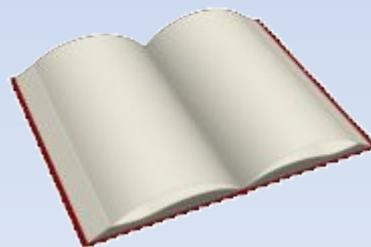


**«Современное содержание  
музыкального занятия в  
соответствии с ФГОС ДО»**

*(рекомендации)*



Требования ФГОС ДО устанавливают нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяют новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.



«Музыка» входит в совокупность образовательных областей разных программ.

*Реализация содержания направлена на формирование общей культуры детей через:*

- развитие музыкальности,
- музыкально-художественной деятельности детей,
- способности эмоционально воспринимать музыку,
- приобщение к музыкальному искусству.

*Задачи других образовательных областей (ОО) решаются за счет:*

- тематического разнообразия,
- выразительных возможностей музыки,
- изобразительных возможностей музыки.



***Комплексно-тематический принцип и принцип интеграции ОО реализуются:***

а) в совместной деятельности взрослого и детей (непосредственная образовательная деятельность – НОД и деятельность в ходе режимных моментов),

б) самостоятельной деятельности детей,

в) во взаимодействии с семьями дошкольников,

г) в различных видах детской деятельности.



## Требования ФГОС ДО в создании условий для осуществления образовательного процесса и для результатов освоения ООП:

- **Насыщенная музыкально-развивающая среда**, несущая информационную функцию, побуждающая детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы, создающая условия для обучения ребёнка в процессе самостоятельной музыкально-художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности (умственную, игровую, творческую и т. д.).
- Планируемые итоговые результаты развития детей представлены **целевыми ориентирами** образования на этапе младенческого и раннего возраста детей и на этапе завершения дошкольного периода.
- **Использование игровой мотивации** при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнёрской деятельности педагога с детьми.
- **Компетентности подход в построении образовательного процесса**, направленный на формирование личностных характеристик ребёнка (самостоятельный перенос знаний и умений на новую ситуацию; способность видеть новые задачи в знакомых условиях и выбирать альтернативные решения; умение комбинировать известные способы решения задачи для более рационального способа ее решения).
- **Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению** (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определенных действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).
- **Использование здоровьесберегающих технологий** (совокупности приемов, средств, методов и подходов обучения к образовательному процессу), направленных не только на сохранение, укрепление и формирование здоровья детей, но и на профилактику заболеваемости и травматизма.

# Характеристика методов и приемов музыкального воспитания

**Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний**

- **Первым источником** является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.
- **Вторым источником** получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.
- **Третьим источником** является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике.

**Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.**



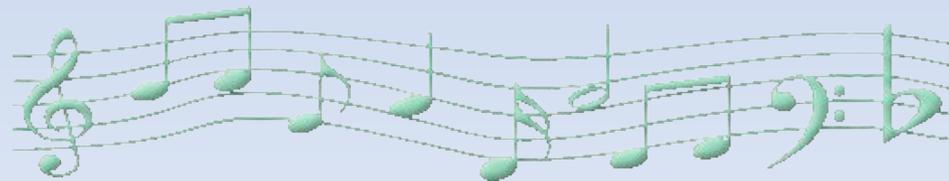
*В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:*

- Наглядный;
- Словесный;
- Метод практической деятельности.



# Выбор методических приемов обучения определяется:

- конкретными задачами данного музыкального занятия,
- сложностью музыкального материала,
- этапом обучения и уровнем общего развития детей.



## Правила подбора методических приемов:

- обеспечить высокий художественный уровень музыкального материала и качественность его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.



# 1. Наглядный метод, его

## КОМПОНЕНТЫ:



- *Слуховая наглядность* (непосредственное слушание музыки ребенком – специальное и во время исполнения песен и музыкально-ритмических движений) – **ведущий метод.**
- *Тактильная наглядность* (непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания).
- *Зрительная наглядность* (в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой):
  1. показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях;
  2. использование наглядных средств (картины художников, портреты, игрушки, музыкальные инструменты, слайды, фрагменты видеофильмов и т. д.) – **вспомогательный метод.**

## 2. Словесный метод (универсальный), его компоненты:

- **Объяснение** (используется при демонстрации нового произведения для слушания, игры, пляски, упражнения) - должно быть четким, кратким.
- **Объяснение в виде образного рассказа** (используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр).
- **Указания** (даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений).
- **Пояснения** (даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме) - пояснение должно быть тесно связано с показом.
- **Поэтическое слово** (чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки).
- **Беседа** (проводится после слушания музыки, реже - перед слушанием для конкретизации содержания произведения).
- **Вопросы** (беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов).
- **Замечания** (обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от выполнения заданий; должны быть строгими, но корректными).

# Практический метод:



Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой).

**На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в НАВЫК.**

# Методы должны применяться с нарастанием проблемности и:



- от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление,
- упражнения (воспроизводящие и творческие), создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания)
- к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

# Музыкальное занятие -



основная форма обучения и музыкального развития детей;

базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

**Задачи музыкального воспитания и образования решаются в ходе обучения.**

*Главная задача* — практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движений и игры на инструментах.



# Возрастные задачи музыкального воспитания:



- в работе с детьми разных возрастных групп решаются одинаковые задачи, последовательно усложняющиеся; этим создается преемственность в музыкальном воспитании и развитии дошкольников;
- сфера основных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) расширяется за счет включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества, игры на детских музыкальных инструментах; появляется возможность обучать детей элементам музыкальной грамоты.

