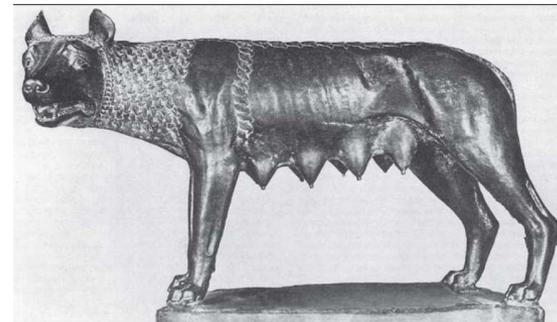




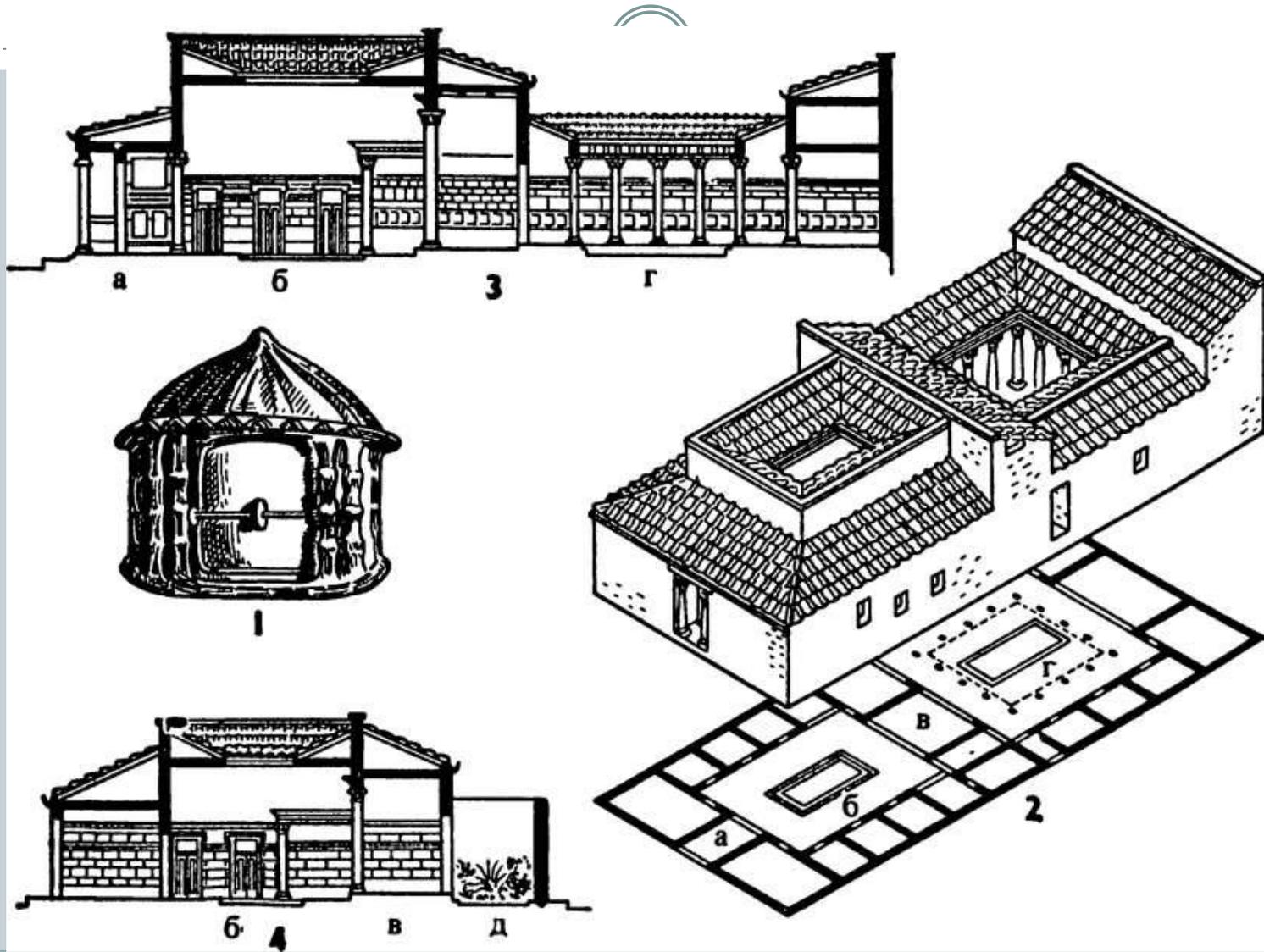
Культура Древнего Рима



РЕЛИГИЯ. ОБЫЧАИ, ПРАВЫ.
КУЛЬТУРА

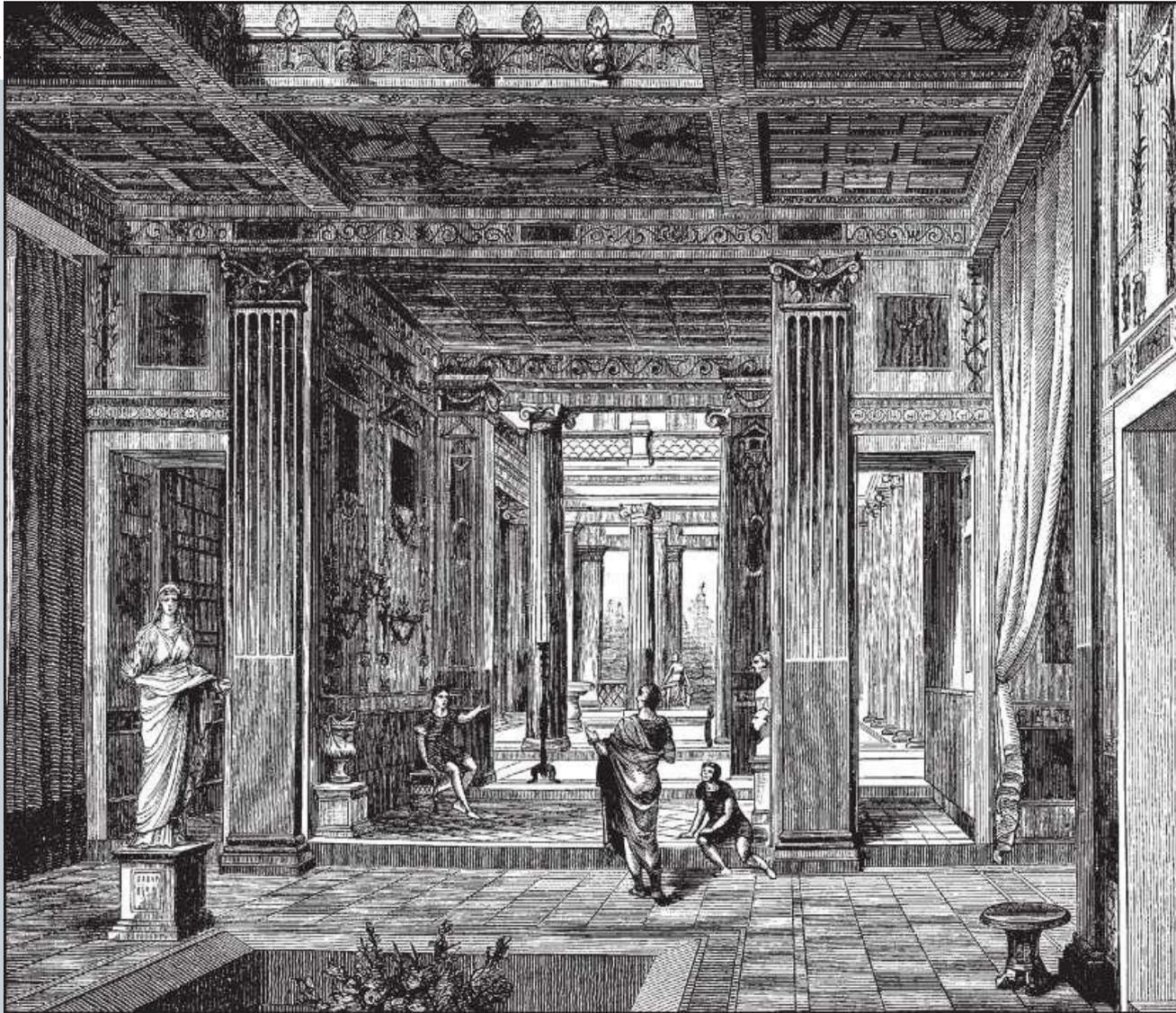


Римский дом



Интерьер дома богатого римлянина

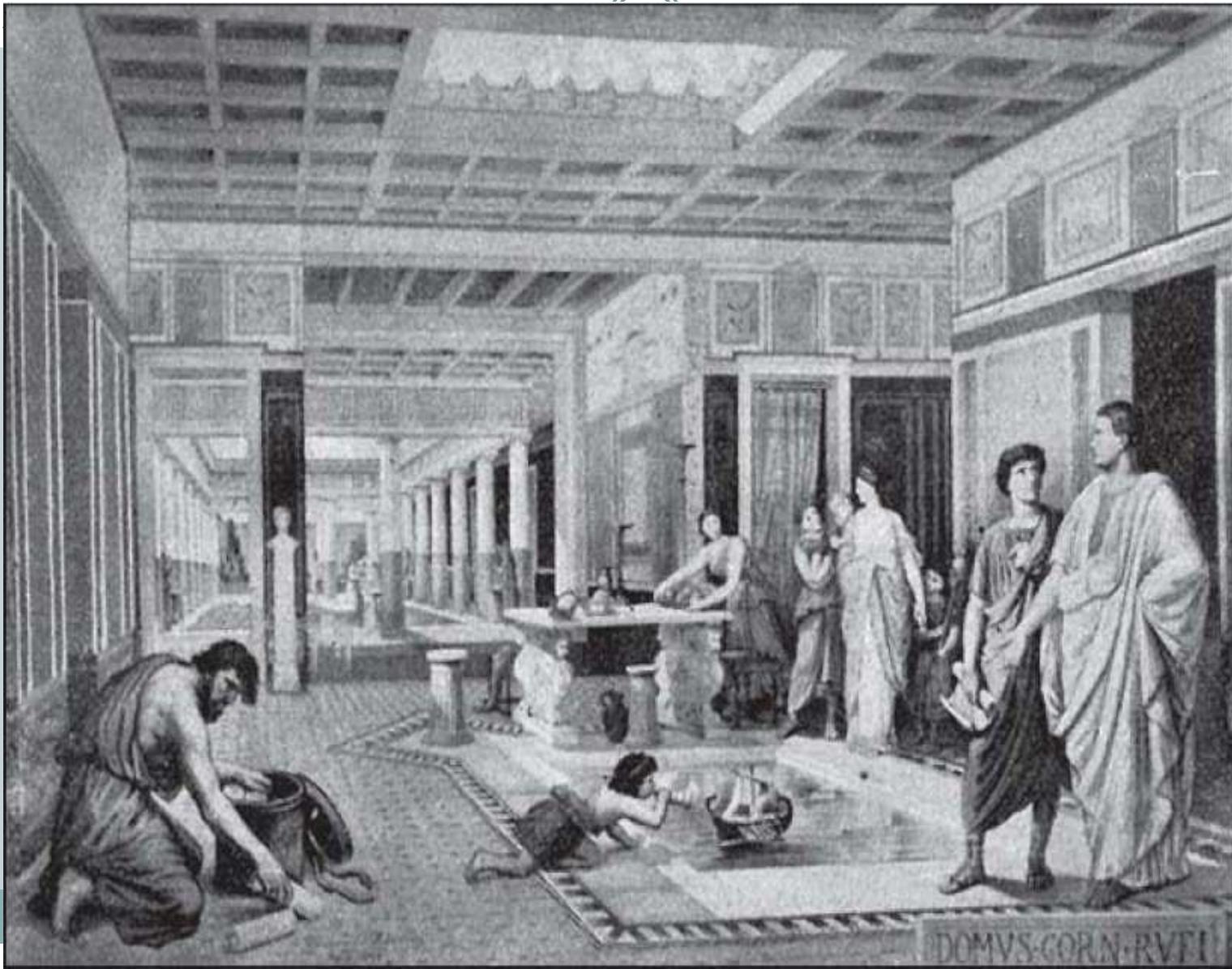
