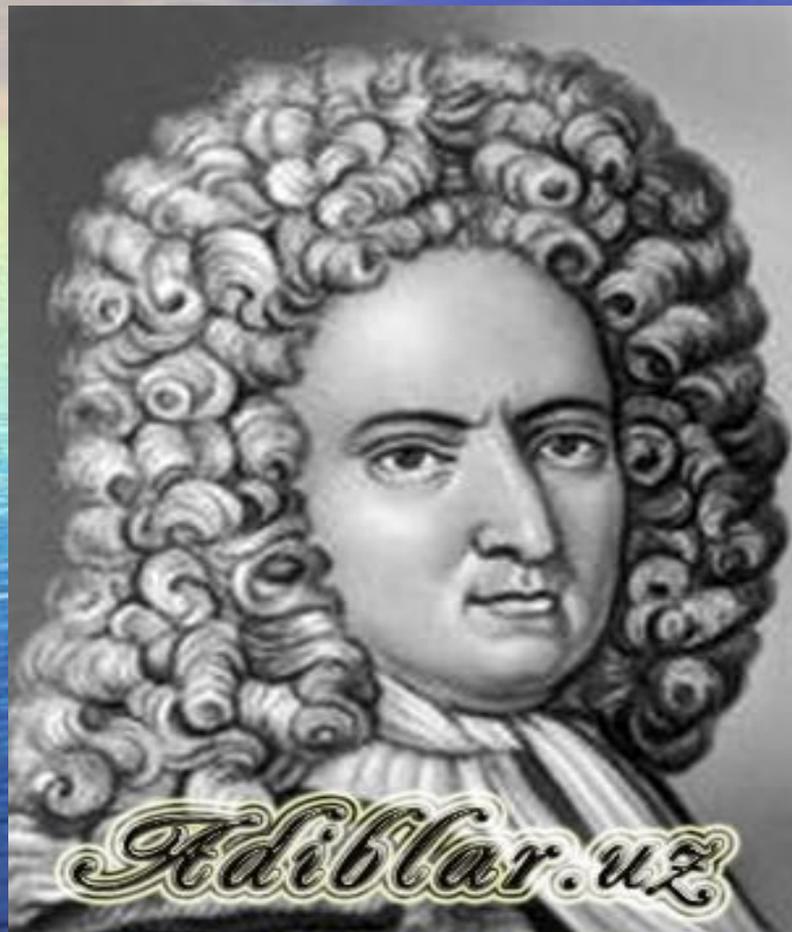


Даниэль Дефо и его знаменитый роман "Робинзон Крузо"

# Статья в лондонской газете



*«Он среднего роста, худощавый, около сорока лет, смуглый, волосы темно-каштановые, носит парик, нос крючком, подбородок выдается, глаза серые, в углу рта большое родимое пятно. Родился в Лондоне, долго торговал галантерейными товарами на Свободном дворе у Хлебного холма, а теперь владеет кирпично-черепичной фабрикой воле плотины Тильбюри в графстве Эссекс.*

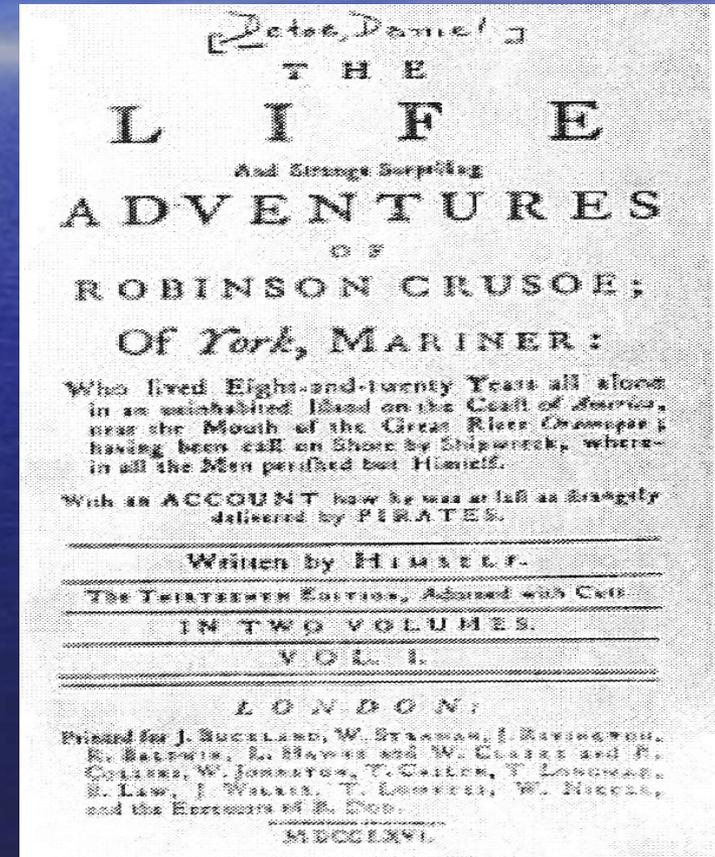
*«Кто обнаружит означенного Даниэля Дефо и сообщит одному из чиновников или мировых судей ее величества, тот, да будет ему известно, получит пятьдесят фунтов стерлингов, каковая сумма, по приказу ее величества, немедленно в момент оповещения будет выплачена.»*

