

Мультимедийная презентация учебного занятия

Тема:

**«Здоровье сберегающие технологии
на занятиях сольфеджио и вокала»**

педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ «Ораниенбаум»:
Назарова Е.А., Науменко С.Н.

программа:

«Эстрадно-вокальная студия «Модерн»

Цель:

- осознание учащимися значения тишины, внимания и дисциплины для успешного обучения на занятиях,
- роли правильной осанки и дыхания для укрепления физического здоровья подрастающего поколения.

Задачи:

- приобретение новых знаний о дыхании и слуховом аппарате, способствующих поддержанию физического здоровья,
- разучивание новых игр на концентрацию внимания и вокальных упражнений, способствующих совершенствованию слуха и голоса на основе дыхательных практик.

Мастер - класс на тему: «Здоровье сберегающие технологии на уроках сольфеджио и музыки»

Участники:

- Золотова Т.Н. - преподаватель хоровой кафедры Санкт-Петербургского университета культуры и искусств



Участники:

- **Хлынова Н.И.** — педагог музыки ГБОУ гимназии № 426

Педагоги эстрадно-вокальной студии «Модерн»

ДДТ Ораниенбаум»:

- Назарова Е. А.
- Науменко С.Н.
- Хохулина А. М.



Открытые уроки прошли апробацию в школах Петродворцового района









Вокал

Дыхание в пении как основа вокального исполнительства

3-ий год обучения

- **Дыхательная гимнастика. Особенности формирования правильного дыхания. Распевы:**

