

«СЮЖЕТЫ И МОТИВЫ ВЕПСКИХ СКАЗОК»

Студентка III курса, ИнС
Николаева Дарья



Исследовательские задачи:

- 1. Изучить национальные особенности вепсского сказочного фольклора.
- 2. Разобраться в таком сложном явлении, как фольклорная сказка.
- 3. Дать полную классификацию фольклорной сказки.
- 4. Предоставить краткие сведения о редком и уникальном народе – вепсы.

Глава I. Сказка как жанр устного народного творчества.

Народ всегда стремился передать в сказке свои представления об окружающем их мире, и разного рода явлениях происходящих в нем.



1.1 Фольклорная сказка

С. П. Белокурова :
«Сказка фольклорная
– эпический жанр
устного народного
творчества:
прозаический устный
рассказ о
вымышленных
событиях в
фольклоре разных
народов». [12]



СУС:

Для классификации сказочных жанров сейчас существует:
«Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка», созданный на основе указателя Аарне.



Сказки о животных

В отличие от остальных жанров, сказки о животных выделяются не по своей структуре, а по признаку того, что главными действующими лицами в них являются животные



Волшебные сказки

Волшебная сказка является одним из наиболее прекрасных явлений сказочной прозы. В ней отражены самые лучшие и высокие идеалы, стремление к миру, гармонии



Новеллистические (бытовые) сказки.

Бытовые сказки всегда связаны с реальностью, в пространстве существует лишь один земной мир, главный герой – обычный человек из народа, сражающийся за справедливость и добивающийся своего за счет личных качеств.



Глава II. Вепсская сказка.

2.1 Вепсы. Краткие этнографические сведения.



2.2 Собираение сказок

Изучение вепсской сказки и собиранием вепсского фольклора базируется на материале, который осел в фондах Карельского научного центра РАН(КНЦ).

2.3 Характерные особенности вепсских сказок

Традиционных сюжетов, в изучаемом нами материале обнаружено – **252**. Из них:

- О животных – 34;
- Волшебных – 76;
- Легендарных – 5;
- Новеллистических – 24;
- Сказок-анекдотов (в том числе об одураченном черте) – 113.

«Золушка» (СУС 510 А)



«Чудесное бегство» (СУС 313 А, В, С)



Выводы:

- Даже заимствуя сказочные сюжеты у соседей, у западных народов или у русских с карелами, вепсы всегда дополняли их своими, отражающими национальный колорит, мотивами или другими сюжетными единицами.
- В сказках, сказители-рассказчики старались отразить и как можно более полно передать быт, традиции, обычаи и древние верования.
- Уже в более позднее время у вепсов получили распространение перенятые у русских сюжеты сказок книжного издания.

Используемая литература:

- 1. Владимир Яковлевич Пропп. Русская сказка: Собрание трудов В. Я. Проппа / Науч.ред., Ю. С. Рассказова. – Москва: Лабиринт, 2000 – 416с.
- 2. Вепские народные сказки: Сборник. / Сост., Н. Ф. Онегина, М. И. Зайцева. – Петрозаводск: Карелия, 1996 – 261с.
- 3. Карельские народные сказки. Репертуар Марии Ивановны Михеевой. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010 – 643с.
- 4. Лызлова А. С. Вепские народные сказки: о некоторых особенностях сюжетного состава и публикациях // Научный электронный журнал. *Studia Humanitatis Borealis*. – 2014 - №2(3).
- 5. Кочкуркина С. И. Сокровища древних вепсов. – Петрозаводск: Карелия, 1990 – 126с.
- 6. Винокурова И. Ю. Животные в традиционном мировоззрении вепсов (опыт реконструкции) / И. Ю. Винокурова. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2006 – 448с.
- 7. Путешествия Элиаса Лённрота: Путевые заметки, дневники, письма 1828 – 1842 гг./ Пер. с фин. В. И. Кийранен и Р. П. Ремшуевой. Науч.ред., У. С. Конкка – Петрозаводск: Карелия, 1985. – 320с.
- 8. Винокурова И. Ю. Вепские мифологические персонажи, связанные с земледелием: этнокультурные истоки и генезис./ Труды Карельского научного центра РАН – 2014 - №3 – с.33-42.

Спасибо за внимание!