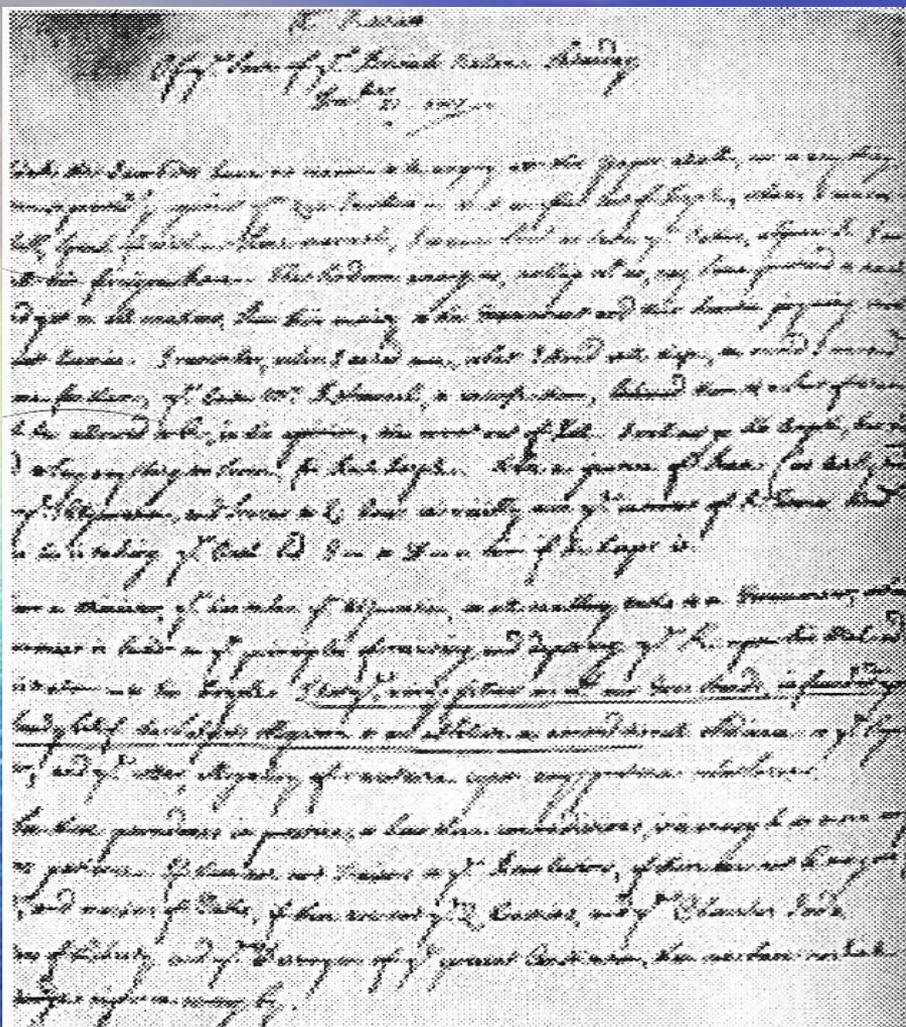
*«Лондонская газета» от 10 января 1703 года*

# Как рассказать о писателе, в жизни и книгах которого факт не отличить от вымысла?

О Дефо говорили и говорят, что если бы он описал свою жизнь, то получилась бы книга, достойная его романов – авантюрных. За пятьдесят лет литературной деятельности из семидесяти лет всей жизни он издавал:

- газеты в пользу короля, против короля, в пользу вигов против тори, в пользу тори против вигов;
- писал памфлеты: против католиков в пользу англикан, против англикан в пользу диссентеров и против себя самого (в защиту себя самого);
- выдвигал проекты: по торговле, мореплаванию, разведению скота, образованию, стекольному делу, улучшению нравов и о том, как следует составлять проекты;
- составлял отчеты: об урагане, чуме, парламентских дебатах и – о появлении призрака;
- сообщал о событиях в Англии, во Франции, в России, в Америке, в Индии и – на Луне;





Рукопись Д. Дефо. 1709 г.

- Д. Дефо опубликовал романы-исповеди от лица моряка, заброшенного на необитаемый остров, глухонемого, мальчика, выросшего сиротой, воина-наемника, пирата, разбойника с большой дороги и еще ряда лиц (за исключением своего собственного);
- написал историю про Карла 12, воссоединения Англии и Шотландии, Петра 1 и, наконец, полную историю привидений.

# Положение «Робинзона Крузо» в наследии Д. Дефо.

И вот из множества романов – один, «Робинзон Крузо», вот уже триста лет привлекает внимание читателей. Из полувековой писательской деятельности – каких-нибудь два месяца, потраченные на создание романа, затмили все остальное творчество.

Несмотря на успех, Дефо считал, что поняли его неправильно. Современникам и последующим поколениям в записках Робинзона нравилось все то, что нравится и нам с вами: плавания, пираты, необитаемый остров – короче, приключения.



