

Опрос

1. Как называется крупнейший в мире музей русского искусства?

Третьяковская галерея в Москве.

2. В каком году была основана Третьяковская галерея?

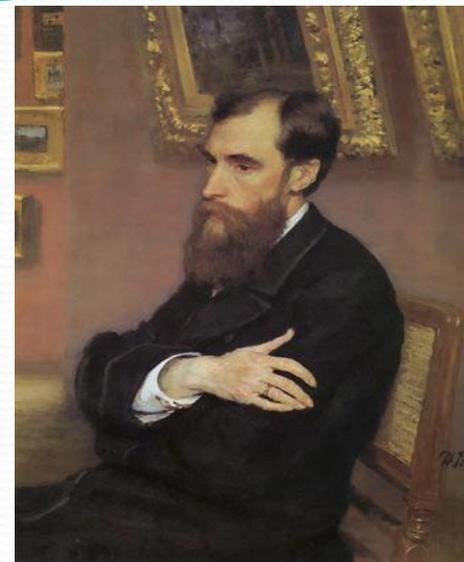
1856 г.

3. Кто был основателем Третьяковской галереи?

Павел Михайлович Третьяков.

4. Какие жанры наиболее популярны в Третьяковской галерее?

Жанр тематической и исторической картины.



История не терпит суесловья,
Трудна её народная стезя,
Её страницы, залитые кровью,
Нельзя любить бездумною
любовью
И не любить без памяти
нельзя.

Я.Смоляков



**Тематическая
картина в русском
искусстве XIX века.
Творчество
В.И. Сурикова.**

Цель урока:

- Познакомиться с жизнью и творчеством великого русского художника В. И. Сурикова.
- Получить представление о тематической картине и историческом жанре в русском искусстве XIX века.

Исторический жанр -



один из важнейших в изобразительном искусстве. Он объединяет произведения, в которых запечатлены значительные исторические события, герои прошлого.

Переход Суворова через Альпы. 1899.

Василий Иванович Суриков

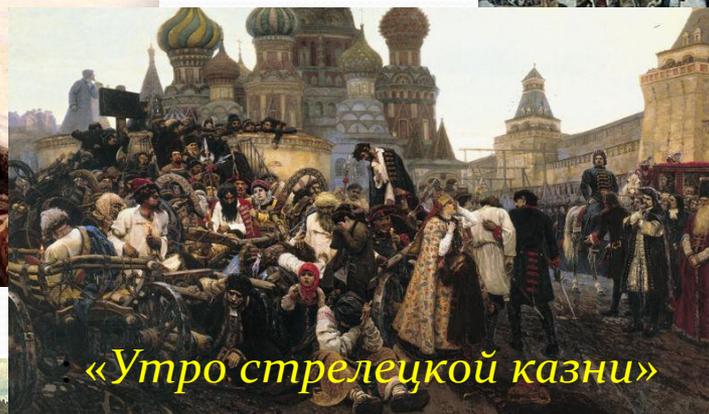
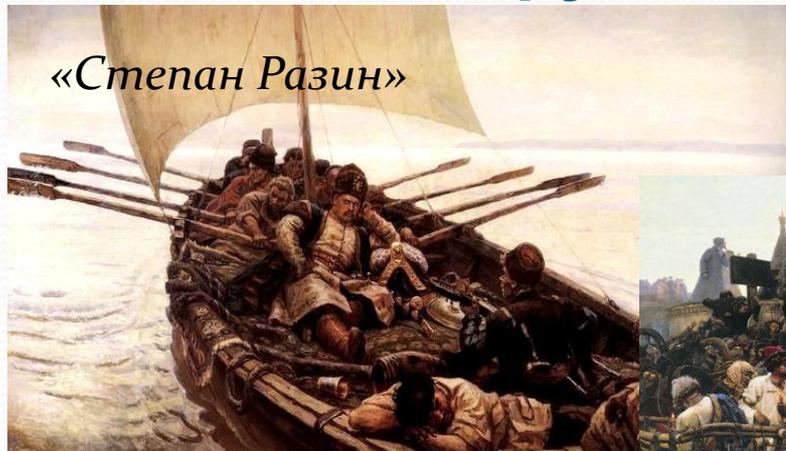
12 (24) января 1848(Красноярск)-

6 марта 1916 (Крым)



Василий Иванович Суриков - один из наиболее ярких представителей исторического жанра в русской живописи. Творчество этого художника настолько широко и многогранно, что рамки одного урока не в состоянии вместить всю содержательную сторону его живописных повествований.