Интерьер римского дома



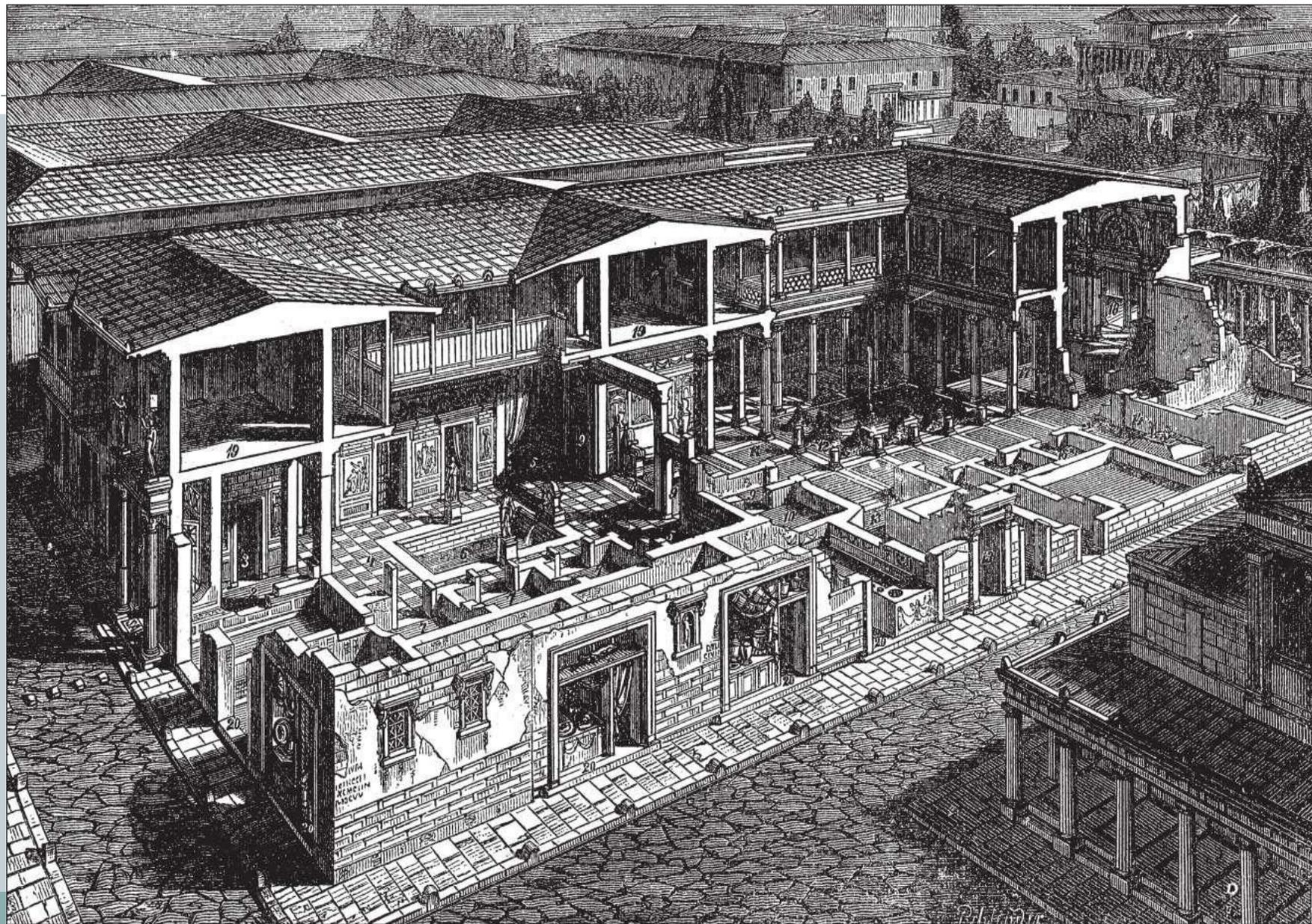
Соседки. Сцена из римской жизни. Художник Стефан Бакалович. 1885 год



Интерьер римского здания



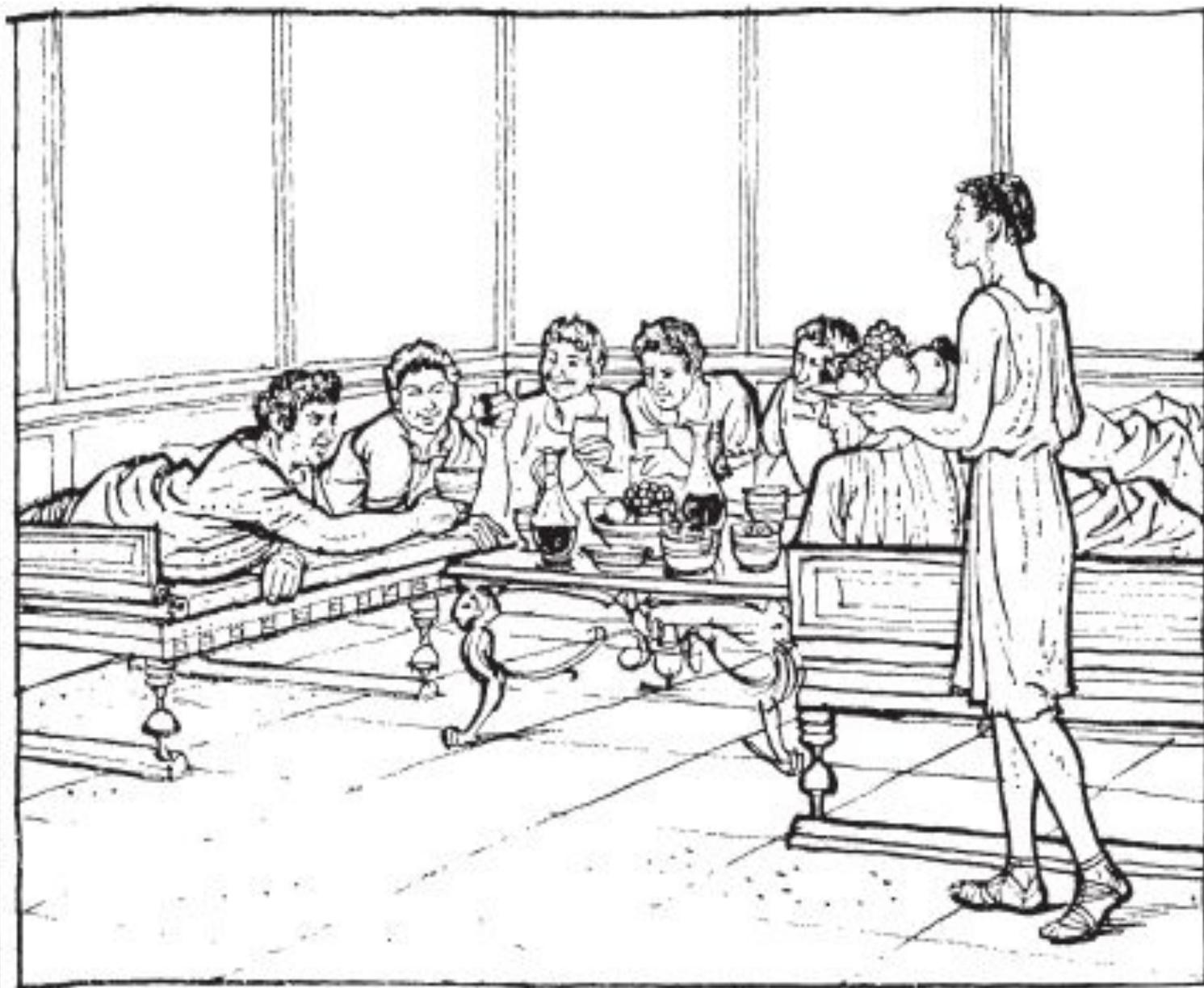
Римский дом. Реконструкция. Релендера.



