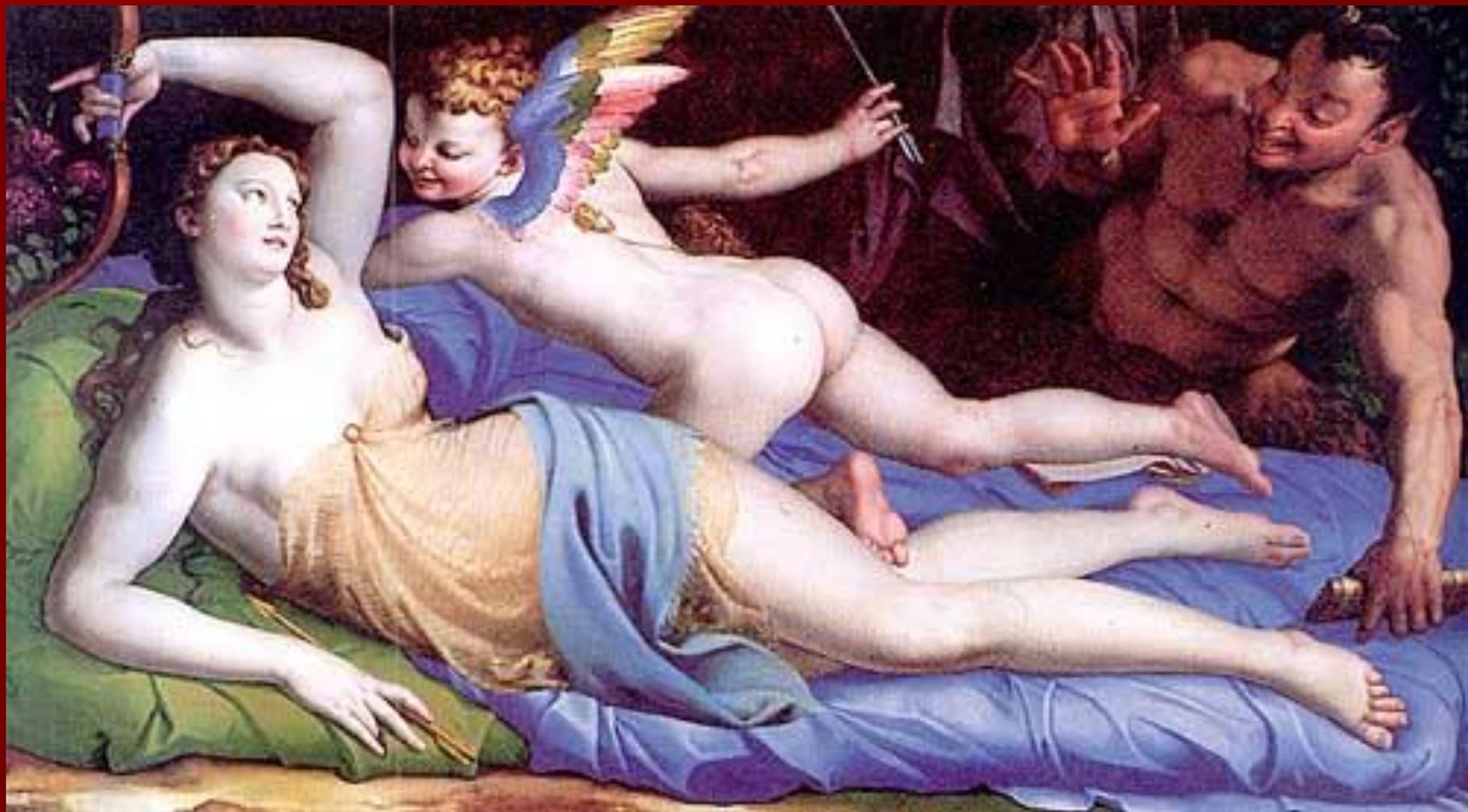
Портрет Лауры Баттифери
1550-1555. Палаццо Веккио, Флоренция.



■ Святое семейство

■

Бронзино. ВенераБронзино. Венера, КупидонБронзино. Венера, Купидон и сатирБронзино. Венера, Купидон и сатир. Рим, Палаццо Колонна



Арчимбольдо



Арчимбольдо, Джузеппе

Художник состоял на службе у Габсбургов в Австрии и Богемии (1562—1587); сначала — при имперском дворе Фердинанда I в Вене — как портретист-копировщик, затем, когда императором Священной Римской империи становится Максимилиан II (1564), Арчимбольдо — художник при дворе.