Картины Сурикова - это целая поэма о борьбе и страданиях, героизме и трагических испытаниях русского человека



«Утро стрелецкой казни»



«Утро стрелецкой казни»

В центре картины - стрелец, стоящий на телеге. Он прощается с народом, низко кланяясь ему по старинному русскому обычаю.

Погружен в горькие и гневные размышления чернобородый стрелец. Этот человек не сломлен. В нем нет ни страха, ни смирения.



Образ рыжебородого стрельца Суриков долго искал. «Рыжий стрелец это могильщик, на кладбище я его увидел, - рассказывал художник, - злой, непокорный тип». С ненавистью и внутренней убежденностью смотрит рыжий стрелец на своего врага - царя, а тот словно отвечает ему остекленевшим от ярости взглядом. В пересечении их взглядов – непримиримость столкнувшихся сил.



«Утро стрелецкой казни»

Ведущим является портрет молодого Петра, с пламенем в глазах, с конвульсивно сжатым ртом...

Мглистый сумрак раннего утра, в котором еще виден свет горящих свечей, создает образ трудного, мучительного рождения нового дня и воспринимается как поэтическая метафора, обобщенно выражающая смысл исторической минуты - «начало славных дней Петра мрачили мятежи и казни» (А. С. Пушкин).

«Меншиков в Березове»



Образ Меншикова



- Образ Меншикова убеждает своей жизненностью и духовной силой. Суриков долго искал его прообраз. Им стал старик учитель Невенгловский.

«Меншиков в Березове»



К князю прижалась старшая дочь, Мария, - бывшая невеста императора. Ее огромные, невыразимо грустные глаза притягивают внимание. Нежный образ Марии - продолжение разыгравшейся трагедии. Дочь стала безвинной, безропотной жертвой крутого нрава своего отца, своего времени. Она не вынесла тяжести ссылки и через полгода умерла.

«Меншиков в Березове»



Позы, жесты персонажей картины повествуют о, сложных переживаниях и чувствах.

«Меншиков в Березове»



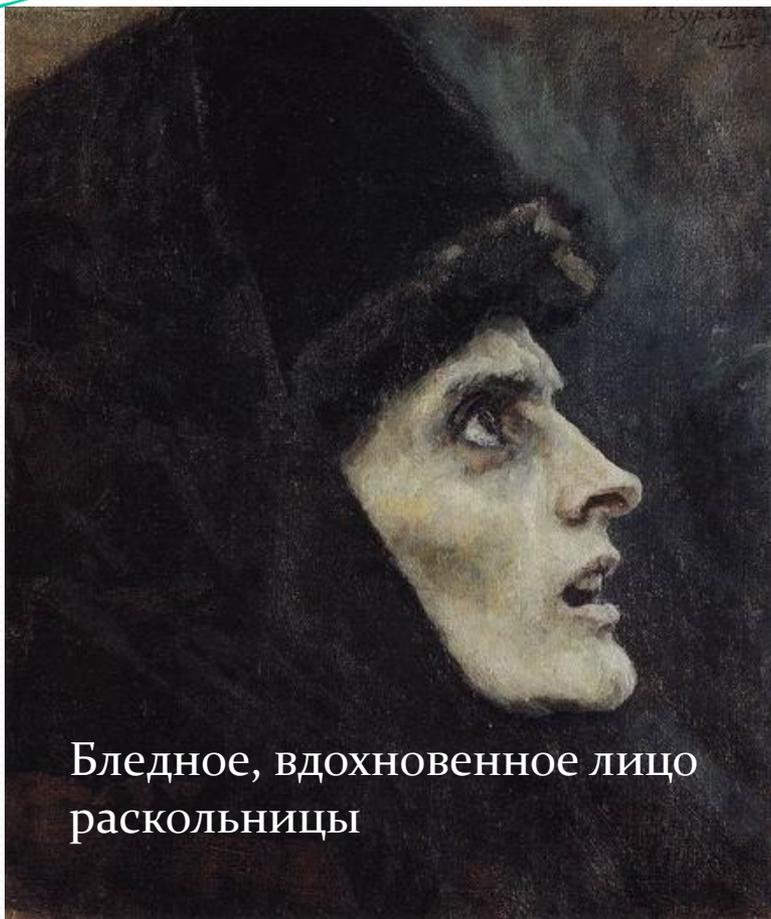
«Боярыня Морозова»



