

# *КУНСТКАМЕРА*



*Студент: Вербицкая Татьяна*  
*Группа: БТТ-19-01*

## **ЛЕГЕНДЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МУЗЕЯ**

**Однажды, согласно легенде, прогуливаясь по Васильевскому острову Пётр I наткнулся на две необычные сосны. Ветвь одной из них выросла в ствол другой так, что было совершенно невозможно определить, какой из двух сосен она принадлежит. Такая редкость будто бы и подсказала Петру I место для строительства первого музея в России — Кунсткамеры.**



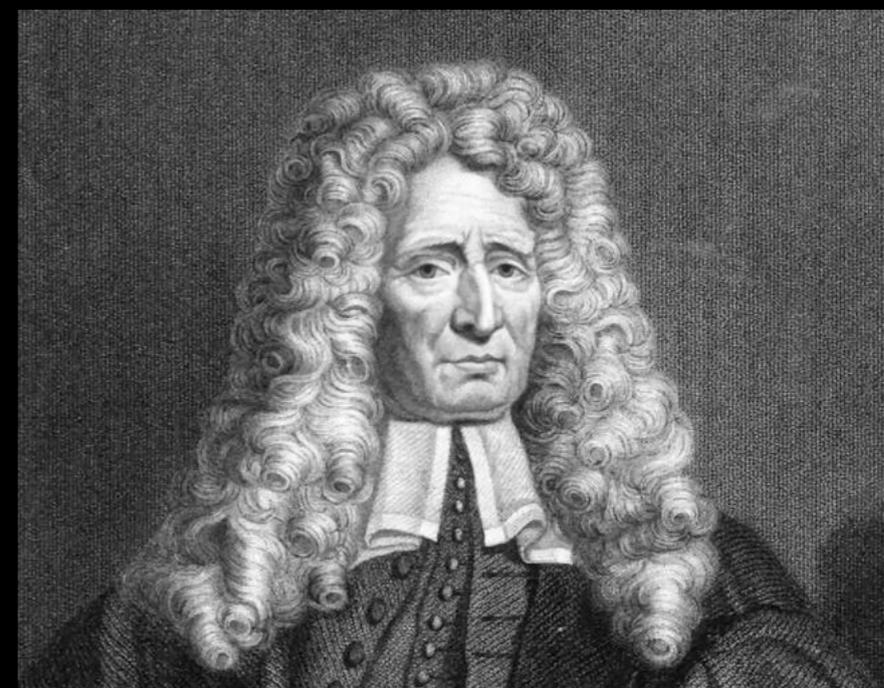
В сем же отделении Кунст-камеры сохраняется отруб сосны, длиною в 2 аршина и 4 вершка, а толщиною в отрубе в 6 вершков. Отруб сей достоин примечания по находящемуся в нем суку толщиною в дебелую человеческую руку, который, выросши из одного места, и нагибаясь полукругом, наконец врос в другое расстоянием на 1 аршин и 10 вершков от своего исходища.

**Другая легенда рассказывает о Николае Буржуа. В 1717 во Франции Пётр увидел этого человека ростом почти 2 метра 30 сантиметров. Пётр привёз его в Россию и сделал своим личным лакеем. В 1724 году Николай Буржуа умер, его скелет был передан в Кунсткамеру. Во время пожара в 1747 году череп скелета пропал, на его место укрепили другой подходящий череп. С тех пор, как гласит легенда, по ночам скелет ходит по залам и ищет свою голову.**



## **ДЕТСКИЙ СКЕЛЕТ С ДВУМЯ ГОЛОВАМИ**

*Один из самых первых экспонатов Кунсткамеры. Препарат со скелетом сиамских близнецов происходит из коллекции знаменитого голландского анатома Фредерика Рюйша. Его анатомические препараты, которые он создавал по собственным методам, славились на всю Европу. В юности Петр Великий, побывав в Голландии с Великим посольством, посетил его «кабинет» в числе прочих достопримечательностей Амстердама — и пришел в восторг.*



Фридрих Рюйш  
1638-1731гг

## **ЛАДЬЯ НЕБЕСНАЯ. КИТАЙСКАЯ ЗАВОДНАЯ ИГРУШКА**

*Деревянная игрушка с заводным механизмом, представляющая из себя ладью, на которой знатный купец в сопровождении когорты слуг отправляется в путешествие. Небесной эта ладья называется в память об императоре Цинь Ши-хуане, жившем в III веке до н. э. Этот хозяин Поднебесной частенько задумывался о вопросах бессмертия и направил в неизвестность череду экспедиций, которые призваны были найти в море острова с небожителями. Император полагал, что бессмертные движутся по времени именно на таких небесных ладьях.*

*Саму игрушку русские послы приобрели в 1720 году в Пекине. После пожара 1747 года считалось, что экспонатов петровской эпохи в Кунсткамере практически нет, однако эту ладью все же удалось откопать из закромов, отреставрировать и теперь она радует глаз гостей музея.*



## **ФЛЕЙТА ИЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОСТИ (ИЗ БЕДРА ДЕВСТВЕННОЙ...)**

*В тибетской традиции флейта носит название Ганлин. Изготавливалась из бедренной человеческой кости, обработанной таким образом, чтобы можно было извлекать из нее звук. Шаманы считали, что самым лучшим материалом является часть ноги девочки-подростка из семьи брахманов, хотя подходящими были и кости преступников, погибших насильственной смертью. Шаманы из Монголии использовали флейту для вызова духов трех миров, при этом дуть в инструмент просто так категорически запрещалось.*



## **ПРОПАВШАЯ ГОЛОВА МАРИИ ГАМИЛЬТОН**

*Еще одна таинственная история, в которой фигурирует отрубленная голова... которой нет в экспозиции. Любовница Петра I Мария Гамильтон была обвинена в детоубийстве и обезглавлена, после чего, по легенде, император поцеловал отрубленную голову в губы. Череп женщины якобы остался на хранении в Кунсткамере, однако пьяные английские моряки его оттуда похитили и уплыли на родину. Самого экспоната в музее нет, однако легенда давно уже стала частью истории о призраках в Кунсткамере.*



## **ИНДОНЕЗИЙСКИЙ КИНЖАЛ КРИС (ИНСТРУМЕНТ ЧЁРНОЙ МАГИИ)**

*Кинжал крис, национальное холодное оружие из Индонезии. Представляет из себя изогнутый несколько раз клинок с ассиметричной пятой, расширенной возле рукояти. Крис имел скорее ритуальное, нежели практическое назначение: в поздней культуре Явы кинжал не рекомендовалось вытаскивать из ножен без необходимости. А указывать острием на человека было вовсе запрещено.*





ИА "Татар-Информ"  
[www.tatar-inform.ru](http://www.tatar-inform.ru)





## ГОТТОРПСКИЙ ГЛОБУС

Один из самых знаменитых экспонатов Кунсткамеры за авторством небезызвестного Адама Олеария. Шар диаметром около 3 м, снаружи которого нарисована карта Земли, а внутри — небо и звезды, в свое время был самым большим глобусом в мире.



Адам Олеарий



*КОНЕЦ.*