Дыхательная гимнастика

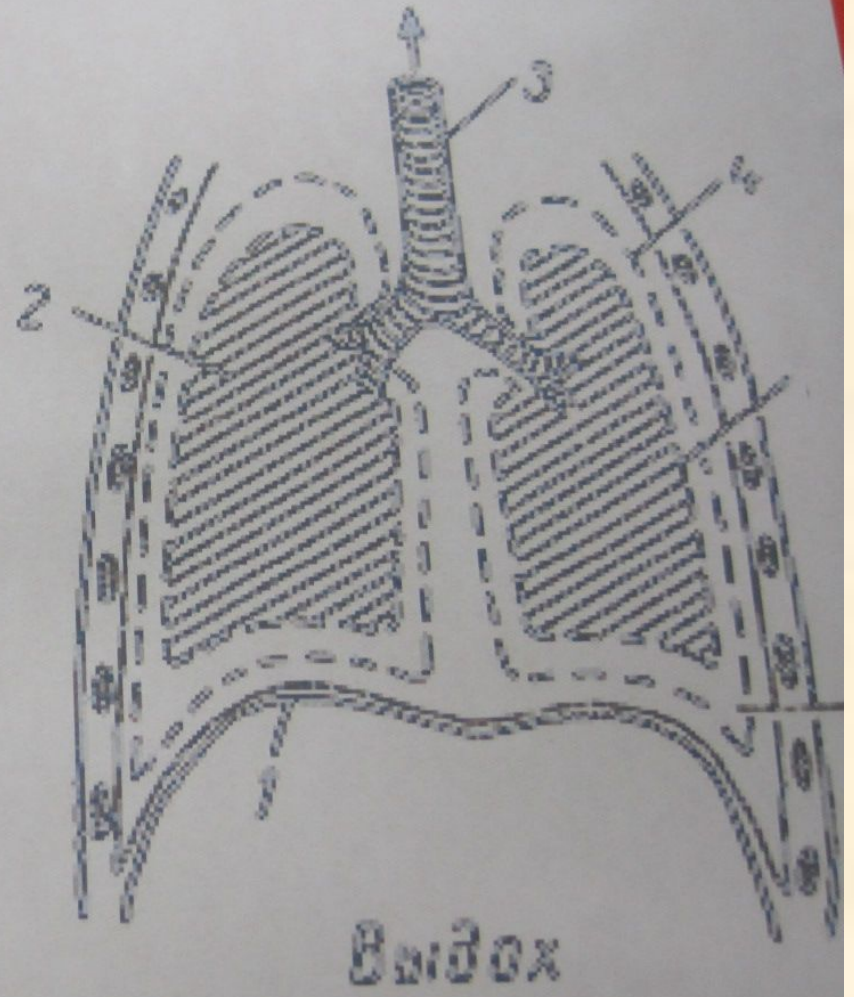
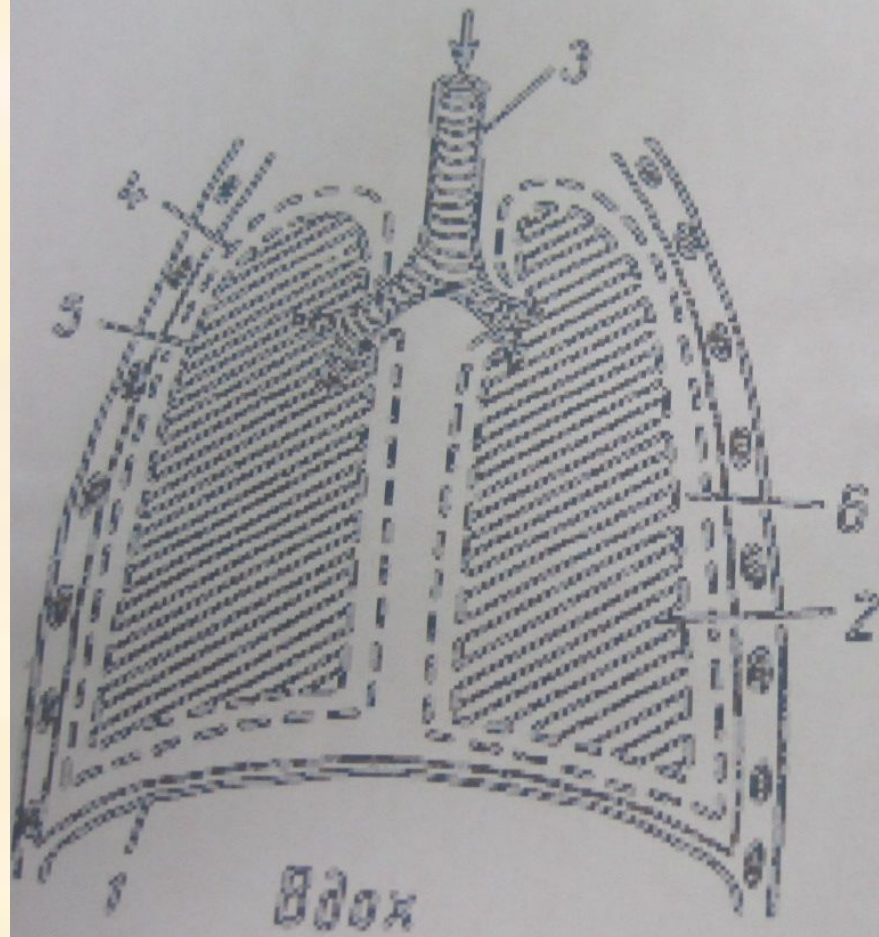
- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, «втягивание» - при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
- Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.
- Тренаж выдоха. «Дуем на свечу» - стараемся сохранить ровность выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

