

# **НАУКА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ**

**РАБОТУ ВЫПОЛНЯЛА  
СТУДЕНТКА ГРУППЫ ДО-11  
ДУЛЬЦЕВА АНАСТАСИЯ**

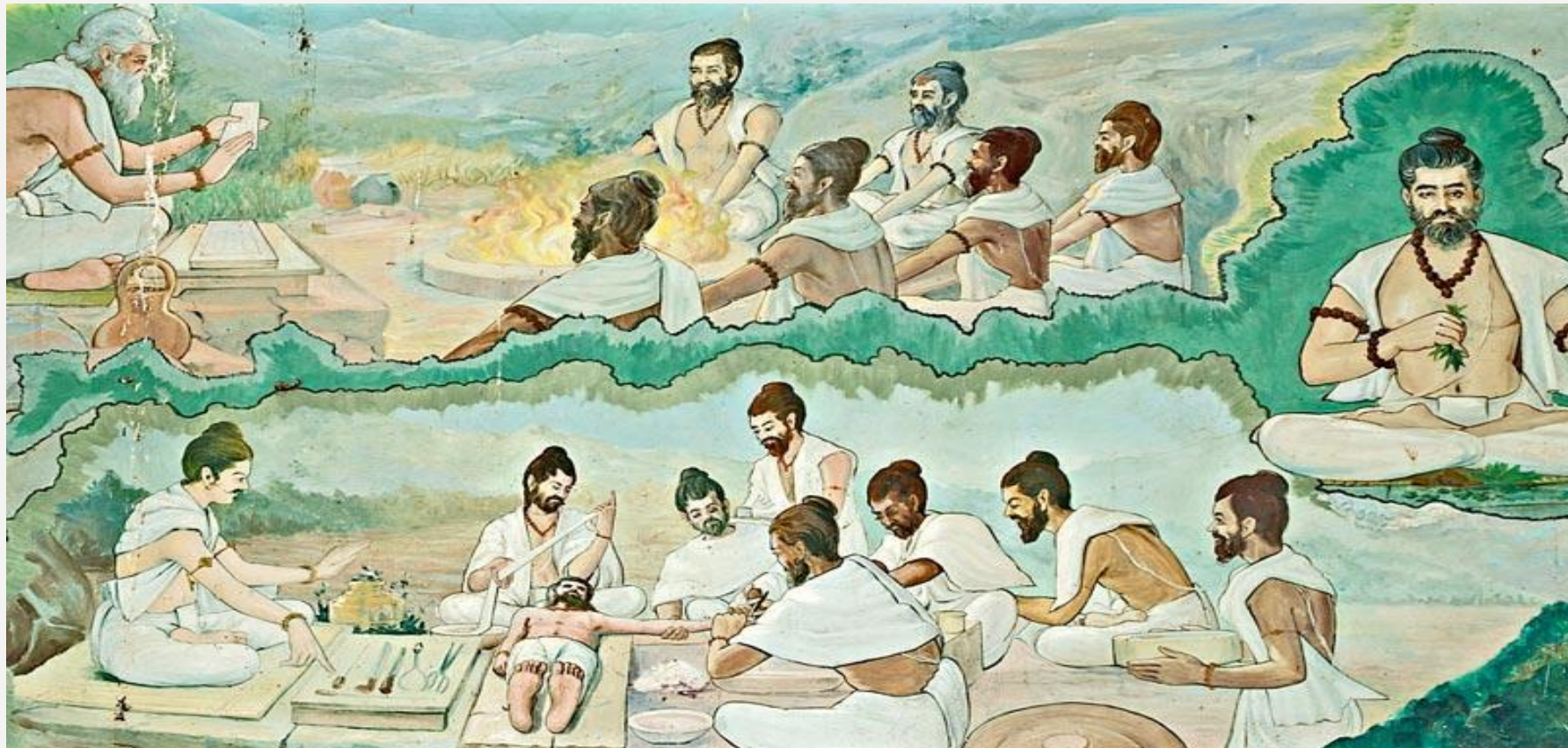
# HAYKA





- В эпоху Средневековья в Индии были созданы благоприятные условия для развития образования и науки, в частности математики, астрономии, медицины. Индийские математики применяли оригинальную десятичную систему счёта, которая с арабами впоследствии попала в Европу. Отсюда и название — арабские числа. Высокого уровня достигла астрономия. Учёные научились точнее определять место размещения планет, измерять время и т. п. Некоторые индийские астрономы были известны далеко за пределами страны.

