

21 марта

Всемирный день
ПОЭЗИИ



МБУК «Троицко-Печорская
МЦБ
Библиотека п.с.т. Мылва



Поэты военного

поэты- юбилеры, которые создавали свои
творения в годы Великой Отечественной войны

времени



Мылв
а
2020

составитель : Кожанова Н.
А. библиотекарь
Библиотеки
п. Мылва

Поэты военного времени



О.
Берггольц



В. Инбер



М.
Исаковский



А.
Твардовский



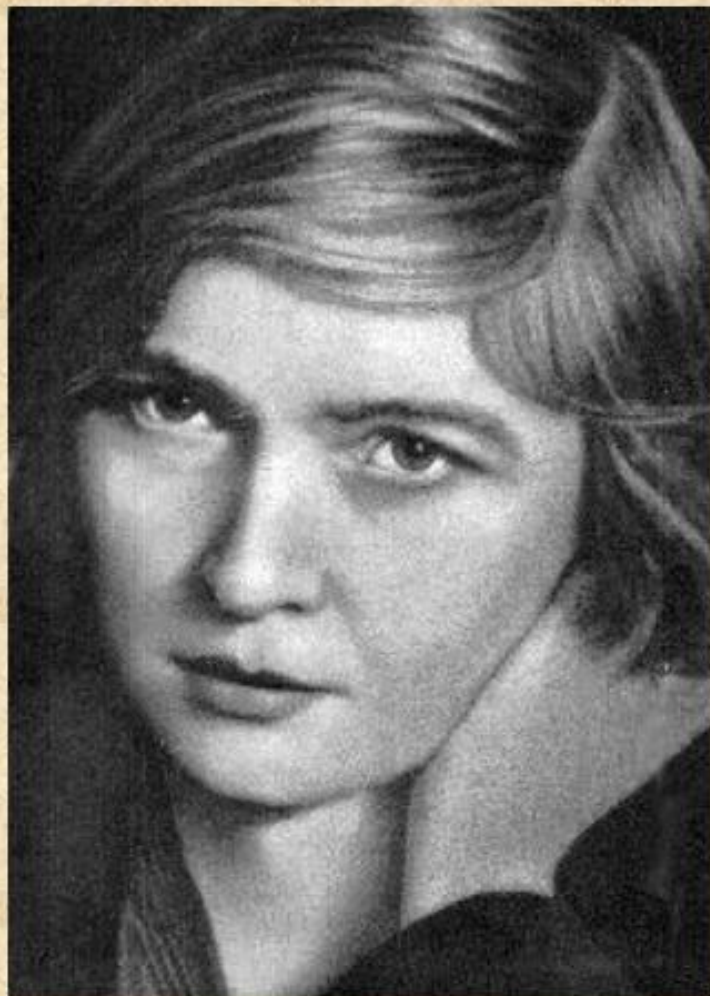
Б.
Пастернак

Говорят, что, когда грохочут пушки, молчат музы. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить его.



К.
Симонов

Ольга Берггольц



**Ольга Федоровна
Берггольц (1910-1975)
во время войны
пережила все 900 дней
блокады Ленинграда,
вела на радио передачи,
своим словом призывая
земляков к мужеству.**



Ольга Берггольц пережила все 900 дней блокады, все её тяготы вместе со своим любимым городом и его жителями, и вот что она писала:



- В бомбоубежище, в подвале, нагие лампочки горят...
Быть может, нас сейчас завалит.
Кругом о бомбах говорят...
.....
...Я никогда с такою силой, как в эту осень, не жила.
Я никогда такой красивой, такой влюбленной не была...*



Ольга Берггольц (1910-1975)



«Но тот, кто не жил с
нами, - не поверит,
что в сотни раз почетней
и трудней
в блокаде, в окруженье
палачей
не превратиться
в оборотня, в зверя...»