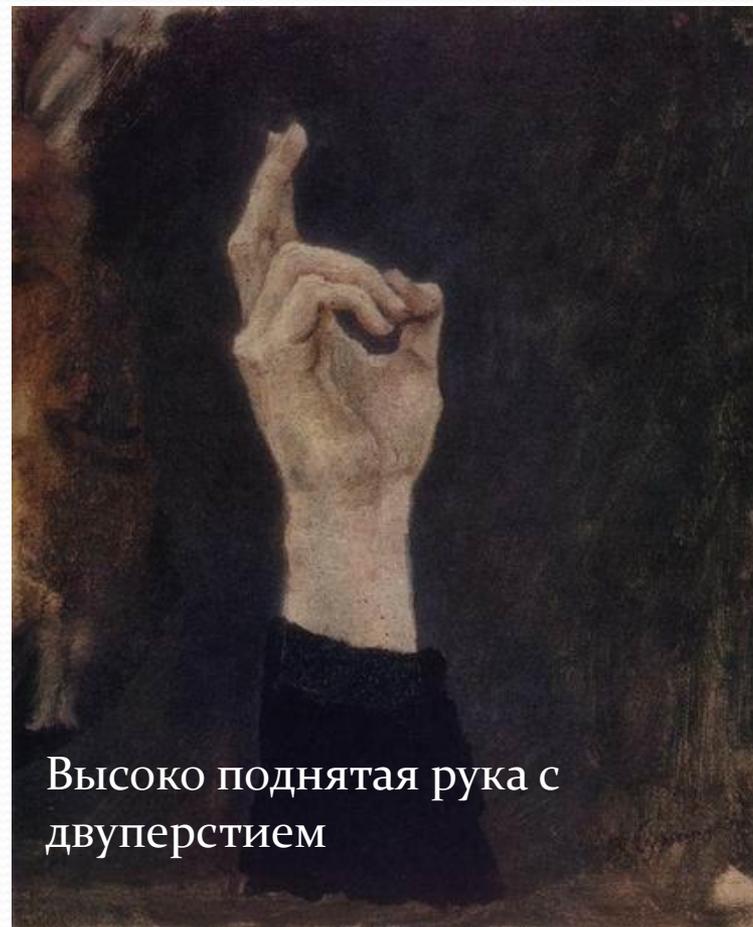


«Боярыня Морозова»

Боярыня
Феодосия Прокопиевна
Морозова (1632-1675) -
раскольница, состоявшая в
переписке с Аввакумом,
оказывавшая ему материальную
помощь, вступила в личное
противоборство с правящим
режимом, за что была заживо
погребена вместе со своей сестрой
Евдокией Урусовой в земляной
тюрьме в Боровске. В глазах
народа она была героиней-
мученицей, отдавшей жизнь за
правое дело.



Бледное, вдохновенное лицо
раскольницы



Высоко поднятая рука с
двуперстием

«Боярыня Морозова»

«Боярыня Морозова»



«Боярыня Морозова»



Склонившаяся боярыня в золотистой платке и голубой шубке стала одним из проникновенных образов в картине. В нем воплотились идеалы женской красоты и поэтичности допетровского времени.

«Боярыня Морозова»

В горестном раздумье
застыла старуха мамка.
Суриков - мастер
«говорящих» деталей:
из-под расшитого золотом
платка старухи виднеется
темный повойник
раскольницы.



«Боярыня Морозова»



Среди сочувствующих Морозовой лишь юродивый открыто отвечает двуперстием на ее призыв. В нем сильно горение веры, которое заставляет забывать о физических страданиях. «Я его на снегу писал... на снегу все пропитано светом... если бы я ад писал, то в огне позировать бы заставил бы и сам в огне сидел», - говорил художник.

