

Византийская цивилизация

Императоры иконоборцы

Юнусов Артур 213-01

Иконоборчество - религиозно-политическое движение в Византии в VIII — начале IX века, направленное против почитания икон. Иконоборцы считали изображения святых «идолами», а почитание икон — «идолопоклонством», ссылаясь

на ветхозаветные заповеди («не сотвори себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху... не поклоняйся им и не служи им») В 730 году император Лев III

Исавр запретил почитание икон. Итогом иконоборчества стало уничтожение тысяч икон, а также мозаик, фресок, изваяний святых и расписных алтарей во многих храмах.

Иконоборчество было официально закреплено на Иконоборческом соборе в 754 году при поддержке императора Константина V Копронима, сурово ополчившегося

против иконопочитателей, особенно монахов. Однако позднее, в 787 году, при

поддержке императрицы Ирины, вдовы Льва IV Хазара, Седьмой Вселенский собор всё же утвердил догмат иконопочитания и отменил решение собора 754 года

(который было постановлено не считать «вселенским»). Императоры Никифор I

Геник и Михаил I Рангаве, правившие после Ирины, придерживались

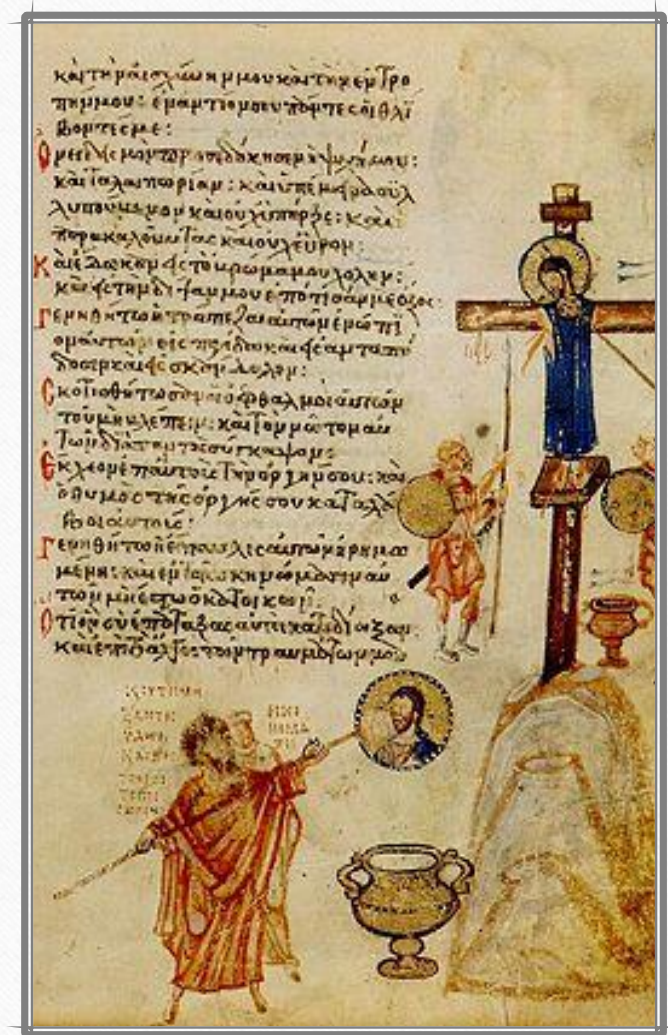
иконопочитания; но после сокрушительного поражения Михаила I в войне с

болгарами в 813 году на престол взошёл Лев V Армянин, при котором иконоборчество возобновилось, а решения собора 754 года были признаны вновь.

Наконец в период регентства императрицы Феодоры патриарх-иконоборец Иоанн VII был свергнут. При сменившем его новом патриархе Мефодии в 843 году состоялся

новый собор, утвердивший и одобрявший все определения VII Вселенского собора и снова подвергший иконоборцев отлучению. Тогда же был установлен и впервые

совершён (11 марта 843 года) чин провозглашения вечной памяти ревнителям православия и анафематствования еретикам, совершаемый в православной церкви и до нашего времени в Неделю Православия («Торжество православия»).



Богословские причины иконоборчества

Иконоборцы основывали свои взгляды на одной из десяти заповедей, данных Богом Моисею: *«Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им...»*. Хотя живописные изображения Христа и святых были известны уже древней церкви, но единообразный канон отношения к иконам отсутствовал. Произошёл *«рост магических несуразностей в почитании священных предметов, грубое фетишизирование икон»*. Такое поведение и вызывало обвинения в идолопоклонстве и язычестве. Ещё до начала иконоборчества Анастасий Синаит писал: *«Многие думают, что крещение достаточно читается тем, кто, войдя в церковь, перецелует все иконы, не обращая внимания на литургию и богослужение»*.

Академик В. Н. Лазарев отмечает, что для религиозного искусства в тот период уже была характерна излишняя чувствительность, которая для некоторых ставила под сомнение святость иконы. При этом, как отмечает историк Карташёв, просвещение в Византии к этому времени значительно понизилось, по сравнению с временем правления императора Юстиниана, и *«тонкие проблемы догматики стали непосильны большинству богословских умов»*.

Политические причины иконоборчества

Исследователи выделяют следующие политические причины иконоборчества:

1)Связанные с иудаизмом и исламом: Через иконоборчество византийские императоры хотели уничтожить одну из главных преград для сближения христиан с иудеями и мусульманами, которые отрицательно относились к иконам. Через это планировалось облегчить подчинение империи народов, исповедующих эти религии

2)Борьба с властью церкви: К VIII веку политическая роль церкви в империи значительно усилилась, наблюдался значительный рост церковной собственности и монастырей. Духовенство начало активно участвовать в делах управления империей, так, в 695 году министром финансов стал авва Феодот, а в 715 году диакон собора Святой Софии был назначен главнокомандующим войсками. По этой причине императоры-иконоборцы считали необходимым отвлечь людские силы и денежные средства от церкви и направить их в государственную казну.