Нет слов, чтобы описать то, что Ольга Берггольц сделала для осажденного Ленинграда. Ее называли ласково и «Муза», и «Мадонна блокады», но самым дорогим подарком были для нее немудреная народная фраза: «Наша Оля»... Ах, как она умела находить сердечные слова, не мудрствуя лукаво: **Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...**

Был день как день.
Ко мне пришла подруга,
не плача, рассказала, что вчера
единственного схоронила друга,
и мы молчали с нею до утра.

Какие ж я могла найти слова?
Я тоже -- ленинградская вдова.

Мы съели хлеб, что был отложен на день,
в один платок закутались вдвоем,
и тихо-тихо стало в Ленинграде,
Один, стуча, трудился метроном.





- *Стихи Ольги Берггольц шли от сердца к сердцу. Они были предельно достоверны по деталям блокадного быта и интонации. Ведь писал их человек, который страдал вместе со всеми, недоедал, склонялся при свете коптилки над тетрадью, дул на замерзшие руки, согревая дыханием непослушные пальцы. Стихи оплакивали погибших.*

Вера Михайловна ИНБЕР



Русская советская поэтесса и прозаик, переводчица, журналистка. Лауреат Сталинской премии второй степени.

Родилась 10 июля 1890 г., Одесса, Херсонская губерния, Российская империя

Умерла 11 ноября 1972 г. (82 года), Москва, СССР



Проведя три года в блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны, Инбер отобразила жизнь и борьбу жителей в стихах и прозе.

1

В пролет меж двух больничных корпусов,
В листву, в деревья золотого тона,
В осенний лепет птичьих голосов
Упала утром бомба, весом в тонну.
Упала, не взорвавшись: был металл
Добрей того, кто смерть сюда метал.

2

Здесь госпиталь. Больница. Лазарет.
Здесь красный крест и белые халаты;
Здесь воздух состраданием согрет,
Здесь бранный меч на гипсовые латы,
Укрывшие простреленную грудь,
Не смеет, не дерзает посягнуть.





Сын, тебя я под сердцем носила,
Я тобою гордилась, любя.
И со всей материнскою силой
Я теперь заклинаю тебя:

Бей врага! Над твоей головою
Вьется русского знамени шелк,
Каждый немец, убитый тобою, —
Это Родине отданный долг.

Бей врага! Раскаленным металлом,
Превращай его в пепел и дым,
Чтобы с гордостью я восклицала:
«Это сделано сыном моим!»

Бей врага! Чтобы он обессилел,
Чтобы он захлебнулся в крови,
Чтоб удар твой был равен по силе
Всей моей материнской любви.

Вера Инбер. (Ленинградская правда).
«Правда», 22 августа 1942 года*

Вера Ундер



ТРАМВАЙ ИДЕТ НА ФРОНТ

Холодный, цвета стали,
Суровый горизонт —
Трамвай идёт к заставе,
Трамвай идёт на фронт.
Фанера вместо стекол,
Но это ничего,
И граждане потоком
Вливаются в него.
Немолодой рабочий —
Он едет на завод,
Который дни и ночи
Оружие кует.
Старушку убаюкал
Ритмичный шум колес:
Она танкисту-внуку
Достала папирос.
Беседуя с сестрою
И полковым врачом,
Дружинницы — их трое —
Сидят к плечу плечом.

В 1946 года получила Сталинскую премию за блокадную поэму «Пулковский меридиан». Награждена тремя орденами и медалями.

Еще артиллерийскими громами
Чревато небо Пулковских высот.
Еще в зловещей этой панораме
Нет места для космических красот.
Еще воронками глубоких ран
Дымится Пулковский меридиан.

24

Но час придет. Не будет ни окопов,
Ни пушечных, ни пулеметных гнезд.
Мы вновь нацелим жерла телескопов
По золотым ориентирам звезд.
Опять прославим солнца торжество,
Лучистую энергию его.





