



РОМАНТИЗМ В СЦЕНИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ 19 ВЕКА

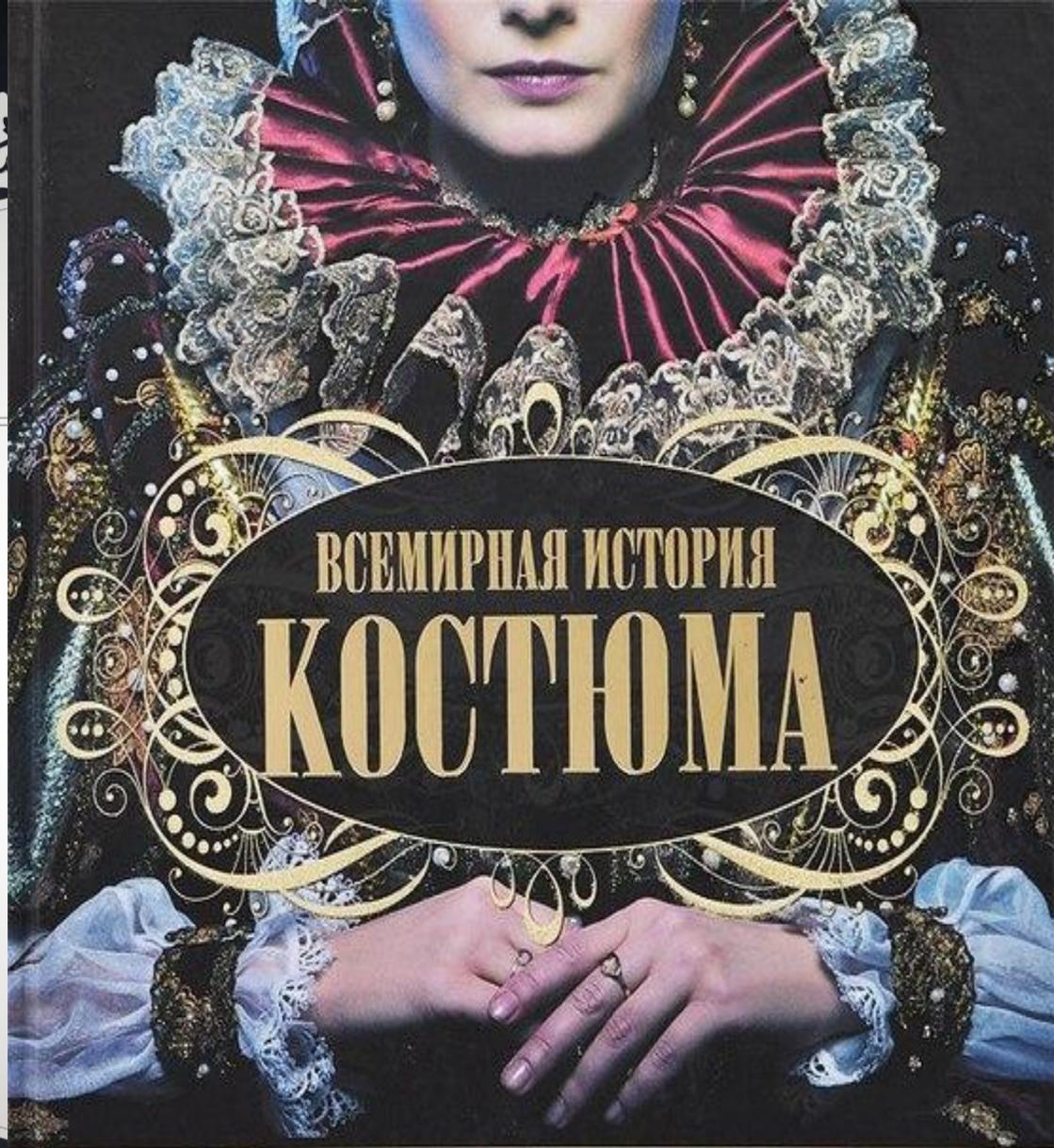
Выполнила работу: студентка 1 курса

Антонова Оксана

ИЗ ИСТОРИИ

◆История костюма 19 века полна драматизма и очень наглядна в своём отражении эпохи.

Искусство костюма предоставило небывалое по размаху поле деятельности самым различным областям производства, связало страны узами монополий и торговли, твёрдо установило господство международной моды.