Интерьер римского дома. Реконструкция.



Римский пир



Мозаичный пол виллы Адриана в Тиволи.



Атриум дома Веттиев в Помпеях.

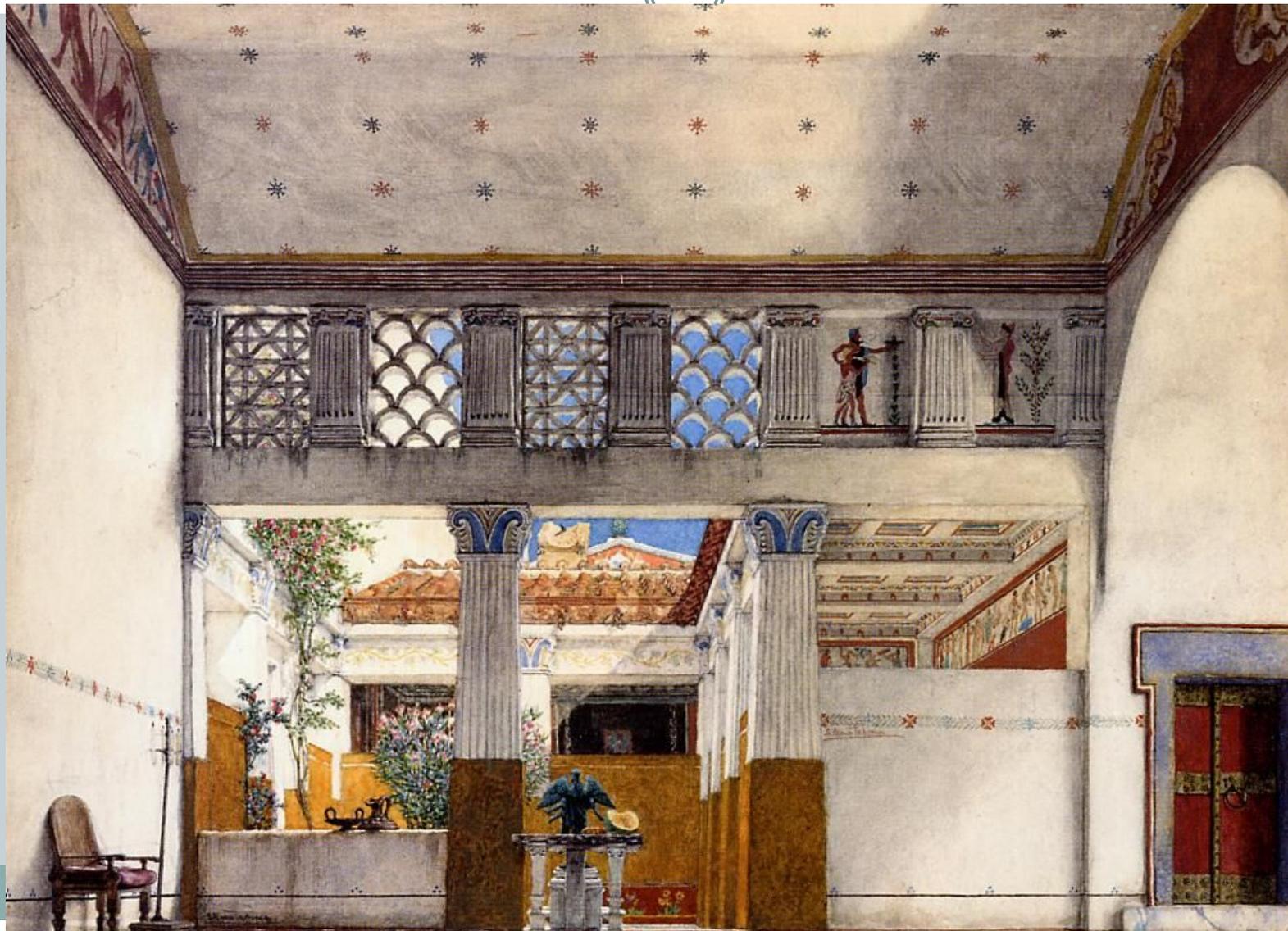


Обед в римском доме. Стол окружали три ложа, и римляне принимали пищу лежа, опираясь на левую руку.

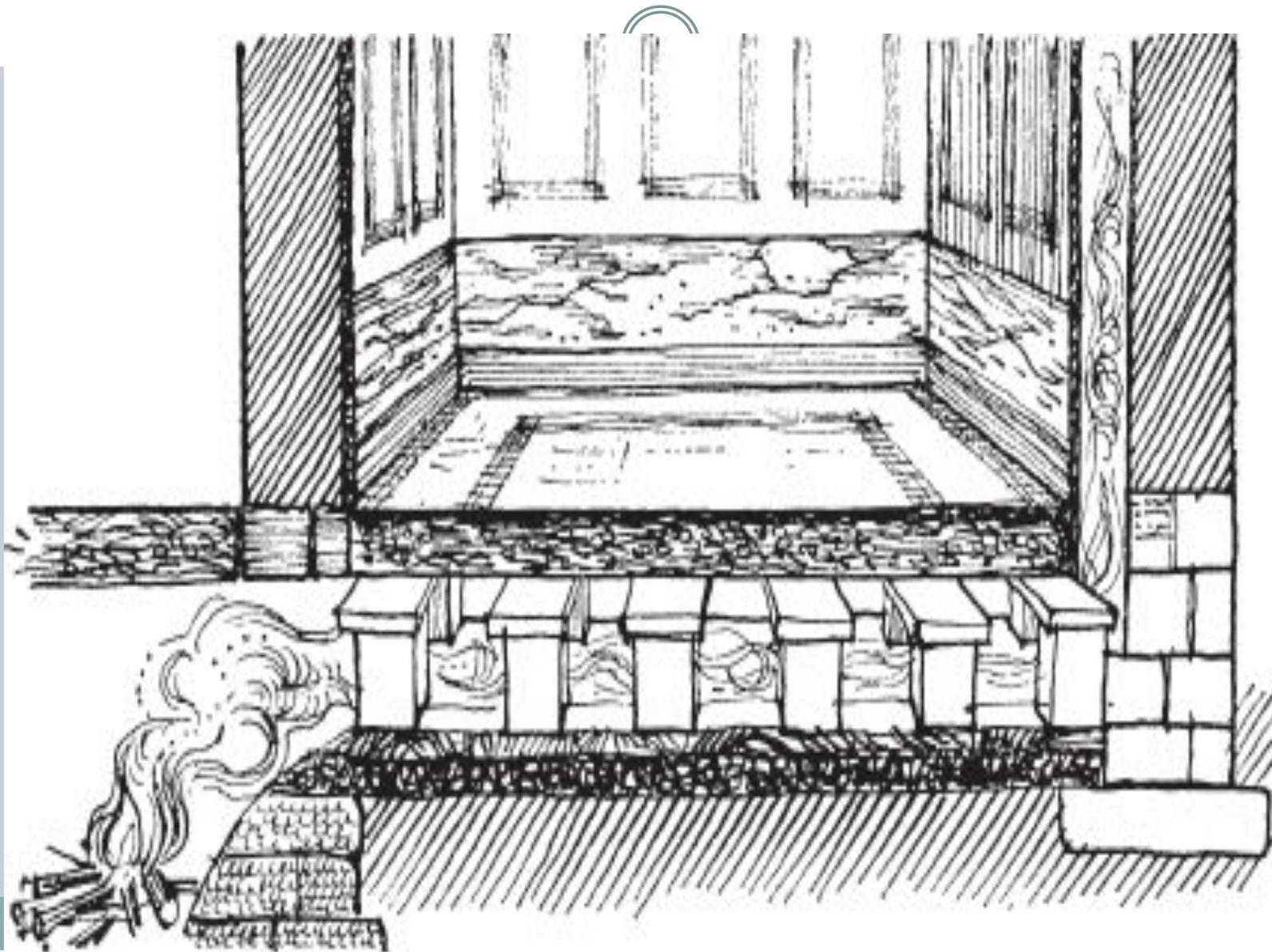


Интерьер римской виллы.