Художник состоял на службе у Габсбургов в Австрии и Богемии (1562—1587); сначала — при имперском дворе Фердинанда I в Вене — как портретист-копировщик, затем, когда императором Священной Римской империи становится Максимилиан II (1564), Арчимбольдо — художник при дворе.

Художник состоял на службе у Габсбургов в Австрии и Богемии (1562—1587); сначала — при имперском дворе Фердинанда I в Вене — как портретист-копировщик, затем, когда императором Священной Римской империи становится Максимилиан II (1564), Арчимбольдо — художник при дворе.

Художник состоял на службе у Габсбургов в Австрии и Богемии (1562—1587); сначала — при имперском дворе Фердинанда I в Вене — как портретист-копировщик, затем, когда императором Священной Римской империи становится Максимилиан II (1564), Арчимбольдо — художник при дворе.

Большинство его современников смотрели на него с

В 1570 В 1570 Арчимбольдо был послан в Прагу к Рудольфу, сыну Максимилиана, при нём, кроме всего, он изобретал гидравлические машины.

Одиннадцать лет, который художник служил Рудольфу II, были, вероятно пиком его карьеры. Император чрезвычайно любил и ценил Арчимбольдо.

Арчимбольдо в эти годы пишет второй вариант «Вре́мён года» (1573 Арчимбольдо в эти годы пишет второй вариант «Вре́мён года» (1573), посвящает императору красный кожаный фолиант, содержащий 150 рисунков ручкой и чернилами (1585).

В 1587 В 1587 после многочисленных просьб Арчимбольдо Рудольф II разрешил ему возвратиться в родной Милан. В том же самом году Арчимбольдо получил просьбу императора продолжить писать для него, хотя он больше не служил при дворе. В 1591 В 1587 после многочисленных просьб Арчимбольдо Рудольф II разрешил ему возвратиться в родной Милан. В том же самом году Арчимбольдо получил просьбу императора продолжить писать для него, хотя он больше не служил при дворе. В 1591 написаны, вероятно, наиболее известные из его картин — «Флора» (1591) и «Верту́мн» (1590—1591), которые он послал в Прагу.

- Вертумн.
(Портрет
императора
Рудольфа
Второго)