Работа над певческим дыханием на примере авторских распевов

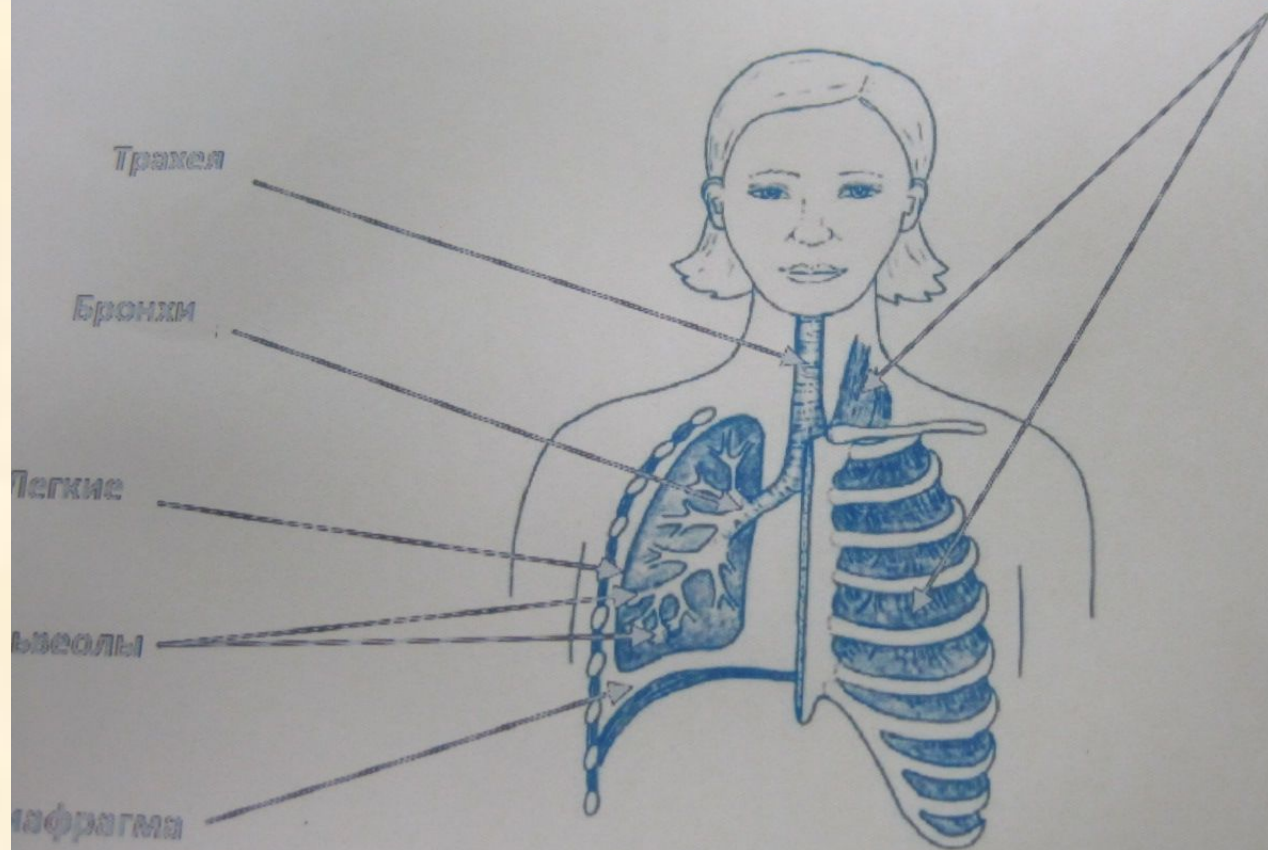
С. Науменко– «СЛОВО, ТВЁРДО, ЛЮДИ и МЫСЛЕТЕ», «УК упругий», «ЖИВЕТЕ, ЛЮДИ, ДОБРО». Задача для исполнителя: – внимание на осознанный вдох в начале музыкальной фразы. Задача для слушателей: – внимание на текст, правильно назвать древние буквы распева.

Изложение нового тематического материала:

- Опора дыхания.**
- Здоровье сберегающие технологии на занятиях вокала.**
- Таблица типов дыхания.**



Группа мышц, вовлеченных
в глубокое дыхание (область
шеи, межреберные мышцы,
диафрагма)



Трахея

Бронхи

Легкие

Альвеолы

Диафрагма

Мышцы, вовлеченные в дыхание

Особенности грудного дыхания:

