

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Инженерно-техническая школа имени дважды Героя Советского Союза П.Р. Попова"

«Образ «маленького» человека в русской литературе 19 века»

Проектная работа

Выполнена Зюрзя Анастасией

Цель работы:

Изучение понятия образа «маленького» человека в русской литературе 19 века.

Задачи работы:

Дать понятие и рассмотреть образ «маленького» человека в русской литературе 19 века

Познакомиться с произведениями, в которых присутствует данное понятие

Раскрыть и охарактеризовать образ «маленького» человека

Определение понятия

«Маленький человек» - это тип литературного героя, появившегося в 20-30гг XIX века, однако первым, кто затронул тему «маленького человека» в русской литературе, является Николай Михайлович Карамзин в произведении «Бедная Лиза» (1792 год). Как правило, «маленький человек» - это человек из низшего слоя, имеющий маленькое социальное положение, происхождение, человек без особых талантов. Изображение этого социального типа стало одной из основных тем русской классической литературы, знаменитой прежде всего своими гуманистическими и демократическими традициями.

Различают множество различных героев из «маленьких людей»:

- ❖ стремящиеся покончить жизнь самоубийством ввиду жизненных обстоятельств;
- ❖ стремящиеся изменить свою жизнь с помощью магии;
- ❖ которые видят счастье только с любимой или в любви девушки;
- ❖ меняющие свое мнение, боясь народной критики;
- ❖ стремящиеся повысить свой статус путем изменения внешности, материальной обеспеченности;
- ❖ герои, которые боятся дальнейшей жизни;
- ❖ болевающие психическими расстройствами в связи с бюрократией или самодержавием в стране;
- ❖ герои, страх которых перед начальством приводит их к сумасшествию или смерти;
- ❖ потерявшие рассудок из-за совмещения внутреннего протеста против социальных противоречий и болезненного желания увеличить социальный и материальный статус.

Вывод:

Я изучила понятие образа «маленького» человека в русской литературе 19 века. Сопоставив и проанализировав информацию, можно сделать заключение, что характеры «маленьких» людей – индивидуальны, и у каждого писателя свой взгляд на данного персонажа.

Произведения, в которых присутствует образ «маленького» человека

- «Горе от ума» Александра Сергеевича Грибоедова, 1825
- «Записки сумасшедшего» Николая Васильевича Гоголя, 1834
- «Лука Прохорович» Евгения Павловича Гребенки, 1838
- «Верное лекарство» Евгения Павловича Гребенки, 1840
- «Герой нашего времени: Максим Максимыч, Бэла» Михаил Юрьевич Лермонтов, 1840
- «Шинель» Николая Васильевича Гоголя, 1842
- «Бедные люди» Федор Михайлович Достоевский, 1846
- «Двойник» Федора Михайловича Достоевского, 1846
- «Старческий грех» Алексея Феофилактовича Писемского, 1861
- «Преступление и наказание» Федор Михайлович Достоевский, 1866
- «Война и мир» Лев Николаевич Толстой, 1869
- «Смерть чиновника» Антона Павловича Чехова, 1883
- «Толстый и тонкий» Антон Павлович Чехов, 1883
- «Хамелеон» Антона Павловича Чехова, 1884
- «Человек в футляре» Антона Павловича Чехова, 1898

Библиография

- <http://repetitora.com/obraz-malenkogo-cheloveka-v-russkoj-literature>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA
- <http://www.nado5.ru/e-book/tema-malenkogo-cheloveka-v-russkoi-literature>
- http://www.0zd.ru/literatura/obraz_malenkogo_cheloveka_v.html

Спасибо за внимание!