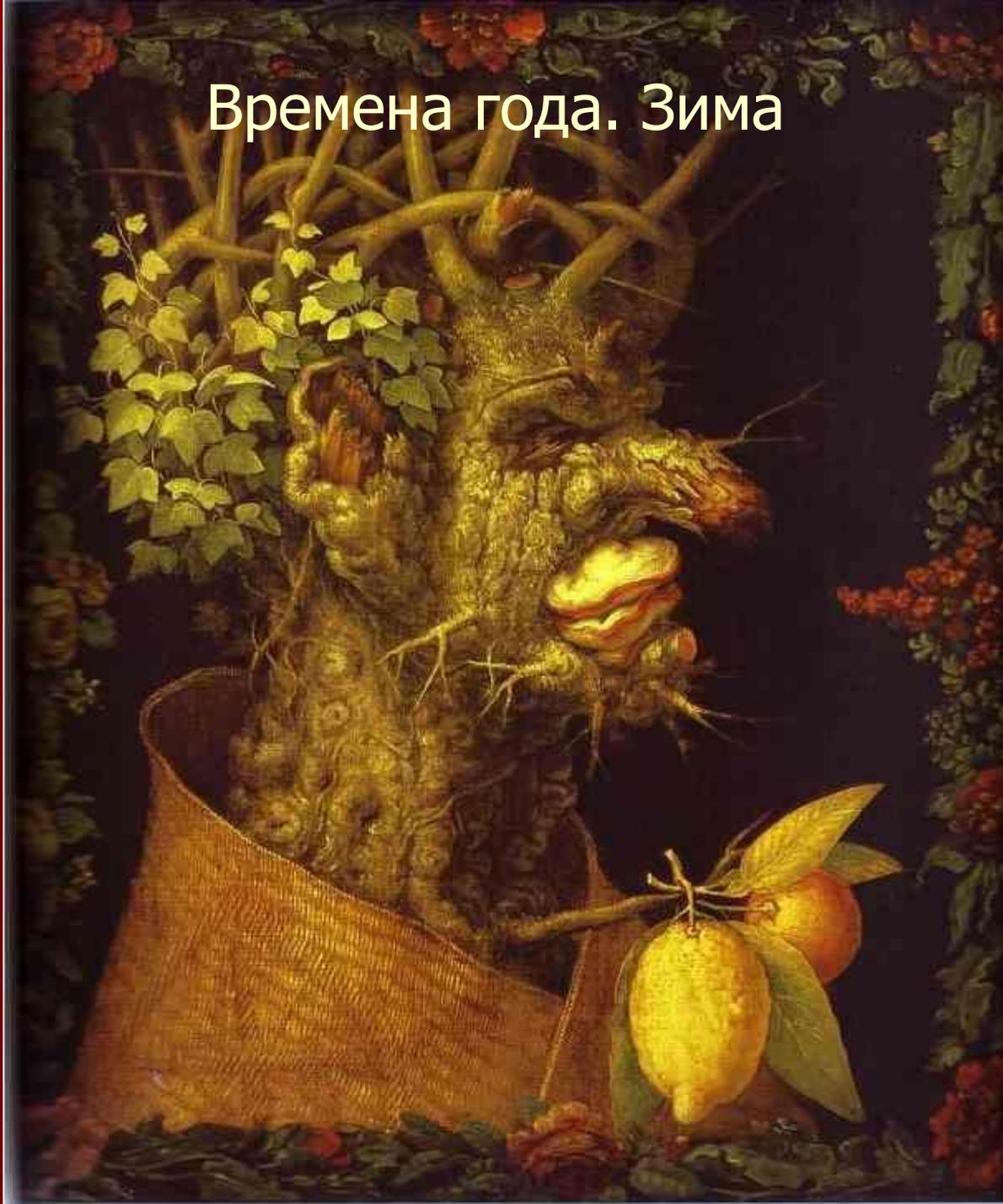


Времена года. Весна



Времена года. Лето

Времена года. Зима



Времена года. Осень





Эль Греко

Портрет пожилого дворянина

Христос исцеляет слепого



Лаокоон



«Погребение графа Оргаса»



Вид Толедо



Снятие одежд с Христа



Скульптура

- В ваянии представителями маньеризма были Бартоломео Амманнати В ваянии представителями маньеризма были Бартоломео Амманнати и Джамболонья В ваянии представителями маньеризма были Бартоломео Амманнати и Джамболонья, в искусстве которого, оказавшем огромное влияние на его современников, сочетаются причудливость поз с изысканной плавностью и



Джамболонья

Дата

рождения: 1529

- **Место рождения:**

ДуэДуэ, ныне
Франция

- **Дата смерти:** 13

августа 13 августа
1608

- **Место смерти:**

Флоренция

- **Национальность:**

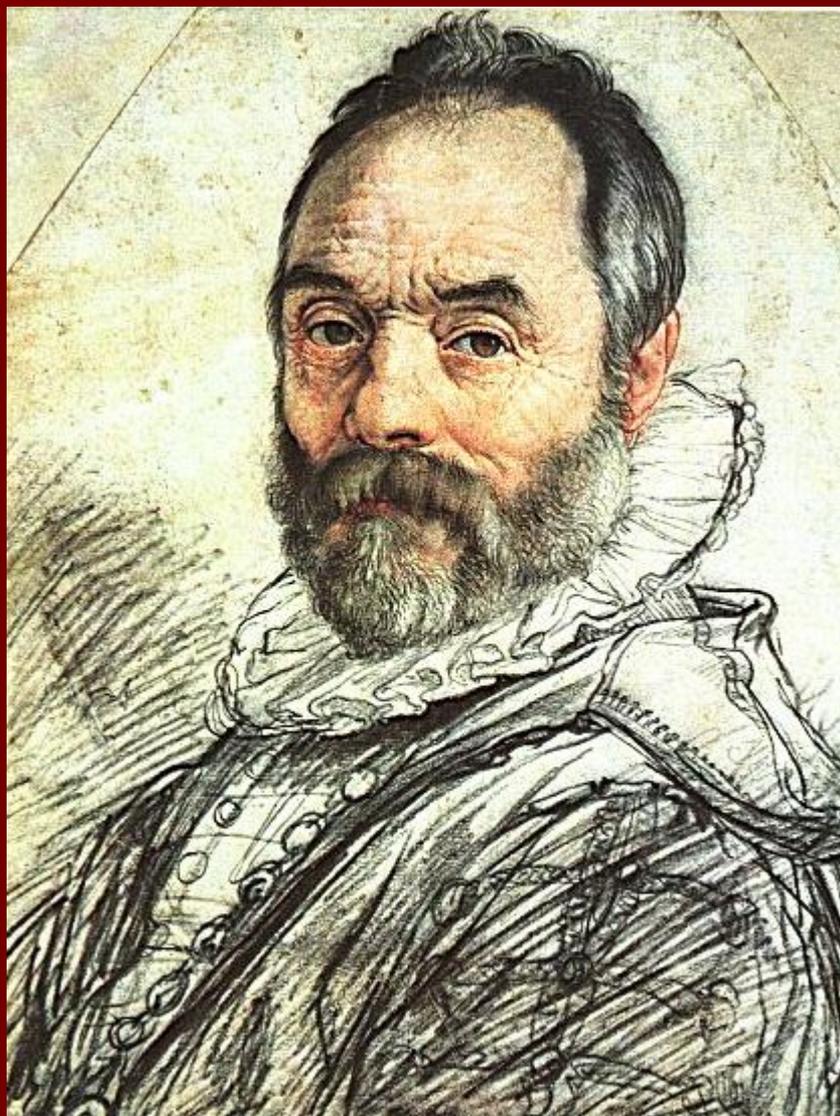
итальянец

- **Стиль:**

маньеризм маньериз
м, барокко

- Портрет Джованни
да Болонья.