Исаковский
Михаил Васильевич
(1900 — 1973гг.)
русский поэт. Родился
в деревне Глотовка,
что в Смоленской
губернии, 7(19)
января 1900 года.



Вдоль деревни от избы и до
избы
Зашагали торопливые
столбы...
Загудели, заиграли провода.
Мы такого не видали никогда.
Нам такое не встречалось
и во сне,
Чтобы солнце загоралось
на сосне...

Исаковский стал автором текстов многих до сих пор известных песен, таких как: «Провожание», «Катюша» и многих других.

Ой, ты песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.



Произведениями времен Великой Отечественной войны стали «Слово о России»,
«Стихи русской женщине», «Ой туманы мои», «Лучше нету того цвету».

...Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.

Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все - без конца и без счёта -
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.





С берез неслышен, невесом
Слетает желтый лист,
Старинный вальс "Осе-е-енний
сон"
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И словно в забыты
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.

Одно из лучших стихотворений, «В лесу прифронтовом», Исаковский посвятил своей жене Лидии.

Родная деревня Исаковского была полностью уничтожена во время войны. Часть денег от полученной в 1943 году Сталинской премии он направил на строительство клуба в родных местах.

В послевоенное время активно пишет тексты песен, полюбившихся всем. Кто не слышал «Снова замерло все...», или «Летят перелетные птицы», вот еще «Услышь меня, хорошая».

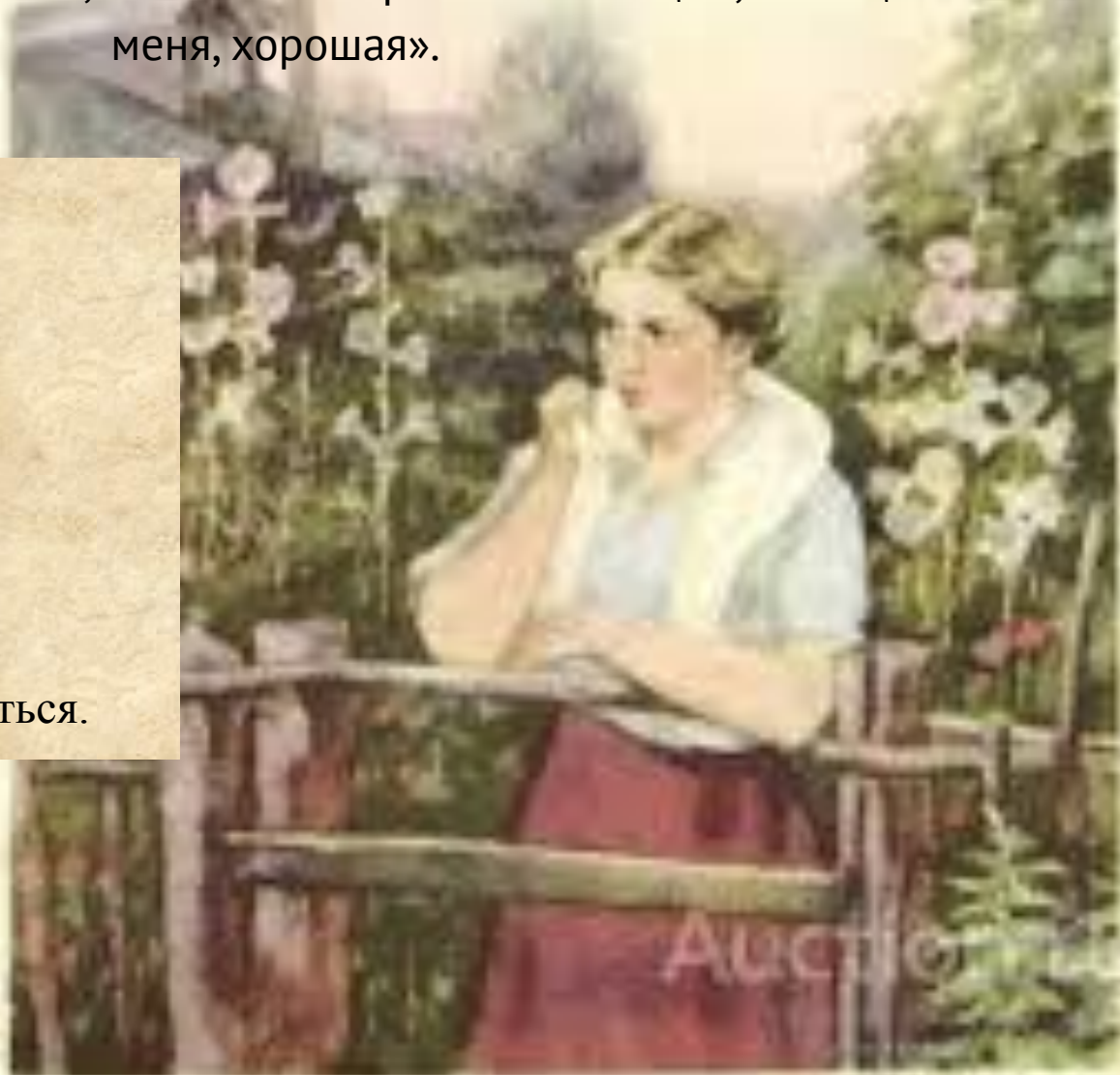
Над самой рекой,
Живет одна парнишка,
Парнишка молодой.