Английский художник Лоуренс Альма-Тадема



Гипокауст – отопительная система в домах Древнего Рима



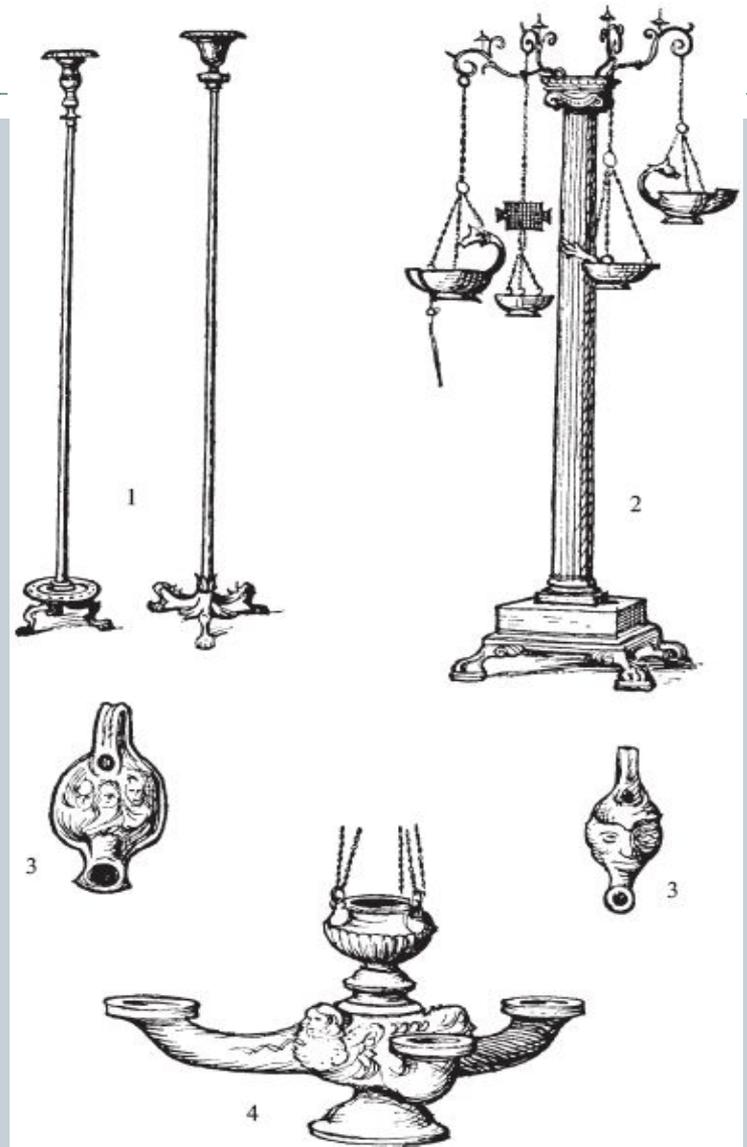
Термы Каракаллы. Внутренний вид. Реконструкция.



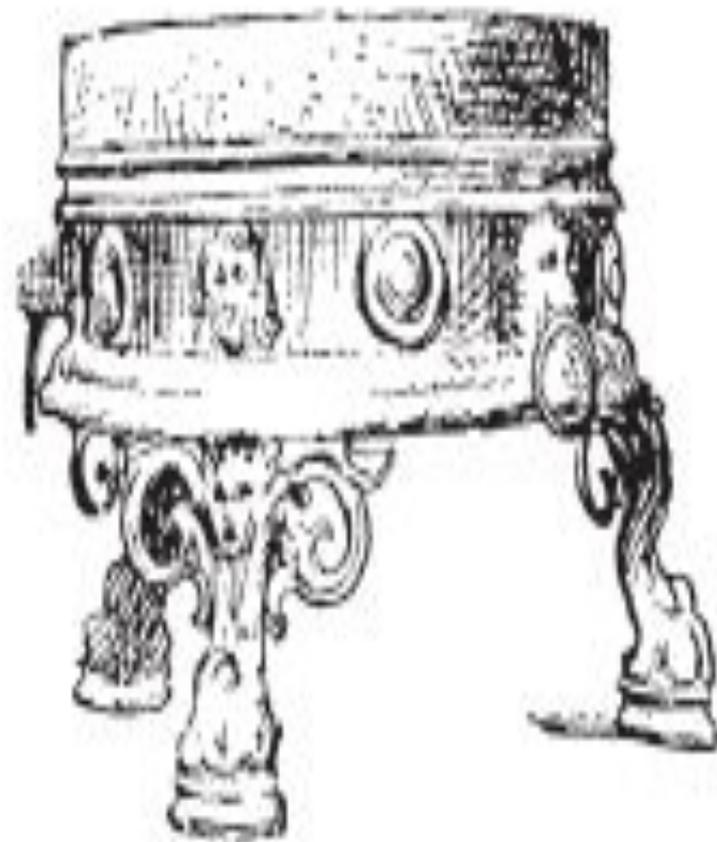
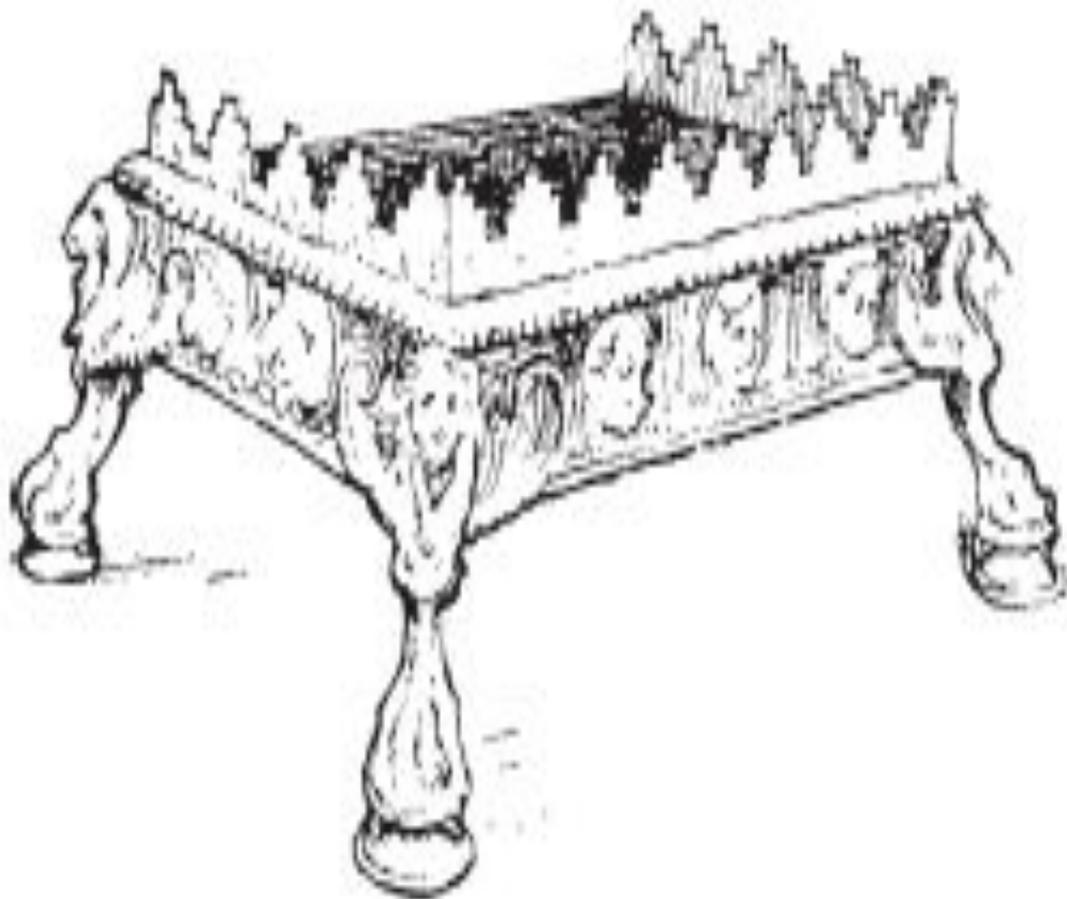
Банные принадлежности.



Освещение в домах
римлян: 1 – серебряные
подсвечники; 2 –
бронзовый светильник;
3 – керамические
лампы; 4 – подвесная
лампа



Жаровни



Серебряная посуда из Боскорреале



Серебряный сосуд из Хильдесхаймского клада.



Продукты, подаваемые на стол в Древнем Риме. Мозаика.



Напольная мозаика из триклиния с изображением остатков пищи.