Хендрик Гольциус.



поверхностями, холодной элегантностью и красотой. Первый крупный гонорар Джамболонья получил от римского папы Пия IV за гигантскую бронзовую статую Нептуна для фонтана Нептуна в Болонье. Джамболонья создал многочисленные скульптуры из мрамора Джамболонья был родом из габсбургской Фландрии, учился живописи в Антверпене, потом переехал в Италию и изучал в Риме античную скульптуру. Джамболонья находился под сильным влиянием Микеланджело, однако создал свой собственный художественный стиль маньеристского направления, отличающийся изящными поверхностями, холодной элегантностью и красотой. Первый крупный гонорар Джамболонья получил от римского папы Пия IV за гигантскую бронзовую статую Нептуна для фонтана Нептуна в Болонье. Джамболонья создал многочисленные скульптуры из мрамора и бронзы Джамболонья был родом из габсбургской Фландрии, учился живописи в Антверпене, потом переехал в Италию и изучал в Риме античную скульптуру. Джамболонья находился под сильным влиянием Микеланджело, однако создал свой собственный художественный стиль маньеристского направления, отличающийся изящными поверхностями, холодной элегантностью и красотой. Первый крупный гонорар Джамболонья получил от римского папы Пия IV за гигантскую бронзовую статую Нептуна для фонтана Нептуна в Болонье. Джамболонья создал многочисленные скульптуры из

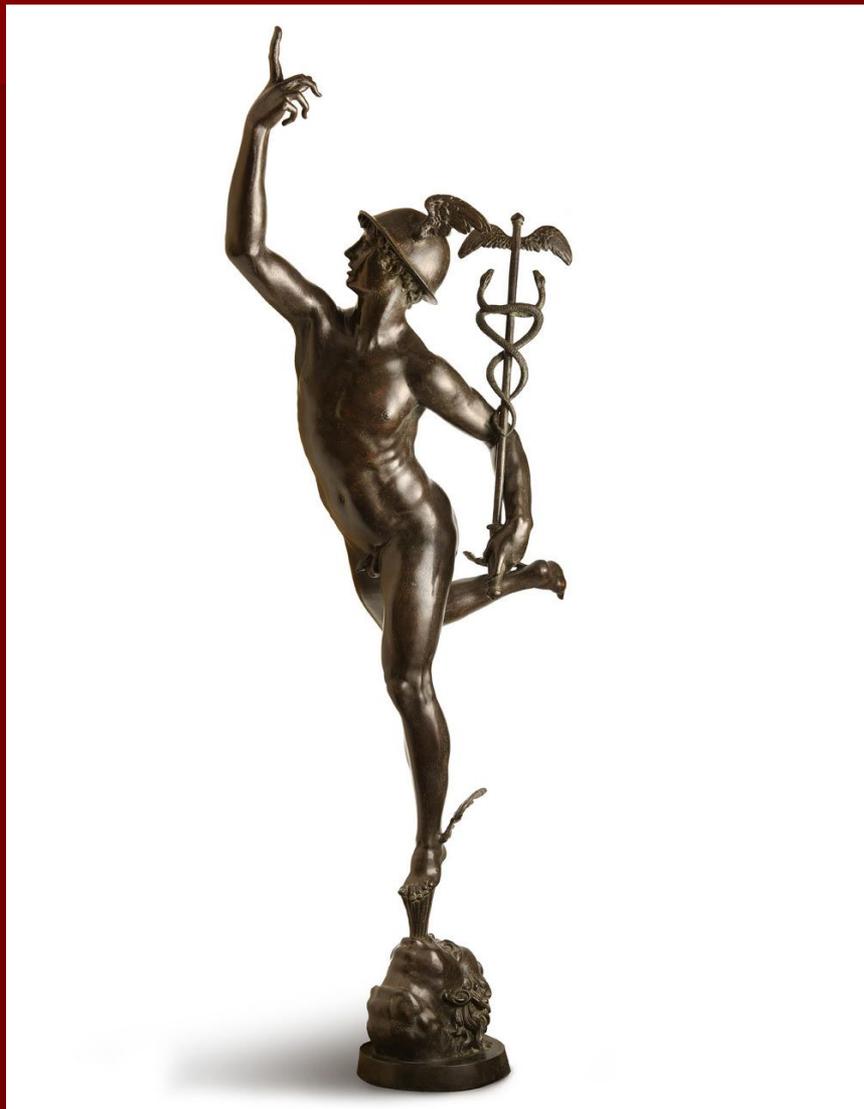
Фонтан Нептуна В Болонье.