Услышь меня, хорошая,
Услышь меня, красивая -
Заря моя вечерняя,
Любовь неугасимая!

Иду я вдоль по улице,
А месяц в небе светится,
А месяц в небе светится,
Чтоб нам с тобою встретиться.

Но он проходит мимо,
А я молчу, терплю...
Не звезда ты, парнишка,
Ная я тебя люблю!

М. Исаковский



Одной из лучших его книг считается «О поэтическом мастерстве».



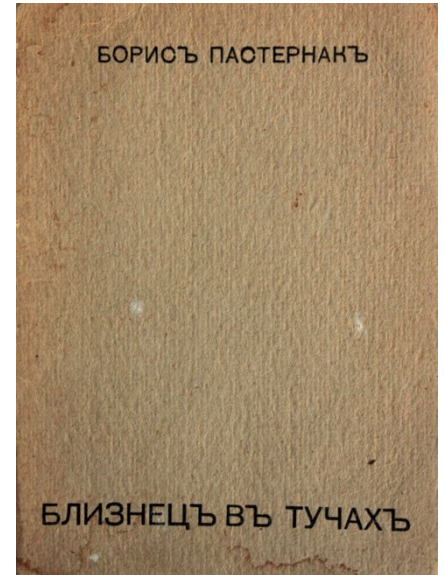
Скоро на платформе
Прозвучит свисток.
Уезжает девушка
На Дальний Восток.
Девушка хорошая –
Лучше не сыскать,
Девушка любимая –
Жалко отпускать.

Произведения Михаила Васильевича отличаются живостью, народностью.



«...Один из подлинных лириков новой русской поэзии»
Николай Асеев

**Борис
Леонидович
Пастернак
(1890 – 1960)**



Родился в творческой семье: пробовал себя в живописи, долго занимался музыкой, учился на философском факультете. Но в начале 1910-х годов Пастернак неожиданно бросает все свои увлечения и занятия, и уходит, можно сказать, в никуда – в поэзию.

Уединенный воин в поле!
О певческая влага трав,
Немотствующая неволя!
Лишенный слов — стоглавый бор
То — хор, то — одинокий некто...
Я — уст безвестных разговор,
Я — столп дремучих диалектов.

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Пастернак Б.
1912





В 1943 году Борис Пастернак с коллегами посетил подразделения советской армии, освободившей Орёл. Под впечатлением от поездки он написал стихотворения «Преследование», «Смерть сапёра», «Разведчики», очерки «Поездка в армию» и «Освобождённый город».

