

Культура XX века.

1. Культура модернизма.
2. Массовая культура.
3. Постмодернизм в культуре XX века.

В XX веке возникает и получает дальнейшее развитие такое явление культуры как **модернизм**.

В качестве истоков и оснований модернизма выступили **неклассическая эстетика** (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше), **декадентство, авангардизм**.

- **декадентство** – направление в эстетике и искусстве второй половины 19 века, в основе которого – неприятие реальной жизни, бегство от повседневности и социальных проблем.
- **авангард** – направление в искусстве, стремящееся уничтожить связь с культурным наследием прошлого, создать новую систему ценностей, противоречащих традиционным эстетическим установкам.

- неклассическая эстетика (вторая половина 19 века – **А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, С. Кьеркегор**).

Согласно неклассическим концепциям искусство должно отчуждать человека от действительного мира, оно должно создавать такую художественную реальность, которая противостояла бы повседневности.

Неклассическая эстетика фиксирует утрату гармонии мира и «Я» человека, между эстетикой и нравственностью, отражает трагические стороны бытия человека.

Модернизм (фр. новейший, современный) – общее обозначение направлений в искусстве XX века, для которых характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира.

К основным направлениям модернизма следует относить такие направления в искусстве XX века как **экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, кубизм.**

Экспрессионизм как направление в европейском искусстве 10 – 20-х гг. XX в. возник в Германии; получил распространение в литературе, живописи, музыке, кино.

Представители: Марк Шагал, Эдвард Мунк (художники), Франц Кафка (литература), Арнольд Шенберг, Густав Малер (композиторы).

Цель творчества – выражение смысла и действительности через внутреннее «Я» художника.

В основе экспрессионизма – выражение трагических сторон человеческого бытия.

СЮРРЕАЛИЗМ – НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ЕВРОПЫ (10—20-е гг. XX в.).

Возник в литературе, затронул живопись, кино, театр.

Представители: Андре Бретон, Поль Элюар
Сальвадор Дали, Луис Бюнуэль.

Сюрреализм - авангардистское направление в культуре. В «манифестах» сюрреалистов содержались призывы к освобождению художника от «оков» интеллекта, от морали и традиционной эстетики, понимаемых ими как уродливое порождение цивилизации, якобы закрепостившей творческие возможности человека.

Абстракционизм.

Возник в начале XX века (Россия, Франция).

Представители: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Пит Мондриан (живопись)

Особенности: принципиальный отказ от изображения форм реальной действительности.

- В природных формах абстракционизм видит препятствие для искусства и стремится дать моментальный снимок душевного состояния человека.
 - Абстракционизм – это воплощение субъективных фантазий художника, поток сознания, запечатленный в цвете.
- В. Кандинский: «Искусство начинается там, где заканчивается природа».

Постмодернизм

- Термин «*постмодернизм*» используется как для обозначения специфики культуры второй половины XX века, так и философской мысли, представленной именами: Жак Лакан, Жак Деррида, Жорж Батай, Жиль Делез, Мишель Фуко, Ролан Барт, Ричард Рорти.

Мир идеальных высших ценностей, которые (по постмодерну) были выдуманы разумом, подчинял человека, заставлял его жить во имя идеала, забывая о ценностях жизни.

Поэтому постмодернисты стремились выразить мировоззрение, свободное от веры в Бога, науку, истину, человека и его духовные способности.