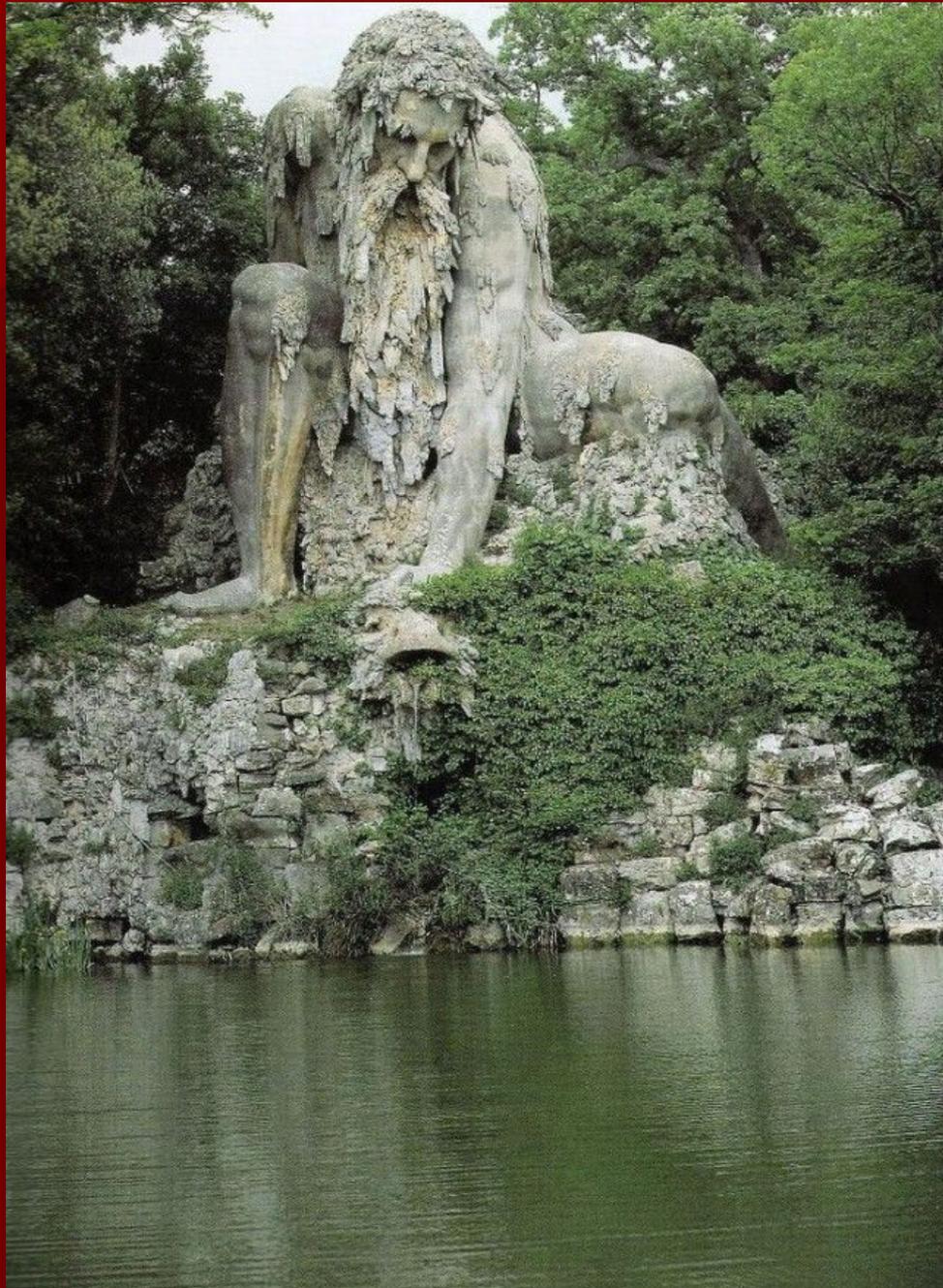
Джамболонья.
Похищение
сабинянок Джам
болонья.
Похищение
сабинянок.
1574-82.
Флоренция