**Изображение из
гробницы**

**Вестория Приска в
Помпеях. «Когда
римлянина
навещал какой-
нибудь друг,
правила хорошего
тона требовали,
чтобы хозяин дома
показывал ему
самые красивые
вещи из своей
серебряной
посуды».**



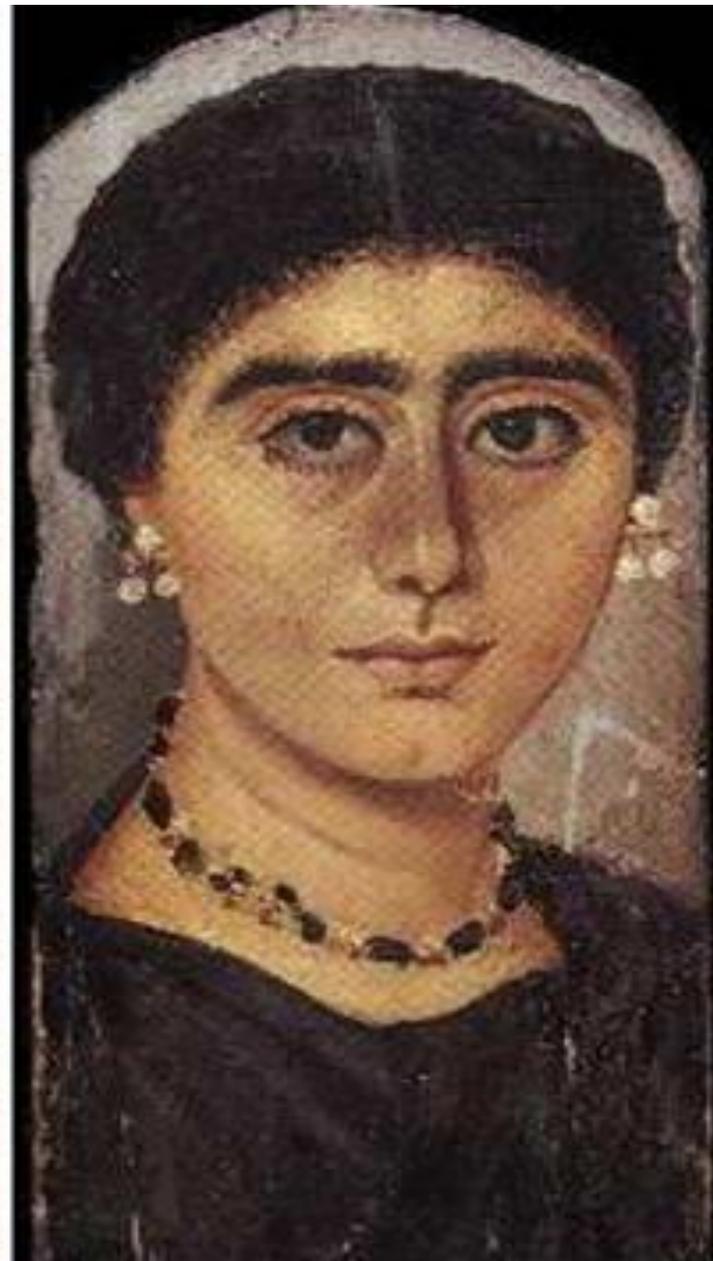
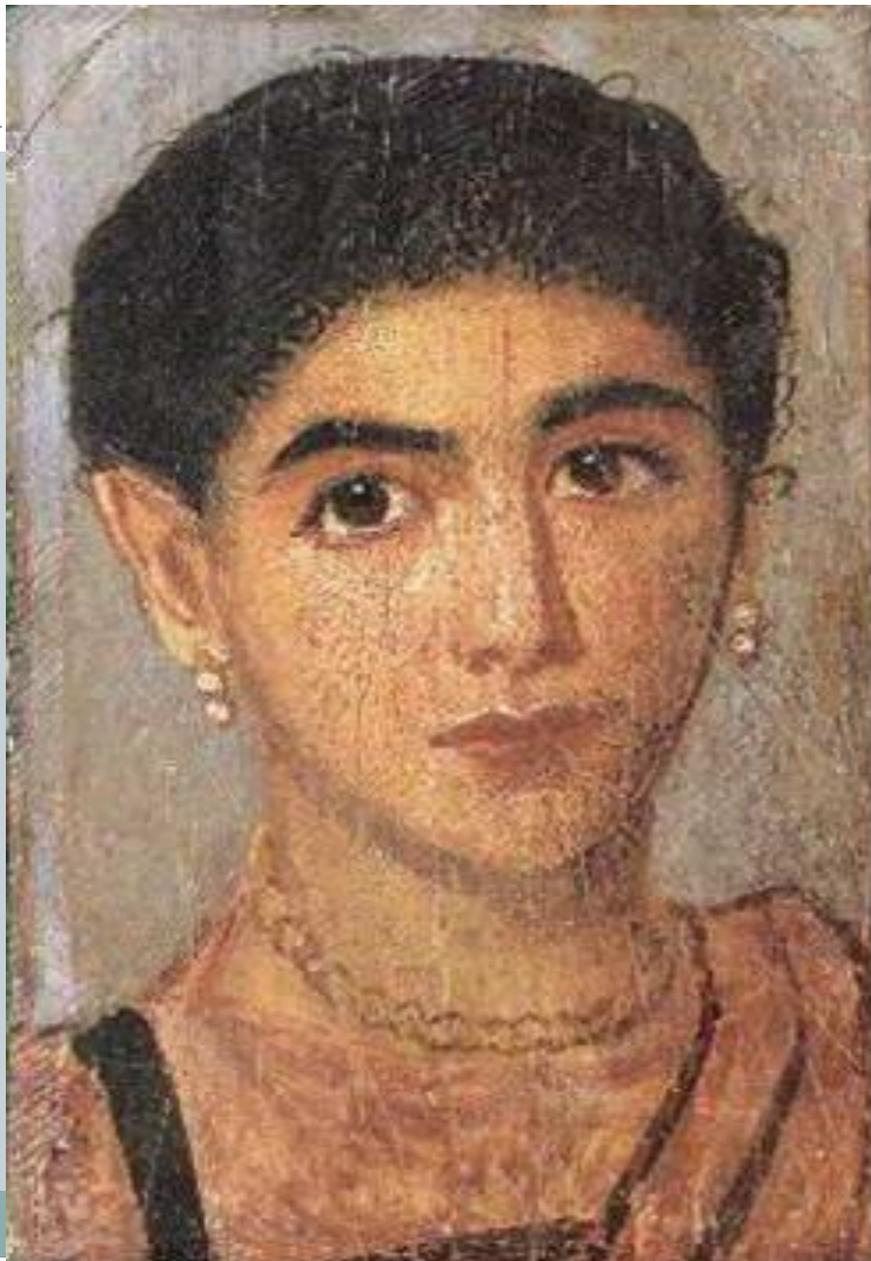
Сцена пира. Фреска из Геркуланума.



Положение женщин

- Глава семьи назывался домовладыка: в его власти находились дети, жена и другие родственники (в семьях высшего класса к семье также относились рабы и прислуга). Власть отца заключалась в том, что он мог выдать по своему желанию дочь замуж или развести, продать детей в рабство, он мог также признать или не признать своего ребёнка. *Patria potestas* также распространялась на взрослых сыновей и их семью, со смертью отца сыновья становились полноправными гражданами и главами своих семейств.
- Отцы семейств, как правило, и заключали браки между своими детьми, руководствуясь бытующими моральными нормами и личными соображениями. Выдавать замуж девушку отец мог с 12-летнего возраста, а женить юношу с 14-летнего.
- Женщина после замужества оставалась членом старой фамилии, при этом претендовала на наследство семьи. Этот случай не был основным и больше походил на сожитительство, чем на брак, так как жена практически в любой момент могла покинуть своего мужа и вернуться домой.
- Римская женщина свободно появлялась в обществе, ездила в гости, бывала на торжественных приёмах. Но занятие политикой не было женским делом, ей не полагалось присутствовать на собраниях народа.
- Важно отметить, что римляне заботились и о том, чтобы женщины получили образование в связи с той ролью, которую они имели в семье: организатор семейного быта и воспитатель детей в раннем возрасте. Были школы, где девочки учились вместе с мальчиками. И считалось почётным, если про девочку говорили, что она образованная девушка. Этот момент необходимо рассмотреть более подробно

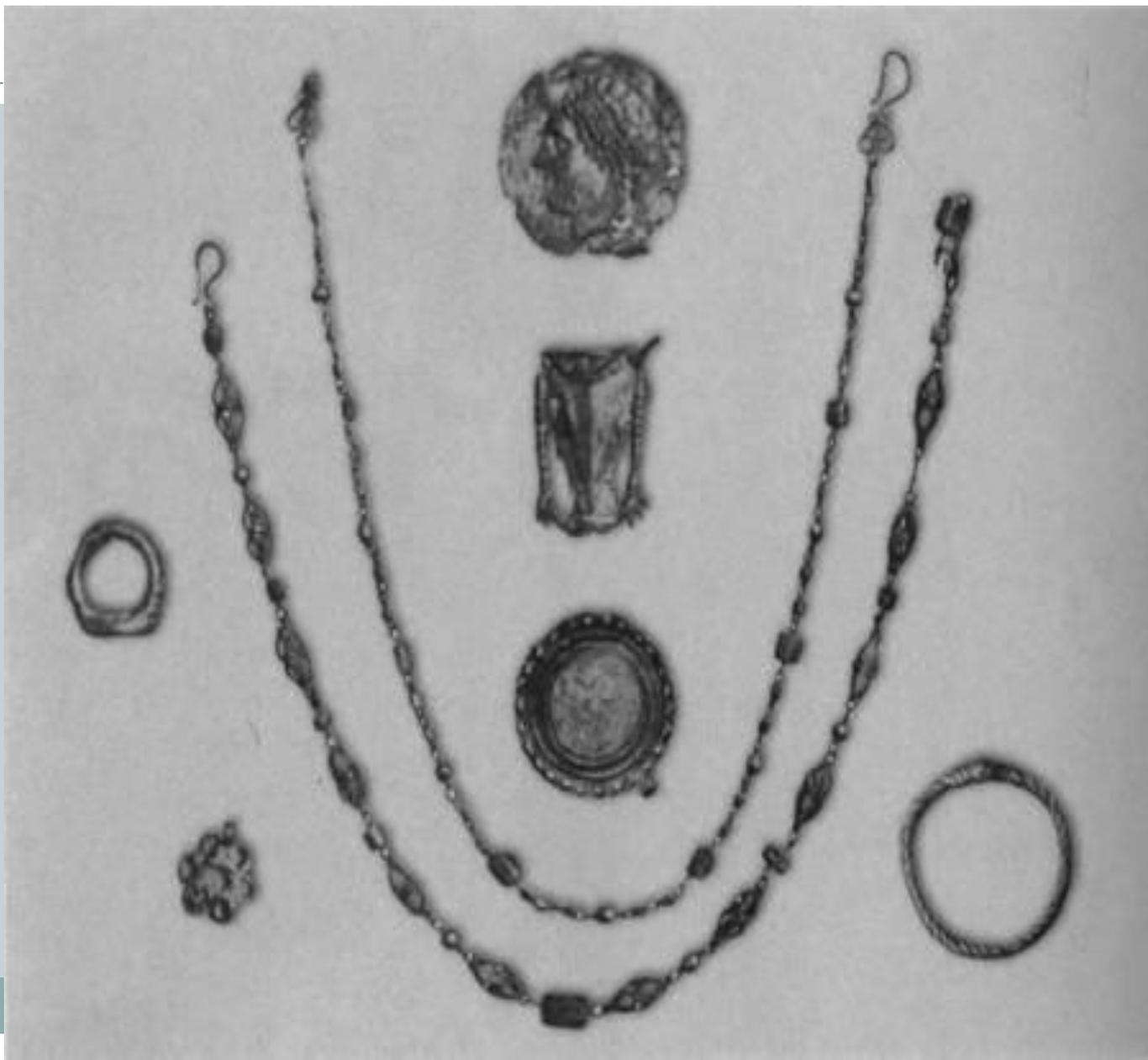
Женские портреты из Фаяома.