◆ Быстрый рост промышленности в странах Европы, многочисленные смены направлений в искусстве, конкурентная борьба отраслей производства моды и конкуренция в торговле, появление на рынках новых тканей и всех компонентов костюма - вот пружина экономического и художественного двигателя



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

❖ Декольтированный бархатный лиф с почти нормальной талией заканчивается наверху косым вырезом, который закрыт вставкой в виде клина из такой же материи, как юбка, и с такой же отделкой. Пышные рукава закрывают всего четверть руки; они служат продолжением лифа и потому сделаны тоже из бархата. Доходящие до рукавов белые перчатки отделаны по краям рюшью. Вырез лифа закрыт рубашечкой из тонкой материи; рубашечка эта заканчивается стоячим воротником. Разделенные пробором, завитые, высоко закрученные сзади в узел волосы покрыты чепцом в виде сетки, украшенным сбоку пучком свешивающихся наперед страусовых перьев.



❖ В противоположность дамам различных государств француженки в 1813—1814 годах носили исключительно такие бальные платья, которые на целую ладонь не доходили до лодыжек, причем декольте лифа вырезалось в форме сердца (robe en coeur).

Из причесок в то время считалась особенно модной китайская: дамы гладко зачесывали волосы наверх, заплетали их в косы и сооружали из них нечто вроде пашни, наверху которой водружался пучок локонов или букетик цветов. Из материй наряду с шелком (атлас, муар, тафта) по-прежнему употреблялись муслин и перкаль.



❖ Около 1820 года в составе бального туалета по-прежнему входила скошенная, несколько расширившаяся книзу юбка на подъеме. Многие дамы продолжали носить двойные платья, причем нижнее платье (fourreau) отделялось вдоль подола сборчатым retinets, а верхнее, более короткое, заканчивалось внизу атласными бие и фалбалой из





❖ В начале XIX века дамский туалет обогатился несколькими верхними вещами весьма своеобразного фасона; к числу таких вещей относится, между прочим, спенсер, вошедший в употребление в 1800 году, не выходявший из моды в течение тридцати лет и появлявшийся периодически даже впоследствии вплоть до нашего времени.

Спенсер принимал самые разнообразные формы. Сначала он был открыт спереди, едва доходил до пояса с высоким стоячим воротником и длинными, узкими рукавами. Впоследствии он стал глухой короткой блузой, стянутой на талии при помощи узкого пояса или шнурка. Спенсер в виде жакета надевался главным образом для выхода на улицу, а спенсер, напоминая собою блузу, употреблялся преимущественно в качестве вечернего платья.

❖ В качестве верхних вещей в начале XIX века существовало множество накидок в виде мантий или шалей. Кроме того, многие дамы надевали на спину, по античному образцу, четырехугольные платки и завязывали их узлами на плечах. В качестве защиты от непогоды по-прежнему служили короткие и длинные тальмы с пелериной и без пелерины.