Летящий Меркурий

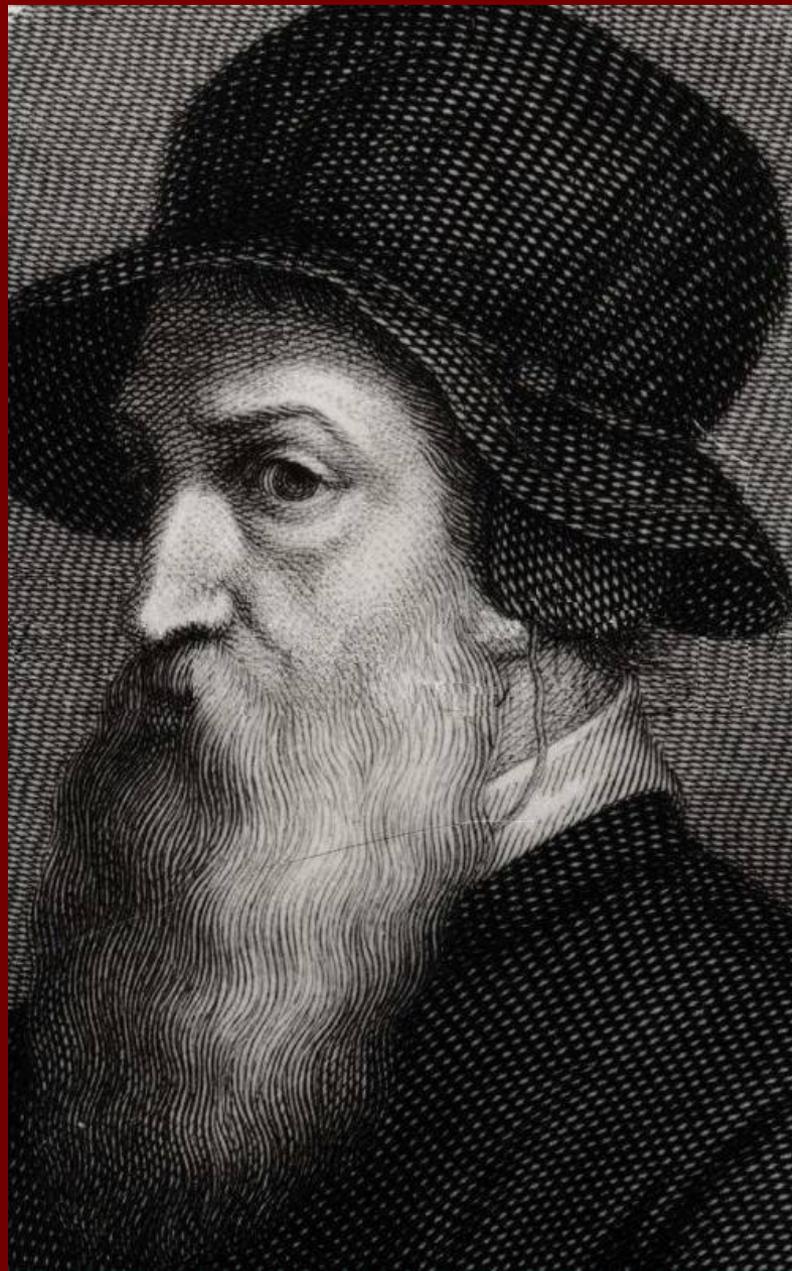




Аллегория
Аппенин.



Бенвенуто Челлини



Челлини.

- **ЧЕЛЛИНИ, БЕНВЕНУТО** (Cellini, Benvenuto) (1500–1571), итальянский ювелир, скульптор и писатель; родился во Флоренции 3 ноября 1500. Полная приключений жизнь и разносторонняя деятельность Бенвенуто Челлини в полной мере отражают дух итальянского Возрождения. Его дед Андреа Челлини был архитектором, отец Джованни – музыкантом. Вопреки воле отца, желавшего, чтобы Бенвенуто тоже стал музыкантом, он в 15-летнем возрасте поступил в подмастерья к флорентийскому ювелиру Антонио ди Сандро. Из-за своего неугомонного характера, часто приводившего к столкновениям с властями, Бенвенуто Челлини, еще не достигнув семнадцатилетнего возраста, успел побывать в Сиене, Болонье и Пизе. В 1519 он впервые посетил Рим, а с 1523 находился на службе у папы Климента VII, затем у Павла III. В 1527 Челлини стал свидетелем разорения Рима войсками императора Священной Римской империи Карла V. В 1538 по приказу папы Павла III он был заточен в замке Сант-Анджело по обвинению в краже, но сумел бежать во Францию. В 1540–1545 Бенвенуто Челлини работал в Париже и Фонтенбло по заказам Франциска I, который пожаловал ему французское подданство. Летом 1545 художник вернулся на родину; во Флоренции он нашел покровителя в лице герцога Козимо Медичи и прожил там почти всю оставшуюся жизнь. В 1554 он получил дворянский титул. В 1558 постригся в монахи, но затем получил освобождение от данных обетов и женился: его избранницей стала Пьера ди Сальвадоре Париджи. Бенвенуто Челлини умер 13 февраля 1571 и был с почестями похоронен в церкви Благовещения во Флоренции.