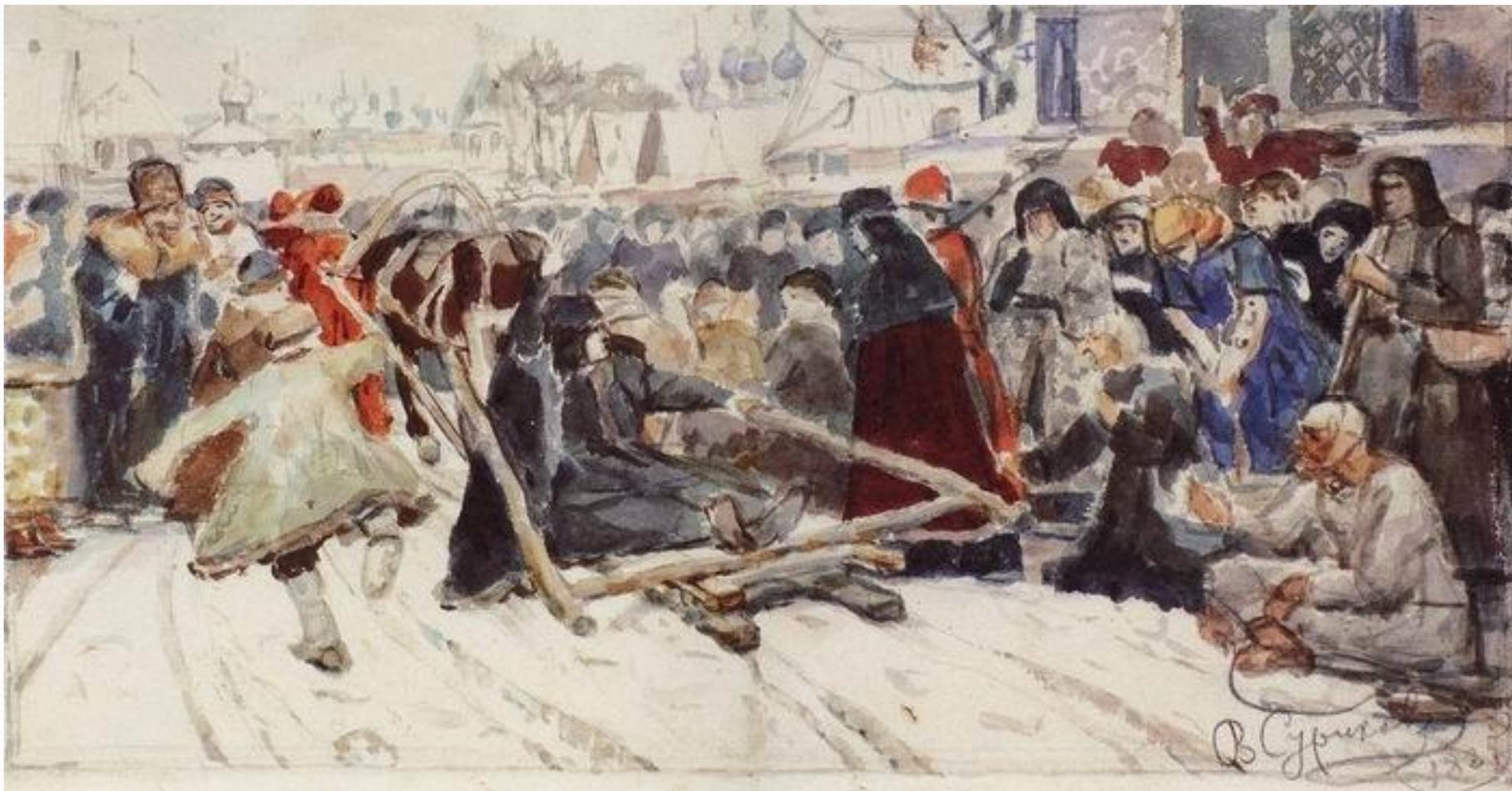
«Боярыня Морозова»



«Боярыня Морозова»



«Боярыня Морозова»



ЭСКИЗЫ

«Боярыня Морозова»



Наиболее ранний из сохранившихся цветковых эскизов к «Боярыне Морозовой»
- эскиз 1881 г.

«Боярыня Морозова»



Домашнее задание

- Каждый, дома, подберите материал для создания живописной работы, посвященной страницам истории и обоснуйте свой выбор (письменно).

Закрепление

- Дайте определение понятию «Исторический жанр».
- С творчеством какого художника мы познакомились на уроке?
- Как называются картины?



«Утро стрелецкой казни»



«Боярыня Морозова»



«Меншиков в Берёзове»



**Спасибо за внимание.
Успехов в создании эскиза
Тематической
картины.**

Литература

- Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – автор –составитель О.В. Свиридова, Волгоград: учитель, 2007.-223 с.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: в 4 ч.: учебник для учащихся 5-8 кл. – Обнинск: Титул, 1996.