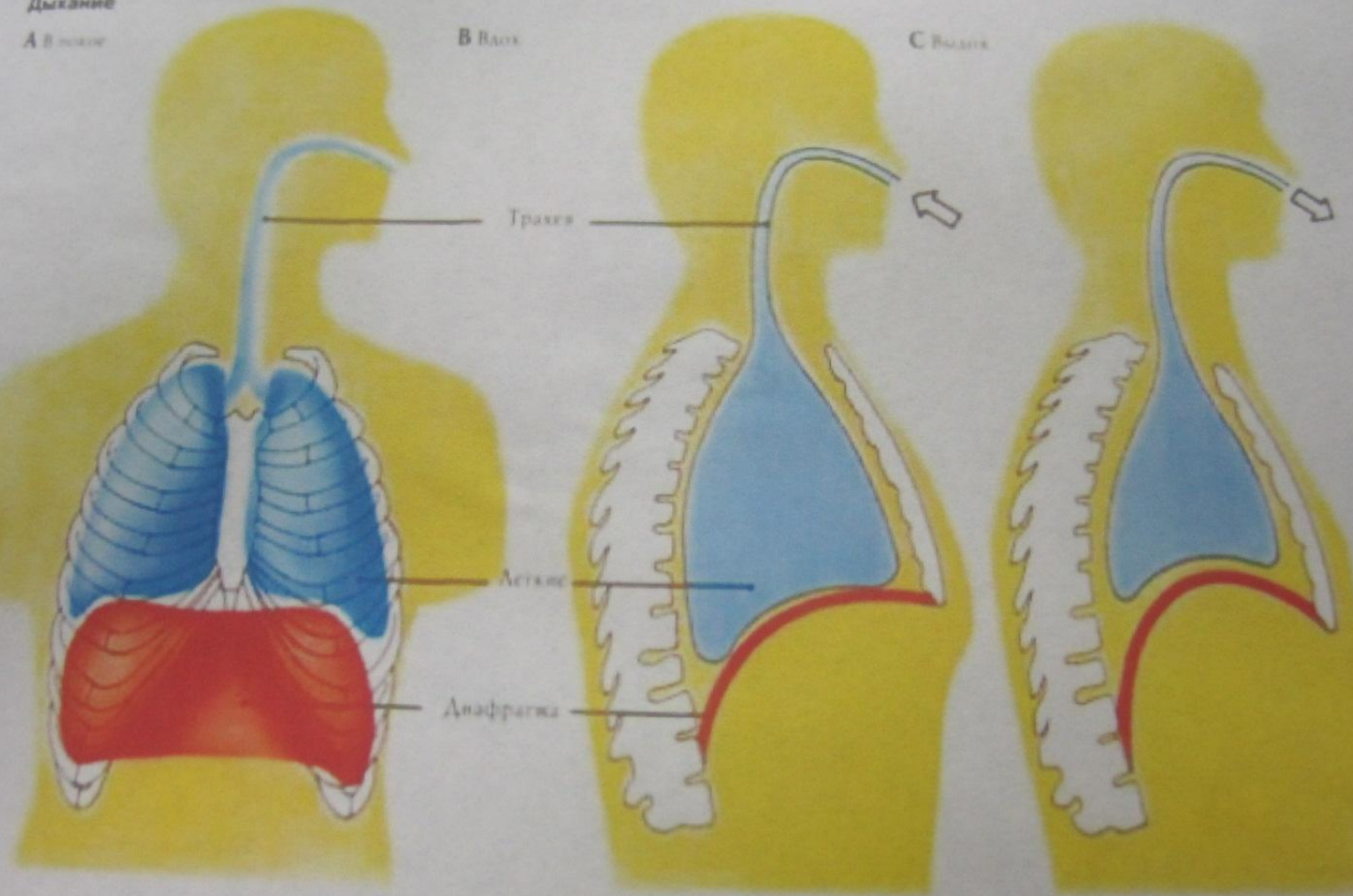
- 1. Костальное**
- 2. Грудное дыхание**
- 3. Косто - абдоминальное**
- 4. Абдоминальное**

Дыхание

А Вдох

В Выдох

С Выдох



Трахея

Легкие

Диафрагма

Создание проблемной ситуации

Вопросы педагога:

- – Что нужно помнить певцу для взятия правильного дыхания?
- – ответы учащихся: (концентрация внимания, быстрый вдох, задержка дыхания, медленный выдох),
- – Что влияет на дыхание?
- – ответы учащихся: (болезни, осанка, постоянная тренировка на занятиях, концентрация),
- – Почему при постоянных физических дыхательных упражнениях фразировка становится гораздо длиннее и звук сильнее и устойчивее?
– ответы учащихся:(развивается грудная клетка, дыхание устойчивое, пластичное, ровное)
- - Какие типы дыхания наиболее приемлемы для певца? – ответы учащихся: (косто - абдоминальное, абдоминальное)

Задача: – развитие умственной активности, активизация памяти.