- **Бенvenuto Челлини**
(итал.
Benvenuto Cellini, 1500,
1500—1571,
1500—1571) —
выдающийся
итальянский
скульптор,
1500—1571) —
выдающийся
итальянский
скульптор,
ювелир,
живописец,
1500—1571) —
выдающийся





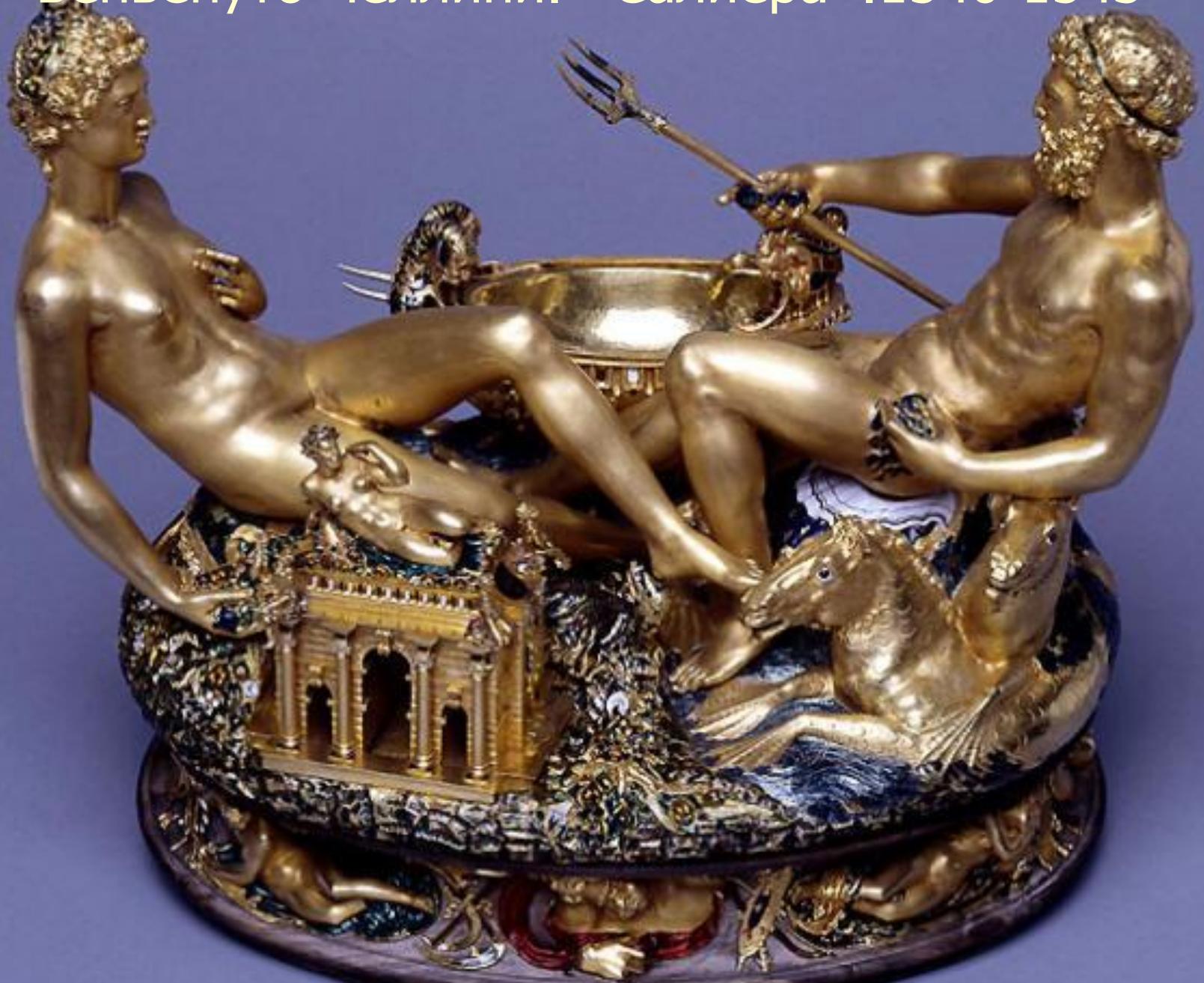
■ Персей.