**ОГРОМНЫЕ ЗНАНИЯ БЫЛИ НАКОПЛЕНЫ И В МЕДИЦИНЕ ПРИ ЛЕЧЕНИИ БОЛЕЗНЕЙ ПРИМЕНЯЛИ ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ, ЛЕЧЕБНЫЕ ТРАВЫ, ПРИДЕРЖИВАЛИСЬ ЗДОРОВОГО СПОСОБА ПИТАНИЯ ТОГННЫХ РАСТЕНИЙ**





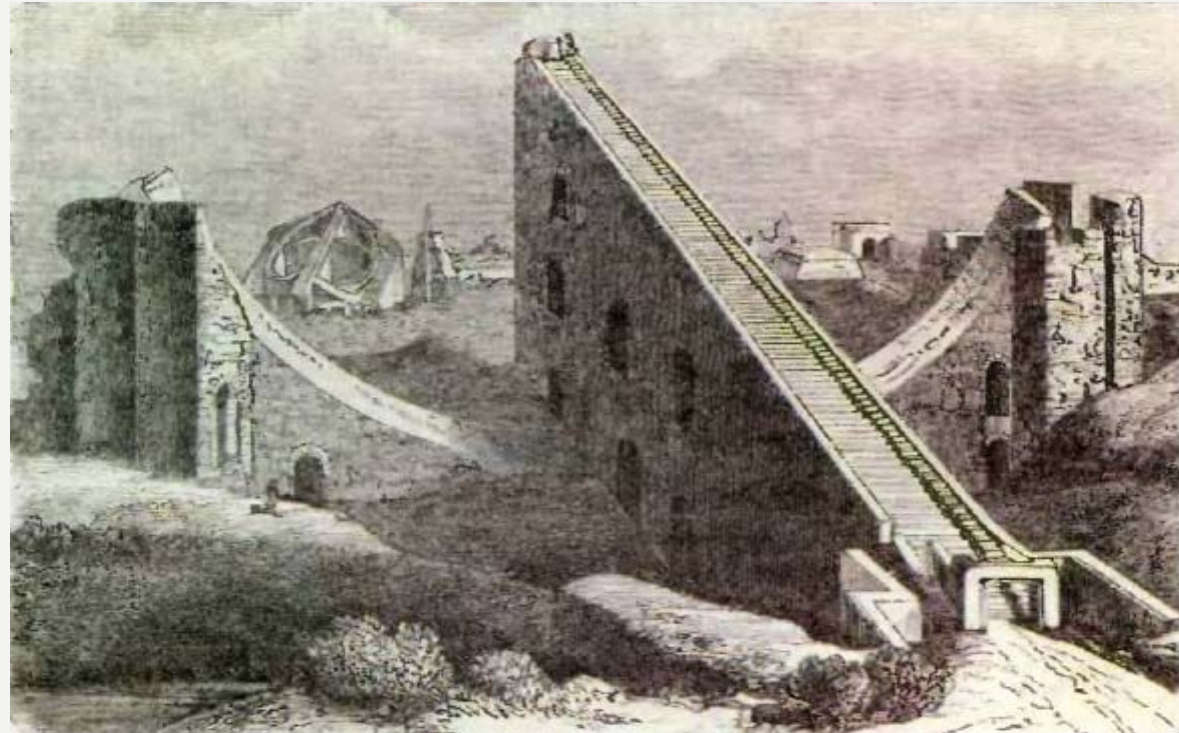
# Искусство



**Снискала признание также индийская литература. Эпические, лирические и драматические произведения писали санскритом литературно обработанным древнеиндийским языком. Однако для большинства населения он был калидаса. В центре его произведений — человек, его мировоззрение, беды и радости на жизненном пути. Всемирно известная пьеса калидасы «Шакунтала» переведена на много языков мира. В ней романтически и возвышенно изображена искренняя любовь раджи и простой девушки.**



В буддийских монастырях изучали древние рукописи и создавали новые. За знаниями сюда сходились сторонники буддизма со всех уголков Азии. Так монастыри превращались в своеобразные университеты. Наиболее популярной среди таких школ была Наланда. Множество азиатских правителей выделяли средства на её развитие. Поэтому обучение здесь было бесплатным. Ученики и учителя получали всё необходимое для проживания, в том числе и жильё, медицинскую помощь и др. Гордостью Наланды была уникальная библиотека, в которой работало много переписчиков. Можно утверждать, что это был настоящий просветительский центр мирового буддийского сообщества. К сожалению, Наланда не сохранилась до наших дней — знаменитую школу безжалостно уничтожили мусульмане ещё в конце XII в.



Особая роль в Индии отводилась театру. Он был двух типов. У знати был свой придворный театр. Другой, народный театр масок и кукол, работал под открытым небом. Актёры давали представления с музыкой и ганцами. Каждое движение имело определённое значение. На овладение секретами этого искусства уходили иногда годы.





Ещё в период правления Гуптов значительного расцвета достигла архитектура и скульптура. Особенно удивляют пещерные храмы. Самым известным среди них является пещерный буддийский храм в Аджанте. Это комплекс из вырубленных в скале 29 пещер. В нём органически переплелись искусство архитектуры, скульптуры и живописи.



Насаждение ислама изменило развитие культуры Индии. Больше всего это повлияло на скульптуру и живопись, ведь мусульмане запрещали изображать людей и животных. Вместо этого распространились растительный орнамент, мозаика, а монументальная архитектура достигла настоящих высот. Появились огромные арки, купола, своды. Среди них построенный в XIII в. уникальный минарет *Кутб-Минар* в Дели. Это самая высокая в мире (выше 70 метров) башня времен Средневековья. Шедевры индийской культуры являются частью мирового культурного достояния человечества.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**