# Музыкальные занятия подразделяются:

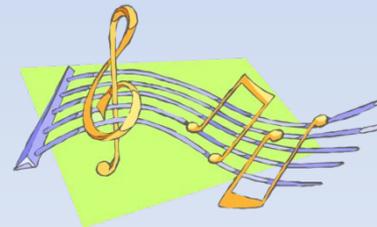
## 1. по составу и количеству детей:

- фронтальные - присутствует вся группа;
  - по подгруппам (групповые) - 6-8 человек;
  - индивидуальные;
  - объединённые - 2-3 группы.
- **Групповые занятия** - включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций.
  - **Индивидуальные занятия** - подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными.
  - **Объединённые занятия** - проводятся 1-2 раза перед праздниками ( для репетиции начала праздника, общих построений, знакомства детей с ведущим).



## 2. По видам и содержанию:

- типовые,
- доминантные,
- тематические,
- комплексные.



Музыкальные занятия по сравнению со всеми другими формами организации имеют свою специфику: отличаются структурой, т.к. в нее входит сразу несколько видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).



# Требования, предъявляемые к содержанию и структуре занятия:

- Структура занятий должна быть гибкой, вариативной и зависеть от возраста детей, содержания, особенностей материала; видоизменяться.
- Можно начать занятие без ритмических упражнений, с пения или слушания музыки, а также с исполнения новой песни или пьесы для движения.
- В группах раннего и младшего дошкольного возраста занятия носят более свободный, непринуждённый, игровой характер. Педагог должен проявлять активность и творчество, продумывая построение музыкальных занятий.
- Каждый тип занятий способствует решению определенной задачи, которая не может столь эффективно быть решена на занятии другого типа.

# Типы занятий:



- **Типовое фронтальное** (объединяет все виды деятельности, творчество и имеет традиционную структуру (если структура не сохраняется - это вариативное занятие)).
- **Доминантное** (в структуре превалирует один из видов музыкальной деятельности); проводится по двум причинам: развитие какого-либо вида музыкальной деятельности или развитие какой-либо музыкальной способности (используется для преодоления отставания детей в том или ином виде музыкальной деятельности).
- **Тематическое** (структура строится вокруг определенной темы)
- **Комплексное** (структура объединяет разные виды искусства).

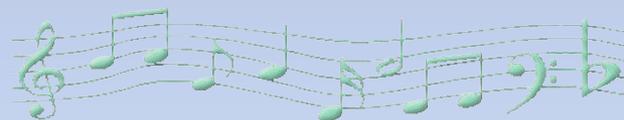
# Комплексное занятие:

**Цель комплексного занятия:** дать детям представление о специфике различных видов искусства: о музыке, живописи, поэзии, театре, хореографии и т.д.



- **В комплексном занятии может присутствовать как часть занятия раздел (развитие речи, ИЗО, лепка, труд, театральная деятельность и т.д) - не только музыкальные виды деятельности.**
- **Все виды художественной деятельности объединены общей темой, единым художественным образом.** Это позволяет детям понять, как один и тот же художественный образ реализуется различными средствами искусства, и тем самым глубже проникнуть в художественное содержание музыкальных произведений.

- Необходимо применять **индивидуально-дифференцированный** подход к детям на занятиях. Важно умело использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень каждого дошкольника.



- Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму **индивидуальных занятий**.

# Примерная схема организации учебного процесса:

- ознакомление с новым материалом,
- разучивание частично усвоенного,
- закрепление полученных знаний.



# Требования при составлении музыкального занятия:

- Учитывать умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей;
- Последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара;
- Преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивание музыкального репертуара;
- Вариативность и соответствие возрастным возможностям детей.

Тот или иной тип музыкальных занятий заранее намечается в **перспективных и календарных планах.**



Соотношение указанных занятий в каждой возрастной группе детского сада определяется образовательными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями детей, уровнем их музыкального развития и интересов, степенью усвоения программного материала, конкретными условиями жизни данной возрастной группы и всего учреждения в целом.

Музыкальные занятия проводятся в соответствии с **Образовательной Программой** планомерно по всем видам музыкальной деятельности.

- ***Материал распределяется на несколько занятий***, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и отрезком целостного педагогического процесса.
- ***Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими.***
- Материал должен быть различен ***по степени трудности*** с учётом развитости ребёнка: более развитый ребёнок (группа детей) получает задание сложнее, менее развитый - доступное ему, но обязательно развивающее его способности. Каждому нужно подобрать задание по его силам, чтобы оно по возможности завершалось успехом.
- Задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, следует давать детям в начале занятия, учитывая степень его сложности.
- Необходимо ***к концу занятия снизить интенсивность движений и общую нагрузку***. Весёлая, интересная игра, повышающая активность, проводится не в начале занятия, а после выполнения более сложных заданий.

# Последовательность распределения различных видов деятельности:



- ***Небольшие музыкально-ритмические упражнения***, чаще тренировочного характера (отдельные элементы танца, построения, необходимые для новой пляски, хоровода, праздничного шествия). Эти движения организуют внимание детей, способствуют развитию координации, улучшению осанки и подготавливают их к заданиям, требующим слухового внимания (в начале занятия).
- ***Слушание музыки.***
- ***Пение*** - разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание 2-3 песен.
- ***Обучение игре на детских музыкальных инструментах*** - знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий.
- ***Музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, весёлой пляски, хоровода.*** Спокойные задания, чередуются с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.

*Спасибо за внимание!*