Смерть сапёра

Мы время по часам заметили
И кверху поползли по склону.
Вот и обрыв. Мы без свидетелей
У края вражьей обороны.

Вот там она, и там, и тут она —
Везде, везде, до самой кручи.
Как паутиною опутана
Вся проволокою колючей.

Он наших мыслей не подслушивал
И не заглядывал нам в душу.
Он из конюшни вниз обрушивал
Свой бешеный огонь по Зуше.

В этот период Пастернак опубликовал новые сборники своих стихов – «На ранних поездах» (1943 г.) и «Земной простор» (1945 г.).



Синело небо. Было тихо.
Трещали на лугу кузнечики.
Нагнувшись, низко гречихой
К деревне двигались разведчики.

Их было трое, откровенно
Отчаянных до молодечества,
Избавленных от пуль и плена
Молитвами в глуби отечества.





Итогом своего творчества писатель считал роман «Доктор Живаго», над которым он работал с 1946 по 1955 гг.

Борис Пастернак

В 1958 году
Б. Пастернаку была
присуждена Нобелевская
премия по литературе
*"за выдающиеся
достижения в
современной лирической
поэзии и на
традиционном поприще
великой русской прозы"*.



Пастернак Борис Леонидович

(1890-1960)



Но кто ж он? На какой арене
Стяжал он поздний опыт свой?
С кем протекли его боренья?
С самим собой. С самим собой.



Человек рождается жить, а не
готовиться к жизни.

Б.Л.Пастернак.



Дай, Пастернак, смещение дней,
Смещение веток,
Сражение запахов, теней,
С мученьем века,
Чтоб слово, садом бормоча,
Цвело и зрело,
Чтобы вовек твоя свеча
Во мне горела.

Е.Евтушенко.

Константин Симонов

Константин Симонов (1915 - 1979) – известный поэт, прошедший всю войну корреспондентом газеты «Красная звезда». В качестве военного корреспондента он переезжал с фронта на фронт, знал войну «изнутри».



За все, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде
жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

**Стихи Симонова помогали
не только воевать, но и
жить.**

К.Симонов до глубины души поражён
и возмущён теми зверствами,
которые творили на нашей земле
фашисты, не щадящие ни детей, ни
женщин, и призывает каждого воина
не оставить оружия до тех пор, пока
не будет освобождена от
фашистской нечисти вся земля.



Константин Симонов

Умирают друзья, умирают...
Из разжатых ладоней твоих
Как последний кусок забирают,
Что вчера еще был - на двоих.

Всё пустей впереди, все свободней,
Всё слышнее, как мины там рвут,
То, что люди то волей господней,
То запущенным раком зовут...



В самые тяжелые первые месяцы военной страды
созданы почти все поэтические шедевры Симонова

Да война такая, какой мы писали её —
Это горькая истина...

- В горах этой ночью прохладно.
- В разведке намаявшись днем.
- Он греет холодные руки
- Над желтым походным огнем.

- В кофейнике кофе клоочет,
- Солдаты усталые спят.
- Над ним арагонские лавры
- Тяжелой листвой шелестят.

- И кажется вдруг генералу,
- Что это зеленой листвой
- Родные венгерские липы
- Шумят над его головой...



Валентина Серова – лирическая героиня и муза поэта



Стихотворение «Жди
меня», 1941

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди.
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут.
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.



Александр Трифонович Твардовский родился 21 июня 1910 года в деревне Загорье Смоленской области в семье кузнеца Трифона Гордеича.

Здесь он вырос, написал свои первые стихи, здесь впитал любовь к этой «кислой, подзолистой, скупой и недоброй, но нашей земле».

Поэзия Александра Твардовского стала одной из ярких страниц истории русской литературы XX века, сама судьба этого человека и поэта глубоко символична.

