

# Владислав Александрович Старевич

*российский и французский  
режиссёр с польскими  
корнями, создатель первых в  
мире сюжетных фильмов,  
снятых в технике кукольной  
анимации.*

- Дата рождения:  
27 июля (8 августа) 1882
- Дата смерти:  
26 февраля 1965 (82 года)
- Профессия:  
кинорежиссёр
- Направление:  
создатель кукольной анимации



Этот человек обогнал всех  
аниматоров мира на несколько  
десятилетий.  
@Уолт Дисней



# Работа в России

В 1909 году Старевич снимает два фильма из жизни насекомых — «Жизнь стрекоз» (230 метров пленки) и «Жуки-скарабеи» (150 метров). Посмотрев эти фильмы, директор музея предлагает Старевичу съездить в Москву, чтобы попытаться найти лучшее применение его тапантам.



В Москве Старевич знакомится с кинопромышленником Александром Ханжонковым и рассказывает ему, что хочет заниматься съёмкой видовых фильмов. Ханжонков дарит ему подержанную кинокамеру и несколько рулонов плёнки с единственным условием, что Старевич будет передавать ему права на все сделанные им фильмы.



Ханжонков снимает для Старевича квартиру и просит приносить весь отснятый материал лично к нему, дав срок 5 месяцев на съёмку первого фильма. Через 10 недель Старевич приносит ему уже три отснятых фильма.

После этого Старевичу выделяют отдельное помещение для работы, предоставляют более серьёзную





начинает работу и над постановкой игровых фильмов.

Он дебютирует получившей широчайшее международное признание экранизацией повести Гоголя «Страшная месть» (1912, фильм не сохранился) и продолжает тему чрезвычайно удачной экранизацией «Ночи перед Рождеством» (1913) с Иваном Мозжухиным — в этом фильме впервые было применено совмещение в кадре актёрской игры и нарисованного «спецэффекта».

В работе у Старевича также находился фантастический фильм «Путешествие на Луну», однако его съёмки были остановлены (сохранилась часть отснятого материала).

В этот период Старевич также работает как оператор на фильмах других постановщиков — например, именно им снята комедия Петра Чарлынина «Ломик в



Во время мировой войны  
Старевич поставил несколько  
фильмов по заказу  
Скобелевского комитета.



Самым известным среди них  
стала анимационно-игровая  
притча «Лилия Бельгии».

К этой же группе фильмов  
относятся игровые постановки  
«Руслан и Людмила»,  
«Тамань» (не сохранились),  
«Сашка-наездник», «К  
народной власти» и «Пан  
Твардовский».



После Февральской революции Ханжонков вместе со всем художественным и техническим персоналом своей студии весной 1917 года уезжает в Ялту.

Старевич отправляется вместе с ним и в 1918 году ставит в Крыму фильмы «Калиостро», «Сорочинская ярмарка», «Вий», «Майская ночь» и другие (в подавляющем большинстве утрачены).

Тогда же он снимает свой последний игровой фильм «Звезда моря», экранизацию романа У. Локка «Стелла Марис», который сам Старевич считал своей лучшей работой в кино.

Это была единственная картина, которую Ханжонков взял с собой, уезжая из России.

# Фильмография



В титрах фильмов и в зарубежных источниках имя Владислава Старевича указано по-разному: Władysław Starewicz (воспроизведение родового польского написания фамилии), Ladislav Starewitch или Ladislaw Starewitsch.

Старевич часто снимал в своих фильмах дочерей



# Работа за границей

- В 1919 году Старевич с семьёй эмигрирует в Италию, а затем во Францию.
- Во Франции, к нему обращается представитель фирмы «Меркурий» и предлагает работу с жалованием не меньше, чем он получал в России. Приехав во Францию, Старевич принимает предложение и начинает снимать в Фонтене-су-Буа(Париж) анимационные фильмы



Случай Старевича — единственный случай в российской «киноэмиграции», когда эмигранту практически сразу предлагают

- На протяжении 1930—1950-х годов Старевич продолжает ставить анимационные фильмы. Самой знаменитой и часто упоминаемой работой позднего периода его творчества можно считать фильм «Щенок-талисман», (1934).
- Можно сказать, что война никак не коснулась Старевича. После 1945 года он хотел вернуться в Париж, но затем решил, что Париж для него город слишком суетный и перебрался в местечко Фонтен-Де-Буа. Вся семья помогала в его работе на новом месте, но Старевич в основном обходился своими силами, считая, что подготовка помощника или преемника при специфике его работы практически невозможна.
- Его популярность в 1950-х пошла на убыль, предложения на постановку фильмов приходили перестали и знаменитый режиссёр зарабатывал постановкой рекламных роликов, а в самые трудные времена, когда старшая дочь начала терять зрение, продавал сделанных им кукол.

**Спасибо за внимание!**