Практическая работа.

Разучивание вокального произведения

- – Эстрадно – вокальное произведение «Цветик – семицветик» слова и музыка С. Науменко. Разучивание 2 куплета и припева. Работа над правильным бесшумным вдохом, задержкой дыхания и медленным выдохом. Солистка: Хамидова Дарья.

Отработка певческого дыхания на примере песен авторского цикла С. Науменко

- – «Лебедь - Лебединочка» – исп. Елена Мельничук. Активизация правильного вдоха в соотношении с выдохом. Активная атака звука. Устойчивое пение фразировок. Правильная осанка певца. Снятие мышечных спазмов и барьеров у учащейся в процессе работы над произведением.

Сольфеджио

1-ый год обучения

Теория:

- **Этапы и особенности развития детского восприятия**
- **Слух, как первичное звено певческой деятельности**
- **Забота о слуховом аппарате**

- **Слуховое восприятие** - это умение различать различные звуки окружающей действительности по их основным характеристикам:
силе (громкости), высоте, тембру, темпу.
- Развитие слухового восприятия идет **в двух направлениях:** с одной стороны, развивается **восприятие обычных звуков,**
- с другой – **восприятие речевых звуков,** т. е. формируется **фонематический слух.**
- Оба направления имеют для человека большое значение и начинают развиваться уже в младенческом возрасте.
- **Умение сосредоточиться на звуке (слуховое внимание) – важная способность человека, которую необходимо развивать. Она не возникает сама собой, даже если у ребенка острый слух от природы.**

Негативные воздействия на органы слуха

- погодные условия,
- ушные болезни и остеохандроз,
- громкие звуки и шум,
- мобильная связь

Что способствует сохранению слуха?

- физические занятия,
- контроль за осанкой,
- удобная обувь,
- тишина и благозвучная музыка,
- дыхательная практика

Развитие навыков слухового восприятия

Навык поддержания длительной тишины

Игра: - «Кто и откуда?»

- а) водящий должен, стоя спиной, определить, кто позвонил в его дверь.
- б) звонок (прикосновение к спине) делает в тишине по указанию учителя один из учащихся

Координация слуховой, певческой деятельности (унисонное пение) с моторикой рук, отработка осанки.

Дидактические пальчиковые распевы: «Ворон», «Горн»

- а) педагог знакомит с текстом дидактической песенки,
- б) показывает игру на воображаемой трубе,
- в) предлагает поиграть распев на гласную «У» разным сочетанием пальцев (1-ый и 3-ий. 1-ый и 2-ой и т. д.),
- г) по куплетное исполнение под музыку с разной комбинацией пальцев (слушать задание)

Развитие тембрального слухового восприятия

Особенности формообразования основных певческих гласных:

У – Ю, Ё – О, Е – Э, И – Ы, А – Я.

- а) показ педагога без музыки,
- б) повторение за педагогом.

Вокальное упражнение «Всё наоборот», «Кошкин дом» – концентрация внимания на тембре и формообразовании гласных.

- а) исполнение под музыку всем классом,
- б) сольное исполнение

Отработка тембральных слуховых навыков на песенном материале:

«Мамочка – красавица» – в работе над песней обратить особое внимание на певческие гласные «А» и «О»

Пожелания педагогов эстрадно-вокальной студии «Модерн»

- Не забывать о своём здоровье,
- Не перегружать свою нервную систему,
- Бывать чаще на свежем воздухе,
- Заниматься физкультурой и плаванием,
- Идти по жизни с радостным настроением,
- Любить природу, себя в природе и сокровенную тишину своей Души