Прически знатных римлянок. Справа — Ливия, жена Августа.



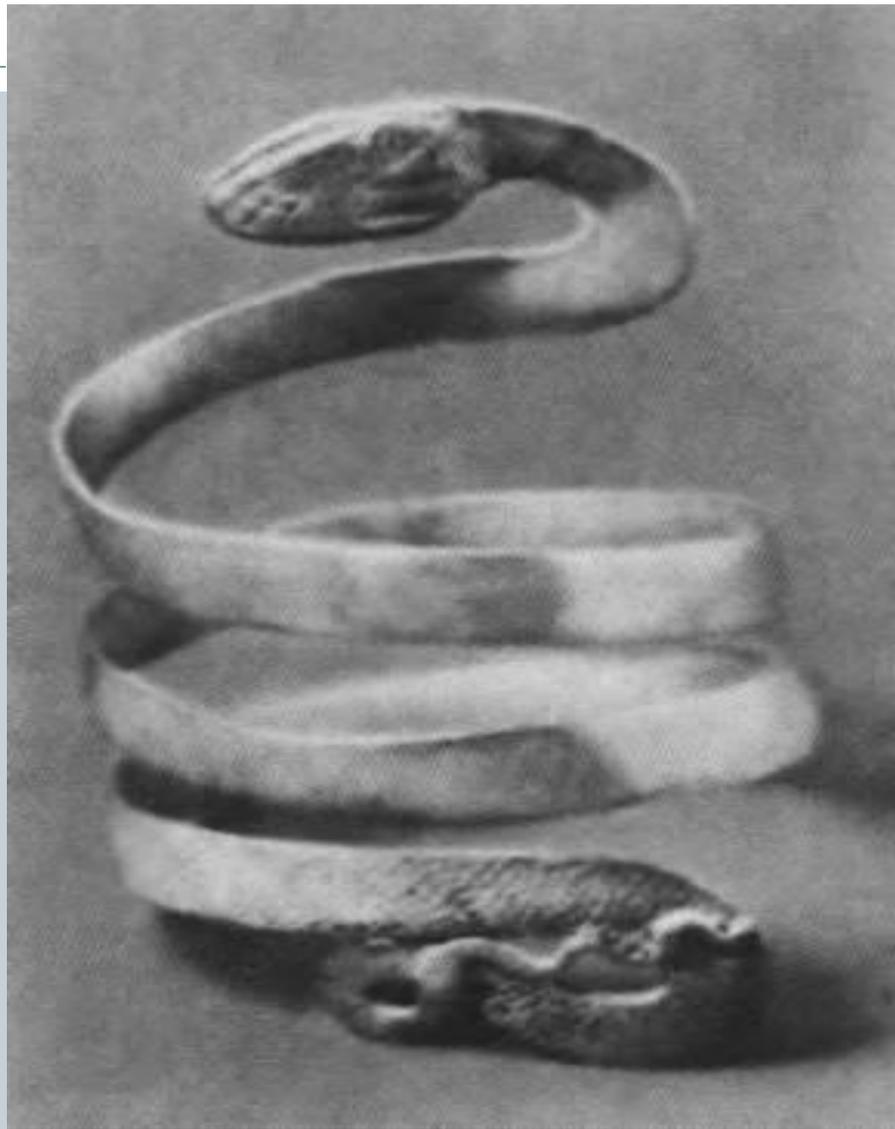
Женские украшения.



Женские аксессуары: корзина для шитья, веретено, ваза, тазик, туалетный столик, игольник, ларец.



Золотой браслет из Помпей.



Ювелирные украшения



украшения



Драгоценные камни часто имели разные изображения, подобные вырезанному на этом перстне, найденном в Геркулануме.

Другие камни вставлялись в перстни, сделанные из золотых пластинок.



Широкое распространение получили тонкие золотые цепочки. Их использовали в качестве шейных украшений и ожерелий.



Каждый листочек на этом ожерелье из Помпей выкован из золота.

Очень распространенным украшением были серьги из жемчуга. Такие серьги были излюбленным украшением у жителей Помпей и Геркуланума.

Булавки и заколки, подобные этим, делались из золота или слоновой кости и украшались различными орнаментами. Их использовали, закалывая волосы или одежду.



Считалось, что золотой браслет в форме змеи приносит своему владельцу долгую жизнь. Эти браслеты были найдены в Помпеях.



Этот браслет состоит из множества кусочков золотой проволоки.

Серьги чаще всего делались из золота и нередко украшались полудрагоценными камнями. Эти серьги с изумрудами, по всей вероятности, были сделаны римским мастером в окрестностях Неаполя.

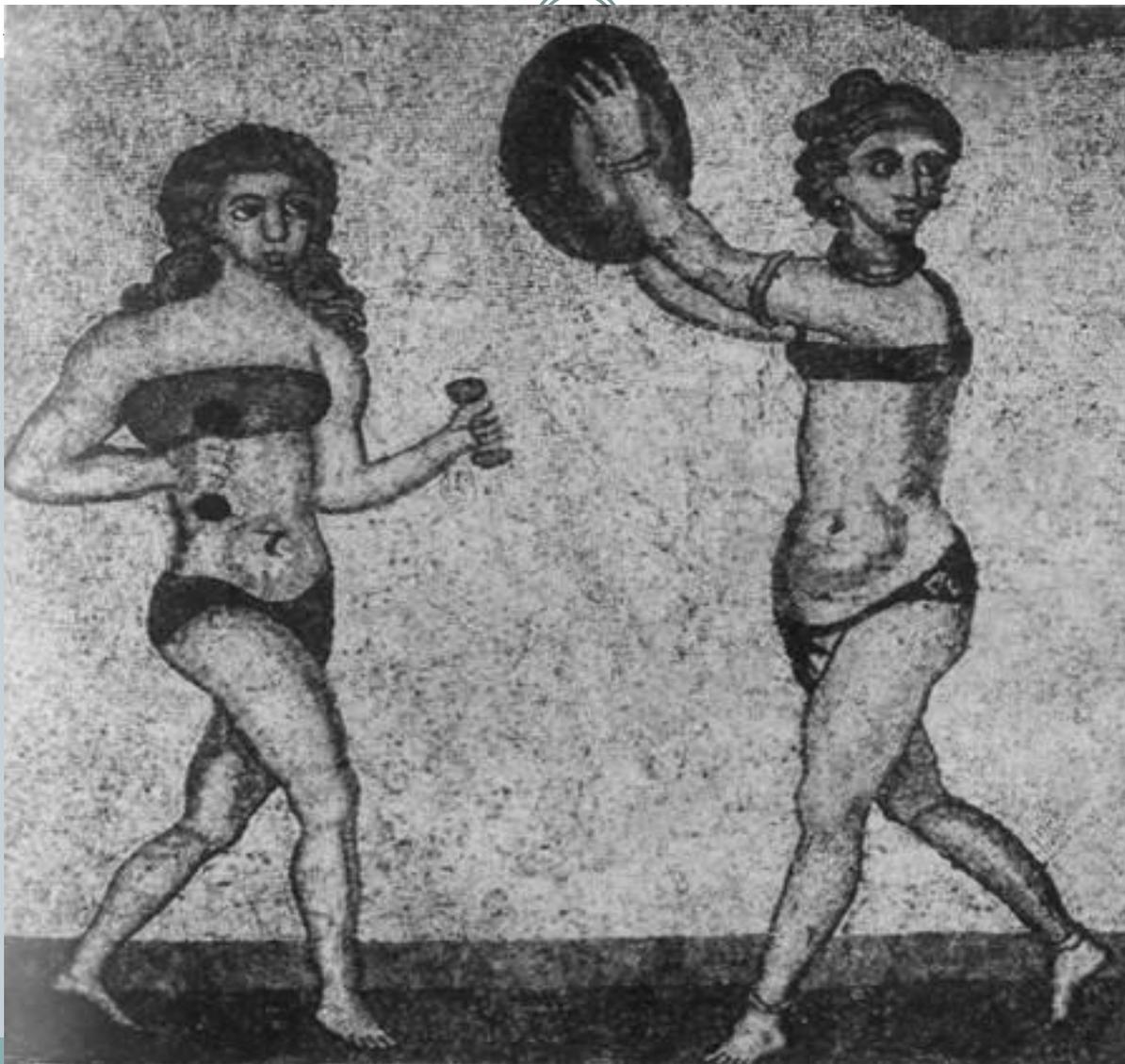


Провинциальные ювелиры использовали местные материалы. Так, например, этот браслет, найденный в Англии, был вырезан из черного янтаря.