*Бенвенуто
Челлини,
Ганимед*

*(Benvenuto
Cellini,
Ganimede
Museo del
Bargello di
Firenze)*

Бенвенуто Челлини. «Салиера». 1540-1543



Маньеризм в архитектуре

Маньеризм в архитектуре выражает себя в нарушениях ренессансной сбалансированности; использовании архитектурно не мотивированных, вызывающих у зрителя ощущение беспокойства структурных решений, элементов гротеска. Маньеризм в архитектуре выражает себя в нарушениях ренессансной сбалансированности; использовании архитектурно не мотивированных, вызывающих у зрителя ощущение беспокойства структурных решений, элементов гротеска. К наиболее значительным достижениям архитектуры маньеризма относятся Палаццо дель Те. Маньеризм в архитектуре выражает себя в



Джулио Романо (итал. Giulio Romano, собственно Дж. Пиппи, *Pippi*), 1492), 1492—1546), 1492—1546) — итальянский живописец), 1492—1546) — итальянский живописец и архитектор), 1492—1546) — итальянский живописец и архитектор, наиболее значительный из учеников Рафаэля), 1492—1546) — итальянский живописец и архитектор, наиболее значительный из учеников Рафаэля, один из зачинателей и наиболее самобытных представителей искусства маньеризма), 1492—1546) — итальянский живописец и архитектор, наиболее значительный из учеников Рафаэля, один из зачинателей и наиболее самобытных представителей искусства маньеризма. Работал преимущественно в Риме, но его наиболее оригинальная работа находится в Мантуе — это палаццо дель Те.







Влияние маньеризма

- В силу отмеченной внутренней противоречивости стиля влияние маньеризма было разнонаправленным. С одной стороны, он породил рафинированную прециозную культуру В силу отмеченной внутренней противоречивости стиля влияние маньеризма было разнонаправленным. С одной стороны, он породил рафинированную прециозную культуру и предвосхитил стиль рококо В силу отмеченной внутренней противоречивости стиля влияние маньеризма было разнонаправленным. С одной стороны, он породил рафинированную прециозную культуру и предвосхитил стиль рококо; с другой — открыл в полном объёме эротизм В силу отмеченной внутренней противоречивости стиля влияние маньеризма было разнонаправленным. С одной стороны, он породил рафинированную прециозную культуру и предвосхитил стиль рококо; с другой —

Маньеризм (от итальянского *maniera* - манера(от французского *maniere*))

- XVI — первой трети XVII век
- Настроение общества: кризис гуманистической культуры Возрождения, утрата ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком
- Характерные особенности: изломанность линий, удлинённость или даже деформированность фигур, напряжённость поз, перегруженность композиции и т.д.

Что должно быть в таблице и будет в викторине

Живопись : Корреджо «Я – человек»

Пармиджанино «Мадонна с длинной шеей»

Понтормо «Встреча Марии и Елизаветы»

Бронзино «Портрет Лукреции де Пуччи» «Святое семейство»

«Аллегория Счастья» «Портрет Данте»

Арчимбольдо Вертумн «Портрет императора Рудольфа II»

«Времена года»

Эль Греко «Портрет пожилого дворянина» «Вид Толедо»

«Погребение графа Оргаса» «Христос исцеляет слепого»

Скульптура:

Джамболонья «Фонтан Нептуна В Болонье» «Аллегория Аппенин»

Челлини «Персей» «Салиера»

Архитектура:

Палаццо дель Те в Мантуе (работа Джулио Романо)

Библиотека Лауренциана во Флоренции(спроектированная Микеланджело)

ДЗ:

Подготовиться к тесту (на телефоне) и викторине по маньеризму.

Принести лист А4 и карандаши, будем рисовать в стиле Арчимбольдо (эмоция, знаменитость, профессия), можно принести рисунок и раскрасить на уроке.

• *План анализа живописного произведения*

- 1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
- 2. Стилль, направление.
- 3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
- 4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
- 5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
- 6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
- 7. Живописные характеристики произведения:
 - цвет;
 - свет;
 - объем;
 - художественное пространство (пространство, преобразованное художником);
 - линия.
- 8. Детали.
- 9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Художник, живописец, автор
обратился

к какому-либо изображению... к какой-либо сказке... к какому-либо эпизоду...

выделил

какую-либо фигуру... какой-либо предмет...

каким-либо цветом... композиционно...

какого-либо настроения...

противопоставлением

добивается

точности изображения...

каких-либо цветов...

ясности композиционного

благодаря какому-либо

построения...

контрасту...