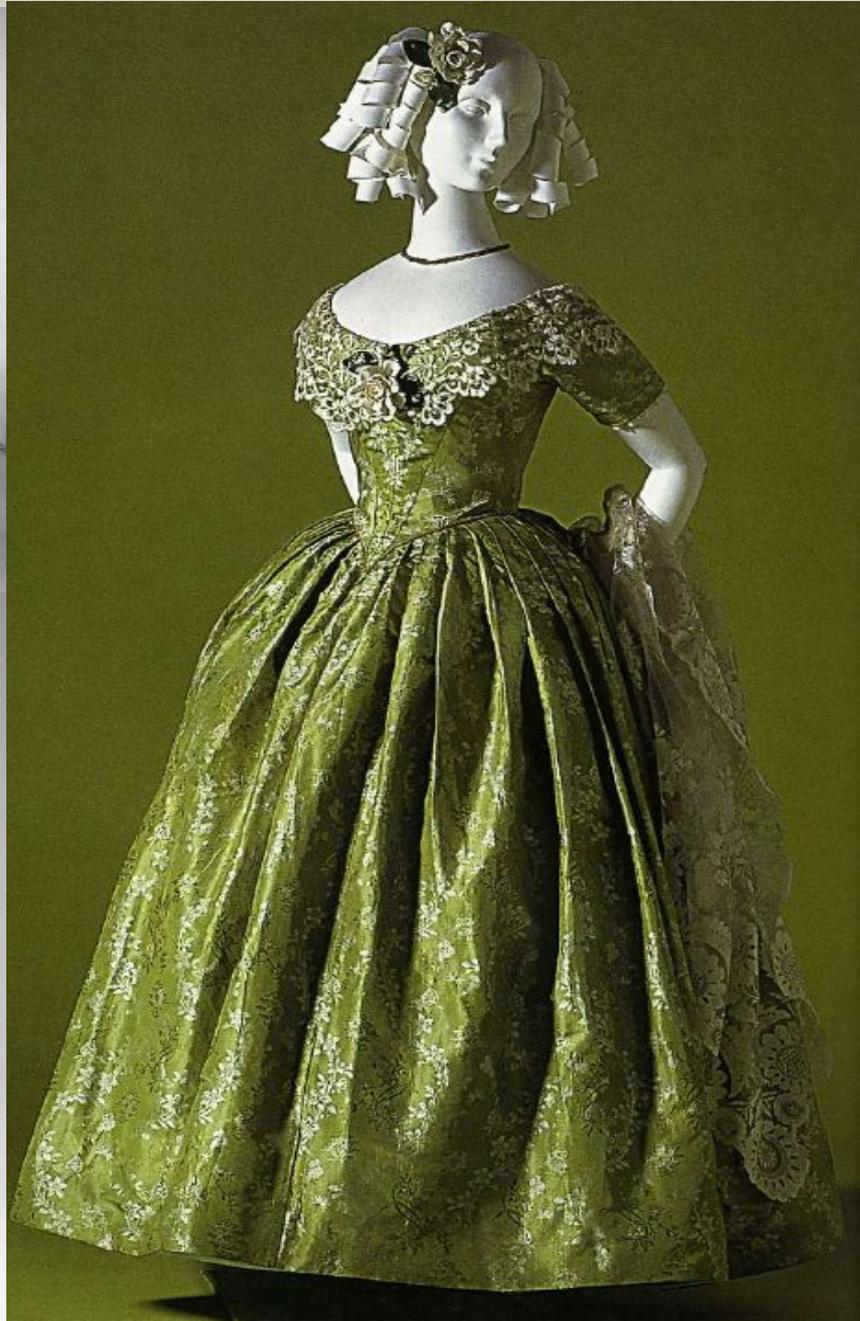


БАЛЬНЫЕ ПЛАТЬЯ





ПОВСЕДНЕВНЫЕ ПЛАТЬЯ



АКСЕССУАРЫ 19 ВЕКА

Перстень с печатью до половины 50-х годов носили преимущественно на указательном пальце. Золотые запонки для груди и манжеты появились одновременно с сорочкой. Булавка, украшавшая сначала рубашку, затем косынку, превратилась впоследствии в современную булавку для галстука.



Что касается головных уборов, то среди них преобладал цилиндр, который временами даже вытеснял все другие головные украшения. В начале XIX века цилиндр имел довольно высокую форму с узкими, сильно закругленными с боков полями. Он часто делался серого цвета.

В конце 40-х годов впервые появилась толстая короткая цепочка, идущая от бокового кармана к петлице жилета, а в 1870 году фасон этой цепочки несколько изменился: ее концы тянулись от боковых карманов жилета к середине.



- ❖ В начале XIX столетия волосы носили довольно короткими; они плотно прилегли к голове пышно завитым кольцом; затем их стали зачесывать на лоб так, что с боков получалось два пробора; в 30-х годах на лбу красовался хохол.
- ❖ В конце XIX века частные лица стали стричь волосы и разделять их посредине или сбоку пробором. Во Франции, по примеру Наполеона III, все поголовно стали носить усы и бороду; в Германии, благодаря Вильгельму I, и в России, благодаря Александру II, привилась борода с гладко выбритым подбородком; впоследствии же кронпринц Фридрих Вильгельм, будущий император Фридрих, а в России Александр III снова ввели в моду длинную бороду.

❖ Моды 50-60 годов XIX века, создаваемые в Париже и носившие особенно экстравагантный характер, получили название «моды Второй империи», а стиль — «второе рококо».

Модный женский костюм 50—60-х годов имел вычурные формы. Силуэт платьев определялся естественной длиной талии, пониженной линией плеч и огромной нижней волосяной юбкой — кринолином. Такая волосяная юбка, или каркас из металлических обручей, надетый под верхнюю юбку, делала ее очень широкой.

Укрепленная на каркасе из металла и тесьмы, юбка вверху собиралась в складки и присоединялась к туго натянутому лиффу. Таким образом, кринолин уже в третий раз стал играть заметную роль в истории костюма. Название «кринолин» поначалу означало нижнюю юбку, подбитую конским волосом, а затем перешло на любую женскую юбку на обручах, не соприкасающуюся с телом.



❖ Романтизм — это эстетическая революция, которая вместо науки и разума ставит художественное творчество индивидуума. Основная черта романтизма как движения — стремление противопоставить бюргерскому миру рассудка новую систему ценностей: культ творчества, примат воображения над рассудком, критику логических, эстетических и моральных абстракций, призыв к раскрепощению личностных сил человека, следование природе, миф, символ, стремление к синтезу и обнаружению взаимосвязи всего со всем.