Женские сандалии и сумочка.



Женщины-гимнастки



Туника и тога - основа древнеримского мужского костюма - по своему художественному и конструктивному решению отличались от греческого хитона и гиматия, хотя имели общие черты.



Чуть позднее на смену этим громоздким тяжелым тогам приходит лекий **плащ**, напоминающий греческую хламиду, которая скреплялась не на плече, как у греков, а на середине груди под шейей. Носили также лацерну – плащ похожий на хламиду, но из более дорогих тканей, затканых золотыми и серебряными нитями.



Стола (лат. stola) являлась особой формой женской туники с короткими рукавами, широкая и со множеством складок, доходившая до щиколоток, внизу которой пришивалась пурпурная лента или оборка (лат. instita).



Женские плащи-паллы

Одежда

Быт римлян в республиканский период оставался еще довольно строгим. Римский костюм походил на греческий, он также был драпированным, но эстетическим идеалом древних римлян было не прекрасное человеческое тело, а суровые мужественные воины и величественные женщины. Поэтому сложный римский костюм, который первоначально изготовлялся из шерсти, а позже и из льняного полотна, придавал фигуре статичность, величественность, некую театральность. В императорский период одежды становятся богаче и пышнее. Появляются привозные шелковые ткани.



Одежда римских патрициев:

На мужчине - туника с вышивкой, тога, обувь - кальцеус.

На женщине - стола и пеплум. Причёска с начёсом и накладными локонами.



На женщине:
плащ-пенула на
подкладке,
туника с каймой
На мужчине:
кожаный
панцирь с
надплечниками,
плащ-сагум,
сапоги-кальцеус



Основные римские элементы орнаментики — это листья аканта, дуба, лавра, вьющиеся побеги, колосья, фрукты, цветы, фигурки людей и зверей, маски, черепа, сфинксы, грифоны и др. Наряду с ними изображались вазы, военные трофеи, развевающиеся ленты и т. д. Часто они имеют реальную форму.

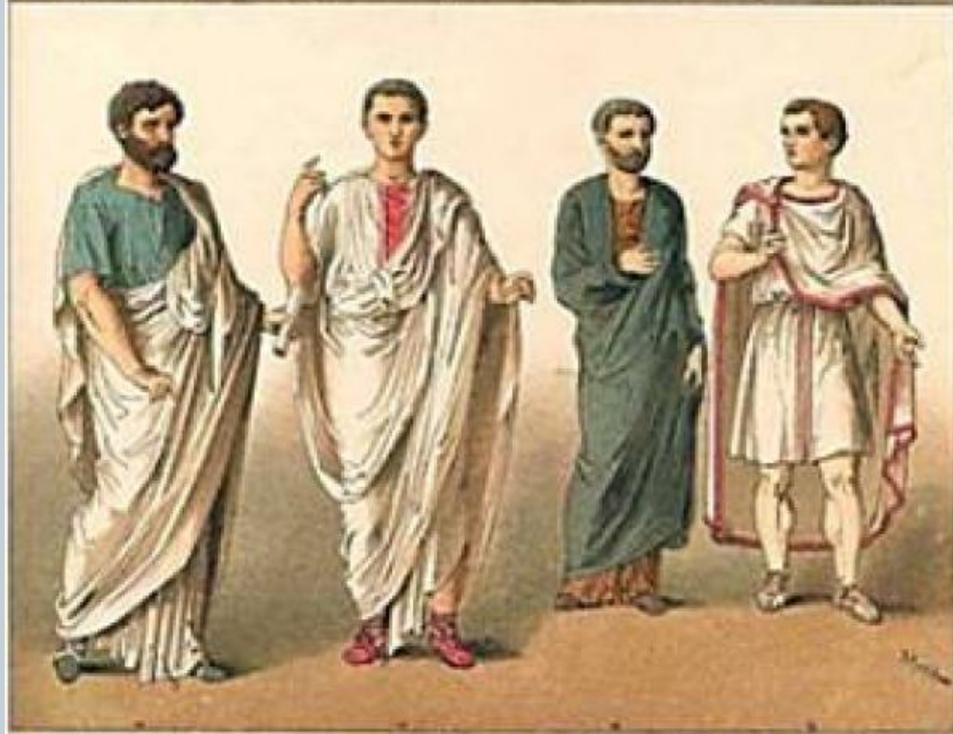
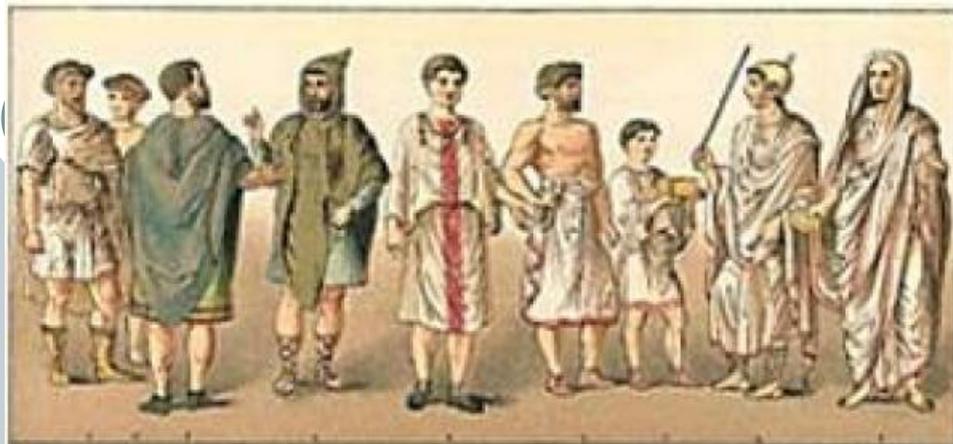
Орнаментика несла в себе и определенные символы, аллегорию: дуб считался символом высшего небесного божества, орел — символом Юпитера и т. д.

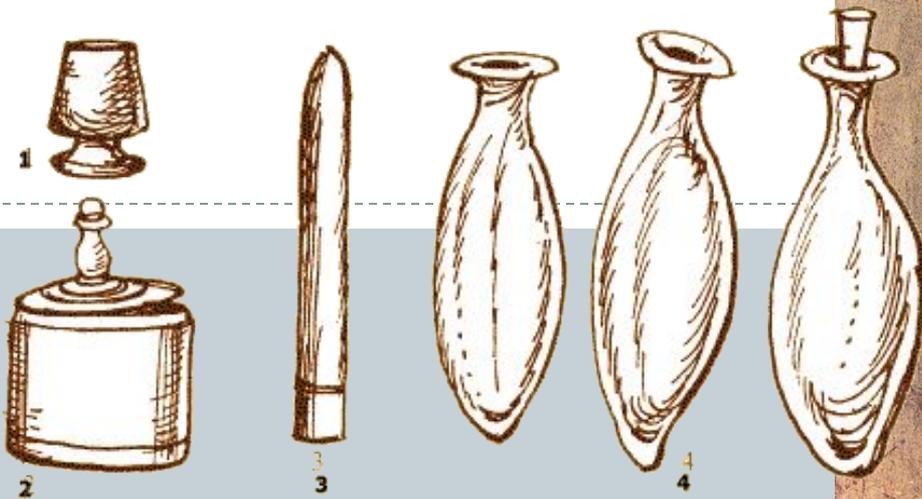
Греки ценили искусство из любви к прекрасному, римляне — из любви к роскоши. В позднеимперском орнаменте постепенно усиливаются восточные влияния. В нем намечаются черты будущего стиля византийской культуры, ставшей преемницей античности.



В период расцвета Римского государства его границы очень расширились, включив территорию современной Англии, Франции, Испании, Голландии и других стран. Рим стал огромной мировой державой, которая вела бесконечные войны и обширную торговлю. Награбленное богатство, множество рабов, выполнявших всю работу, вели к роскоши даже в обыденной жизни. Все это отразилось и в характере древнеримского костюма.

Римляне одевались в одежды ярких цветов: красные, пурпурные, фиолетовые, желтые, коричневые. Костюм белого цвета считался парадным, его надевали для торжественных выходов.