Свои первые стихи Александр Твардовский начинает публиковать с 15 лет, и в достаточно короткий срок приобретает популярность

Первое стихотворение было напечатано в воскресном номере газеты «Смоленская деревня» 19 июля 1925 года.

Новая изба.

Пахнет свежей сосновой смолою.
Желтоватые стены блестят.
Хорошо заживем мы семьею
Здесь на новый советский лад!
А в углу мы «богов» не позесим,
И не будет лампадка тлеть.
Вместо этой дедовской плесени
Из угла будет Ленин глядеть.

Александр Твардовский



В **1936** была издана первая его крупная поэма «Страна Муравия». Она получила широкую известность.

От деда слышал Моргунок
Назначен срок всему:
Здоровью — срок, удаче — срок,
Богатству и уму.

Бывало, скажет в рифму дед,
Руками разведи:
— Как в двадцать лет
Силенки нет,
Не будет — и не жди.

Как в тридцать лет
Рассудка нет,
Не будет — так ходи.
Как в сорок лет
Зажитка нет,
Так дальше не гляди."

«Фронтовая хроника»

Лирика Твардовского 1941 – 1945 годов – это своеобразная летопись войны. Стихи проникнуты «правдой сущей» в её суровой неприкрашенности. Отсюда и название, объединившее весь цикл стихов, – «Фронтовая хроника».

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое
тело.
Шинель ко льду мороз
прижал,
Далеко шапка отлетела.
Казалось, мальчик не
лежал,
А все еще бегом бежал,
Да лед за полу
придержал...



С началом войны с Финляндией уже в офицерском звании находился на фронте в качестве военного корреспондента.



Тёркин – кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.

И чтоб знали, чем силен,
Скажем откровенно:
Красотою наделён
Не был он отменной.

Иллюстрация художника О. Перейского

Широкую известность получила поэма Твардовского «Василий Теркин» (1941-1945). Это произведение стало главным в творчестве поэта.

Тот дом без крыши, без угла,
Согретый по-жилому,
Твоя хозяйка берегла
За тыщи верст от дому.

А. ТВАРДОВСКИЙ
**ДОМ
У ДОРОГИ**

север

- В 1946 закончил начатую ещё в войну поэму «Дом у дороги».



**Да, все, что с нами было, —
Было!**

А то, что есть, —

То с нами здесь!

И все от корки и до корки,

Что в книгу вписано вчера,

Все с нами — в силу

поговорки Насчет пера И

топора...

(«Так это было»)

- В 1950-1960 была написана поэма «За далью – даль». Наряду со стихами Твардовский писал прозу: в 1947 опубликовал книгу о минувшей войне «Родина и чужбина».

А.Т.Твардовский

Я знаю, никакой моей
вины
В том, что другие не
пришли с войны,
В том, что они - кто
старше, кто моложе -
Остались там, и не о том
же речь,
Что я их ног, но не сумел
сберечь,-
Речь не о том, но все же,
все же, все же... (1966)



Наряду со стихами
Твардовский писал прозу: в
1947 опубликовал книгу о
минувшей войне «Родина и
чужбина».

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова.
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и честным тебя пронесём
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки! (А. Ахматова, 1941 год)



Поистине поэты войны знали «одной лишь думы власть, одну — но пламенную страсть» — волю к победе. Идя вместе с воюющим народом по дорогам войны, они внимательно вглядывались в его лицо, слушали его речь и в этой постоянной близости находили силу для своего стиха

Спасибо за внимание!

Источники

:

- ✓ <https://www.google.com/search?q=Берггольц+&tbm>
- ✓ <https://www.google.com/search?q=Инбер&tbm>
- ✓ <https://www.google.com/search?q=Исаковский+М.&tbm>
- ✓ <https://www.google.com/search?q=Пастернак&oq>
- ✓ <https://www.google.com/search?q=Симонов&source>
- ✓ <https://www.google.com/search?q=Твардовский&tbm>