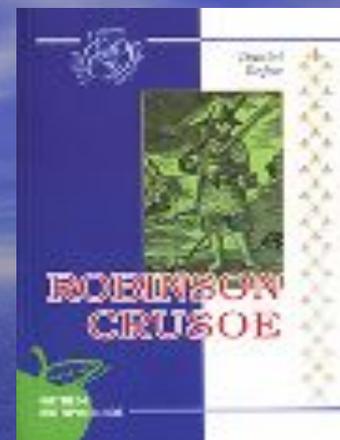
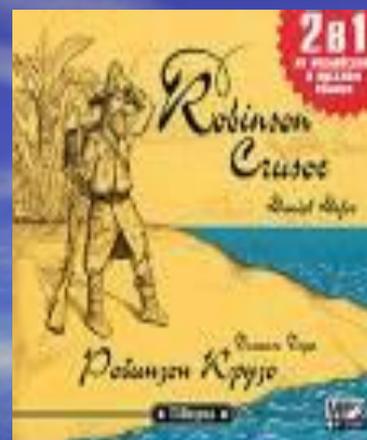
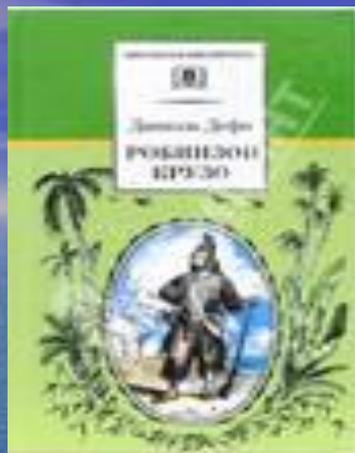
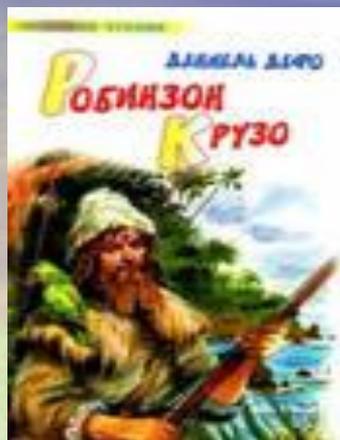


Книги во времена Д.Дефо были дороги, и тот же «Робинзон» перетянул по цене... третью часть лошади. «Робинзон» был доступен сравнительно узкому кругу лиц.

Сохранилось стойкое предание о том, что простые читатели день ото дня откладывали деньги на «Робинзона Крузо».

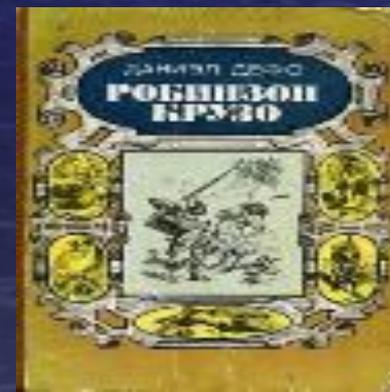
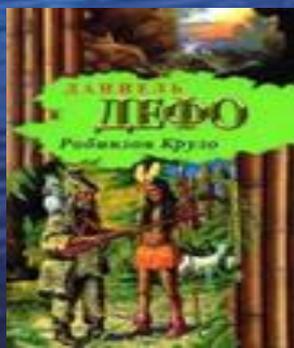
Появлялись и переводы – немецкий, голландский, французский, а в 1762 году – русский. «Типографская краска не успела просохнуть на первых экземплярах «Робинзона», - говорит исследователь, - как уже появились его переделки и переводы».

Это были подражания, это были переложения не только на другой язык, но и на свой национальный лад.



К концу 19-го века насчитывалось до семисот различных изданий «Робинзона Крузо», и самым известным иллюстратором, облекшим героя этой книги в плоть, был французский художник Гранвиль.

Робинзон дал начало особой литературе, особому явлению. Робинзон породил Робинзонаду.





## *Родоначальник профессиональной литературной деятельности*

«Приключения Робинзона Крузо» оказалась первой беллетристической книгой, которая прорвала круг избранных читателей, сделавшись чтением для многих, даже для всех, кто вообще тогда мог читать.

Ведь если современные писатели обязаны Дефо немалым, ибо фактически каждый, кто ныне берется за перо, а потом несет рукопись в редакцию, платит ему дань как родоначальнику, который вел профессиональную литературную жизнь, если журналистам приходится он прямым праотцом (составлял первые репортажи сообщал о событиях, а если событий никаких не случалось, способен был столь правдоподобно их выдумать) то и современные читатели перед ним в долгу: он создал свою книгу — и вместе с нею читающую публику, разнообразную, массовую — одним словом, современную.



Робинзон Крузо оказался единственным героем, созданным английской литературой эпохи Просвещения, чье имя вошло в века как имя нарицательное, единственным, кто вошел в память читателей стольких поколений как типический образ огромной емкости и значимости.



Книга, способная привлечь внимание читателей в течение столетий, достойна звания – Литературное чудо света.



Старая плита на могиле Д. Дефо