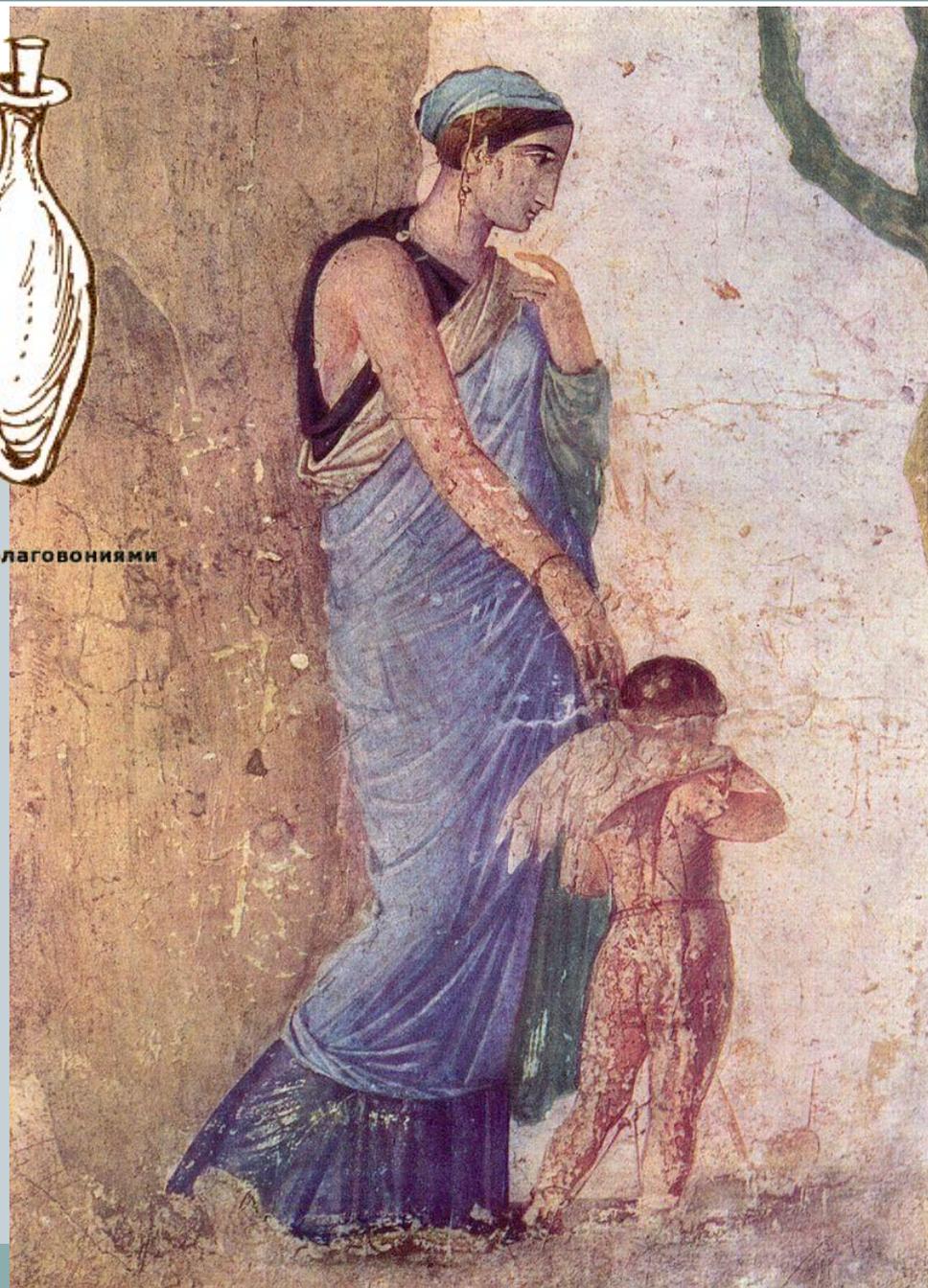




Косметические средства:

1 – кувшинчик для грима; 2 – пудреница; 3 – помада; 4 – бутылочки с благовониями

Настенная живопись в Помпеях. Женщина одета в столу голубого цвета, которая на плече скреплена фибулой.



обувь



Обувь со статуй Аполлона (1-2) и Персея (3-4). Ватиканский музей.

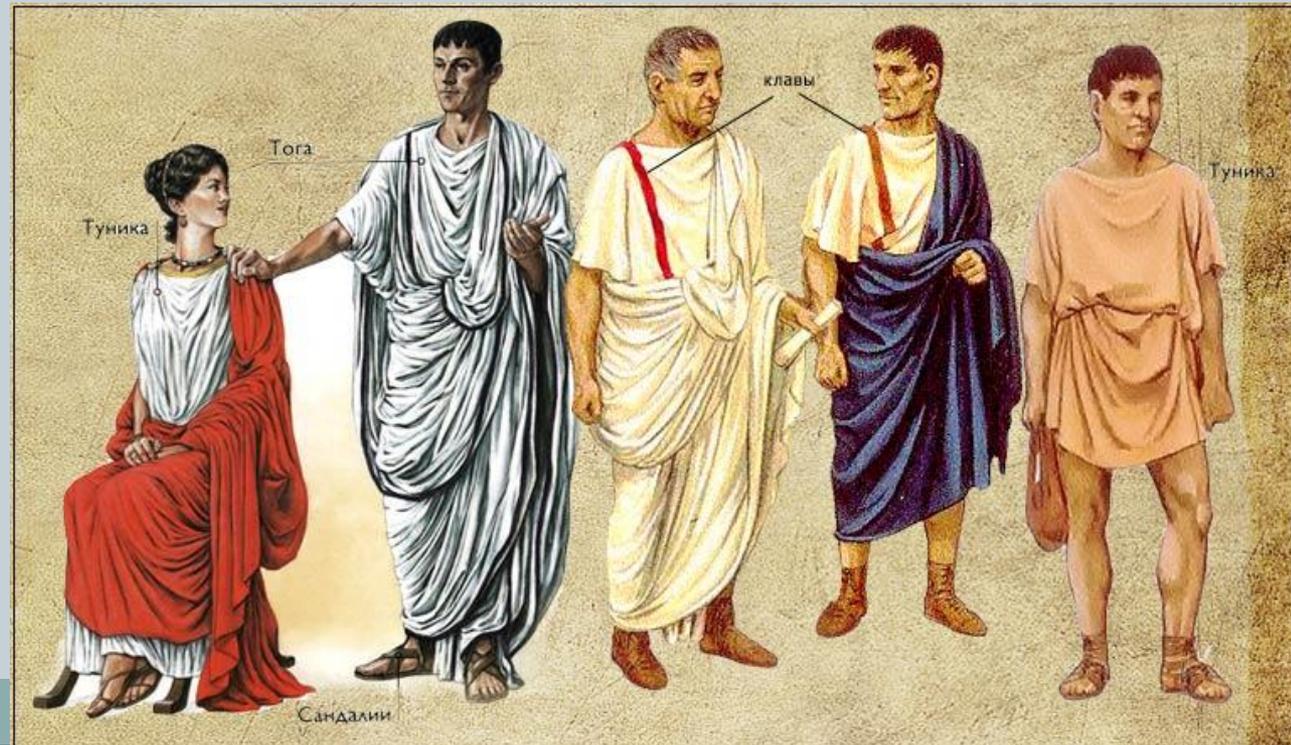
Калиги. Сапоги, которые носились крестьянами, извозчиками и прежде всего солдатами. Калига состояла из толстой подошвы (около 8 мм.) с 80-90 острыми железными гвоздями; к подошве пришивался кусок кожи, вырезанный полосами, образуя нечто вроде сетки вокруг пятки и ступни: пальцы оставались открытыми



Обувь военная (статуя Марка Аврелия) и охотничья. Ватиканский музей



Сандалии. Состояли из подошвы, которая закреплялась на ноге мягкими ремешками, при этом большая часть ступни оставалась открытой. Сандалии были разных цветов, подошва разной высоты, в зимнее время также с шерстью. Их носили как домашнюю обувь. ношение сандалий в общественных местах считалось нарушением хорошего тона. Садившиеся за стол снимали сандалии или им их снимал раб.



Головные уборы. Прически



Симеон Соломон „Туалет римской леди“ 1869. Делавэр художественный музей



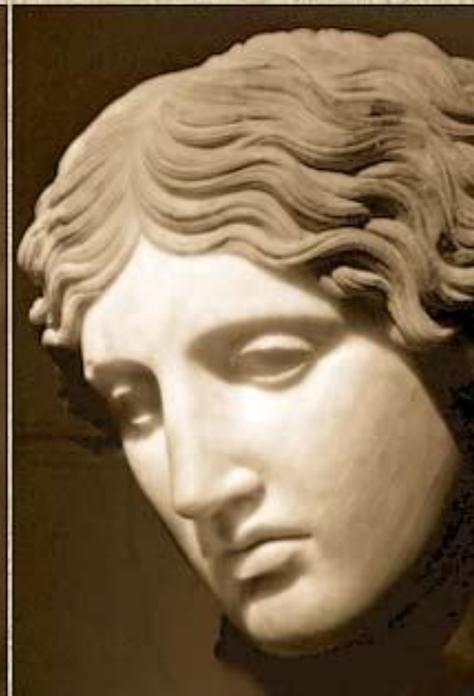
Идеал красоты. Римский идеал красоты весьма отличен от греческого. Захватническая политика и военизированный образ жизни мужского населения Рима создал очень определённый идеал мужчины: сурового, выносливого, крепкого, спортивного телосложения. Женщина считалась красивой, если была дородной, величавой, имела плавную, полную достоинства, походку. Небольшая грудь и широкие бёдра были идеальными признаками её будущего многодетного материнства. Черты лица римской красавицы не должны были быть мелкими: большие глаза с крупными веками, правильной миндалевидной формы, высокая переносица, прихотливой формы рот, напоминающий охотничий лук.



Imperator Caesar Divi Filius Augustus



Pudicitia, Musei Vaticani



Amazon, Musei Capitolini



Apollo, Museo Nazionale Romano